

Die Daten sind digital – was dann?

Dimensionen der Nachnutzung offener Kulturerbedaten

Alexander Winkler (digiS)

✉ winkler@zib.de

id [0000-0002-9145-7238](https://orcid.org/0000-0002-9145-7238)

📧 [@awinkler@openbiblio.social](https://openbiblio.social/@awinkler)

Berlin, 11. Dezember 2024 (digiS-Projektabschlussstreffen)

DOI: [10.5281/zenodo.14332306](https://doi.org/10.5281/zenodo.14332306)



Was kostet ein
Digitalisat?

Bierdeckelrechnung*

Was kostet ein Digitalisat?

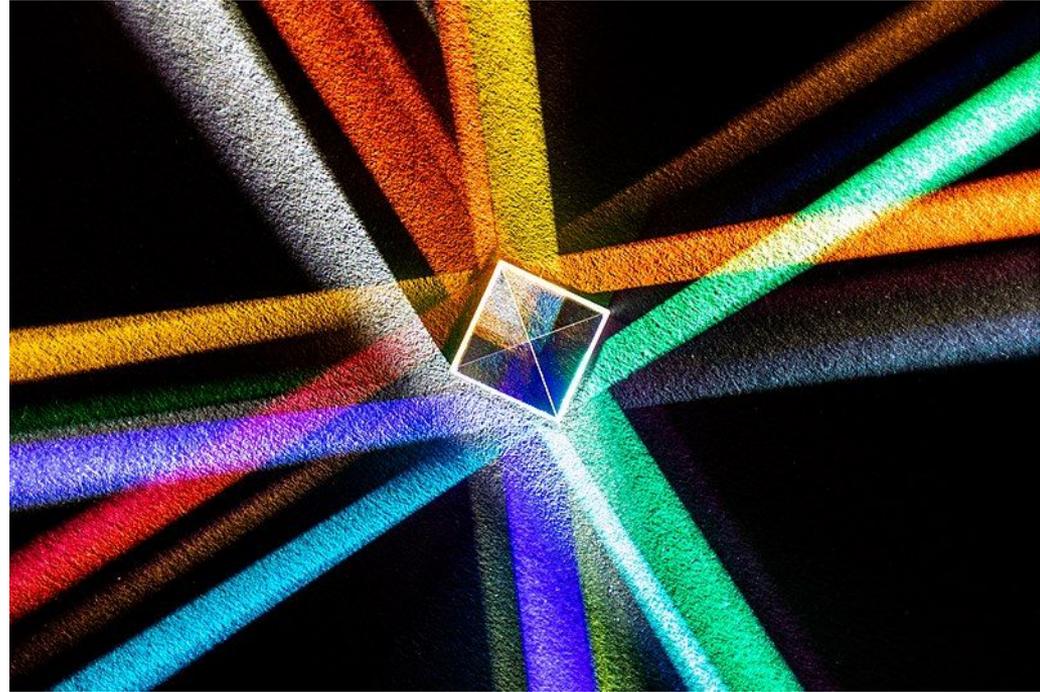
Repro-Fotografie	10 €
Erschließung (0,5 h)	30 €
Organisatorisches (0,5 h)	30 €
Gesamt	70 €

* Eine so pauschale Berechnung ist unmöglich, weil die Kosten von sehr vielen Parametern abhängen und entsprechend variieren können. Letztlich sind Kosten im Cent- oder gar im dreistelligen Euro-Bereich denkbar.

www.industriesalon.de ([CC BY-SA](#)),
<https://nat.museum-digital.de/object/946901>



Was ist ein Digitalisat wert?



[Dietmar Rabich / Wikimedia Commons](#) / [“Dichroitisches Prisma -- 2020 -- 5123” / CC BY-SA 4.0](#)

Interne Weiterverarbeitung

- Zustandsberichte
- Revision
- Leihverkehr
- Ausstellungsplanung und -dokumentation
- Sammlungspflege
- Öffentlichkeitsarbeit

(aus: Winfried Bergmeyer, Paul Klimpel: Handreichung Digitale Grunderfassung. 10 Grundsätze, hrsg. v. Deutscher Museumsbund, Berlin 2022, S. 5, <https://www.museumsbund.de/digitale-grunderfassung/>)

Interne Weiterverarbeitung

- effiziente Bereitstellung von Kopien, ggf. Verzicht auf Rechnungsstellung
- Schonung der Originale
- Verwendung in der Vermittlung

Digitalisate als Scharnier zur Außenwelt

Digitorials®

Bestens vorbereitet in die Ausstellung! Stimmen Sie sich mit den kostenlosen Digitorials® online auf unsere Ausstellungen, ausgewählte Themen und Künstler der Städel Sammlung ein und erhalten Sie spannende Einblicke in kunst- und kulturhistorische Zusammenhänge.



Rembrandts Amsterdam

Digitorial



Kollwitz

Digitorial

Digitalisate helfen bei Vor- und Nachbereitung des Museumsbesuchs.

Online-Kurse

Mit digitalem Kulturerbe
Lehrmaterial erstellen.



AAA ● EN



Kunstgeschichte Online Der Städel Kurs der Moderne



<https://www.staedelmuseum.de/de/digital/onlinekurs>

Virtuelle Ausstellungen

FRAUEN UND TECHNIK!

Frauen und Technik!

