

RIGHTS STATEMENTS

LIZENZANGABEN UND RECHTEDOKUMENTATIONEN IM DIALOG – DATENFLÜSSE NACHHALTIG GESTALTEN
DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK 07.11.2017
PROF. DR. ELLEN EULER; LL.M., FACHHOCHSCHULE POTSDAM

 @elleneuler

Slides: [10.5281/zenodo.1403435](https://zenodo.org/record/1403435)

Rechte: Die Folien werden unter CC0 zur Verfügung gestellt. Das gilt nicht für einzelne Abbildungen, bei denen die Rechte jeweils benannt bzw. für die beabsichtigte Nutzung zu klären sind. Ich freue mich über Feedback und Attribution!

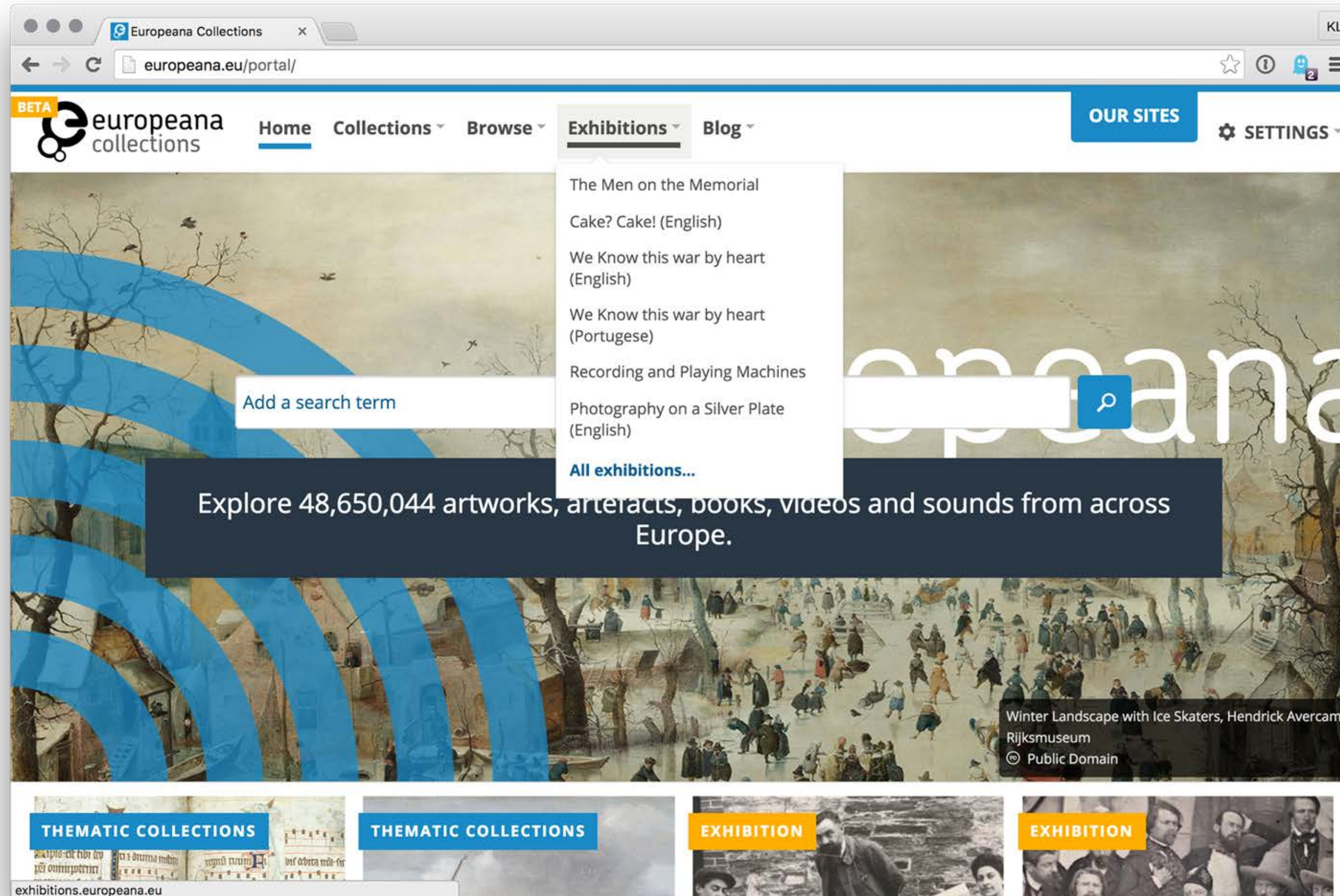


Ausgangssituation



87.000 unterschiedliche Lizenzen & Copyrightinweise

Ausgangssituation



6 CC Lizenzen, 2 PD Werkzeuge & 13 unterschiedliche Copyrightinweise

Zielstellung

- Ziel ist es ein überschaubares Set von **international interoperablen, maschinenlesbaren Hinweisen zum Rechtsstatus** zu etablieren, das von Kulturerbeinstitutionen genutzt werden kann, um den **Rechtsstatus und die Möglichkeiten der Nachnutzung am digitalen Kulturobjekt** zu bezeichnen
- Die Kennzeichnungen sollen neben den CC Lizenzen funktionieren und diese nicht ersetzen, sondern **Situationen abdecken, in denen Lizenzen nicht statthaft sind**
- Es soll ein **internationaler Standard** für die Kommunikation des Urheberrechtsstatus und der sich daraus ergebenden Nachnutzungssituation geschaffen werden. Die standardisierten Hinweise sollen **bei einer unabhängigen Entität abrufbar** sein & verlinkt werden können.



Empfehlungen: White Paper Ende 2015



Rightsstatements.org White Paper:

**Recommendations for Standardized
International Rights Statements**



Verfügbar in Version 1.0 seit Ende 2016



The image shows a tweet from Europeana IPR (@EuropeanaIPR) dated November 11, 2016, at 04:16. The tweet text is: "We told you about our new & updated rights statements in June. They are now live & available to use! 🍷 #Hurrah pro.europeana.eu /blogpost/they- ...". The tweet has 32 retweets and 22 likes. Below the tweet is a screenshot of the "RIGHTS STATEMENTS" website. The website has a navigation bar with "Statements", "About", "Documentation", and "Get Involved". It features three main sections, each with a blue icon and a title:

- EDUCATIONAL USE PERMITTED**: "IN COPYRIGHT - EDUCATIONAL USE PERMITTED". Description: "This Rights Statement can be used only for copyrighted Items for which the organization making the Item available is the rights-holder or has been explicitly authorized by the rights-holder(s) to allow third parties to use the Work for educational purposes without first obtaining permission." URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-EDU/1.0/>
- NON-COMMERCIAL USE PERMITTED**: "IN COPYRIGHT - NON-COMMERCIAL USE PERMITTED". Description: "This Rights Statement can be used only for copyrighted Items for which the organization making the Item available is the rights-holder or has been explicitly authorized by the rights-holder(s) to allow third parties to use the Work for non-commercial purposes without obtaining permission first." URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-NC/1.0/>
- UNKNOWN RIGHTSHOLDER**: "IN COPYRIGHT - RIGHTS-HOLDER(S) UNLOCATABLE OR UNIDENTIFIABLE". Description: "This Rights Statement is intended for use with an Item that has been identified as in copyright but for which no rights-holder(s) has been identified or located after some reasonable investigation. This Rights Statement should only be used if the data provider is reasonably sure that the work is in copyright. This Rights Statement is not intended for use by EU-based data providers who have identified works as Orphan Works in accordance with the EU Orphan Works Directive (they must use InC-OW-EU instead)." URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-RUU/1.0/>

In the background of the tweet, there is a faded image of a complex flowchart and the Europeana logo with the tagline "europeana think culture".



Europeana IPR

@EuropeanaIPR FOLGT DIR

Advocates for open access to EU Cultural Heritage, respecting #copyright & #PublicDomain. Image: PD bit.ly /ZG3BXU @BiblioCatalunya #AllezCulture

📍 The Hague, Netherlands

🔗 pro.europeana.eu/advocacy

📅 Beitgetreten März 2014

www.RightsStatements.org

RIGHTS  STATEMENTS

Statements

About

Documentation

Get Involved

RightsStatements.org provides 12 standardized rights statements for online cultural heritage.

