

Materiales de clase de la asignatura Historia de las Bibliotecas - Grado en Información y Documentación (UCM)

Cita/referencia recomendada:

Lázaro-Rodríguez, Pedro (2024). Materiales de clase de la asignatura Historia de las Bibliotecas - Grado en Información y Documentación (UCM). *Zenodo*.

<https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.13337273>





Nota importante 1: son las diapositivas de 5 temas de la asignatura en los que fui docente. **Por favor, tenga en cuenta que el curso en que impartí esta asignatura fue 2021/2022. Desde entonces, no he vuelto a impartir docencia en esta asignatura y por ello los materiales pueden estar bastante desactualizados.** Estos materiales no son los únicos que utilicé. También, hay que entender estos materiales en el contexto de las clases de una asignatura durante todo un cuatrimestre. En lo personal, recomiendo usar estos materiales para crear otros propios, pero no recomendaría usarlos directamente tal y como están: son un guión personal.

Aunque muchas diapositivas llevan el logo de CC-BY, el archivo con todas ellas tiene licencia CC BY-NC-SA. Incido en el Share Alike (Compartir Igual) de la licencia si se usan.



Nota importante 2: para asegurarse de que se está usando la última versión de estos materiales, recomiendo acceder al espacio en Zenodo. En este espacio es donde está disponible la última versión de los materiales:

Lázaro-Rodríguez, Pedro (2024). Materiales de clase de la asignatura Historia de las Bibliotecas - Grado en Información y Documentación (UCM). Zenodo. <https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.13337273>



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 6: Hª de las bibliotecas - S. XVIII (1ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Un poco de contexto y la lectura pública hoy

1. Inicios de la lectura pública:

1. La adquisición cooperativa de libros, las bibliotecas sociales y de préstamo

2. El British Museum

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII: siglo de las luces

La Ilustración

Historia de las relaciones entre razón y fe

0. Un poco de contexto (un paréntesis)

¿Es fiable la Wikipedia?

0. Un poco de contexto (un paréntesis)

Jemielniak, D., & Aibar, E. (2016). Bridging the gap between Wikipedia and academia. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67, 1773– 1776

<https://doi.org/10.1002/asi.23761>

0. Un poco de contexto (un paréntesis)

Año	Wikipedia in Scopus citations	Wikipedia in WoS citations
2001	1	1
2002	2	2
2003	28	3
2004	120	9
2005	589	32
2006	1.923	48
2007	3.560	132
2008	5.199	165
2009	7.609	199
2010	10.084	320
2011	11.215	786
2012	12.188	1.577
2013	13.096	1.660
2014	12.798	1.805

Jemielniak, D., & Aibar, E. (2016). Bridging the gap between Wikipedia and academia. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67, 1773– 1776.
<https://doi.org/10.1002/asi.23761>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- Guerra de sucesión española: Austrias / Borbones
- Johann Sebastian Bach - El clave bien temperado
- Primera sesión oficial de trabajo de la Real Academia Española

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1714: acaba la Guerra de Sucesión Española, después de casi 15 años de conflicto
- 1726: "El discurso en defensa de las mujeres", de Benito Jerónimo Feijoo

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

-1727: nuevas evidencias empíricas de la teoría heliocéntrica

- Isaac Newton



Joseph Wright of Derby, Public domain, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wright_of_Derby,_The_Orrery.jpg

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- Filosofía política: Voltaire, Rousseau, Montesquieu, etc.
 - 1746: nace Francisco de Goya
 - 1756: nace Wolfgang Amadeus Mozart*

***Una recomendación: Aquí Hay Dragones**

“Rodrigo Cortés carga el trabuco y desentierra las batallas de gallos del siglo XVIII. Si te parecen chungas las de DToke y Arkano, vas a flipar con las de Händel, Mozart y Clementi. Y Bizjofan, naturalmente”

<https://www.podiumpodcast.com/aqui-hay-dragones/temporada-1/de-escritores-mal-precolombinitos-y-gallos/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1766: motín de Esquilache - movilización popular masiva contra el rey Carlos III
- 1769: inicio de la primera revolución industrial - mecanización del trabajo

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

Escena de la fábrica de "Tiempos Modernos" de
Charles Chaplin (V.O. con subtítulos)

<https://www.youtube.com/watch?v=4N2tnP1sYpY>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1770: nace Ludwig van Beethoven
- 1772: Jean le Rond d'Alembert y Denis Diderot terminan de escribir L'Encyclopédie
- 1775-1783: Guerra de Independencia de los Estados Unidos

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1776: Adam Smith publica su obra “La riqueza de las naciones”
- 1781: Immanuel Kant publica su obra “Crítica de la razón pura” y sobre la existencia y no existencia de Dios

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1789-1799: La Revolución francesa

- 1792: Mary Wollstonecraft - Vindicación de los derechos de la mujer → "A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects"

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

- Triunfo de la cultura secular frente a la religiosa
- Libros en lenguas vernáculas frente a los latinos
- Muchas personas sabían leer, pero no latín o griego
 - Consecuencia: comienzo de la lectura pública

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

- Nuevos centros: academias, salones de casas nobles, cafés, con tertulias de amigos, y las bibliotecas
 - Obras literarias *pero, y también,* de pensamiento

0. La lectura pública hoy

- Es el esfuerzo que realiza la Administración para suministrar a la ciudadanía, a través de las bibliotecas públicas y otros centros, el acceso a los registros culturales escritos (documentos), en cualquier formato y soporte, con vistas a su formación, información y ocio

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es un bien social e individual y como tal debe estar apoyado y fomentado por la Administración

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es uno de los grandes pilares para el desarrollo del capital humano, básico en la sociedad del conocimiento

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es un bien social: la Administración tiene que administrar y apoyar iniciativas que fomenten la lectura pública porque las sociedades lectoras están más preparadas a los cambios sociales. Las sociedades lectoras son más dinámicas, más abiertas, tolerantes, avanzadas, etc

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es un bien individual: las personas lectoras están mejor preparadas para desenvolverse en la sociedad, la lectura les “abre puertas”; mejora su calidad de vida, etc.

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

1. Inicios de la lectura pública: la adquisición cooperativa de libros, las bibliotecas sociales y de préstamo



Pincha en la imagen para acceder al mapa interactivo

2. El British Museum (la biblioteca)

1753

2. El British Museum (la biblioteca)

1973

El British Museum fue reorganizado y su biblioteca incluida en una nueva organización denominada British Library

2. El British Museum (la biblioteca)

Su creación no obedeció a ningún plan cultural

Herencia o testamento

2. El British Museum (la biblioteca: orígenes)

Sir Hans Sloane

- Presidente de la Royal Society
- Gran biblioteca (3.488 manuscritos y 40.000 impresos) y colección de objetos curiosos: fósiles, plantas, minerales, medallas, etc.
- Para que se conservara todo reunido (idealmente en Londres) para el progreso de la humanidad y de las ciencias

2. El British Museum (la biblioteca: orígenes)

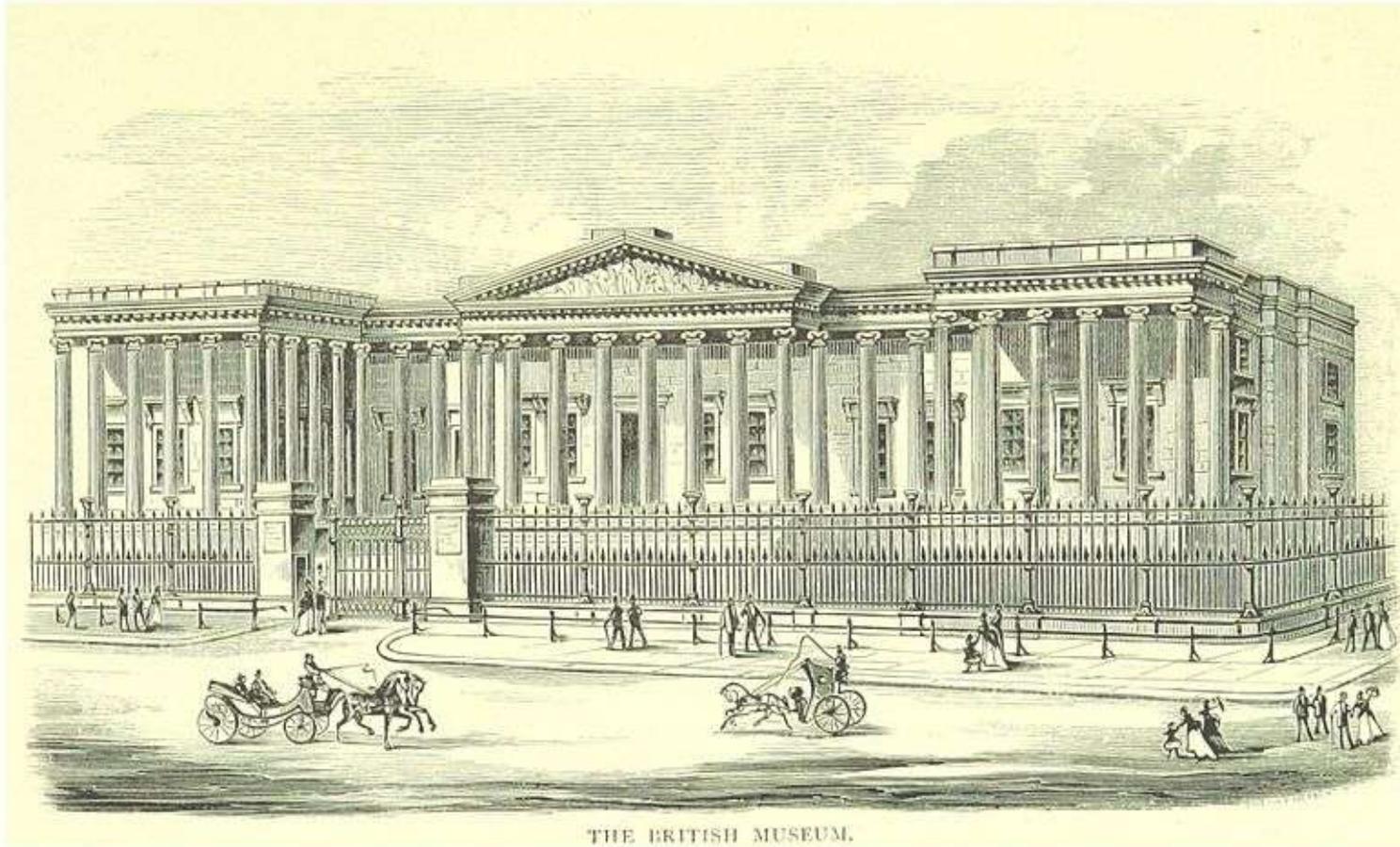
3 colecciones más:

- **Condes de Oxford** (7.000 manuscritos, 40.000 documentos, 50.000 libros impresos y 400.000 folletos; comprada)
- **Robert Bruce Cotton**: 700 obras muy valiosas (manuscritos y libros de las bibliotecas monásticas destruidas en los reinados de Isabel y Jacobo I)
- **Jorge II**: donó la biblioteca de Palacio o real en 1757 (9.000 impresos y 2.000 manuscritos, etc.)

2. El British Museum (la biblioteca: orígenes)

El Parlamento se vio obligado a adquirir un edificio que recogiera los materiales y a nombrar un gran Consejo para regir la nueva institución

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: [See page for author](#), Public domain, via Wikimedia Commons

2. El British Museum (la biblioteca)

... gentes aplicadas y curiosas...