Mustersammlungen zur Technischen Fotografie aus den Ausbildungen

Lette Verein Berlin - Historisches Archiv

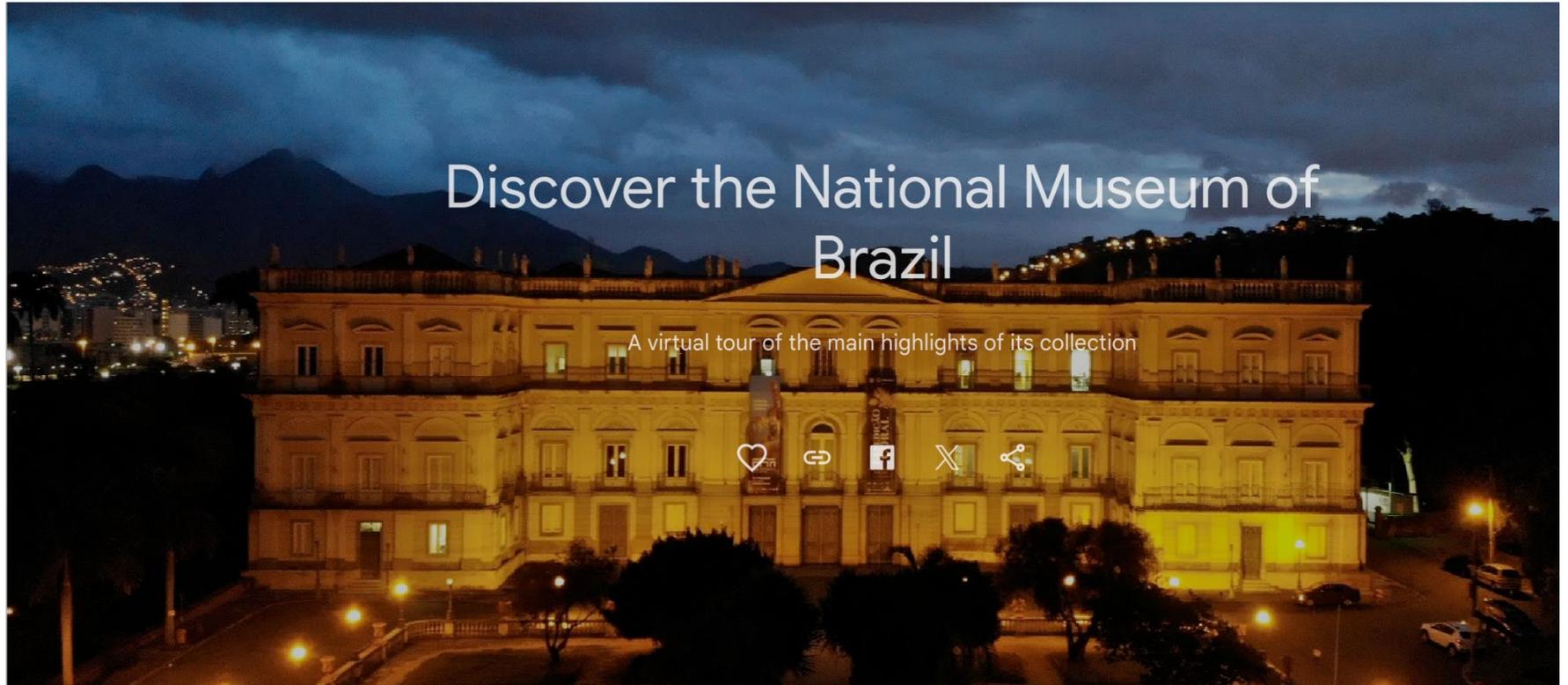


<https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/frauen-und-technik>

Digitalisierung als Backup

- physische Kulturerbeobjekte sind oft einmalig und unersetzlich; zugleich sind sie gefährdet.
- im Katastrophenfall können digitale Reproduktionen zumindest einen Teil des Informationsgehalts bewahren.

Digitale Geister: Wenn nur das Digitale übrig bleibt ...



Brasilianisches Nationalmuseum

- verheerender Brand am 2. Sept. 2018
- [Wikimedia Commons Campaign](#) zum Upload von Bildern aus dem Museum
- von vielen Objekten existieren nur noch die Digitalisate (“digitale Geister”)
- [virtueller Rundgang](#) auf Google Arts&Culture



Externe Weiterverarbeitung

professionell digitalisierte Objekte
zirkulieren

- in optimaler, authentischer Qualität
- mit genauen Provenienzzangaben
- mit gesicherten Metadaten aus vertrauenswürdiger Quelle



Johannes Vermeer, Public domain, via [Wikimedia Commons](#)

Verwayen, Harry, Martijn Arnoldus, und Peter B. Kaufmann. 2011. „The Problem of the Yellow Milkmaid. A Business Model Perspective on Open Metadata“.

White Paper 2. https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Whitepaper_2-The_Yellow_Milkmaid.pdf