Our rights statements make it easy to see if and how online cultural heritage works can be reused. Find out more about our statements [here](#).

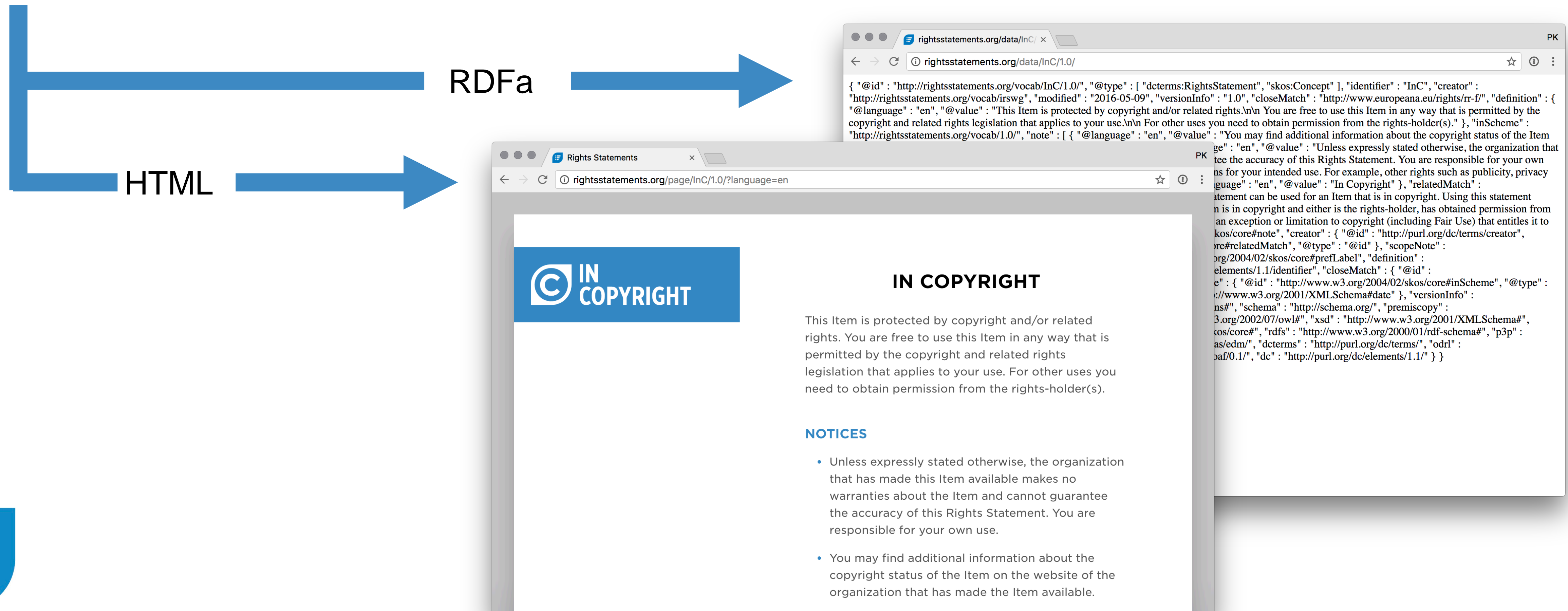
Postcard from Vienna (Luigi Meula) CC-BY-SA



FOR CULTURAL HERITAGE INSTITUTIONS

Lesbar für Maschinen & Menschen

<http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Was sind „rights statements“

Die Rechtshinweise sind eine interoperable & standardisierte Möglichkeit für Kulturerbeeinrichtungen, den Urheberrechts- und Wiederverwendungsstatus von digitalen Objekten der Öffentlichkeit mitzuteilen.

Die Aussagen werden derzeit von großen Aggregationsplattformen wie der Digital Public Library of America und Europeana unterstützt, die insgesamt 27 Millionen digitale Objekte im Kulturerbe-Bereich kennzeichnen.