Usuarios del Museo Británico según los definía la Ley de 1753

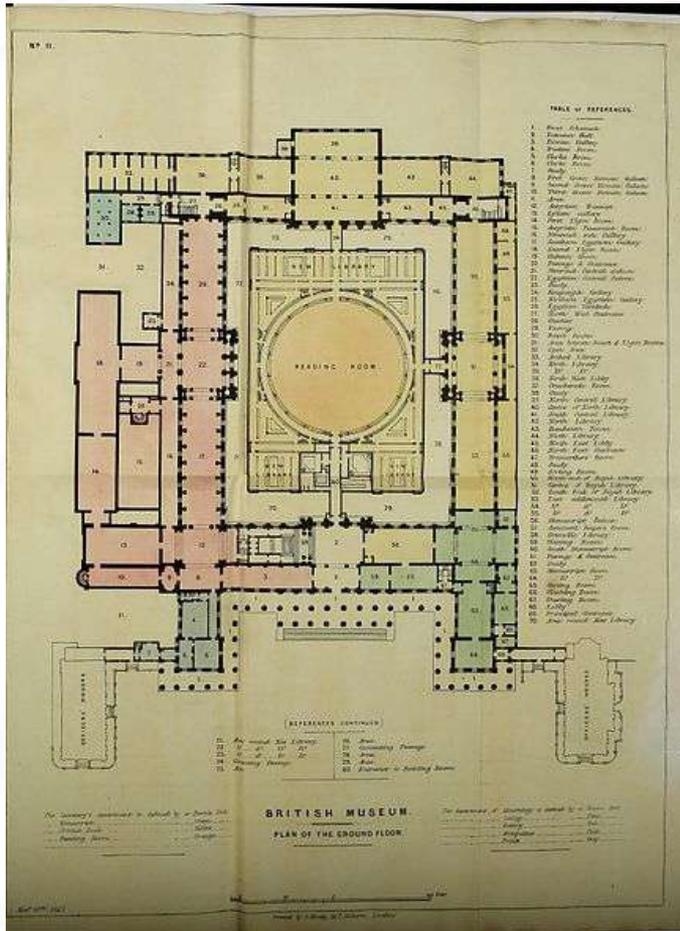
Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: **Antonio Panizzi**)

Gracias a Panizzi, la Biblioteca se convirtió en una institución importante

- 1831: departamento de libros impresos
- 6 años después: nombrado jefe del departamento
- 1856 Principal Librarian (director) del British Museum

2. El British Museum (la biblioteca)



Contents dated Oct. 8-Dec. 4, 1857. The major part is a report by the Principal Librarian (**A. Panizzi**), which contains correspondence by Sydney Smirke.

Fuente: British Museum.; Panizzi, Anthony; Smirke, Sydney, Public domain, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_BHL45435457.jpg

2. El British Museum (la biblioteca)

Pasaba los días en el Museo Británico, y creo que debía de estar muy débil porque recuerdo dejar pasar hora tras hora sin consultar algún libro indispensable porque temía tener que levantar los pesados volúmenes del catálogo

W. B. YEATS [1865-1939]

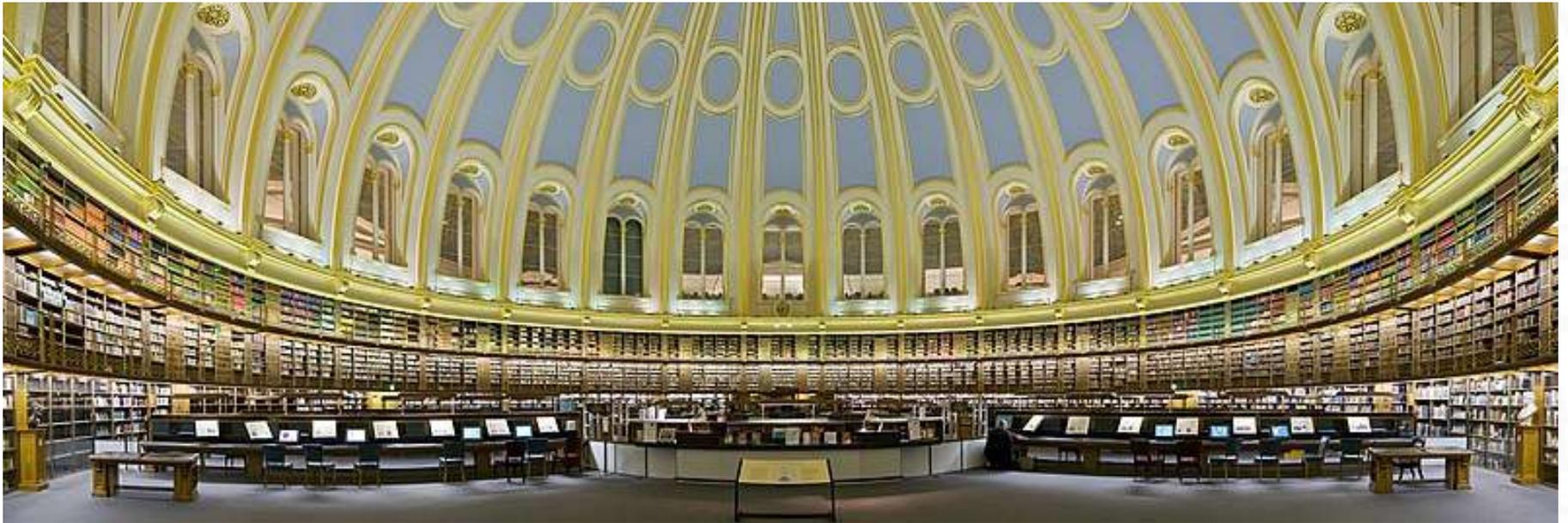
Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: Antonio Panizzi)

La colección mejoró:

- A través de agentes se fue adquiriendo la producción más importante de todos los países
(faltaban muchísimos libros modernos extranjeros)
- El aumento obligó a pensar en nuevos locales, que fueron construidos e inaugurados en 1857

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Diliff, CC BY-SA 3.0 <<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>>, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_Reading_Room_Panorama_Feb_2006.jpg

2. El British Museum (la biblioteca)

En otoño y en invierno la entrega de un libro no pocas veces se ve entorpecida por la oscuridad o la niebla

Guía del usuario de la sala de lectura (1924)

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Pat Ramsey | British Museum Reading Room Panorama (CC BY-NC-ND 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/patramsey/287116898/>

2. El British Museum (la biblioteca)

Supongamos, en cambio, que la planta circular de la sala de lectura fuese como un escenario giratorio y que cada hora, a la hora en punto, el bibliotecario moviese una palanca que lo pusiese todo en movimiento, haciendo que los radios de los pupitres diesen unas cuantas vueltas estimulantes. Sí, y los pupitres tendrían unos soportes que los harían subir y bajar suavemente, como los caballitos de un ti vivo. No interrumpiría necesariamente el trabajo; simplemente, relajaría el cuerpo, incómodo por estar siempre en la misma posición. Vigorizar el sistema. Favorecer la circulación. Sí, tenía que mencionárselo a Camel. La Ley del Museo Británico.



Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)

Pero la biblioteca era tan enorme —Adam había oído decir que llegaba a los seis millones de volúmenes— y estaba tan falta de personal que lo normal era que transcurriese más de una hora entre la entrega de la solicitud y la del libro

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: Antonio Panizzi)

- Mejoró la situación del personal y se preocupó por resolver los problemas de la catalogación
- Se aprobó un nuevo código de catalogación, 91 Catalogue Rules (91 Rules for Compilation of the Catalogue)
- A finales de siglo se imprimió el enorme catálogo de impresos

A Comparison of Panizzi's 91 Rules and the AACR of 1967,
por Lehnus, Donald J.

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Clive A Brown | The Reading Room, British Museum, London - 4 (CC BY-NC 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/cliveabrown/2257683387/>

2. El British Museum (la biblioteca)

Por fin encontró a Camel en la biblioteca norte. Normalmente no trabajaban allí: la calefacción estaba demasiado alta, y la forma rectangular y baja del techo, además del mobiliario de color verde, le daban a uno la sensación de estar dentro de un acuario de peces tropicales. La biblioteca norte se usaba sobre todo para consultar libros raros y valiosos, y había también un número de asientos reservados para uso exclusivo de investigadores eminentes, que gozaban del privilegio de poder dejar los libros sobre sus pupitres por periodos de tiempo indefinidos. Estos pupitres raramente estaban ocupados, si no era por montones de libros y de fichas que llevaban nombres distinguidos, y a Adam le hacían pensar en un museo de cera del cual se hubiesen llevado los personajes para restaurarlos

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Clive A Brown | The Reading Room, British Museum, London - 1 (CC BY-NC 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/cliveabrown/2258478542/>

2. El British Museum (la biblioteca)

El acceso libre o abierto a los libros es casi imposible de poner en práctica en una biblioteca tan grande como esta. Como dijo alguien, el peligro no consistiría solo en perder los libros, sino en perder lectores.

ARUNDELL ESDAILE [1880-1956]

(antiguo secretario del Museo Británico).

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: Antonio Panizzi)

- Sin distinciones en el trato a las personas lectoras porque todas eran para él igualmente respetables

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Clive A Brown | The Reading Room, British Museum, London - 3 (CC BY-NC 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/cliveabrown/2258479696/>

2. El British Museum (la biblioteca)

He visto toda clase de cúpulas de Pedros y Pablos, Sofía, el Panteón... y todas las que queráis, pero ninguna me ha impresionado tanto como esa católica cúpula de Bloomsbury bajo la cual está alojado nuestro millón de volúmenes. ¡Qué paz, qué amor, qué verdad, qué felicidad para todos, qué generosa bondad están dispuestas allí para ti y para mí! Creo que es imposible sentarse en ese lugar sin tener el corazón lleno de un reverente agradecimiento

THACKERAY [1811-1863]

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)

Siempre sentiré, no obstante, un cariño especial por esta novela a causa de su evocación y elogio, afectuosamente irónicos, de ese lugar único y maravilloso que es la sala de lectura del Museo Británico. Algunos que han hecho la prueba me han contado que si se pide leer La caída del Museo Británico en el mismo edificio, te invitan a hacerlo en la biblioteca norte, ese lugar sagrado que (como explica un pasaje de la novela) está reservado al examen de libros considerados o bien especialmente valiosos o bien pornográficos. No me he atrevido a preguntar cuál de estos dos criterios aplican a mi novela.

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge - Epílogo

2. El British Museum (British Library)

1973

El British Museum fue reorganizado y su biblioteca incluida en una nueva organización denominada British Library

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

The Round Reading Room at the British Museum - British Museum Blog:

<https://blog.britishmuseum.org/the-round-reading-room-at-the-british-museum/>

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

Explore the building – The British Library:

<https://www.bl.uk/about-us/our-story/explore-the-building>

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

Facts and figures of the British Library:

<https://www.bl.uk/about-us/our-story/facts-and-figures-of-the-british-library>

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

Visit us in London or Yorkshire and discover more - The British Library:

<https://www.bl.uk/visit>

Para mañana y de cara a próximos días...

