

BIBLIOGRAPHIE.

LIVRES NOUVEAUX.

M. EMILE DESHAYES vient encore de faire deux conférences au Musée Guimet, l'une sur des Dessins et Peintures de Chevaux, etc., faite le 16 Avril, l'autre sur les Makimonos japonais du Musée Guimet: Une grande chasse Shogounale au XVIII^e siècle, avec des notes sur les Chasses officielles et la chasse au Japon.

Comme d'ordinaire elles sont illustrées par M. JEAN DUMONT.

Les peintures chinoises de chevaux sont excellentes et prises sur nature, à commencer par celles gravées sur pierre au commencement de notre ère (dynastie des Han), ensuite les peintures du VIII^e siècle, surtout celle d'un cheval renversé sur sa croupe.

Vers la dynastie des Ming (1369 -- 1643) le dessin devient moins bien déjà, et l'on sait qu'aujourd'hui les peintres chinois ne font que des caricatures en voulant peindre un cheval.

Quelques-uns des dessins japonais sont également bien faits: entre autres celui d'un cavalier par *Hirotschiko* du XIV^e siècle, et une esquisse d'un cheval, vu par arrière, attribué à *Kano Naonobou*, du XVII^e siècle.

Notre nouveau collaborateur, M. PAUL BRUNN, a publié une traduction de la nouvelle loi japonaise sur les patentes et les lois concernant la protection des marques de commerce et des patrons.

Un jurisconsulte de nos amis en donnera une revue étendue dans un des numéros prochains du *T'oung-pao*.

Nous venons de recevoir un tirage à-part d'une revue de l'ouvrage du Dr. Bretschneider sur les découvertes botaniques faites par des Européens, publiée en Allemand, dans la Gazette de St. Pétersbourg, nos. 52—56 du 21—25 Février 1899, sans nom d'auteur, sous le titre de «Die wissenschaftliche Erforschung Chinas und seiner Nebenländer».

Dans une courte monographie, intitulée «Le prétendu Nestorianisme de l'inscription de Si-ngan-fou; L'expression Fēn shēn 分身 dans cette inscription» (Leide, Brill), Mgr. de Harlez discute le sens de ces termes chinois et s'applique à montrer qu'ils ne contiennent pas une idée nestorienne. Ce qui ne veut pas dire que les auteurs de l'inscription n'appartenaient pas à l'Eglise nestorienne, puisqu'il a reconnu le contraire dans une précédente lettre au *T'oung-pao*.

Dr. WILLIAM H. FURNESS, 3d has published, in the Bulletin of the Museum of Science and Art, University of Penna (N°. 1, Vol. II, January 1899, Philadelphia), a memoir on *Life in the Luchu Islands*. It contains interesting communications (illustrated) on the head-dress and the tattooing of hands, as also on the burial ceremonies of the Luchuans with a photo of family tombs near the city of Nabu.