Nutzung der Rechtshinweise

- Die Rechtshinweise von rightsstatements.org sind für die Nutzung durch Kulturerbeeinrichtungen zur Bereitstellung ihrer Sammlungen bestimmt, **ohne Rechteinhaber zu sein**. Sie sind **nicht für Einzelpersonen, oder andere Arten von Organisationen** bestimmt.
- Die Rechtshinweise von rightsstatements.org sind als **Ergänzung zu den Creative-Commons-Lizenzen und Public-Domain-Tools** von Creative Commons konzipiert. **Wir empfehlen, wann immer möglich, Creative Commons-Lizenzen und PD-Tools zu verwenden!**
- Anleitung, Dokumentation und Webressourcen finden sich unter folgendem Link: rightsstatements.org



Wer steht hinter RightsStatements.org

Das RightsStatements.org-Konsortium wurde von Europeana und der Digital Public Library of America (DPLA) ins Leben gerufen, um international interoperable Rechtshinweise für Kulturerbeeinrichtungen (GLAMS) zu entwickeln, um diesen ein Werkzeug an die Hand zu geben, der Öffentlichkeit den Urheberrechts- und Wiederverwendungsstatus von digitalen Objekten mitzuteilen.

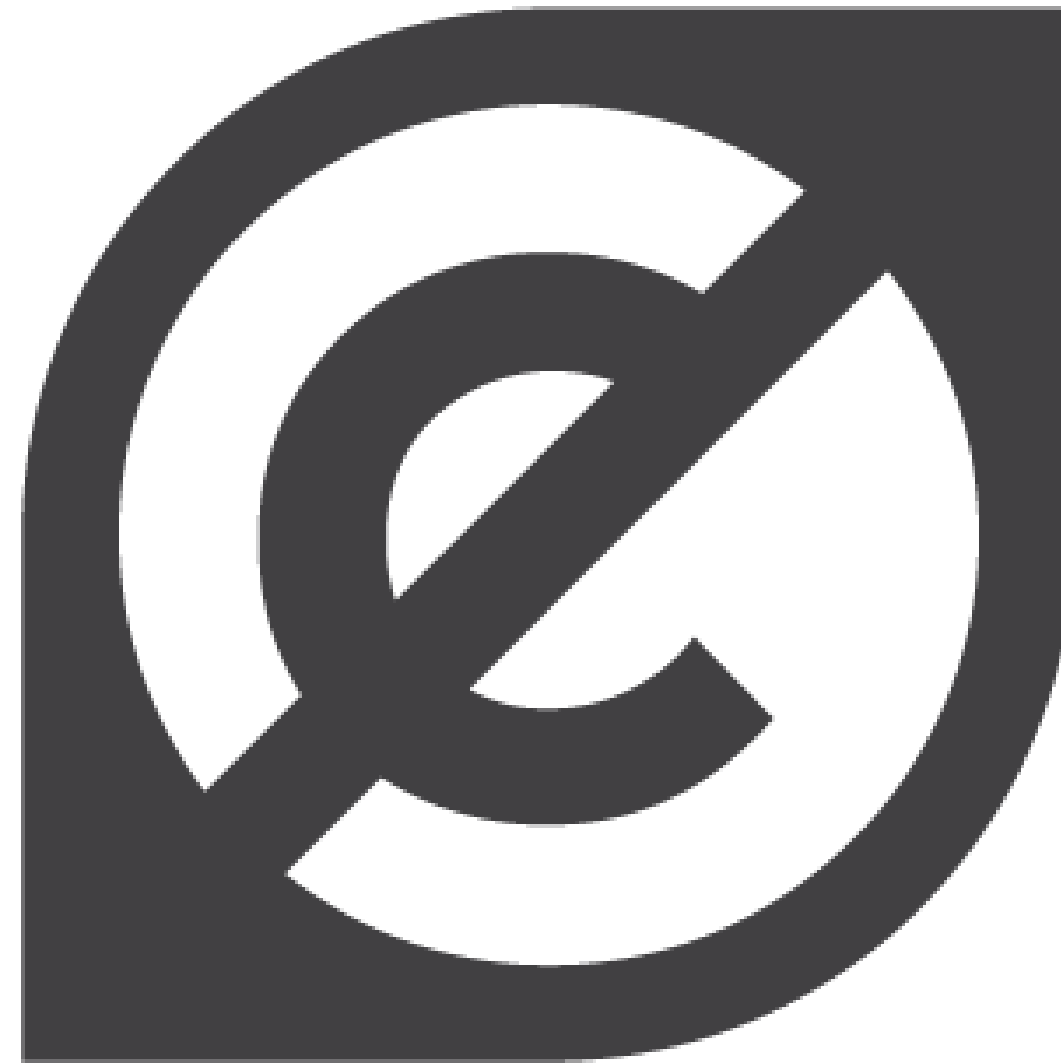
Seit November 2017 gehören dem Konsortium Mitglieder aus Europa (Europeana), den USA (DPLA), Kanada (National Heritage Digitalization Strategy), Indien (NDLI) und Australien (Trove) an.