1. Accede a <https://genial.ly/es/>
2. Arriba a la derecha, verás la opción para registrarte
3. Regístrate: yo lo hice con la cuenta de Google de la UCM. Selecciona, por supuesto, la versión **Free**
4. Una vez registrado/a, accede al [Genially de la diapositiva 24](#)
5. Busca la opción de reutilizar el Genially (en inglés “reuse this genially”) y hazlo tuyo. Incluye algunas notas o simplemente que se quede en tu panel para el futuro
6. Para próximos ejercicios utilizaremos Genially, de momento consiste en acceder al recurso



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 6: Hª de las bibliotecas - S. XVIII (2ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Un poco de contexto

3. La Biblioteca Real Española

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII en España

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII en España: ¿Siglo de las luces?

La Ilustración

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1701 Felipe de Anjou llega a España, y es coronado como Felipe V de España, tras la muerte de Carlos II
 - Guerra de sucesión española: Borbones / Austrias
- 1713: Primera sesión oficial de trabajo de la Real Academia Española

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1714: acaba la Guerra de Sucesión Española, después de casi 15 años de conflicto
- 1724: Se proclama rey de España a Luis I, hijo de Felipe V
- 1738: En Madrid se coloca la primera piedra del Palacio Real.

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1746: Fallece Felipe V de España y empieza el reinado de Fernando VI
- 1749: En España tiene lugar la Gran Redada (o prisión general de gitanos)

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1759: Carlos III se convierte en rey de España y sería el máximo impulsor de las Reformas borbónicas
- 1766: motín de Esquilache - movilización popular masiva contra el rey Carlos III
- 1767: los jesuitas son expulsados del continente americano y de España por Carlos III.
- 1772: Jean le Rond d'Alembert y Denis Diderot terminan de escribir L'Encyclopédie

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744)

“En aquellos Estatutos de 1864 se redujo prácticamente a la mitad el número de académicos, pasando de un presidente, seis consiliarios y sesenta académicos, en 1846, a treinta y seis académicos entre los que se incluyen los cargos de director, secretario, censor, bibliotecario-conservador y tesorero”

Fuente: [Historia de la Academia](#)

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Academia de la Lengua Española (1713-14-15)



Fuente: RAE | La Biblioteca de la RAE (CC BY-NC-ND 2.0): <https://www.flickr.com/photos/raeinforma/48126077556>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Academia de la Lengua Española (1713-14-15)



Fuente: RAE | La Biblioteca de la RAE (CC BY-NC-ND 2.0): <https://www.flickr.com/photos/raeinforma/48126166787>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Cerré el volumen, lo devolví al estante y salí de la biblioteca. Tenía otras cosas de que ocuparme, pero el recuerdo de aquellos veintiocho volúmenes situados en un rincón discreto del viejo edificio de la calle Felipe IV de Madrid, entre otros miles de libros, no se me iba de la cabeza...

- ¿Cuándo consiguió la Academia la Encyclopédie?*
- Quizá Sánchez Ron, el bibliotecario, pueda ayudarte*

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

En esas fechas todavía se ocupaba de nuestra biblioteca. Eso incluía responsabilidad sobre joyas como una primera edición del Quijote, valiosos manuscritos de Lope o de Quevedo, y cosas así que tenemos abajo, en una caja fuerte del sótano...

—La Encyclopédie llegó a finales del siglo dieciocho —me confirmó—. Eso es seguro. Y, desde luego, estaba prohibida tanto en Francia como en España. Allí sólo nominalmente, y aquí de forma absoluta.

—Me interesa saber quién la trajo. Cómo pasó los filtros de la época... Cómo lograron meterla en nuestra biblioteca.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

...la de los veintiocho volúmenes que están en nuestra biblioteca fue una hermosa aventura... ¿De verdad va a escribir sobre eso?

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

...han sido designados para traer la Encyclopédie de París el bibliotecario, don Hermógenes Molina, y el brigadier de Marina retirado don Pedro Zárate, a quien todos en la Academia tratan de almirante, y que ocupa el asiento que, por tradición, suele reservarse a un miembro del ejército o la Real Armada vinculado al campo de las letras.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—Esto es España, don Justo. Ahora, si Dios no lo remedia, todos filósofos. Hasta algunas señoras que conozco hacen vanidad de nombrar a Newton y citar a Descartes, y tienen en sus tocadores libros de Buffon, aunque sólo sea para mirar las estampas... Acabaremos todos bailando contradanzas a la parisién, peinados a la filósofa y empolvados como ratones de molino.

—¿Y qué tiene eso que ver con la Encyclopédie y la Academia?

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—¿Académicos?... No me haga reír a estas horas, don Justo. Usted los conoce y desprecia como yo: en su mayor parte son mediocres juntaletras y eruditos de mesa camilla, ratones de biblioteca ajenos a los grandes problemas de nuestro tiempo... Y algunos, además, demasiado ingenuos, pese a sus años. ¿Cuántos hay ahí capaces de zamparse a Voltaire o a Rousseau sin indigestarse?... ¿Qué consecuencias tendrá ese material flamígero en manos poco adecuadas, fuera del control de filósofos solventes como usted?

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—Libros, mi estimado teniente —subraya—. Míos o de otros, da igual... Basta con su agradable conversación para saber que a usted no le son ajenos. Y, volviendo al asunto de antes, nadie puede ser sabio sin haber leído por lo menos una hora al día, sin tener biblioteca por modesta que sea, sin maestros a los que respetar, sin ser lo bastante humilde para formular preguntas y atender con provecho las respuestas... Procurando que nunca se diga de él lo que Sócrates dijo de Eutidemo, aplicable a muchos de nuestros compatriotas: Nunca me preocupé de tener un maestro sabio, sino que me he pasado la vida procurando no sólo no aprender nada de nadie, sino también alardeando de ello.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

*Dejad leer y dejad danzar, pedía Voltaire. Y ahí está el punto de todo:
menos misas y más música*

el Estado arruina la vida de muchos de los que cultivamos las letras y las ideas, incluidos impresores y libreros; pero no ha podido arrancar la raíz de la libertad. Y eso es precisamente gracias a los libros.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—Puedo estar de acuerdo —responde don Hermógenes con mucha mesura—, aunque sólo en parte y con matices. Hoy dijo Bringas algo en lo que convengo: no son los tiranos los que hacen a los esclavos, sino éstos quienes hacen a los tiranos. —Con un agravante, querido amigo... En los tiempos de oscuridad, la ignorancia del hombre era disculpable. En un siglo ilustrado como éste, resulta imperdonable.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—¿El español?... De ése no me hable. Envuelto en su capa y en sus quimeras, despreciando cuanto ignora, que es casi todo, duerme la siesta bajo la sombra de cualquier árbol, esperando que la Providencia le procure sustento y le saque de apuros.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

¿Imagina esta ciudad con un noble o un obispo colgados en cada uno de esos faroles?... ¡Qué espectáculo grandioso!... ¡Qué lección para el mundo!

(Abate Bringas en la novela, inspirado en [Abate Marchena](#))

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

La Encyclopédie es un libro que está en el Índice del Santo Oficio, y esa legación representa a un rey que, no sin justo título, ostenta el de Católica Majestad. Cierto es que la Real Academia Española posee licencia para tener en su biblioteca libros prohibidos; pero el permiso se refiere a la tenencia y lectura, no al transporte. Detalle —en este punto el secretario sonrío con eficiente frialdad técnica— de cuyas consecuencias espera se hagan cargo. Básicamente, el problema reside en que la embajada de España, aunque ve con buenos ojos el asunto, no puede intervenir en la adquisición y traslado de los libros. Ahí debe permanecer al margen.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Y así, uno tras otro, incluido el pequeño grupo que en su momento se opuso a que esa obra figurase en la biblioteca de la institución, los viejos académicos van desfilando despacio ante los libros, en silenciosa y admirada procesión. Lo hacen don Clemente Palafox, secretario de la Academia y traductor de Aristóteles; el eclesiástico don Joseph Ontiveros, glosador de Horacio; don Melchor Loygorri, autor del Informe sobre nuevas técnicas de minería y agricultura; don Felipe Hermosilla, recopilador del Catálogo de antiguos autores españoles... Algunos se detienen, emocionados. Otros se calan los lentes y alargan una mano a fin de tocar curiosos, incluso devotos, las páginas abiertas sobre las que se inclinan las canosas cabezas, los rostros surcados por el tiempo, los achaques y la vida; para admirar sus nítidos caracteres, la belleza de la encuadernación, la blancura magnífica de las páginas impresas con amplios márgenes en buen papel de hilo, el que ni envejece ni se hace quebradizo ni amarillea, resistente al tiempo y al olvido. El que hace a los hombres más sabios, más justos y más libres.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

3. La Biblioteca Real Española

- Propuesta de creación: catedrático de la Universidad de Salamanca Melchor Rafael de Macanaz
- Pero propuesta definitiva: *Jesuita* francés Pedro Robinet, aprobada el 29 de diciembre de **1711**

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- La Biblioteca se abrió al público en marzo de **1712**
- Pero hasta **1716** no se redactaron el decreto fundacional y los estatutos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

2.000 volúmenes → Biblioteca de la Reina Madre

6.000 traídos de Francia

Instrumentos matemáticos, monedas, medallas de aquellos tiempos y otras curiosidades...

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- La Biblioteca quedó instalada hasta **1809** en un pasadizo que unía el Alcázar Real con el convento de la Encarnación, en la actual plaza de Oriente
- Local estrecho y poco decente, expuesto a incendios por la proximidad de cocinas y chimeneas de servidores de Palacio
- Desde **1753** amenazó ruina y quedó pequeño para albergar los libros

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Director → el jesuita francés Guillermo Daubeton
- Bibliotecario mayor → Juan Ferreras (de la Academia Española)
- Los directores fueron nueve. Los ocho primeros jesuitas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

Bibliotecario mayor - Responsable de la buena marcha de la Biblioteca:

- Distribución del trabajo del personal; adquisición de libros y venta y trueque de los duplicados; cumplimiento de las normas reglamentarias, que se reducían a la prohibición de salida de los libros sin autorización real,
- Horario: seis horas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Carlos III aprobó unas nuevas constituciones para la biblioteca en **1761**
- 16 capítulos basados en la experiencia de medio siglo

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Bibliotecari?s
- Declarados criados de la Real Casa, otorgando privilegios

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Bibliotecari?s:

 - Conocimiento del Latín

 - Formación teológica y jurídica

 - Conocer alguna lengua docta (griego, hebreo, árabe)

- Ser especialistas en Historia, Arqueología, Filosofía y Letras

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

Bibliotecari?s – su misión:

- Entregar los libros
- Cuidar su estado y lugar

Se dispuso del “índice universal”, formado por 12 volúmenes en folio y terminado en 1746...

...para la consulta

"índice universal" AND "biblioteca real" OR "real biblioteca"

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1761 - Nuevas normas

Obligaba a los impresores a entregar a la biblioteca un ejemplar de todo cuanto imprimieran

Y derecho de tanteo para quienes vendieran bibliotecas:

Los tasadores debían enviar a la Biblioteca Real los inventarios y ésta tenía un plazo de 15 días para ejercitarlo

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Director → el jesuita francés Guillermo Daubeton
- Bibliotecario mayor → Juan Ferreras (de la Academia Española)
- **Los directores fueron nueve → Los ocho primeros jesuitas**

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1759: Carlos III se convierte en rey de España y sería el máximo impulsor de las Reformas borbónicas
- 1766: motín de Esquilache - movilización popular masiva contra el rey Carlos III
- **1767: los jesuitas son expulsados del continente americano y de España por Carlos III.**
- 1772: Jean le Rond d'Alembert y Denis Diderot terminan de escribir L'Encyclopédie

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

3. La Biblioteca Real Española

1788

Jovellanos (ministro) aprobó un nuevo plan de reforma de las Constituciones o Reglamento...