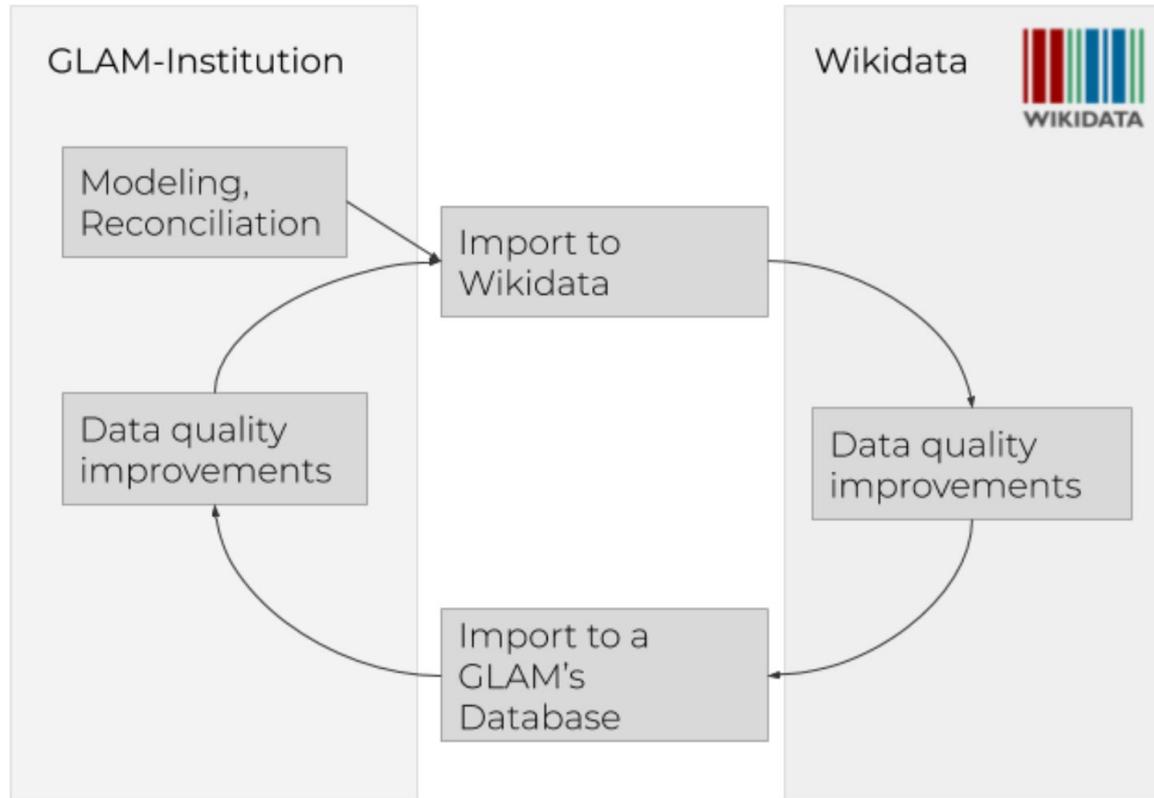
Community,
Kooperation, Citizen
Science

Datenqualität und Partizipation

- Offene digitale Daten binden verschiedene Communities ein und steigert das Engagement
- Transparenz und Feedback führen zur Steigerung der Datenqualität
- bietet niedrigschwellige Interaktionsmöglichkeiten für ein breites Publikum



Data Roundtripping: Ein Geben und Nehmen



Potenziale von Social Media

Präsenz im digitalen Raum

- erschließt neue Zielpublika,
- ermöglicht Interaktion und Dialog,
- steigert die Identifikation mit dem Kulturerbe,
- demokratisiert Kulturerbe,
- führt zu größerer Wertschätzung von Kulturerbe und Kulturerbeeinrichtungen.

bode.museum Folgen Nachricht senden ...

89 Beiträge 2.576 Follower 310 Gefolgt

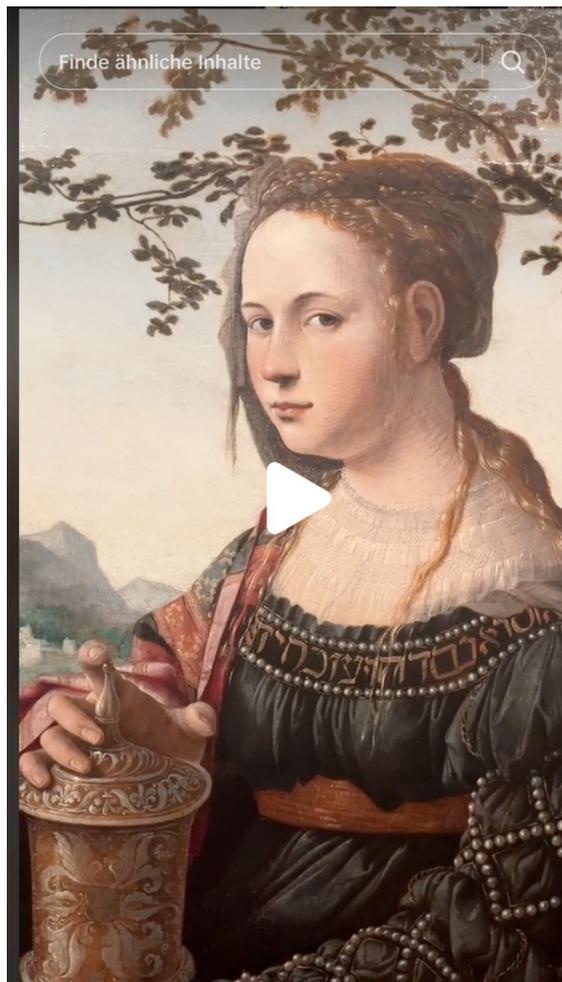
Bode Museum
Kunstmuseum
Official account of the iconic #bodemuseum
Uncovering 1500 years of European Art to Berlin and beyond.
[www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home + 4](http://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home+4)

AllFormsof... 2MinTalk FashionWee... Soulmates Women PeopleYeste... BodeABC

BEITRÄGE REELS MARKIERT

<https://www.instagram.com/bode.museum/>

Beispiel: TikTok



More options icon

R **rijksmuseum** ✓
Rijksmuseum · 6-13 Folgen

Uhhh excuse me 🙏🇳🇱 Maria Magdalena, Jan van Scorel, ca. 1530 #rijksmuseum #amsterdammuseum #maria... mehr

🎵 Bombastic side eye - 🌸

📍 Rijksmuseum · Amsterdam

👍 938 🗨️ 12 📄 35 🔄 </> 📱 📺 📧

<https://www.tiktok.com/@rijksmuseum/video/73...> Link kopieren

↑

↓

Kommentare (12) Creator*innen-Videos

 [Redacted Name] ❤️❤️❤️
For second I thought she was holding a cappuccino. 😂😂😂
6-13 Antworten ❤️ 2

R **Rijksmuseum** ✓ · **Creator*in**
😂😂
6-13 Antworten ❤️ 1

1 mehr ansehen ▾

 [Redacted Name] ❤️
all of the girl paintings with a side eye, me and my sister called them "girlbosses" because. be real. they kind of are girlbosses. was an amazing experience tho. been there today:)) ❤️ 1

