



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

BIBLIOTHÈQUE

Partager ses contributions scientifiques librement grâce aux licences creative commons

en 15 minutes

Floriane Muller et Dimitri Donzé

3 décembre 2024

DOI: [10.5281/zenodo.14261157](https://doi.org/10.5281/zenodo.14261157)



Principes du droit d'auteur

- Le droit d'auteur protège les *oeuvres*
 - qui sont des créations de l'esprit
 - avec un caractère individuel
 - exprimées sous une forme ou une autre.

→ art. 2, al. 1 LDA

- Leur utilisation n'est possible
 - qu'avec l'accord de l'auteur / ayant droit
 - ou en vertu d'une exception légale.

→ art. 10, al. 1 LDA et chap. 5 LDA

- La protection prend fin 50 à 70 ans après le décès de l'auteur-e, selon le type d'œuvre

→ chap. 6 LDA

Que sont les licences Creative Commons ?

« [The Creative Commons copyright licences] give everyone from individual creators to large companies and institutions a simple, standardized way to grant copyright permissions to their creative work. »

<https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

trois “couches” de licences



Un appel  et 4 éléments combinables

 Attribution (BY)

 Share-Alike (SA)

 Non-Commercial (NC)

 Non-Derivatives (ND)

Pourquoi attribuer une licence CC ?

From «all rights reserved» to «some rights reserved»




CONSERVER SES DROITS

S'assurer que vos œuvres vous seront bien attribuées, même si elles font l'objet d'une diffusion ultérieure



PARTAGER

Indiquer immédiatement qu'il est possible de réutiliser (= distribuer/reproduire/partager) l'œuvre et les éventuelles restrictions:

- Pas de modification ou traduction 
- Pas d'usage commercial 
- Partage aux mêmes conditions 



- juridiquement contraignante
- irrévocable, pour toute la durée de protection du droit d'auteur
- sans effet pour les titulaires du droit d'auteur (*dual licensing* possible)

Qui peut les attribuer ?