...y reduciendo sus ingresos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1809

El edificio fue demolido en tiempos de José Bonaparte.

Los libros sufrieron dos traslados a sedes provisionales
(Convento de la Trinidad, Consejo del Almirantazgo)

1826

Número 8 de la calle de Arrieta, en un edificio que había sido
palacio del Marqués de Alcañices y adquirido después por
Fernando VII

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1836

La biblioteca dejó de ser propiedad de la corona y pasó al Ministerio de la Gobernación, recibiendo el nombre de Biblioteca Nacional

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1866

Creación del nuevo edificio del Paseo de Recoletos

Estreno 30 años después, en **1896**

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española - Martín Sarmiento

¿Un plan de bibliotecas para toda la nación?

Hoy día no:
último informe FESABID



Muntaner, Francisco, Public domain, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mart%C3%ADn_Sarmiento.jpeg

3. La Biblioteca Real Española

Efecto de la Biblioteca:

“A su establecimiento, que al principio pasó por curiosidad, le siguió la curiosidad de ir a ver los libros materialmente colocados; a ésta la de abrirllos y revolverlos; a ésta el apetito de leer algo; a éste la afición de leer mucho de muchos, y a todos el deseo de comprar otros leerlos con más comodidad en su casa”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

“Lo cierto es que si en los lugares que pican en mil vecinos se fundasen bibliotecas, habría en ellos menos Ociosos, y no se embrutecerían tanto por falta de libros los que teniendo buenos talentos y habiendo tenido buenos principios de literatura, residen allí sin poder seguir carrera de las letras”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

“Es cosa vergonzosa que algunos lugares populosos tengan teatro público para comedias, plaza formada para corridas de toros, casas públicas de todo género de juegos y aun sitios públicos en que se ejercite la ociosidad, y no haya alguna casa pública en que se ejercite la racionalidad y la juventud. No es argumento decirme que ya hay escuela, aulas, etc., y que nunca faltan en los conventos librerías comunes”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

“Más digo, aunque parezca paradoja, que en cuanto a esto jamás los hombres dejan de ser niños. Quiero decir que no habrá hombre que no adelante más estudiando con libertad de propia elección y aplicación, que atareado con violencia y obligación a algún género de estudio”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

La Biblioteca Nacional de España la veremos en futuros temas



Fuente: [Jean-Pierre Dalbéra](#), CC BY 2.0, via Wikimedia Commons



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 7: Hª de las bibliotecas - S. XIX (1ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Un poco de contexto

1. Tema 7. Las Bibliotecas en el siglo XIX (I)

1. Bibliotecas anglosajonas y otras europeas

2. Las bibliotecas públicas americanas

3. Library of Congress

0. Un poco de contexto

Siglo XIX

0. Un poco de contexto

Siglo XIX: Inicio de la Edad Contemporánea

La Revolución Francesa

La industrialización

0. Un poco de contexto

Siglo XIX: Inicio de la Edad Contemporánea

La Revolución Francesa

Socavó las bases del sistema monárquico

https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa

0. Un poco de contexto

Mejoras en la educación y la alfabetización

Audiencias más grandes para los periódicos y revistas

Cafeterías y clubes de lectura para debatir y discutir ideas

https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa

0. Un poco de contexto

Surgimiento de la llamada "esfera pública"

Horizonte político → soberanía popular

https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa

0. Un poco de contexto

Siglo de la industrialización

Movimiento obrero

Sufragio universal

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX

0. Un poco de contexto

Guerra de la Independencia Española (1808-1814)

Guerra de Secesión (1861-1865)

«Desastre del 98» para España

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX

0. Un poco de contexto

Honoré de Balzac

Charles Baudelaire

Charles Dickens

Edgar Allan Poe

León Tolstoi

Mark Twain

Vincent van Gogh

Jules Verne

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX

0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas

La pasta de papel:

<https://www.freepatentsonline.com/0092229.pdf>

0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas

La pasta de papel:

<https://www.freepatentsonline.com/0296935.pdf>

0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas



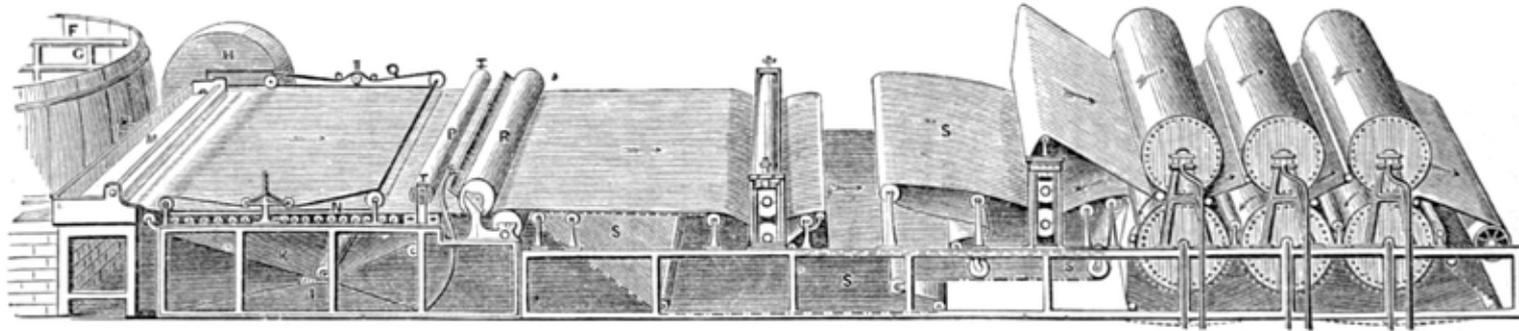
En 1779 Louis
Robert:

Máquina de
papel continuo

Florida Memory, No restrictions, via Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Papermaking_machine_at_a_paper_mill_near_Pensacola.jpg

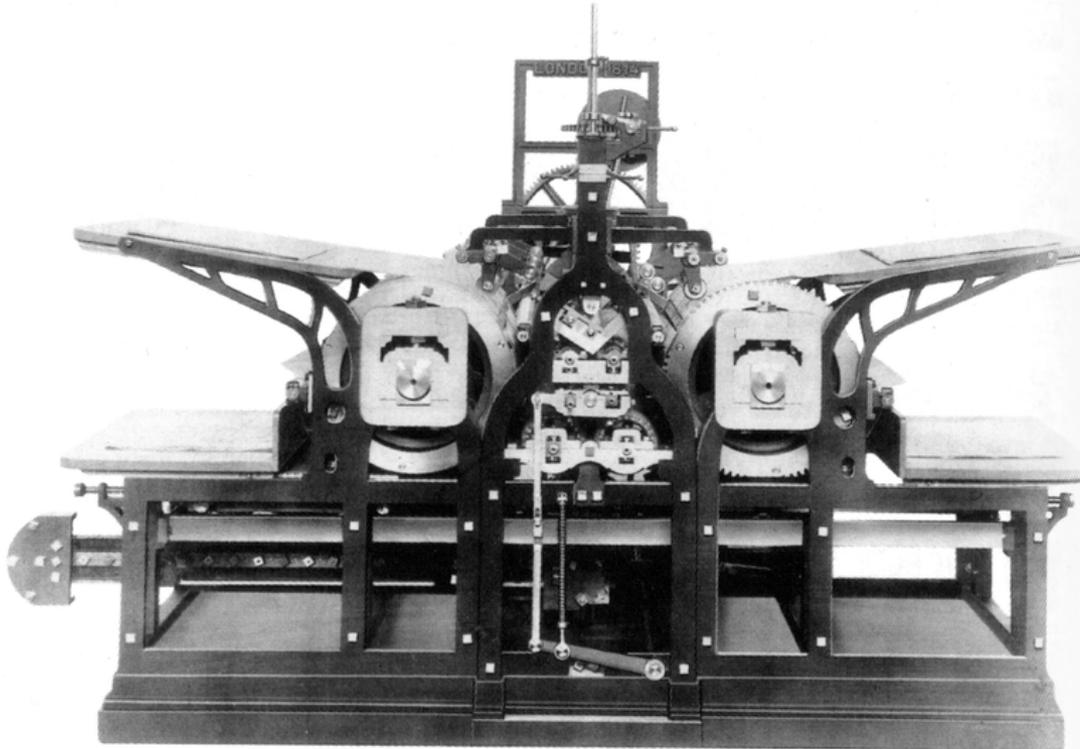
0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas

En 1779 Louis Robert:
Máquina de papel continuo



Robert Hunt (1807-1887), Public domain, via Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paper-making_machine.png

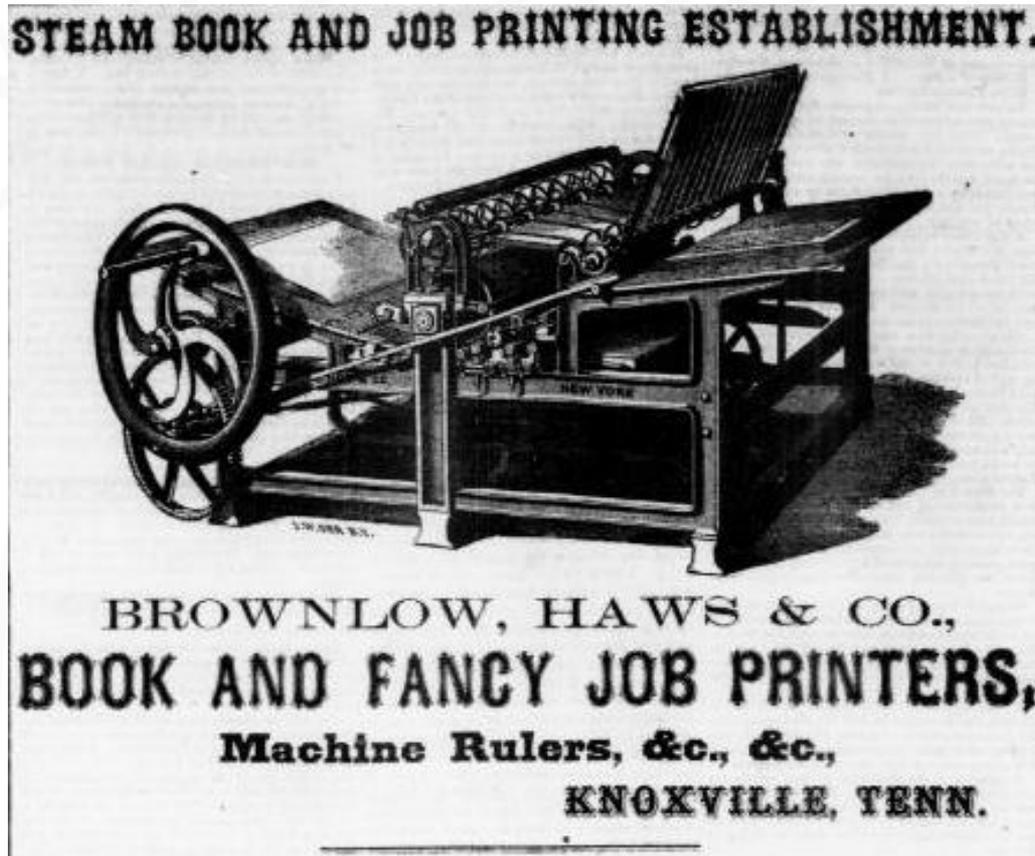
0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas



La máquina
de imprimir a
vapor

User:Parhamr, Public domain, via Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Koenig%27s_steam_press_-_1814.png

0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas



La máquina
de imprimir a
vapor

Brownlow & Haws (publisher), Public domain, via Wikimedia Commons
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Knoxville-whig-steam-printing-ad.jpg>

0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas



Stereotypie

Quelle: Deutsche Fotothek

Deutsche Fotothek, CC BY-SA 3.0 DE <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/deed.en>>, via Wikimedia Commons
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_roe-neg_0006484_033_Herstellen_einer_Mater_\(Stereotypie\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_roe-neg_0006484_033_Herstellen_einer_Mater_(Stereotypie).jpg)

0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas



Lino

Vaizen, Attribution-Share Alike 3.0 Unported <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>>, via Wikimedia Commons
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lino.jpg>

0. Un poco de contexto – libro y bibliotecas



Monotype

Clemens PFEIFFER, Vienna, Attribution, via Wikimedia Commons
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monotype-Taster-1965.jpg>

1. Bibliotecas anglosajonas y otras europeas

Demanda de instrucción de las clases populares

Se pretendía originalmente proporcionar libros para su formación profesional y moral, y también para su recreo...

