

Basiswissen Sprachwissenschaft

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Wie lassen sich komplexe Sätze beschreiben?

Sie kennen verschiedene Komplexitätsgrade von Sätzen.

Sie können komplexe Satzstrukturen analysieren und kennen unterschiedliche Formen von Nebensätzen.

Sie können die Komplexität von Satzstrukturen im Stellungsfeldermodell abbilden.

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

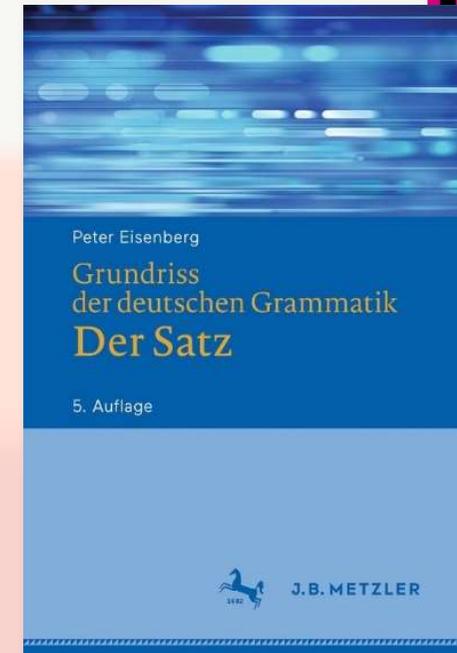
Zur Erarbeitung des Themas

Busch & Stenschke 2018: 157-172, 174-181.

Weiterführende Literatur

Duden. Die Grammatik (=Duden 4). 10., völlig neu verf. Aufl. Berlin: Dudenverlag 2022.

Peter Eisenberg. 2020. *Grundriss der deutschen Grammatik. Der Satz*. Stuttgart, Weimar: Metzler.



Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Stellungsfeldermodell



Vorfeld	linke Satzklammer	Mittelfeld	rechte Satzklammer	Nachfeld
Versehentlich	schickt	sie den Brief an Storch.		
Versehentlich	schickt	sie den Brief an Storch,		dessen Frau den Brief öffnet, von der Untreue ihres Mannes überzeugt ist und die Scheidung einleitet.
	Hat	sie den Brief an Storch	geschickt?	
Mieze Maier sagt,	dass	sie den Brief an Storch	geschickt hat.	
	Dass	sie den Brief an Storch	geschickt hat,	sagt Mieze Maier.
Wann	hat	Sie den Brief an Storch	geschickt?	
	Schick	den Brief an Storch!		

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Komplexer Satz

Einfacher Satz

Satz mit einem Prädikat.

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch.

Komplexer Satz

Satz mit mehreren Prädikaten und mehreren Teilsätzen.

Versehentlich schickt Mieze den Brief an Storch und später reist sie ab.

Einander nebengeordnete Sätze.
Satzverbindung (Parataxe)

Satzäquivalent

Von der Struktur her kein eigenständiger Satz, aber mit Satzfunktion.

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch, dessen Frau den Brief öffnet.

Einander untergeordnete Sätze.
Satzgefüge (Hypotaxe)

Satzperiode

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch, dessen Frau den Brief öffnet, von der Untreue ihres Mannes überzeugt ist und die Scheidung einleitet.

Fath, Rolf. 1998. Rollen - M. In: *Reclams Lexikon der Opernwelt*. Bd. 4, Stuttgart: Reclam.
DWDS-Quelle

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Komplexer Satz

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch, dessen Frau den Brief öffnet, von der Untreue ihres Mannes überzeugt ist und die Scheidung einleitet.

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Komplexer Satz

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch, dessen Frau den Brief öffnet, von der Untreue ihres Mannes überzeugt ist und die Scheidung einleitet.

Matrixsatz

HS

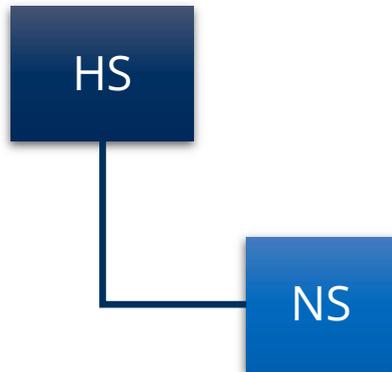
Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Komplexer Satz

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch, dessen Frau den Brief öffnet, von der Untreue ihres Mannes überzeugt ist und die Scheidung einleitet.