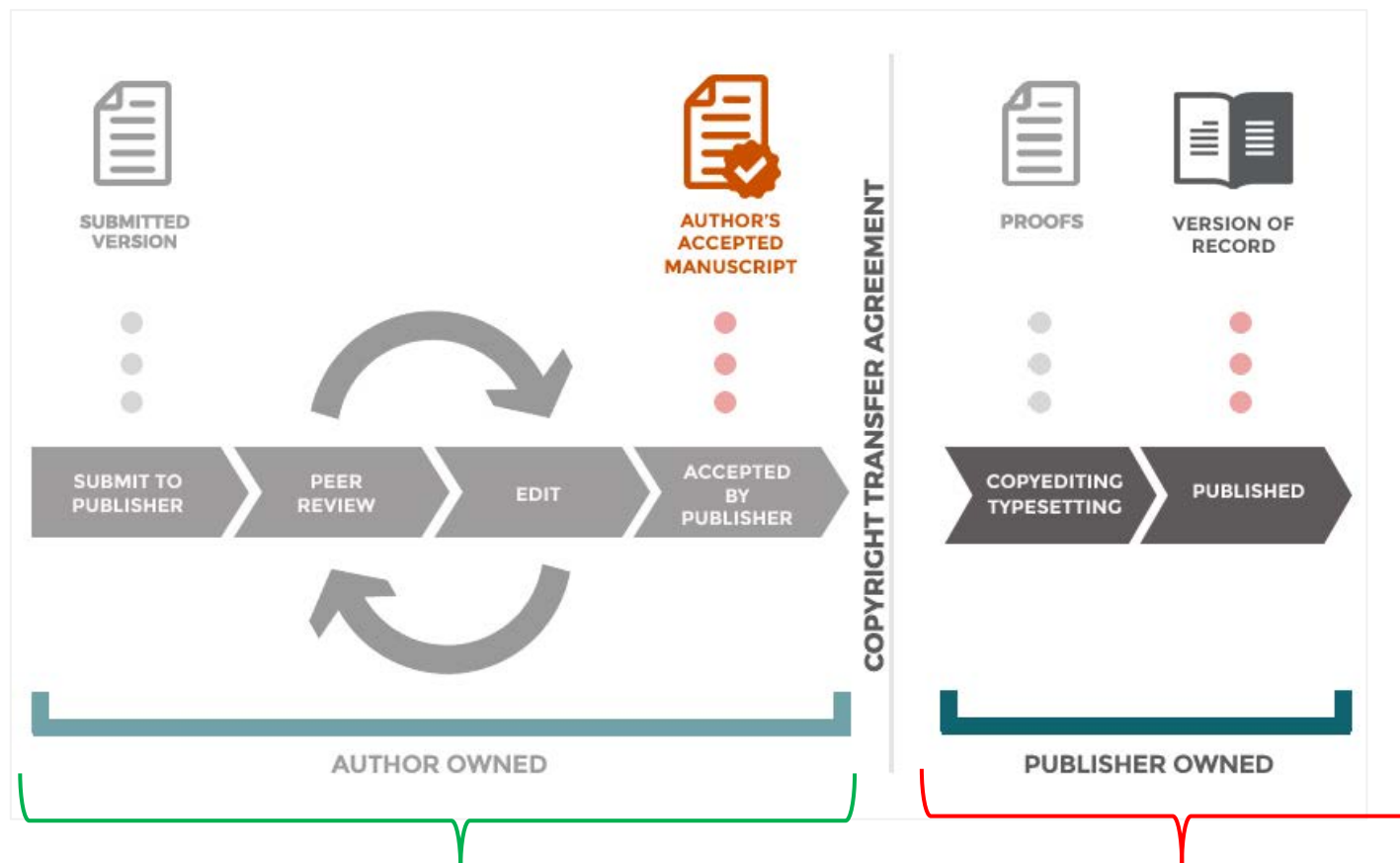


Seul-es les titulaires des droits d'auteur-e peuvent licencier une oeuvre.

- *l'ensemble* des co-auteur-es si le droit d'auteur n'a pas été cédé à une maison d'édition*
- la maison d'édition si le droit d'auteur a été cédé*

*(contrat d'édition, transfert de copyright ou conditions générales du système de soumission des manuscrits de l'éditeur)

Quand le faire ?



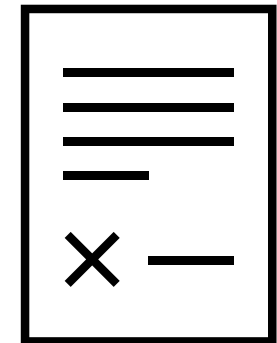
L'auteur-e peut attribuer une licence CC à ses textes et figures

Seul l'éditeur peut attribuer des licences

→ Stratégie de rétention des droits ([page d'information](#), [formation en 15'](#))

Comment attribuer une licence ?

- En indiquant la licence dans le document et/ou sur la page web
- Mentionner
 - (le logo)
 - le nom de la licence, abrégé ou en toutes lettres
 - le lien vers la licence
 - le nom des auteur-es et le cas échéant du/de la titulaire des droits d'auteur
 - l'année de création



Par exemple, ce support est diffusé en



Dimitri Donzé et Floriane Muller, pour la Bibliothèque de l'UNIGE, 2024

Ce document est sous licence Creative Commons Attribution - Partage dans les mêmes conditions 4.0 International :

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>.

D'autres exemples sur https://wiki.creativecommons.org/wiki/Marking_your_work_with_a_CC_license

Quelle licence choisir ?

Pour les publications,
la politique Open Access de l'UNIGE demande de choisir la licence la plus ouverte possible, parmi les choix offerts par la maison d'édition