...a clases sociales sin acceso al libro ni a la enseñanza

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas y otras europeas

Aparición de nuevos lectores: ni aristócratas, ni de familias ricas, ni profesionales de la religión (sacerdotes) ni de la cultura (profesores, escritores, miembros de las profesiones liberales o funcionarios)

Aumento de las tiradas de la prensa

Colecciones de libros baratos debido a la disminución del precio en la producción

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Mechanics' Institutes

Bibliotecas de los Mechanics' Institutes

George Birkbeck

En 1853 → 700 Mechanics' Institutes con sus bibliotecas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Mechanics' Institutes

Orientadas fundamentalmente a la formación profesional de los trabajadores

Más éxito que las bibliotecas parroquiales (S. XVIII)

En su fundación y sostenimiento intervinieron las beneficiarias de la enseñanza

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Mechanics' Institutes

La primera surgió en Glasgow, en el Andersonian Institute (University of Strathclyde)

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Mechanics' Institutes

Charlas a los obreros explicándoles nociones científicas de interés para su trabajo

Se fue formando una pequeña colección de libros

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Mechanics' Institutes

Más tarde en Leeds, Newcastle, Aberdeen, Londres

Momento de esplendor: 1870

Después, decadencia y las autoridades municipales utilizan los libros y edificios para las **bibliotecas públicas**

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

Fruto del empeño de un grupo minoritario de personas con afanes religiosos y filantrópicos...

...ante el espectáculo del crimen, la indigencia y la ignorancia en que vivían las clases bajas

Quienes quisieron combatirlos, encontraron en las bibliotecas un instrumento conveniente para la reforma social y para el ocio

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

Lucha contra el alcoholismo

Se trataba de proporcionar libros cuya lectura les retuviera en casa

Facilitando un lugar confortable que les alejara de la taberna:

Juegos, calor e iluminación, café, pasteles, tabaco y bebidas no
alcohólicas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

Ley de Museos de 1845

Ciudades de más de 10.000 habitantes la creación de una tasa de medio penique para construcción de museos

Se aprovechó para incluir una biblioteca en estos edificios

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

La segunda etapa fue la creación de un comité para estudiar la conveniencia de establecer bibliotecas gratuitas en las grandes ciudades

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

En 1850

Ley de bibliotecas públicas

Medio penique pero para bibliotecas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

Los enemigos de las bibliotecas en 1850 levantaron sus voces
contra la ley

Alegaron que no era conveniente llevarles información y que, por el
contrario, lo sensato era tenerles alejados de ella

Que las bibliotecas podían convertirse en escuelas de agitación
social y malas costumbres

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

Charles Sibthorp

El pueblo más que alimento espiritual lo que precisaba era alimento para el cuerpo

Más valdría que el gobierno se preocupara, por ejemplo, de favorecer la industria nacional

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

1855 - Nueva ley:

Autorización para adquisición de libros, periódicos, mapas, objetos artísticos e instrumentos científicos

Pago de los gastos de sostenimiento con el dinero recaudado

Poblaciones a partir de 5.000 habitantes

Primera ciudad: Manchester con 21.000 volúmenes

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Bibliotecas anglosajonas: Bibliotecas públicas

En los primeros años después de la ley se crearon solo 23 bibliotecas

Pero el ritmo se aceleró

Llegando a 125 en 1883

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Si sus perros hubieran respondido a su llamada, la reina no habría descubierto el vehículo de la biblioteca móvil del ayuntamiento aparcado junto a las puertas de las cocinas del palacio. Y no habría conocido a Norman, el joven pinche de cocina que estaba leyendo un libro de Cecil Beaton e iba a constituirse en su peculiar asesor literario. Pero ya que estaba allí, la reina decide llevarse un libro. ¿Y qué puede interesar a alguien cuyo único oficio es mostrarse interesada? Isabel II de Inglaterra descubre en los estantes de la biblioteca el nombre de una escritora que conoce, Ivy Compton-Burnett. Y de ella a Proust. Y de Proust a Genet, cuya sola mención hará temblar al presidente de Francia, sólo median algunos libros. Así, azarosamente, ella, que hasta entonces sólo había sido un lugar vacío ocupado por una fuerte idea del «deber», descubrirá el vértigo de la lectura, del ser, del placer

Fuente: Una lectora nada común, por Alan Bennett

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Era la biblioteca ambulante del municipio de Westminster, una camioneta grande como un camión de mudanzas, aparcada junto a los cubos de basura, delante de una de las puertas de la cocina. No era una parte de palacio que ella visitase a menudo, y desde luego nunca había visto estacionada allí la biblioteca, y probablemente tampoco los perros, y de ahí el alboroto, y como no logró calmarlos subió la escalerilla de la camioneta para disculparse

Fuente: Una lectora nada común, por Alan Bennett

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Al cerrar la camioneta y arrancar, el señor Hutchings reflexionó que leer una novela de Ivy Compton-Burnett exigía su tiempo. Él nunca había llegado muy lejos en sus obras y pensó, con razón, que pedir prestado el libro había sido más bien un gesto, una gentileza que él agradecía. El ayuntamiento siempre estaba amenazando con recortes en el presupuesto de la biblioteca y el patrocinio de tan ilustre usuaria (o cliente, como prefería decir el cabildo) no sería nada perjudicial.

—Tenemos una biblioteca ambulante —le dijo aquella noche la reina a su marido—. Viene todos los miércoles

Fuente: Una lectora nada común, por Alan Bennett

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Al mismo tiempo Su Majestad era muy convencional, y cuando empezó a leer pensó que quizá debiera hacerlo, al menos en parte, en el lugar habilitado a tal efecto, es decir, en la biblioteca. Pero aunque la llamasen así y estuviese, de hecho, tapizada de libros, rara vez —si es que hubo alguna— leía alguien allí. Allí se lanzaban ultimátums, se trazaban líneas, se recopilaban devocionarios y se decidían matrimonios, pero si alguien quería enfrascarse en un libro la biblioteca no era el lugar adecuado

Fuente: Una lectora nada común, por Alan Bennett

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Entretanto siguió leyendo *Mi perro Tulipán*, de J. R. Ackerley. (¿Le había conocido? Pensó que no.) Le gustó el relato aunque sólo fuera porque, como había dicho Norman, el perro en cuestión parecía aún más travieso que los suyos e igual de impopular. Al ver que Ackerley había escrito una autobiografía, mandó a Norman a buscarla a la Biblioteca de Londres. Aunque patrocinadora de la biblioteca, apenas había puesto un pie allí y tampoco, por supuesto, Norman, que volvió entusiasmado. Aquel lugar era una antigüedad, la clase de biblioteca de la que sólo había oído hablar en los libros y que había creído relegada al pasado

Fuente: Una lectora nada común, por Alan Bennett

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Como leía cada vez más, la reina sacaba ahora libros de diversas bibliotecas, incluidas algunas de las suyas, pero por razones sentimentales y porque le gustaba el señor Hutchings, a veces bajaba al patio de la cocina para apoyar la biblioteca ambulante

Fuente: Una lectora nada común, por Alan Bennett

2. Las bibliotecas públicas americanas

Las bibliotecas públicas americanas

2. Las bibliotecas públicas americanas

Muy parecido a las anglosajonas, en cierto sentido

Aparecen bibliotecas tratando de cubrir necesidades de ciertos grupos como las Mercantile Libraries

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Mercantile Libraries

Mejorar la formación de los empleados administrativos de los comercios, pero no cerradas a otras personas.

Fueron sufragadas con donativos de los comerciantes y con el pago de cuotas por los beneficiarios

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Bibliotecas de aprendices

Cuya actividad y contenido fue similar a las de los Mechanics'
Institutes

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Aunque se ha considerado la primera biblioteca pública americana la que en 1833 creó el municipio de Peterborough, (New Hampshire), porque estaba sostenida con fondos municipales y abierta gratuitamente a todos los miembros de la comunidad

Le corresponde a la de Boston

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

1852

Ticknor y Edward Everett redactaron un informe que justificó la creación de la biblioteca

“Era un deber facilitar a todos la lectura, como la enseñanza”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Y algo diferente a las anglosajonas, en cierto sentido:

Creencia generalizada en la perfectibilidad del ser humano a través
de la enseñanza y de la lectura

Por ello ambas debían ser gratuitas y pagadas con fondos públicos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Desarrollar los medios de información e inducir a leer al mayor número de personas para que conocieran las cuestiones que afectaban a los fundamentos del orden social

Conocimiento de los hechos, no en su ignorancia

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Las bibliotecas como instrumento de la educación de los inmigrantes

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Andrew Carnegie

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Donó más de 56 millones de dólares para construcción de 2.509 edificios de bibliotecas en países de habla inglesa, iniciando esta actividad con la biblioteca de su lugar de nacimiento, la ciudad escocesa de Dunfermline.

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

El mejor regalo para una comunidad era una biblioteca siempre que la comunidad aceptara sostenerla, como hacía con las escuelas

A cambio de la construcción del edificio de la biblioteca, la ciudad debía comprometerse a contribuir a su posterior funcionamiento con una cantidad equivalente al 10 por 100 del donativo.