Drei Kategorien



Hinweise für Werke, die urheberrechtlich geschützt sind



Hinweise für Werke, die urheberrechtlich nicht geschützt sind



Hinweise für Werke, deren Urheberrechtsstatus unklar ist



Rechtshinweise für Werke, die urheberrechtlich geschützt sind

 **IN
COPYRIGHT**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete Objekt urheberrechtlich geschützt ist.

=> **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**

 **EU ORPHAN
WORK**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete Objekt als „Verwaistes Werk“, im Sinne der Bestimmungen der europäischen Richtlinie zu verwaisten Werken identifiziert wurde. => **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**

 **UNKNOWN
RIGHTSHOLDER**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichneten Objekt urheberrechtlich geschützt ist, aber der/die Rechteinhaber entweder nicht identifiziert oder aufgefunden werden konnte(n). => **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**

 **EDUCATIONAL
USE PERMITTED**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass Urheberrechtsschutz besteht, aber die Nutzung des Objekts zu Bildungszwecken ohne zusätzliche Rechtseinholung gestattet ist. => **Nutzungen sind außer im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen auch für darüber hinausgehende Bildungszwecken erlaubt**

 **NON-COMMERCIAL
USE PERMITTED**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass Urheberrechtsschutz besteht, aber die nicht kommerzielle Nutzung des Objekts ohne zusätzliche Rechtseinholung gestattet ist. => **Nutzungen sind außer im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen auch für darüber hinausgehende nicht kommerzielle Nutzungen erlaubt.**

Rechtshinweise für Werke, die urheberrechtlich nicht geschützt sind



**NON-COMMERCIAL
USE ONLY**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das zugrundeliegende Werk gemeinfrei ist, aber die Institution, die das Objekt zugänglich macht, vertraglich gebunden ist und lediglich nicht kommerzielle Nutzungen durch Dritte erlauben darf. => **Nutzungen sind außer im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen auch für darüber hinausgehende nicht kommerzielle Nutzungen erlaubt.**



**CONTRACTUAL
RESTRICTIONS**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das zugrunde liegende Werk gemeinfrei ist, aber die Institution, die das Objekt zugänglich macht, vertraglich verpflichtet ist, bestimmte Nutzungen durch Dritte nur eingeschränkt zu erlauben. => **Nutzungen sind nur beschränkt möglich.**



**OTHER LEGAL
RESTRICTIONS**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das zugrunde liegende Werk gemeinfrei ist, aber Einschränkungen der Nutzung des Objekts durch Dritte bekannt sind, die sich aus anderen Rechten als dem Urheberrecht und/oder verwandten Schutzrechten ergeben. => **Nutzungen sind nur beschränkt möglich.**



**IN THE
UNITED STATES**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete Objekt nach dem Recht der Vereinigten Staaten gemeinfrei ist, aber eine Einordnung des Urheberrechtsstatus in anderen Rechtsordnungen nicht vorgenommen wurde. => **Nutzungen sind zumindest in den USA zu allen Zwecken möglich.**

Sonstige



Dieser Rechtshinweis besagt, dass die Institution, die das Objekt zugänglich macht, davon ausgeht, dass kein Urheberrechtsschutz oder verwandte Schutzrechte bestehen, dies aber nicht abschließend festgestellt hat. => **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**



Dieser Rechtshinweis besagt, dass die Institution, die das Objekt zugänglich macht, den Urheberrechtsstatus und sonstigen Rechtsstatus des Objekts nicht bewertet hat. => **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**