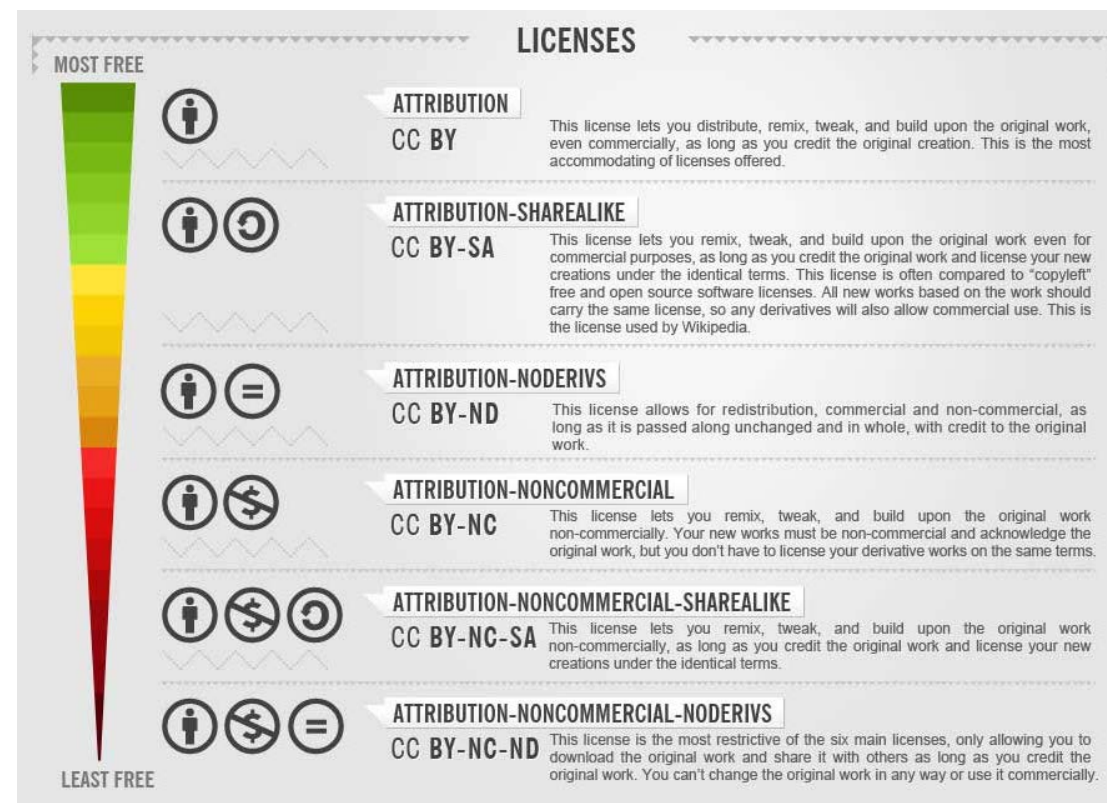
SELECT YOUR LICENSE

Follow the steps to select the appropriate license for your work.

1 Do you know which license you need?

- Yes. I know which license I need.
- No. I need help selecting a license.

NEXT STEP



Pour les autres œuvres, vous pouvez utiliser le CC License Chooser pour identifier la licence correspondant à vos besoins

<https://chooser-beta.creativecommons.org/>

Versions modifiées

- Les licences CC peuvent être modifiées par des exigences/permissions supplémentaires
- Elles sont nommées CCPlus (CC + “...”)