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas

Librarianship

Profesión bibliotecaria

American Library Association (ALA)

Library Journal

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

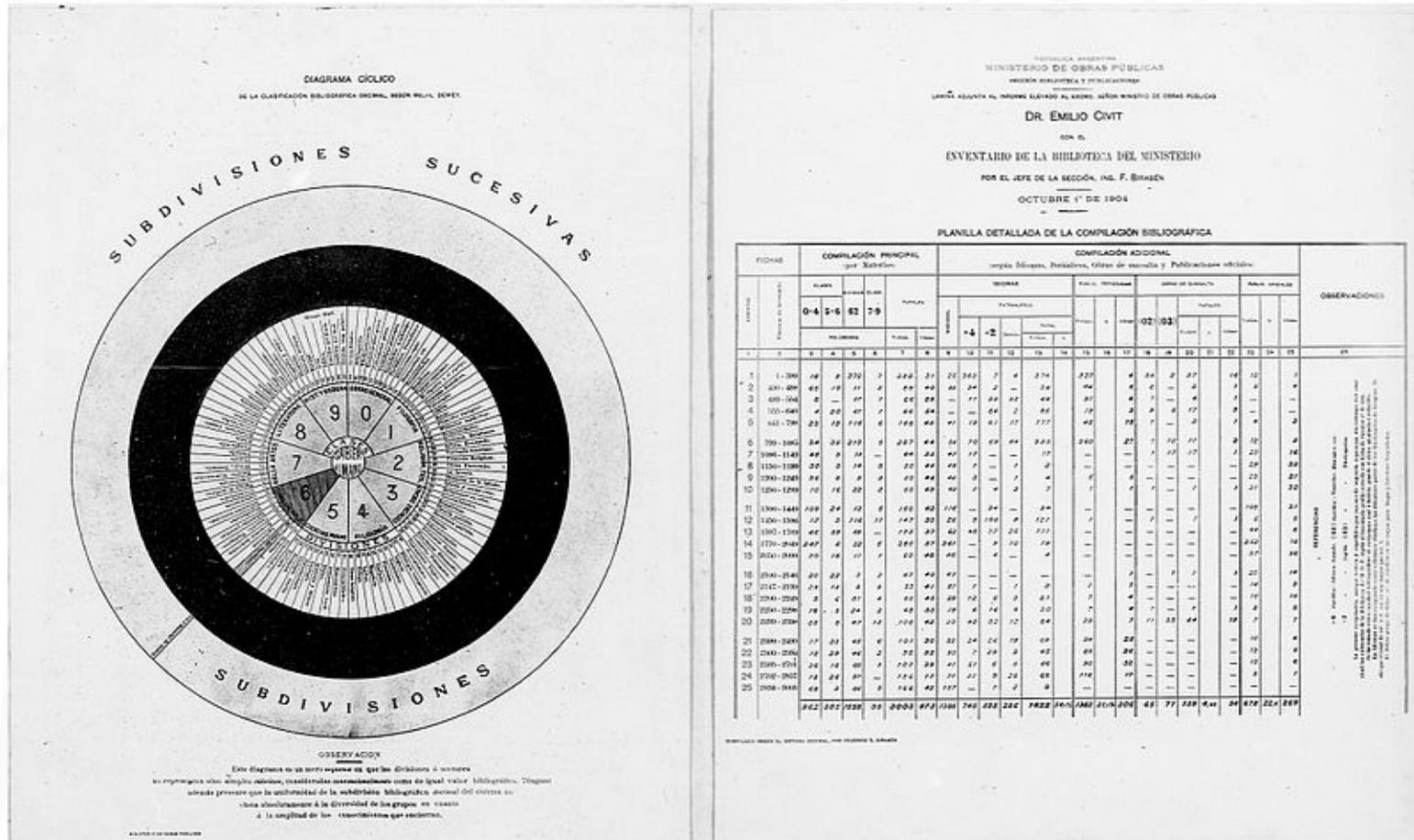
2. Las bibliotecas públicas americanas

Melvil Dewey (1851-1931)

Clasificación Decimal de Dewey

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Las bibliotecas públicas americanas



Federico Birabén, Public domain, via Wikimedia Commons
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diagramaytabla.jpg>

3. Library of Congress

Library of Congress

3. Library of Congress

Visita en 360 grados a la Biblioteca del Congreso:

https://www.youtube.com/watch?v=TF4ORoXy_uU

3. Library of Congress

Washington, Distrito Columbia

<https://www.rtve.es/play/videos/espanoles-en-el-mundo/espanoles-mundo-washington-distrito-columbia/5288178/>

10:50 a 12:20

3. Library of Congress

Hoy empieza todo 2: Alan Lomax y Jeanette Bell, Xokas, Pasolini y Mad Jack

<https://www.rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/alan-lomax-jeanette-bell-xokas-pasolini-mad-jack/6466823/>

1:02:50 a 1:05:36 y 1:07:10 a 1:08:00

3. Library of Congress

Fue fundada en Washington D.C. el 24 de abril de 1800 y tuvo un gran desarrollo con Thomas Jefferson, su principal impulsor

Se considera la biblioteca nacional de los Estados Unidos, aunque se estableció para dar servicio a los miembros del Congreso

3. Library of Congress

En el año 1800, la capital nacional se mudó a Washington, una ciudad nueva cuya infraestructura bibliográfica era inexistente

Sus inicios fueron muy modestos

3. Library of Congress

Ainsworth Rand Spofford (1825- 1908)

Biblioteca nacional

Periodista

bibliotecario en 1861

cuatro años más tarde fue nombrado por Lincoln director

30 años

3. Library of Congress

Ainsworth Rand Spofford (1825- 1908)

Nuevo edificio por aumento de colección en 1897

Aumento de personal

Búsqueda de un sistema de clasificación que sirviera para la abundante colección.

Específico con el cual se recatalogaron y reclasificaron todos los fondos

3. Library of Congress

George Herbert Putnam

Nuevo director en 1899

Director antes de la Biblioteca Pública de Minneapolis y de las bibliotecas del Ateneo y Pública de Boston

Su nombramiento fue un triunfo de los bibliotecarios que deseaban que el puesto fuera ocupado por un profesional

3. Library of Congress

George Herbert Putnam

Nuevo director en 1899

Director antes de la Biblioteca Pública de Minneapolis y de las bibliotecas del Ateneo y Pública de Boston

Su nombramiento fue un triunfo de los bibliotecarios que deseaban que el puesto fuera ocupado por un profesional

3. Library of Congress

<https://www.loc.gov/about/informacion-general/>

<https://www.loc.gov/about/preguntas-frecuentes/>

<https://www.loc.gov/about/fascinating-facts/>

3. Library of Congress

La Biblioteca fue fundada en 1800, lo que la convierte en la institución cultural federal más antigua de la nación. El 24 de agosto de 1814, las tropas británicas quemaron el edificio del Capitolio (donde se encontraba la Biblioteca) y destruyeron la colección principal de la Biblioteca, compuesta por 3.000 volúmenes. El 30 de enero de 1815, el Congreso aprobó la compra de la biblioteca personal de Thomas Jefferson de 6.487 libros por 23.950 dólares

<https://www.loc.gov/about/fascinating-facts/>

3. Library of Congress

La Biblioteca del Congreso es la mayor biblioteca del mundo, con más de 170 millones de ejemplares. Vea las estadísticas detalladas de la colección

<https://www.loc.gov/about/fascinating-facts/>

3. Library of Congress

Desde 1962, la Biblioteca del Congreso ha mantenido oficinas en el extranjero para adquirir, catalogar y preservar materiales bibliotecarios y de investigación de países en los que dichos materiales no están disponibles a través de los métodos de adquisición convencionales. Las oficinas en el extranjero de Nueva Delhi (India), El Cairo (Egipto), Río de Janeiro (Brasil), Yakarta (Indonesia), Nairobi (Kenia) e Islamabad (Pakistán) adquieren colectivamente materiales de más de 60 países...

<https://www.loc.gov/about/fascinating-facts/>

3. Library of Congress

Aproximadamente la mitad de las colecciones de libros y series de la Biblioteca están en idiomas distintos del inglés. Las colecciones contienen materiales en unos 470 idiomas.

<https://www.loc.gov/about/fascinating-facts/>

3. Library of Congress

Uno de los ejemplos más antiguos de impresión en el mundo - pasajes de un sutra budista, o discurso, impreso en el año 770 d.C. - se encuentra en la División Asiática de la Biblioteca. El material escrito más antiguo de la Biblioteca es una tablilla cuneiforme que data del año 2040 a.C

<https://www.loc.gov/about/fascinating-facts/>



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 8: Hª de las bibliotecas - S. XIX (2ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Un poco de contexto

1. Tema 9. Las Bibliotecas en el siglo XX

1. Evolución de las bibliotecas en España

0. Un poco de contexto

Siglo XIX en España

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

1808: Levantamiento del 2 de mayo en Madrid

1810-1814: Cortes de Cádiz

El desmantelamiento del Antiguo Régimen

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Espa%C3%B1a#Historia_contempor%C3%A1nea_de_Espa%C3%B1a

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

- La Constitución de 1812
- La Pepa, promulgada por las Cortes Generales españolas
 - Primera Constitución en España
 - Oficialmente estuvo en vigor solo dos años

https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_espaa%C3%B1ola_de_1812

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

- Escuela Superior de Diplomática, 1856 (vinculada a la Uni. Central de Madrid)
- Primera República Española → 11 de febrero de 1873 por las Cortes Generales
- Finales de siglo: España pierde Cuba, Filipinas y Puerto Rico

https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_espaa%C3%B1ola_de_1812

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

- Generación del 98:

Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu, Azorín, Antonio Machado, los hermanos Pío y Ricardo Baroja, Ramón María del Valle-Inclán...

https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_espaa%C3%B1ola_de_1812

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- 1810: Primera reunión

Preocupación → Comisión de Biblioteca para proporcionar a los diputados los auxilios literarios que pudieran necesitar

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Enero de 1811

Se acuerda la creación de la Biblioteca de Cortes

Bartolomé José Gallardo → Bibliotecario

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Marzo de 1811

Orden de las Cortes → impresores han de remitir dos ejemplares de todas las obras y papeles para colocar uno en el archivo y otro en la biblioteca

La biblioteca se tendría que abrir al público

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

La biblioteca crece por dicho depósito *legal* y por la confiscación de libros franceses y a los españoles afrancesados

Páginas 220, 222, 224 de “Nueva historia universal de la destrucción de libros”, por Fernando Báez

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Gallardo

Reglamento de Bibliotecas Provinciales y de la Planta Fundamental de la Biblioteca Nacional española de Cortes

En cada capital de provincia se debía establecer una biblioteca pública

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

La Biblioteca de Cortes pasa a ser la cabecera de todas y cambia de nombre:

Biblioteca Nacional Española de Cortes

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Mayo de 1814

Termina la guerra y Fernando VII disuelve las Cortes y con ellas la biblioteca

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- En 1820

Sublevación del General Riego: versus el Antiguo Régimen

Se implanta el Régimen liberal y vuelven a abrirse las Cortes y la biblioteca

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- 1834 (desde 1823)

Intervienen los 100.000 Hijos de San Luis* y la biblioteca se vuelve a cerrar

Se reanudó la vida parlamentaria

*Contingente francés con voluntarios españoles que combatió en España en 1823 en defensa del Antiguo régimen

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

El material estaba distribuido por varias bibliotecas...

...Pero con la Biblioteca Nacional...