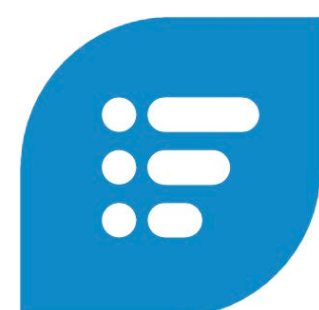


Dieser Rechtshinweis besagt, dass die Institution, die das Objekt zugänglich macht, den Urheberrechtsstatus und sonstigen Rechtsstatus des Objekts zwar überprüft hat, aber nicht in der Lage war, diesen zu bestimmen. => **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**



2.1 In Copyright

InC	In Copyright
http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/	
This Rights Statement indicates that the Item labeled with this Rights Statement is in copyright.	
<p>This Item is protected by copyright and/or related rights.</p> <p>You are free to use this Item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use.</p> <p>For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).</p> <p>Notices:</p> <ul style="list-style-type: none">• Unless expressly stated otherwise, the organization that has made this Item available makes no warranties about the Item and cannot guarantee the accuracy of this Rights Statement. You are responsible for your own use.• You may need to obtain other permissions for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy or moral rights may limit how you may use the material.• You may find additional information about the copyright status of the Item on the website of the organization that has made the Item available. <p>This statement summarizes some of the terms of the non-standard License or contract that governs re-use of the associated Item. Its purpose is to help the public understand how this Item may be used. It is not a License, and should not be used to license your Work. To license your own Work, use a License offered at http://creativecommons.org/</p>	
This Rights Statement can be used for an Item that is in copyright. Using this statement implies that the organization making this Item available has determined that the Item is in copyright and either is the rights-holder, has obtained permission from the rights-holder(s) to make the Work available, or makes the Work available under an exception or limitation to copyright (including Fair Use) that entitles it to make the Work available.	
Extra metadata	None





IN COPYRIGHT

This Item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this Item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).

NOTICES

- Unless expressly stated otherwise, the organization that has made this Item available makes no warranties about the Item and cannot guarantee the accuracy of this Rights Statement. You are responsible for your own use.
- You may find additional information about the copyright status of the Item on the website of the organization that has made the Item available.
- You may need to obtain other permissions for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy or moral rights may limit how you may use the material.

DISCLAIMER The purpose of this statement is to help the public understand how this Item may be used. When there is a (non-standard) License or contract that governs re-use of the associated Item, this statement only summarizes the effects of some of its terms. It is not a License, and should not be used to license your Work. To license your own Work, use a License offered at <http://creativecommons.org/>

URI for this statement:

<http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



Zusammenfassung Rights Statements:

- Sind (nur) eine Zusammenfassung der verschiedenen unterschiedlichen Erlaubnisse und Restriktionen der Nutzung!
- Sind noch um eigene Besonderheiten zu ergänzen!
- Beziehen sich auf das digitale Objekt!
- Maschinenlesbar!
- Beschränken nicht das, was nach UrhR zulässig ist!
- Sollen nur dann angewandt werden, wenn keine Lizenzierung möglich ist!



Gemeinfreies sollte auch digital gemeinfrei bleiben



4-Schritte :

- ✓ UrhRe prüfen / klären
- ✓ Anwendbarkeit Schrankenbestimmung
- ✓ Vertraglich Bindungen prüfen
- ✓ Rechtshinweise bzw. wo möglich Lizenz anbringen



Übung

Sachverhalt (fiktiv):
Skulptur wurde mit
Zustimmung von Baselitz
abgelichtet und soll nun mit
dem passenden
Rechtshinweis digital
verfügbar gemacht werden

Lösung:



Eingangshalle DNB Frankfurt a.M., Skulptur von Georg Baselitz geb. 1938



Übung

Sachverhalt (fiktiv):

Gemälde von 1925 wurde von Hausfotograf digital abgelichtet und soll nun mit Zustimmung des Rechtsnachfolgers des Künstlers und dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden

Lösung:



LAJOS D'EBNETH (1902 - 1982)

[+ ZU MEINEN FAVORITEN](#)

BETEILIGTE	Lajos d'Ebneth
TITEL	Komposition, Blaues Quadrat auf schwarzem Grund
DATIERUNG	1925
GATTUNG	Gemälde