🔊 x

Anmelden zum Kommentieren

<https://www.tiktok.com/@rijksmuseum/video/7379960930832043297>

Finde ähnliche Inhalte



For second I thought she was holding a cappuccino. 😂😂😂



6-13 Antworten

R Rijksmuseum · Creator*in
😂😂

6-13 Antworten



1 mehr ansehen ▾



rijksmuseum
Rijksmuseum · 6-13

Folgen

Uhhh excuse me 🙏🇳🇱 Maria Magdalena, Jan van Scorel, ca. 1530 #rijksmuseum #amsterdammuseum #maria... mehr

🎵 Bombastic side eye - 🌟

📍 Rijksmuseum · Amsterdam

👍 938 💬 12 📩 35 🔄 </> 📱 📧 📧 📧

<https://www.tiktok.com/@rijksmuseum/video/73...> Link kopieren

Kommentare (12)

Creator*innen-Videos



For second I thought she was holding a cappuccino. 😂😂😂



6-13 Antworten

R Rijksmuseum · Creator*in
😂😂

6-13 Antworten



1 mehr ansehen ▾



all of the girl paintings with a side eye, me and my sister called them "girlbosses" because. be real. they kind of are girlbosses. was an amazing experience tho, been there today:))



Anmelden zum Kommentieren

Videos

<https://www.tiktok.com/@rijksmuseum>





Edit profile

Kurt Schwarz' Berlin-Fotos

@schwarzPhotoBot mastodon.social

 Automated

Dieser #bot veröffentlicht täglich ein Foto Kurt Schwarz'.

Die Fotos stehen unter der Lizenz CC BY-SA-NC 4.0 und sind vom Industriesalon Schöneweide im Rahmen eines [@digiSberlin](#)-Projekts digitalisiert und auf [#museumdigital](#) bereitgestellt worden.

Banner: nat.museum-digital.de/object/1... (CC BY-SA-NC 4.0, Kurt Schwarz)

Profilbild: nat.museum-digital.de/object/1... (CC BY-SA-NC 4.0, Kurt Schwarz)

powered by [@autodone](#)

[@schwarzPhotoBot@mastodon.social](https://mastodon.social/@schwarzPhotoBot)

<https://mastodon.social/@schwarzPhotoBot>



Alexander Winkler @awinkler

16h ...

Frage an #Berlinkenner:innen: Wer kann dieses Foto des @schwarzPhotoBot genauer (geo-)lokalisieren? Die U-Bahn im Hintergrund, die komische Oper links reichen mir irgendwie nicht als Anhaltspunkte ...

Die Bildersuche hilft da nicht wirklich weiter. Recherche-Beifang war, dass der Sprühwagen ein SKODA LKW S 706 RT ist 😊 Dank #wikicommons findet sich auch eine hist. Rückansicht aus dem BArch:

[commons.wikimedia.org/wiki/Fil...](https://commons.wikimedia.org/wiki/File...)

mastodon.social/@schwarzPhotoB...

(Kurt Schwarz, CC BY-NC-SA, berlin.museum-digital.de/objec...)



Kurt Schwarz' Berlin-Fotos @schwarzPhotoBot

23h

Sprühwagen der Straßenreinigung, Ende 1960er Jahre. Sommer in Berlin: Ein Sprühwagen der Berliner Straßenreinigung im Berliner Stadtzentrum © CC BY-NC-SA Erfahren Sie mehr über das Objekt auf #museumdigital unter berlin.museum-digital.de/objec... #berlin #photography #industriesalon



Sprühwagen der Straßenreinigung, Ende 1960er Jahre. SW-Foto © Kurt Schwarz (CC BY-NC-SA), <https://berlin.museum-digital.de/object/101490>

<https://openbiblio.social/@awinkler/113539883541203225>



Alexander Winkler @awinkler

16h ...

Frage an #Berlinkenner:innen: Wer kann dieses Foto c
@schwarzPhotoBot genauer (geo-)lokalisieren? Die U
Hintergrund, die komische Oper links reichen mir irge
Anhaltspunkte ...

@awinkler Hier noch mal der korrigierte Blickwinkel, passt
ganz gut so

Die Bildersuche hilft da nicht wirklich weiter. Recherch
der Sprühwagen ein SKODA LKW S 706 RT ist 😊 Dar
findet sich auch eine hist. Rückansicht aus dem BARC
[commons.wikimedia.org/wiki/Fil...](https://commons.wikimedia.org/wiki/File...)

mastodon.social/@schwarzPhotoB...

(Kurt Schwarz, CC BY-NC-SA, berlin.museum-digital...)



 Kurt Schwarz' Berlin-Fotos @schwarzPhotoBot

Sprühwagen der Straßenreinigung, Ende 1960er Jahre. S
Sprühwagen der Berliner Straßenreinigung im Berliner St
BY-NC-SA Erfahren Sie mehr über das Objekt auf #muse
berlin.museum-digital.de/objec... #berlin #photography #



<https://openbiblio.social/@awinkler/113539883541203225>

<https://berlin.social/@skittles/113542769346453945>



Alexander Winkler @awinkler

16h ...

Frage an #Berlinkenner:innen: Wer kann dieses Foto c
@schwarzPhotoBot genauer (geo-)lokalisieren? Die U
Hintergrund, die komische Oper links reichen mir irge
@awinkler Hier noch mal d ganz gut so
Anhaltspunkte ...

Die Bildersuche hilft da nicht wirklich weiter. Recherch
der Sprühwagen ein SKODA LKW S 706 RT ist 😊 Dar
findet sich auch eine hist. Rückansicht aus dem BARcl
[commons.wikimedia.org/wiki/Fil...](https://commons.wikimedia.org/wiki/File...)

mastodon.social/@schwarzPhotoB...

(Kurt Schwarz, CC BY-NC-SA, berlin.museum-digital...)

Kurt Schwarz' Berlin-Fotos @schwarzPhotoBot

Sprühwagen der Straßenreinigung, Ende 1960er Jahre. S
Sprühwagen der Berliner Straßenreinigung im Berliner St
BY-NC-SA Erfahren Sie mehr über das Objekt auf #muse
berlin.museum-digital.de/objec... #berlin #photography #



- <https://openbiblio.social/@awinkler/113539883541203225>
- <https://berlin.social/@skittles/113542769346453945>
- <https://fedihum.org/@lavaeolus/113543132898998797>



Alexander Winkler @awinkler

16h ...