...se suprime la Biblioteca de Cortes

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

- 1856 y 1858

El Real Decreto anunciado en 1856 sobre conservación y utilización de los archivos y las bibliotecas del Estado apareció el 17 de julio de 1858

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Con él se creaba la organización bibliotecaria española

El cuerpo que la iba a regir

El órgano que iba a regular su funcionamiento y la encuadraba administrativamente

Y la Junta Superior Directiva de Archivos y Bibliotecas del Reino

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Las bibliotecas y los archivos quedaban sujetos al Ministerio
de Fomento

Bajo la dependencia inmediata de la Dirección General de
Instrucción Pública

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Se definía como bibliotecas públicas:

La Nacional, las universitarias, las provinciales y todas aquellas que por las condiciones de su fundación debían destinarse a la enseñanza del público

Y todas se someterían a un reglamento general

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Creación de un cuerpo facultativo de archiveros-bibliotecarios

Director de la Biblioteca Nacional y otro del Archivo General Central (que no precisaban ser miembros del Cuerpo)

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Para formar parte del cuerpo, se debía tener el título de archivero–bibliotecario expedido por la Escuela de Diplomática

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Los licenciados en letras eran aptos, pero los que se sacasen ese título después de puesto en práctica el decreto, necesitaban superar un curso de Bibliografía en la Escuela de Diplomática

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Las personas con seis años de experiencia podían acceder al título de archivero-bibliotecario superando un examen de las asignaturas de la Escuela de Diplomática y pago de la mitad de los derechos de matrícula

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

En Junio de 1867

Aparece un decreto firmado por el ministro de fomento Manuel de Orovio, clasificando las bibliotecas y regulando el personal

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

1836-1837

Se pretendía una mejor distribución y utilización de la riqueza
en el país

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

- Juan Álvarez Mendizábal suprimió por decreto las comunidades reiligiosas
- Tuvo una gran importancia porque poseían numerosas obras artísticas y archivos
- Había que poner orden en el caos que se había producido al ser abandonados los conventos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Tuvo una gran importancia porque poseían numerosas obras artísticas, ricos y viejos archivos y grandes

Se trataba de poner orden en el caos que se había producido al ser abandonados los conventos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Pero en la mayoría de las provincias no se recogieron ni guardaron debidamente

El gobierno se vio obligado a ordenar la constitución de comisiones científicas y artísticas provinciales (mayo del 1937) y posteriormente de monumentos históricos y artísticos provinciales y central (junio de 1844)

Objetivo: inventariar los monumentos y las obras, hacer una selección de las que podían pasar a las bibliotecas y museos, y proceder a subastar las desechadas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Páginas 227 y 228 de la “*Nueva historia universal de la destrucción de libros*”, por Fernando Báez

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Lo que se salvó se trasladó a nuevos museos y bibliotecas organizadas y creadas por las comisiones

Eran dependientes de las diputaciones provinciales y fueron instaladas en los institutos de enseñanza media

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Pero sin financiación no funcionaron

Además, la colección no se ajustaba a las necesidades de lectura de la población que empezaba a leer

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Y ya viene la Escuela de Diplomática (1856) y lo visto anteriormente

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Revolución de 1868 - La “Gloriosa”

Sufragio universal, libertad de culto, de enseñanza y de
impresión

Todo ello favoreció el crecimiento de las bibliotecas y más
concretamente de la lectura popular

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Decreto de 1869

Manuel Ruiz de Zorrilla, al frente del Ministerio de Fomento, va a regular el Cuerpo Facultativo y la Escuela de Diplomática:

Incautación de los archivos, bibliotecas, gabinetes y demás colecciones de objetos de ciencia, arte o literatura en poder de las catedrales, cabildos, monasterios y órdenes militares

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Se pretendía variar el modo de ser de la nación llevando a cabo reformas que prepararan su renacimiento cultural

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Era necesario en la revolución la posesión nacional y el uso público de los objetos de arte y de las preciosidades de todo género que yacían ocultas cubiertas de polvo, envueltas en telarañas y comidas por el tiempo evitando así su destrucción y venta”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

La disposición no se cumplió totalmente, pero hizo que llegaran a la Biblioteca Nacional y al Archivo Histórico Nacional obras importantes de la catedral de Toledo y de Ávila

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Zorrilla aprobó la creación de bibliotecas populares en las escuelas

El proyecto lo llevaría a cabo José Echagaray

Las bibliotecas debían contener fundamentalmente obras referentes a las materias de la primera enseñanza y a los conocimientos más útiles

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Mantenimiento de las bibliotecas: las diputaciones y ayuntamientos

El primer proyecto:

Crear 20 bibliotecas, dos en cada distrito universitario

Hubo que aumentar notablemente su número por la buena acogida y donaciones

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

El maestro se encargaba de la biblioteca

Fijaba el horario, facilitaba acomodo a los lectores, papel y tinta si querían copiar algo

Se permitía el préstamo de los libros durante diez días y un sólo ejemplar

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

En el curso de 1869-1870:

Se formaron unas 93 bibliotecas con un promedio de 150
libros

A finales de 1882 ya había 746 bibliotecas con un total de
171.083 volúmenes

En esta época, el Estado ya proporcionaba dinero para la
compra de libros

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Un paper de hoy día sobre bibliotecas escolares...

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Contribuyeron activamente a la modernización general, al regeneracionismo cultural y a la popularización lectora en uno de los períodos más ricos de la historia cultural de España, el de la Edad de Plata de nuestras letras. La exposición se presenta bajo el subtítulo de «A la cultura por la lectura», frase con la que se quiere resumir el interés por la cultura que se suscitó en Asturias entre las clases populares a principios del siglo XX”

[A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares](#), por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Para acercar el libro a los nuevos lectores era necesario establecer centros específicos con fondos adaptados a sus gustos y con servicio de préstamo o circulante, en sustitución del tradicional servicio de consulta. Esta función la cubrieron las denominadas bibliotecas populares”

A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares, por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Destaca la inigualable del Ateneo Obrero de Gijón que por el volumen de sus fondos (más de 15.000), de sus socios (más de 2.400) y de sus préstamos (más de 56.000 en 1930) ha de ser catalogada como una de las más importantes en el ámbito nacional”

A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares, por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Este movimiento bibliotecario asturiano resulta solo comparable al desarrollado en Cataluña en las mismas décadas, segunda y tercera del siglo XX, y bajo la dirección de Eugenio D’Ors, pero con una sensible diferencia: la difusión de las bibliotecas populares en Cataluña se realizó como labor institucional desde la Generalitat, que financió la iniciativa y que desarrolló un proyecto profesional de redes bibliotecarias comarcales, mientras que en Asturias la labor institucional es inapreciable (se limita a contadas subvenciones municipales o de la Diputación) y las iniciativas partieron de sectores empresariales reformistas, de la intelectualidad universitaria y de la buena acogida entre la clase obrera”

[A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares](#), por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“La puesta en marcha de una red de cientos de bibliotecas, que se extiende sin una planificación previa, que se financia con las aportaciones de un pequeño grupo de socios protectores o con las cuotas de miles de socios lectores y que se dinamiza en toda la región gracias a un inusitado interés por todo tipo de manifestación cultural, con participación de todas las clases sociales”

A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares, por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

intitle:"bibliotecas populares" intitle:españa

intitle:"bibliotecas populares" españa



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 8 (2ª parte): Hª de las bibliotecas - S. XIX (3ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

4. La Biblioteca Nacional de España

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

0. Un poco de contexto

Siglo XIX en España

4. La Biblioteca Nacional de España

1836

La Biblioteca Real pasa a ser la Biblioteca Nacional

Dejó de ser institución de la corona y pasó a depender del
gobierno

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

1856 y 1858

El Real Decreto anunciado en 1856 sobre conservación y utilización de los archivos y las bibliotecas del Estado apareció el 17 de julio de 1858

Se creó el Cuerpo facultativo, se convirtió en cabecera de la red bibliotecaria española

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Sus directores ya no serían confesores reales o miembros del clero

Fueron nombrados por méritos políticos, como Martín de los Heros o Eugenio de Tapia, de ideas liberales

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

También se escogieron directores entre bibliotecarios y que eran famosos hombres de letras

Por ejemplo, Manuel Bretón de los Herreros

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Seguía aumentando la colección:

Bibliotecas y colecciones privadas por compra, pero también por donación

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

1866

Primera piedra en Recoletos

Arquitecto: Francisco Jareño

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

1896

El lunes 16 de marzo se abrían al público las puertas del nuevo edificio

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca ocupaba 35 salas en la planta principal o primera con dos partes destacadas:

- El gran salón de lectura cuadrado, de 28 metros de lado y 16 de altura, con 320 puestos
- El enorme armazón del depósito de hierro, de siete pisos de 2,4 metros de altura, cada uno con doble estantería a la que se accedía por andenes también de hierro

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

El edificio no agradó a los bibliotecarios que denunciaron las claraboyas y el frío, que en invierno, debido a los altos techos (9 metros) y a los grandes ventanales, era duro con temperaturas inferiores a los diez grados

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Siglo XX

Numerosas las obras para adaptar el edificio, sus salas, sus depósitos

1955: se triplica la capacidad de sus depósitos

1986: nueva sede que está en Alcalá de Henares

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Siglo XX

El depósito Legal queda reglamentado y establecido en 1958 y se concede a esta biblioteca

En 1990 se transforma en Organismo Autónomo dependiente del Ministerio de Cultura

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

¿CUÁNDO SE FUNDÓ LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA?

Felipe V funda la Biblioteca Real como Biblioteca Pública de Palacio en 1712. Por un privilegio real, precedente del actual depósito legal, los impresores debían depositar un ejemplar de los libros impresos en España. Durante el siglo XIX, con la desamortización y el auge de la bibliofilia, ingresaron en la BNE la mayoría de los libros antiguos y valiosos que posee la Biblioteca. En 1836 cambió su nombre por el de Biblioteca Nacional

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿CUÁNDO SE CONSTRUYÓ EL EDIFICIO?

El Palacio de Biblioteca y Museos, que alberga a la Biblioteca Nacional, comenzó a construirse en 1866, colocándose la primera piedra el 21 de abril, y es obra del arquitecto Francisco Jareño. Al poco de iniciarse las obras, éstas quedaron paralizadas por falta de fondos, mal crónico. Lo terminó el arquitecto Antonio Ruiz Salces. En 1892 el edificio se utilizó para las conmemoraciones del cuarto centenario del descubrimiento de América, trasladándose a continuación la Biblioteca, que abrió al público por primera vez el 16 de marzo de 1896. La fachada de la calle Serrano continúa albergando las colecciones del Museo Arqueológico Nacional. El Archivo Histórico Nacional, el Museo de Arte Moderno (antecedente del Reina Sofía) y otras instituciones culturales compartieron el mismo edificio que la Biblioteca Nacional hasta su traslado a sus respectivas sedes

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿QUÉ REPRESENTA EL FRONTÓN Y QUIÉN LO ESCULPIÓ?



Fuente: Jean-Pierre Dalbéra, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_Nacional_de_Espa%C3%B1a_\(Madrid\)_09.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_Nacional_de_Espa%C3%B1a_(Madrid)_09.jpg)

4. La Biblioteca Nacional de España

¿QUÉ REPRESENTA EL FRONTÓN Y QUIÉN LO ESCULPIÓ?



Zarateman, CC0, via Wikimedia Commons:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madrid_-_Biblioteca_Nacional_de_Espa%C3%B1a_05.jpg

4. La Biblioteca Nacional de España

¿QUÉ REPRESENTA EL FRONTÓN Y QUIÉN LO ESCULPIÓ?

El frontón, que fue obra de Agustín Querol, se encuentra rematado por tres esculturas, una en cada extremo, representando el Genio (dcha.) y el Estudio (izqda.) y en el vértice la representación de España al lado del león que simboliza Castilla. La Paz se representa en el centro, y a sus pies, a la derecha, el genio de la Guerra rompiendo una espada, al que siguen las representaciones de las distintas artes y ciencias: la Elocuencia, la Poesía, la Música, la Arquitectura, la Pintura, la Escultura y la Filología junto con las de la Industria, el Comercio y la Agricultura. A la derecha de la Paz se encuentra la Filosofía a la que siguen la Jurisprudencia, la Historia, La Astronomía, la Etnografía y la Geografía junto con las de la Química, la Medicina y las Matemáticas. Fue realizado en mármol por Agustín Querol, y representa el triunfo de las artes, las ciencias y las letras, laborando al amparo de la paz. Las figuras del frontón coronan simbólicamente con el emblema de la sabiduría a todo aquel que sube por la escalinata y entra en el edificio de la Biblioteca.