Übung

Sachverhalt (fiktiv):

Film von 1921 wurde vom DFI digitalisiert, weder der Rechteinhaber, noch sonstige Beteiligte (Darsteller etc.) konnten identifiziert oder ausfindig gemacht werden. Das Werk ist in der Verwaiste Werke Datenbank der EUIPO eingetragen und soll mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden

Lösung:



Amateurfilm, 1919-1921

Urheber:	William Held
Entstanden:	1919-1921
Medientyp:	Video
Objektyp:	Amateurfilm

Übung

Sachverhalt (fiktiv):

Die Postkarte von 1799 wurde im Rahmen einer PPP zwischen Google & der BSB von einem Google Mitarbeiter digitalisiert und soll nun mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden. Die BSB hat sich vertraglich verpflichtet, nur nicht kommerzielle Nutzungen zuzulassen.

Lösung:



Karten und Pläne

[Projektbeschreibung] [Impressum] [Download]

Reilly, Franz J. J. von / Kühn, Ignaz: Postkarte von dem Westphaelischen und Burgundischen Kreise, Wien, [1799]

MDZ Münchener
Digitalisierungszentrum
Digitale Bibliothek

BSB Bayerische
Staatsbibliothek

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00035751-2

[Nutzungsbedingungen](#) [Digitalisat-Bestellung](#)

[BSB-Katalog -> 2 Mapp. 152 m-6 . .](#)

Übung

Sachverhalt (fiktiv):
Die Kolorierung in einem Buch von 1840 wurde von einem Mitarbeiter der NYPL digitalisiert und soll nun mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden.

Lösung:



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
DIGITAL COLLECTIONS

Search keyword(s)



**Sten= Sqvätta. (Saxicola Oenanthe.) Hanne. omvären
nat:st.**

TYPE OF RESOURCE	GENRE	DATE ISSUED
still image	Scientific illustratio...	1832 - 1840

DIVISION
General Research D...

[More Details](#)

[Cite This Item](#)

IMAGE ID
481355

PERMALINK
<https://digitalcollections.nypl.>



DOWNLOAD OPTIONS

300px

760px

All download options ▼

ORDER

Original Scan

Art Print



Übung

Sachverhalt (fiktiv):

Das Gemälde von 1862 wurde von einem Hausfotografen der Reiss-Engelhorn Museen digitalisiert und soll nun mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden.

Lösung:



Reprografie des Gemäldes von Cäsar Willich (1825-1886), Portrait Richard Wagner um 1862

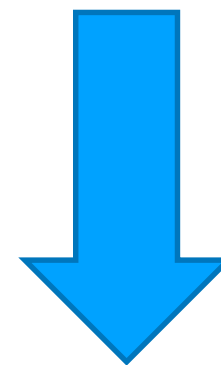


Digitalisierung möglich?

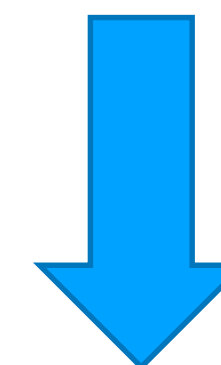
Ausgangsfrage:

Körperliche Vorlage
(z.B. Fotografie od. Gemälde)
urheberrechtlich geschützt?

Ja



Zustimmung des Rechteinhabers grds. schon zur Digitalisierung nötig, es sei denn, durch Schrankenbestimmungen wie Archivschanke, verwaiste Werke, Panoramafreiheit privilegiert



Nein

Digitalisierung möglich soweit nicht gegen sonstige Rechte verstoßen wird.
Bei der Digitalisierung können Rechte entstehen!

Vermittlung über das Internet möglich?

Ausgangsfrage:

Digitales Objekt (Abbildung)
geschützt?

JA



Rechteinhaber?

Ja

Vermittlung grds. möglich. Wenn körperl. Vorlage noch geschützt, muss RI zustimmen, oder Schrankenbestimmung greifen (z.B. verwaiste Werke Regelung, Katalogbildschranke, Berichterstattung).