Frage an #Berlinkenner:innen: Wer kann dieses Foto c
@schwarzPhotoBot genauer (geo-)lokalisieren? Die U
Hintergrund, die komische Oper links reichen mir irge ganz gut so
Anhaltspunkte ...

Die Bildersuche hilft da nicht wirklich weiter. Recherch
der Sprühwagen ein SKODA LKW S 706 RT ist 😊 Dar
findet sich auch eine hist. Rückansicht aus dem Barcl
[commons.wikimedia.org/wiki/Fil...](https://commons.wikimedia.org/wiki/File...)

mastodon.social/@schwarzP

(Kurt Schwarz, CC BY-NC-SA)

Kurt Schwarz' Berlin-Fo

Sprühwagen der Straßenrein
Sprühwagen der Berliner Stra
BY-NC-SA Erfahren Sie mehr
berlin.museum-digital.de/obj



“Ich schreib mal dem Museum
eine Mail, vielleicht interessiert
die das auch und sie können ihr
„vermutl. Friedrichstraße“
konkretisieren. Dann war die
ganze Detektivarbeit auch zu
was nutze 👍”



- <https://openbiblio.social/@awinkler/113539883541203225>
- <https://berlin.social/@skittles/113542769346453945>
- <https://fedihum.org/@lavaeolus/113543132898998797>
- <https://berlin.social/@skittles/113543357704286771>



Alexander Winkler @awinkler

16h ...

Frage an #Berlinkenner:innen: Wer kann dieses Foto c
@schwarzPhotoBot genauer (geo-)lokalisieren? Die U
Hintergrund, die komische Oper links reichen mir irge
Anhaltspunkte ...



Die Bildersuche hilft da nicht wirklich weiter. Recherch
der Sprühwagen ein SKODA LKW S 706 RT ist 😊 Dar
findet sich auch eine hist. Rückansicht aus dem BARcl

Description

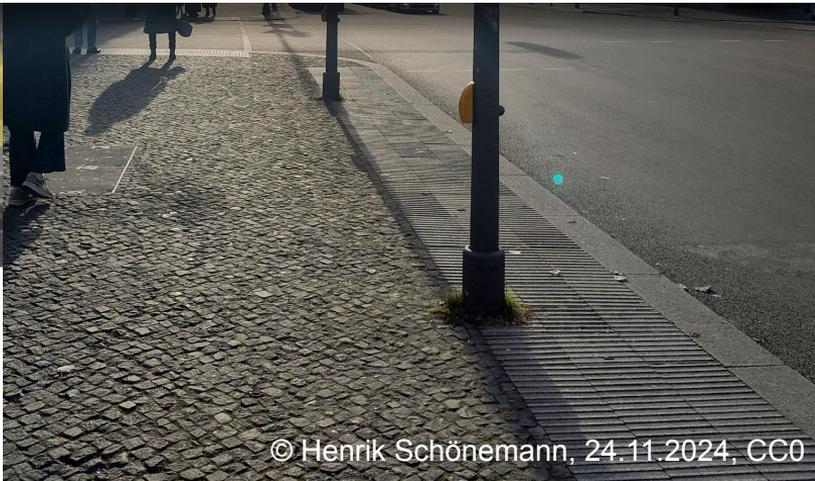
0

Sommer in Berlin: Ein Sprühwagen (Skoda LKW S 706 RT) der Berliner Straßenreinigung im Berliner Stadtzentrum. Das Foto wurde von der Mittelinsel der Kreuzung Unter den Linden / Friedrichstraße (die Mittelinsel existiert heute nicht mehr) mit Blick in Richtung Süden aufgenommen, Ende 1960er Jahre. SW-Foto © Kurt Schwarz.

berlin.museum-digital.de/obj



ganze Detektivarbeit auch zu
was nutze 👍 ”



- <https://openbiblio.social/@awinkler/113539883541203225>
- <https://berlin.social/@skittles/113542769346453945>
- <https://fedihum.org/@lavaeolus/113543132898998797>
- <https://berlin.social/@skittles/113543357704286771>

DIY-MastoBot: Mastodon-Bots mit autodone

- Mit autodone lassen sich Mastodon-Posts auf Basis einer CSV und online zugänglichen Digitalisaten automatisieren: <https://autodone.idh.uni-koeln.de>
- Code-Bsp. für
 - DDB: <https://github.com/alexander-winkler/DDBAPI-Tutorial/blob/main/content/search.ipynb>
 - Museum-Digital: https://github.com/alexander-winkler/mdApiTutorial/blob/main/content/Mastodon_Bot.ipynb

Was heißt
Nachnutzung?

Kreative Nachnutzung



Weithin und leicht verfügbare Digitalisate bedeuten Futter für die Kreativität.

Nachnutzung in Wissenschaft und für Publikationen.

Fehlende Zugänglichkeit und
restriktive Lizenzierung sind
ein Nutzungshemmnis!

"It insists its existing photos are not good enough for publication, and makes authors pay £££ for new photography, on top of licensing fees. Even when a perfectly fine, publishable photo exists. It's a shakedown."

"We paid for an illustration ... It worked well in that instance and we were commissioning a few others but more annoying for the principle"

"I love the subject and get pleasure out of studying it, but I draw the line at paying to reproduce my own photos as that's purely for the benefit of others"

"I didn't get a quote ... for a photo as my Editor and I know of problems with them on this front so we just went our own way"

"We had to get publication funding from a local archaeological society. Seems wrong that a local society should be funding a national museum"

"Attempting to get copyright clearance for images was a major factor in me never publishing."

"Accessing their image collections is horrendous. Impossible to download images for non-profit use ... won't even let you screengrab or left click/save."

"I ended up having to hand draw every single inscription to save a huge amount of money. Massively time consuming."