Matrixsatz



Der Einbegrungsgrad der Nebensätze bezieht sich immer auf den Matrixsatz (im Beispiel: 1. Grad). Untergeordnete Sätze übernehmen immer eine syntaktische Funktion im übergeordneten Satz.

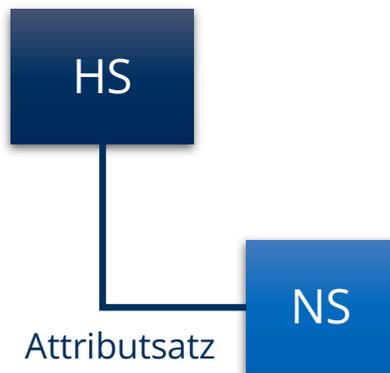
Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Komplexer Satz

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch, dessen Frau den Brief öffnet, von der Untreue ihres Mannes überzeugt ist und die Scheidung einleitet.

Matrixsatz



Der Einbegriffungsgrad der Nebensätze bezieht sich immer auf den Matrixsatz (im Beispiel: 1. Grad). Untergeordnete Sätze übernehmen immer eine syntaktische Funktion im übergeordneten Satz.

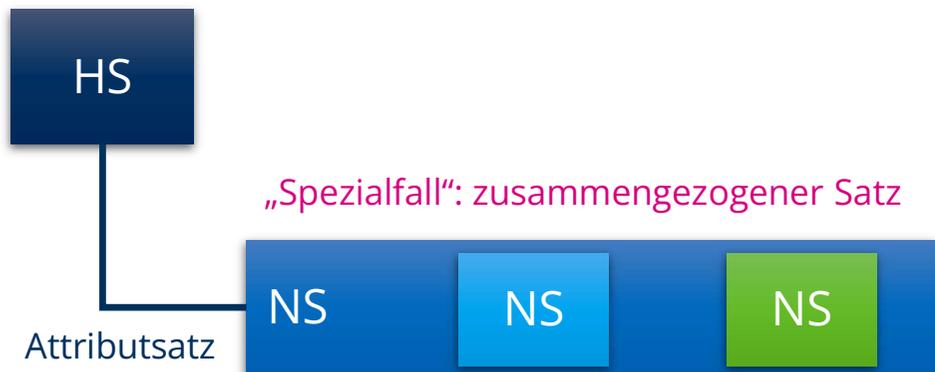
Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Komplexer Satz

Versehentlich schickt sie den Brief an Storch, dessen Frau den Brief öffnet, von der Untreue ihres Mannes überzeugt ist und die Scheidung einleitet.

Matrixsatz



Der Einbegrungsgrad der Nebensätze bezieht sich immer auf den Matrixsatz (im Beispiel: 1. Grad). Untergeordnete Sätze übernehmen immer eine syntaktische Funktion im übergeordneten Satz.

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Form der Nebensätze

Subjunktionalnebensatz

*Sicher ist, **dass** Mieze Maier den Brief falsch adressiert hat.*

Pronominalnebensatz

*Der Brief, **den** Mieze Maier schickte, war falsch adressiert.*

Uneingeleiteter Nebensatz

Satzwertige Infinitivphrase und Partizipphrase

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Form der Nebensätze

Subjunktionalnebensatz

Funktion *hier*: Inhaltssatz, Subjekt.

*Sicher ist, **dass** Mieze Maier den Brief falsch adressiert hat.*

Pronominalnebensatz

Funktion *hier*: Attributnebensatz (,Relativsatz'), nicht-restriktiv.