Nein

Vermittlung nicht möglich, außer RI an digitalem Objekt & ggfs. Vorlage stimmt zu

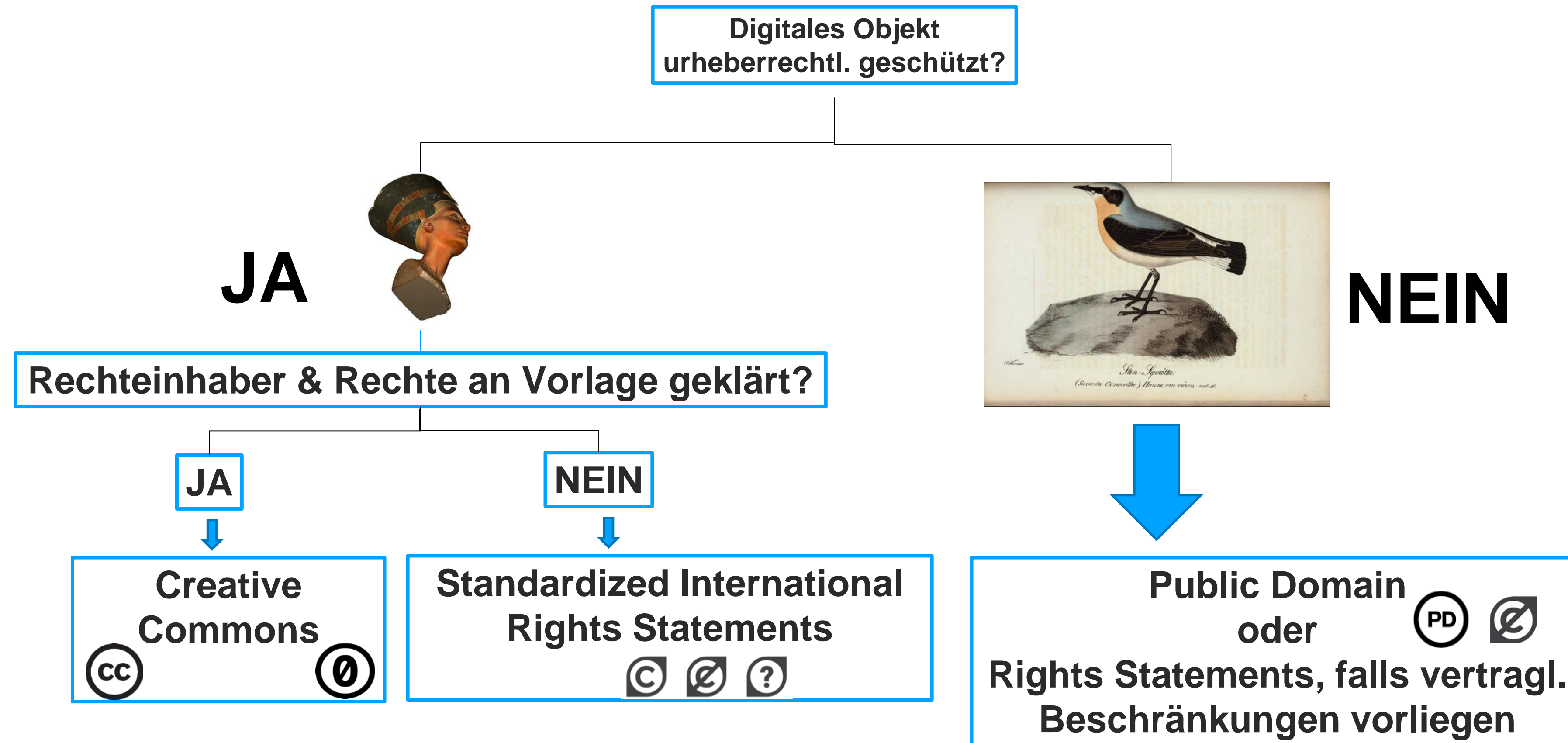
Nein



Vermittlung möglich

Lizenzierung möglich?

Ausgangsfrage:



RIGHTS STATEMENTS

LIZENZANGABEN UND RECHTEDOKUMENTATIONEN IM DIALOG – DATENFLÜSSE NACHHALTIG GESTALTEN
DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK 07.11.2017
PROF. DR. ELLEN EULER, LL.M.



Foliensatz (nicht einzelne verwendete Abbildungen): CC0
<https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/cc0/>