"My thesis images also ended up in the thousands of pounds so I didn't include them in the publication."

"I had something similar for my book from Another Big Institution claiming I couldn't use my own photos from the venue"

"Drawing or omissions were my experience or pulling whole article. It is a break on the thing that museums should want most, interpretation."

"I don't see why, for reasons of cost, archaeology publications - particularly produced by cash-conscious institutions, small publishers and scholars - should be image-impooverished zones"

"Many projects I wanted to do involving national collections were stopped because curators were willing but wouldn't support publication because if costs"

"I know several curators who haven't published work because they need to pay"

"The person I was dealing with was sympathetic but felt their hands were tied by instructions they'd received"

"My undergrad dissertation was refused publication as I couldn't afford to pay image rights to convert them"

"Whoever was in charge ... didn't like him quite as much and said that he would be charged 50 GBP for each photo. He had to embargo all his photos for the online version of his thesis"

"Working on two projects, both of which I had planned on sourcing a few images from X. Clearly not happening now."

"I honestly avoid looking at material at X because I can't do anything with it without publishing images. So anything at X repeatedly remains at the bottom of the priority list."

*"We can't use *our own photos* in any publication because they would need to be retaken at a cost (they then have copyright) PLUS reproduction fees are charged on top of this."*

"The X is forbidding the author from publishing pictures they themselves took in a PUBLIC museum in a scholarly work."

Image removed due to third party copyright

"I've written a number of books on ancient history for primary school age children ... I was unable to use any photos of items in X Museum and I also could not use photos I'd taken at X because the license was too expensive."

"I'm actively choosing sources held in European collection at the moment, because they are either free or a minimal charge for administrative costs."

"Monograph based on my PhD was never published because X would not let me use photos I had taken ... It would have cost over £10k so their photographer could rephotograph them. Even now no one can see the objects in my online thesis catalogue"



Open Educational Resources

offene Kulturerbedaten können in
Unterricht und Lehre genutzt
werden

OERinfo, [CC0](#), via [Wikimedia Commons](#)



Bouquet of Tulips - Rijksmuseum, Netherlands - Public Domain. Exemplifying educational resources by Aglaia Ruffino Jalles on the importance of tulips to trade in the Netherlands.

'Europeana is a great source of material for my language classes. I use Europeana sources to make my language classes and practice exercises more interesting and rich. I use the texts and images from Europeana to start discussions in class and to work on language knowledge in general with my students.'

Aglaia Ruffino Jalles
Teacher, Canada

Arbeitsblätter

„Sollen Damen radfahren?“

Ein Kapitel aus dem Jahrbuch der deutschen Radfahrer-Vereine 1897/98

Arbeitsblatt zum Text

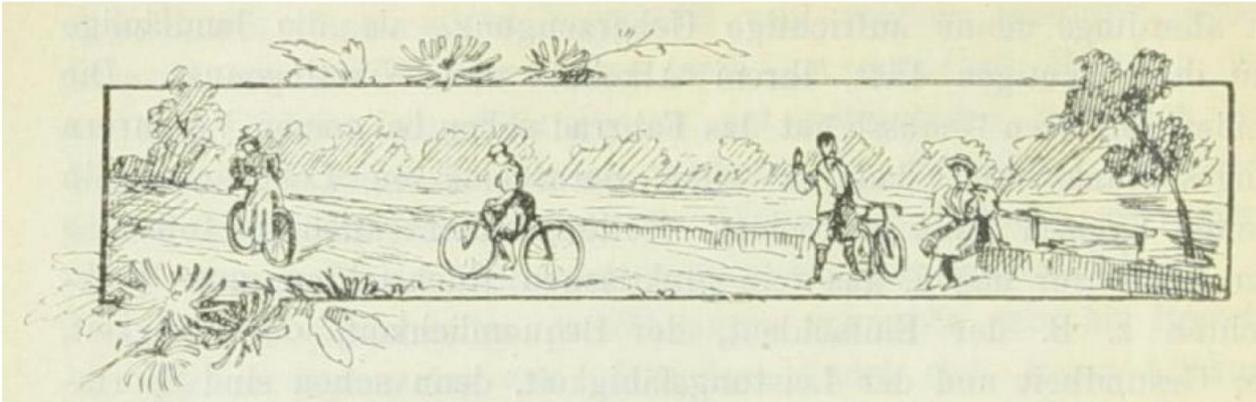


Abbildung von Seite 42 des **Jahrbuches der deutschen Radfahrer-Vereine 1897/98**; Digitalisat: Die Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB); [CC BY-SA 4.0 \(Kurzversion\)](#)

Lies das Kapitel „Sollen Damen radfahren?“ auf den Seiten 42 bis 47 des Jahrbuches der deutschen Radfahrer-Vereine 1897/98 durch. Falls du das Kapitel nicht als Kopie oder als PDF-Datei bekommen hast, findest du das Jahrbuch hier:

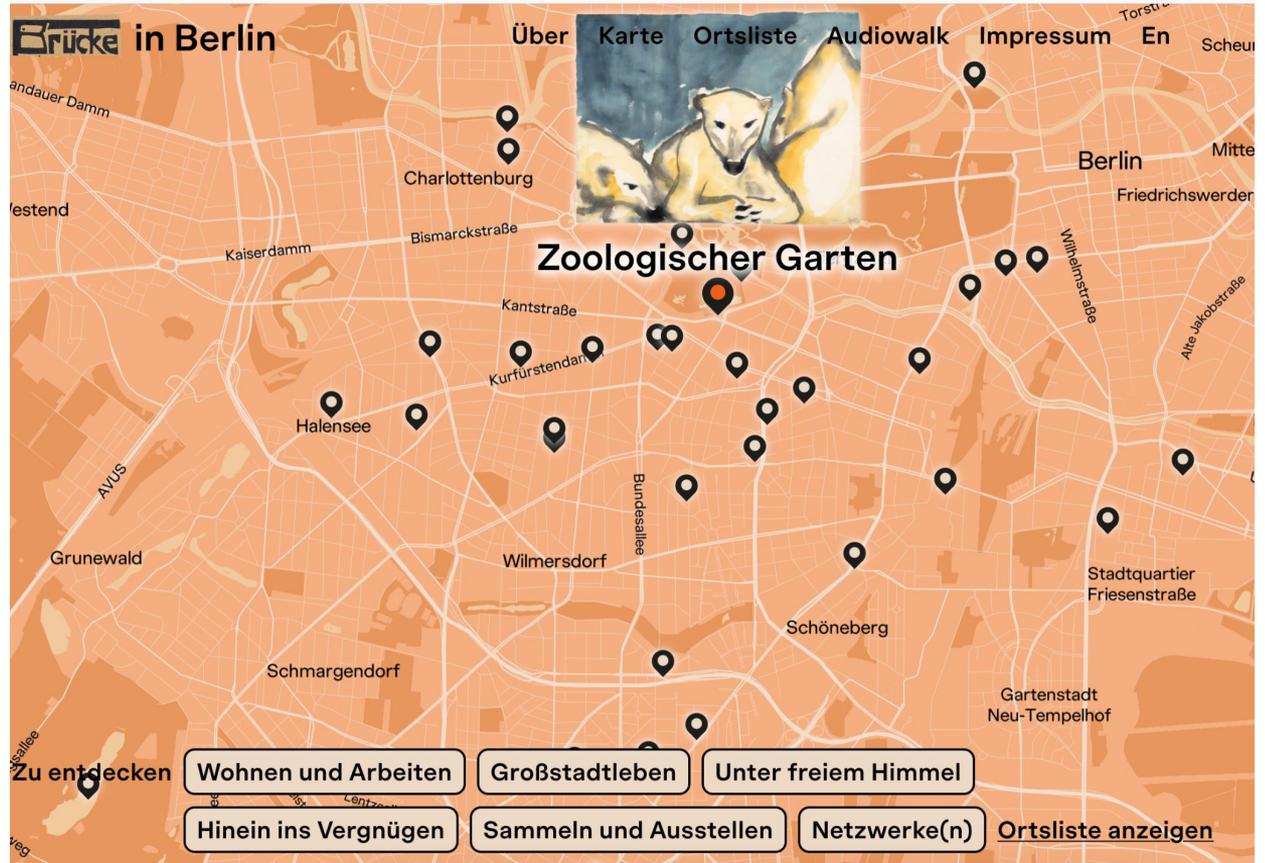
<http://digital.slub-dresden.de/id479080704-18980000>

Aufgaben:

Nachnutzbare und rechtssicher teilbare Ressourcen für den Unterricht

Thüringer Institut für Lehrerfortbildung, Lehrplanentwicklung und Medien Bad Berka, [CC BY-SA 4.0](#), <https://www.schulportal-thueringen.de/tip/resources/medien/36715>

Digitales Kulturgut
und Stadtraum
verknüpfen für
Schule, Gesellschaft
und Tourismus.



<https://www.bruecke-museum.de/de/sammlung/bruecke-in-berlin/>



3D-Digitalisate für
Virtual-Reality-Anwendun-
gen, Spiele etc. wie hier am
Beispiel [virt:düppel](https://dehive.itch.io/dueppel3d)

Digitalisate als Quellen



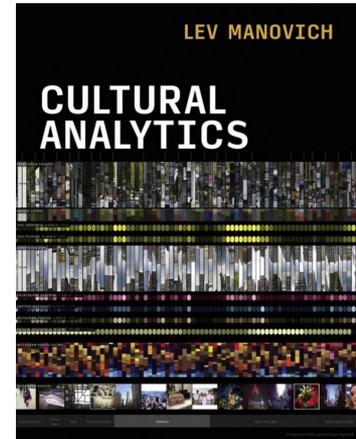
<https://historische-telefonbuecher.de/>



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de>

Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile: der Wert von *Sammlungsdaten*

- quantitative Analysen auf großen Datenmengen
- Aggregation von Daten, z.B.:
 - Nachlässe, Autographen und Verlagsarchive im [Kalliope-Portal](#)
 - Korrespondenzmetadaten in [correspSearch](#)
 - [Deutsche Digitale Bibliothek](#) und [Europeana](#) als große Datenaggregatorinnen
- institutionsübergreifende Analysen möglich



Was können GLAMs
tun?

digitalisieren und LOD-ready erschließen

- Standardisierte Datenformate
- kontrollierte Vokabulare verwenden
- offenen Zugang garantieren (Schnittstellen, Dumps)

transparent und offen lizenzieren

- Metadaten [CC0](#)
- Reproduktionen gemeinfreier Werke sind nach [§ 68 UrhG](#) gemeinfrei ([PDM](#))
- Lizenzen durch URIs maschinenlesbar machen

zur Nachnutzung verführen

- Datenangebote machen, ausstellen und bewerben
- Online gut sichtbar auf Daten verweisen
- Beratung, Tutorials, Inspirationen anbieten
(👉 DOI: [10.5281/zenodo.13742627](https://doi.org/10.5281/zenodo.13742627))

Community- arbeit

- Zielgruppen identifizieren, involvieren und aktivieren
- Kooperationen anstreben (Universitäten, Vereine, Schulen, VHS ...)