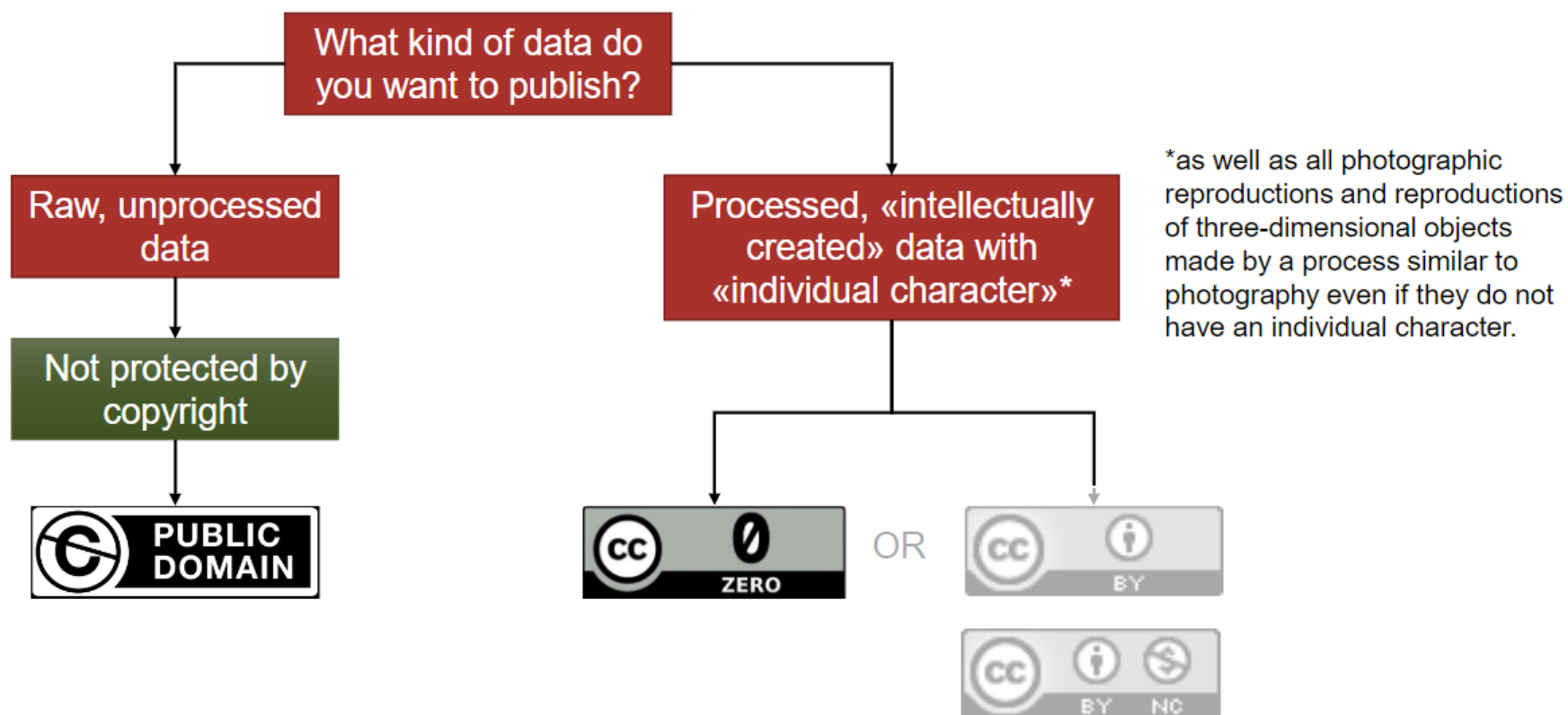
- Encore plus flexibles !
- Utiles mais pour des cas très particuliers, pex.
 - **CC BY-ND + Translations authorized** : pour autoriser uniquement *certain*s types d'œuvres dérivées (les traductions)
 - **CC0 + Attribution request**: pour autoriser les réutilisations sans nécessité d'indiquer les modifications, mais en devant citer les auteur-es



- Avant de les utiliser, vérifier qu'une autre licence CC ne corresponde aux autorisations souhaitées
- Moins d'interopérabilité, et plus difficile à comprendre par les humain-es et les machines

Pour les données de recherche ?

Voir session dédiée en 15' sur le sujet (information & inscription [ici](#), slides [là](#))



Merci pour votre attention ! Des questions ?





openaccess@unige.ch



Jean-Blaise Claivaz



Coordinateur Open Access

 (022 37) 972 92
 [Courriel](mailto:jean-blaise.claivaz@unige.ch)



Dimitri Donzé



Contact pour Site Mail

 (022 37) 984 51
 [Courriel](mailto:dimitri.donzé@unige.ch)



Christopher Kaiser



Contact pour Site Bastions

 (022 37) 971 20
 [Courriel](mailto:christopher.kaiser@unige.ch)



Floriane Muller



Contact pour Site CMU

 (022 37) 950 92
 [Courriel](mailto:floriane.muller@unige.ch)



Anouk Santos

Contact pour Site Arve (Sciences)

 (022 37) 960 44
 [Courriel](mailto:anouk.santos@unige.ch)



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

BIBLIOTHÈQUE



Dimitri Donzé et Floriane Muller, pour la Bibliothèque de l'UNIGE, 2024

Ce document est sous licence Creative Commons Attribution - Partage dans les mêmes conditions 4.0 International : <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>.