*Der Brief, **den** Mieze Maier schickte, war falsch adressiert.*

Uneingeleiteter Nebensatz

Satzwertige Infinitivphrase und Partizipphrase

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Subjunktionalnebensatz

*Sicher ist, **dass** Mieze Maier den Brief falsch adressiert hat.*

Pronominalnebensatz

*Der Brief, **den** Mieze Maier schickte, war falsch adressiert.*

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Funktion der Nebensätze

Subjektnebensatz

*Sicher ist, **dass** Mieze Maier den Brief falsch adressiert hat.*

Objektnebensatz

*Niemand bemerkte, **dass** Mieze Maier den Brief falsch adressiert hat.*

Adverbnebensatz

*Christine reichte in letzter Konsequenz die Scheidung ein, **weil** Mieze Maier den Brief falsch adressiert hat.*

Attributnebensatz

*Der Brief, **den** Mieze Maier schickte, war falsch adressiert.*

Prädikativnebensatz

*Der Brief ist, **was** man ein unglückliches Missverständnis nennt.*

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Semantik der Nebensätze

„Relativsatz“

Attributnebensatz

Ein **restriktiver Relativsatz** schränkt die Reichweite der Bezugsgröße ein.

Briefe, die montags verschickt werden, sind falsch adressiert.

Ein **nicht-restriktiver Relativsatz** betont eine Eigenschaft der Bezugsgröße hervor.

Dieser Brief, den Mieke Maier schickte, war falsch adressiert.

„Inhaltssatz“

Subjektnebensatz

Objektnebensatz

Prädikativnebensatz

„Verhältnissatz“

Adverbnebensatz

temporal: *als, nachdem, ehe, bevor* [...]

konditionale: *falls, wenn* [...]

kausale: *weil, da* [...]

konsekutive: *sodass* [...]

finale: *damit, um zu* [...]

modale: *indem* [...]

adversative: *statt dass, statt zu* [...]

konzessive: *obwohl, auch wenn* [...]

[...]

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Haben Sie vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Alexander Lasch. 2023. *Basiswissen Sprachwissenschaft*. Zenodo.
DOI: [10.5281/zenodo.8388691](https://doi.org/10.5281/zenodo.8388691).



Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Die ganze Klasse darf ins Kino und dort einen Film nach eigener Wahl ansehen.

(St. Galler Tagblatt, 21.10.2011, 31. [Quelle](#))

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Die ganze Klasse darf ins Kino und dort einen Film nach eigener Wahl ansehen

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

<i>Die ganze Klasse</i>	<i>darf</i>	<i>ins Kino</i>	<i>Und</i>	<i>dort</i>	<i>einen Film nach eigener Wahl</i>	<i>ansehen</i>
NP _{NOM}	VP	PP _{AKK}	KON	AdvP	NP _{AKK} mit Präpositionalattribut	VP

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

<i>Die ganze Klasse</i>	<i>darf</i>	<i>ins Kino</i>	<i>und</i>	<i>dort</i>	<i>einen Film nach eigener Wahl</i>	<i>ansehen</i>
NP _{NOM}	VP	PP _{AKK}	KON	AdvP	NP _{AKK} mit Präpositionalattribut	VP

Die ganze Klasse darf ins Kino (gehen).

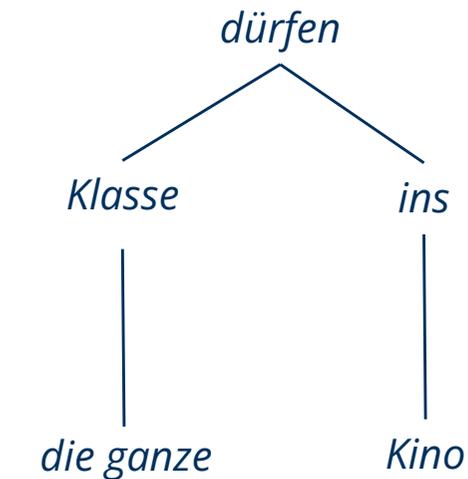
„Spezialfall“: zusammengesetzter Satz

(Die ganze Klasse darf) dort einen Film nach eigener Wahl ansehen.

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Die ganze Klasse darf ins Kino (gehen).