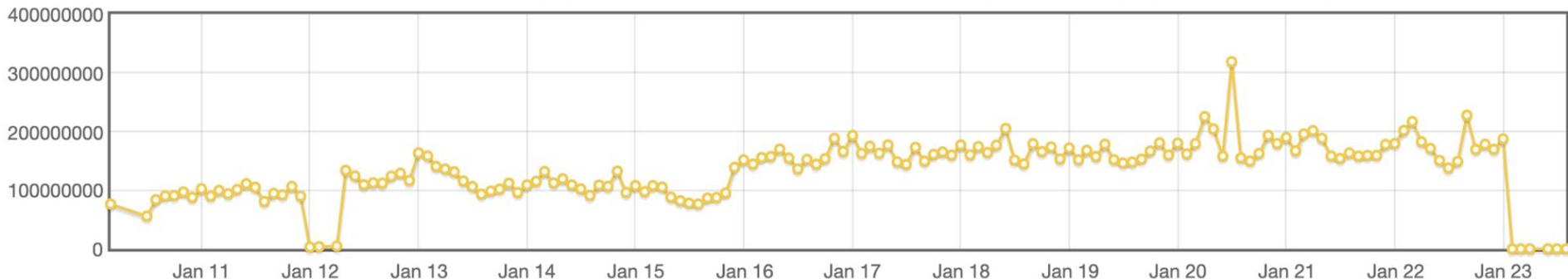
Kommunikation, Kooperation, Kokreation

- Kommunikationskanäle bespielen
- Wissen und Ressourcen teilen
- Nachnutzung im Austausch mit Community ermöglichen und fördern (Workshops, Editathons etc.)

Datenspende des Bundesarchivs an WikiCommons (2008)

Category details for **Images from the German Federal Archive**

157 months have a data point, with 21,120,437,084 page views in total. Click on individual time points in the graph to see monthly data.

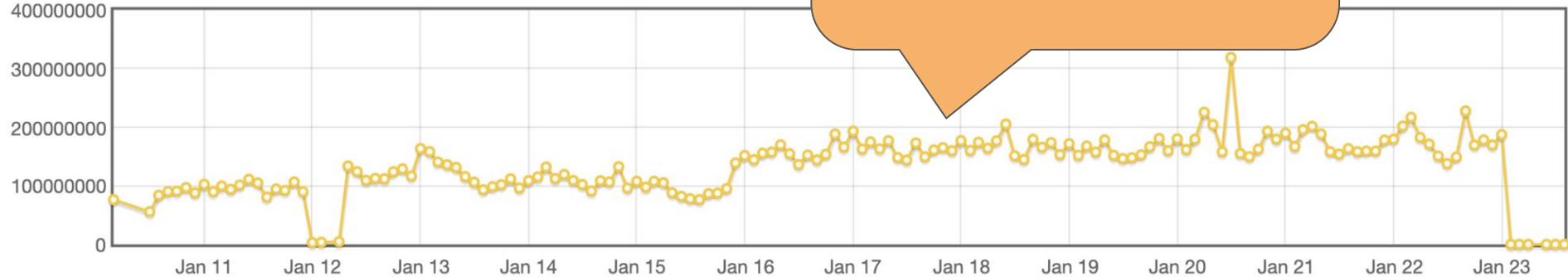


Datenspende des Bundesarchivs an WikiCommons (2008)

Category details for **Images from the German**

157 months have a data point, with 21,120,437,084 page views in total. Click on the data.

Ø ca. 150 Millionen
'Impressions' pro Monat!



Synergien: Bildhauerei in Berlin und die Wiki-Community



- Wiki-Community begleitet spontan und unabhängig die Digitalisierung von Plastiken/Skulpturen im öffentlichen Raum in Berlin
- 5414 Bilder zu BiB-Objekten auf Commons (<https://w.wiki/C7Jf>) zu 826 BiB-Objekten (<https://w.wiki/C7Jq>)

Das Wikiversum flankiert, komplementiert und bereichert Digitalisierungsprojekte.

Der Auftrag von GLAMs



Was ist ein Museum?

“Ein Museum ist eine nicht gewinnorientierte, dauerhafte Institution im Dienst der Gesellschaft, die materielles und immaterielles Erbe erforscht, sammelt, bewahrt, interpretiert und ausstellt. Öffentlich zugänglich, barrierefrei und inklusiv, fördern Museen Diversität und Nachhaltigkeit. Sie arbeiten und kommunizieren ethisch, professionell und partizipativ mit Communities. Museen ermöglichen vielfältige Erfahrungen hinsichtlich Bildung, Freude, Reflexion und Wissensaustausch.”

<https://icom-deutschland.de/de/component/content/category/31-museumsdefinition.html?Itemid=114>

Was ist eine Bibliothek?

“Die Bibliothek ist eine Einrichtung, die unter archivarischen, ökonomischen und synoptischen Gesichtspunkten publizierte Information für die Benutzer sammelt, ordnet und verfügbar macht.”

Ewert, Gisela, und Walther Umstätter. 1999. „Bibliotheken. Die Definition der Bibliothek: Der Mangel an Wissen über das unzulängliche Wissen ist bekanntlich auch ein Nichtwissen“. Bibliotheksdienst 33 (6): 957–971, hier: 966, <https://doi.org/10.1515/bd.1999.33.6.957>.

Was ist ein Archiv?

Archive dokumentieren und bewahren Entscheidungen, Handlungen und Erinnerungen. Archive stellen ein einzigartiges, unersetzliches kulturelles Erbe dar, das von Generation zu Generation weitergegeben wird. Archivgut wird von seiner Entstehung an so verwaltet, dass sein Wert und seine Aussagekraft erhalten bleiben. Als zuverlässige Informationsquelle stärkt Archivgut rechenschaftsfähiges und transparentes Verwaltungshandeln. Die Archive spielen eine wesentliche Rolle für die gesellschaftliche Entwicklung, da sie das individuelle und das kollektive Gedächtnis sichern und unterstützen. Der freie Zugang zu Archiven bereichert unser Wissen über die menschliche Gesellschaft, fördert die Demokratie, schützt die Bürgerrechte und verbessert die Lebensqualität.

GLAMs definieren sich
nicht über den
physischen Raum.

GLAMs definieren sich
nicht über den
physischen Raum.

Digitalisierung
erweitert den
Möglichkeitsraum.



d:g:S

Besten Dank!



DOI: [10.5281/zenodo.14332306](https://doi.org/10.5281/zenodo.14332306)