Komplement
(obligatorisch)

Komplement
(obligatorisch)

Quantitative Valenz

K_{subj}

K_{adv}

Qualitative Valenz

EXP

DESTINATIV

Semantisch-logische
Valenz

dürfen (Lesart 3)

Strukturbeispiel

jemand/etwas darf irgendwohin

Im Sinne von

jemandem/etwas ist es erlaubt, irgendwohin zu gelangen oder gebracht zu werden

Satzbauplan

K_{sub} , K_{adv}

Beispiele

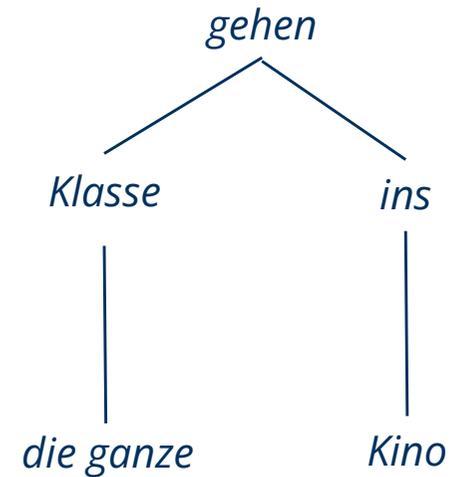
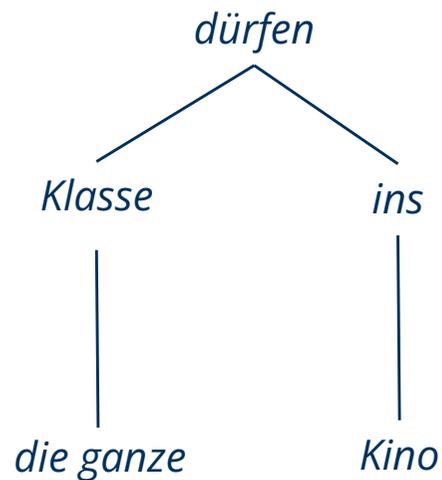
- (1) Nur die Teams, Ärzte, Betreuer, Reporter und Fotografen dürfen ins Stadion. (Die Rheinpfalz, 11.04.2011, S. 14)
- (2) Die ganze Klasse darf ins Kino und dort einen Film nach eigener Wahl ansehen. (St. Galler Tagblatt, 21.10.2011, S. 31)
- (3) Mit Gas betriebene Wagen dürfen nicht in die Tiefgarage.
- (4) Nur Hopfen, Wasser und Malz darf ins Bier, so mögen es die Deutschen. (Braunschweiger Zeitung, 05.05.2012; Der Wächter über das Bier)
- (5) Sein Name darf ins goldene Buch der Stadt.

Eintrag „dürfen“ im E-VALBU

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Die ganze Klasse darf ins Kino (gehen).



Komplement
(obligatorisch)

Komplement
(obligatorisch)

Quantitative Valenz

Komplement
(obligatorisch)

Komplement
(obligatorisch)

Quantitative Valenz

K_{subj}

K_{adv}

Qualitative Valenz

K_{subj}

K_{adv}

Qualitative Valenz

EXP

DESTINATIV

Semantisch-logische
Valenz

AGENS

DESTINATIV

Semantisch-logische
Valenz

[Eintrag „dürfen“ im E-VALBU](#)

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Die ganze Klasse darf ins Kino (gehen).

Anmerkungen

• Sätze mit *dürfen* im Präsens/Präteritum können auch als Ellipsen von Sätzen mit getilgtem Hauptverb im Infinitiv/Part. II aufgefasst werden. Das K_{akk} und das K_{adv} wären dann als abhängig vom getilgten Hauptverb anzusehen; vgl.:

(10) Ich durfte nie allein in die Stadt gehen.

(11) Die Linienbusse dürfen nicht durch die Hauptstraße fahren/geleitet werden.

und
(12) Ich durfte nie allein in die Stadt.

(13) Die Linienbusse dürfen nicht durch die Hauptstraße.

Klasse

die ganz

Komplexe
(obligatoris

K_{subj}

EXP

titative Valenz

tative Valenz

ntisch-logische

Z

Eintrag „dürfen“ im E-VALBU

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

(Die ganze Klasse darf) dort einen Film nach eigener Wahl ansehen.

Bauen IV

Komplexe Satzstrukturen

Haben Sie vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Alexander Lasch. 2023. *Basiswissen Sprachwissenschaft*. Zenodo.
DOI: [10.5281/zenodo.8388691](https://doi.org/10.5281/zenodo.8388691).