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

LOS BIBLIOTECARIOS, ¿SE PASAN EL DÍA LEYENDO?

No, la tarea del bibliotecario no es la lectura, sino la gestión y difusión de las colecciones bibliográficas, si bien es verdad que con frecuencia necesita consultar libros para la realización de determinados trabajos, como catalogar, clasificar, o resolver consultas bibliográficas

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿DE CUÁNTOS EDIFICIOS SE COMPONE LA BNE?

La Biblioteca Nacional se compone en la actualidad de 2 edificios:

- El edificio principal e histórico, sede de la Biblioteca Nacional situado en el Paseo de Recoletos nº 20-22, prácticamente saturado de libros.
- Un segundo edificio denominado Centro de Acceso al Documento que se encuentra en Alcalá de Henares y que cumple funciones de depósito

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿DÓNDE SE GUARDAN LOS LIBROS?, ¿SE PUEDEN VISITAR LOS DEPÓSITOS DE LIBROS?

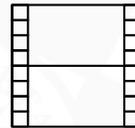
A excepción de los formados por las colecciones de referencia de cada sala que son accesibles directamente, la mayoría de los fondos de la Biblioteca Nacional están en depósitos cerrados al público. Estos depósitos no se pueden visitar. Para consultar los libros deben solicitarse previamente, rellenando el formulario adecuado y entregándolo junto con su carné al personal de la sala

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

Un documental sobre la BNE desde la BNE:

Documental: [La memoria del mañana](#)



4. La Biblioteca Nacional de España

Becas en la BNE:

http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/LaBNE/BecasEmpleo/2020/Convocatoria_firmada.pdf

<http://www.bne.es/es/LaBNE/BecasyEmpleo/Becas/index.html>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

El Ateneo de Madrid es la institución cultural privada más importante de la historia española contemporánea

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Inicios del siglo XIX

Turbulencias políticas, sociales y culturales que tuvieron lugar entre 1808 y 1814 al producirse la invasión napoleónica

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

1820

Trienio liberal

Las mentes ilustradas pensaron en la necesidad de afianzar en el país una mentalidad liberal mediante el debate, la discusión abierta y la expansión de “las luces”

Función del Ateneo de Madrid

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Defensa de la libertad de pensamiento y de su expresión a través de la libre discusión

En 1823 se restaura otra vez la monarquía absoluta

Algunos son obligados a salir de país y fundan un Ateneo Español en Londres

Algunos vuelven a España en 1833

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

El Ateneo fue pasando por distintas sedes: palacio de Abrantes, calle Carretas, plaza del Ángel y calle Montera, hasta su instalación actual en la calle del Prado, 21

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Por el Ateneo... seis presidentes de Gobierno, todos nuestros Premios Nobel, los gestores políticos de la Segunda República y lo más renombrado de la generación del 98, de la del 14 y de la del 27. Y aunque las dictaduras de Primo de Rivera y del General Franco durante el siglo XX afectaron muy seriamente su actividad, hoy sigue siendo un eje de referencia cultural inexcusable

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Su biblioteca:

150.000 títulos de monografías que corresponden a 350.000 volúmenes aproximadamente, entre los que destaca una colección de 27.000 folletos (publicaciones de menos de 50 páginas). La hemeroteca contiene 2.800 títulos de colecciones de periódicos y revistas científicas, que abarcan alrededor de 100.000 vols.; entre estos títulos hay 348 publicaciones vivas y 95 periódicos

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/biblioteca/>

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

Los gabinetes de lectura relanzaron la posibilidad del alquiler y el préstamo
Después las bibliotecas populares, desde los años setenta, hicieron lo propio

Fuente: [Martínez-Martín \(2005\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

La voz «gabinete» fue experimentando una interesante evolución: además del lugar público relacionado con el poder, la justicia, el arte o la ciencia, siempre hay una acepción referida a la vivienda

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

Para ello, en primer lugar, se traza la trayectoria de su gabinete de lectura [de Casimiro Monier en Madrid] y se valora su función y repercusión como espacio de sociabilidad pública

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

En él, sus socios podían escribir (cartas, tarjetas, etc.), relajarse y distraerse con el placer de la lectura de periódicos y libros –a cambio de una retribución que les permitía estar informados de la actualidad del momento–, conversar y fomentar sus relaciones sociales

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

En este centro se preservaba la privacidad y la discreción de las acciones que allí se desarrollaban

Además de espacio para el entretenimiento y la promoción cultural, tenía un cometido político como ámbito activo de operaciones para las personalidades que en él se daban cita

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 9: Hª de las bibliotecas - S. XX (1ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Siglo XX en España

1. Evolución de las bibliotecas en España

0. Un poco de contexto

Siglo XX en España

0. Siglo XX en España

1902: El rey Alfonso XIII cumple su mayoría de edad y asume las funciones de su cargo

1914-1918: Primera Guerra Mundial. España permanece neutral

Fuente: [Wikipedia](#) y [Universidad de Pensilvania](#)

0. Siglo XX en España

1923-1930: Dictadura del General Primo de Rivera

1930-1931: Dictablanda del general Berenguer

1931: Abdicación del rey Alfonso XIII. Proclamación de la Segunda República. Alcalá Zamora, presidente

Fuente: [Wikipedia](#) y [Universidad de Pensilvania](#)

0. Siglo XX en España

1932-1936: Bienios (izda-dcha-izda)

1936: Frente Popular gana las elecciones. Manuel Azaña, presidente. Los militares se sublevan. Empieza la Guerra Civil

1939: La Guerra Civil termina con la victoria de Franco

Fuente: [Wikipedia](#) y [Universidad de Pensilvania](#)

0. Siglo XX en España

1939-1975: Dictadura franquista

1939-1945: Segunda Guerra Mundial. España permanece neutral, apoyando al Eje

1953: España permite la creación de bases militares de los EE.UU. en suelo español

1955: España entra en las Naciones Unidas

Fuente: [Wikipedia](#) y [Universidad de Pensilvania](#)

0. Siglo XX en España

1958: Fundación de ETA

1975: Franco muere. Juan Carlos I es coronado rey de España

1975-1982: Transición a la democracia. Presidente, el centrista Adolfo Suárez

Fuente: [Wikipedia](#) y [Universidad de Pensilvania](#)

0. Siglo XX en España

1978: La constitución democrática es ratificada en referéndum

1982: El socialista Felipe González gana las elecciones

1986: España ingresa en la Comunidad Económica Europea

Fuente: [Wikipedia](#) y [Universidad de Pensilvania](#)

0. Siglo XX en España

1996: El conservador José María Aznar es elegido presidente

2004: Tras los ataques del 11M, José Luís Rodríguez Zapatero es elegido presidente

...

Fuente: [Wikipedia](#) y [Universidad de Pensilvania](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros. Discurso leído por la inauguración de la biblioteca pública de Fuente Vaqueros (septiembre, 1931)

Federico García Lorca

<https://www.cervantesvirtual.com/...>

1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros. Discurso leído por la inauguración de la biblioteca pública de Fuente Vaqueros (septiembre, 1931)

Federico García Lorca

En Fuente Vaqueros, por “**El niño de las Pinturas**”:

<https://pbs.twimg.com/media/EOjgKCvXsAE9jKN?format=jpg&name=small>

1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

Ejercicio sobre esto (en campus): análisis de las menciones a las bibliotecas en la...

Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros. Discurso leído por la inauguración de la biblioteca pública de Fuente Vaqueros (septiembre, 1931)

Federico García Lorca

<https://www.cervantesvirtual.com/...>

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

Juan Vicens

<https://www.youtube.com/watch?v=iciQ7ilm5nM&list=PL29D64B6058E91E56&index=2>

1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

Tomás Navarro

<https://www.youtube.com/watch?v=QnmbSgSfs7A&list=PL29D64B6058E91E56&index=3>

1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

María Moliner

<https://www.youtube.com/watch?v=pUPaJXcyaQ8&list=PL29D64B6058E91E56&index=6>

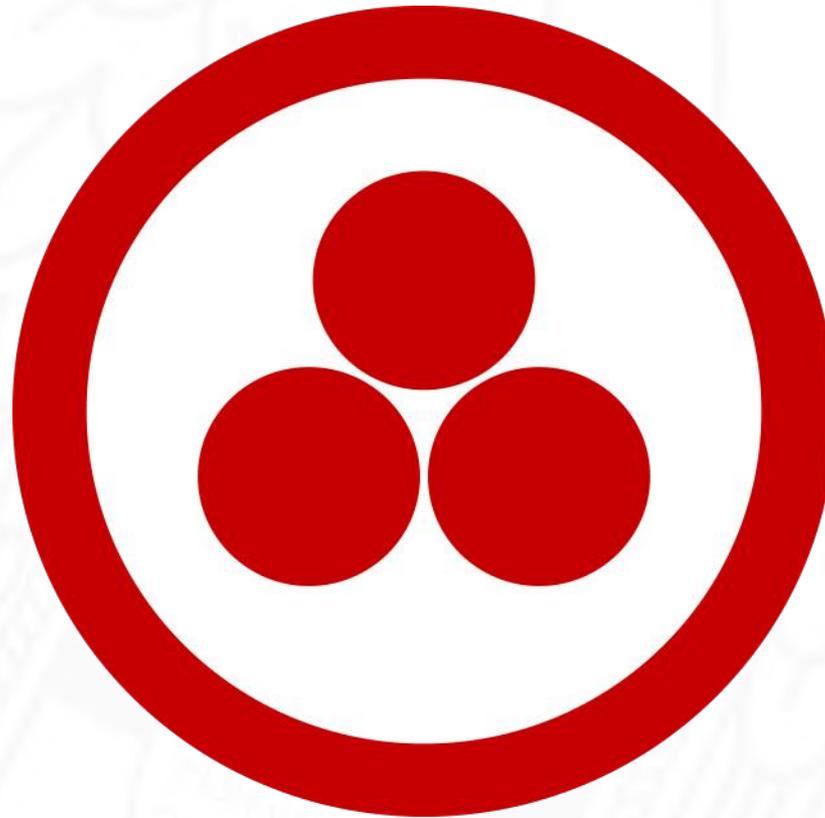
1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

Para ampliar:

<https://pedrolr.es/dossiermariamoliner.html>

1. Evolución de las bibliotecas en España – hasta la Guerra Civil

Pax Cultura



Fuente: Odder, Public domain, via Wikimedia Commons:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banner_of_Peace_from_the_Roerich_Pact.svg - Explicación

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Fernández-Rincón, Antonio Raúl; Hellín, Pedro; Gómez-Hernández, José A. (2018). "Al Imperio por la Cultura. Uso publicitario de bibliotecas y patrimonio bibliográfico en el Noticiero Documental (NO-DO) durante la dictadura de Franco (1939–1975)". *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 41 (deseembre). DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2018.41.17>

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Se analiza uno de los principales instrumentos de propaganda política durante la dictadura de Franco en España (1939–1975), el Noticiero Documental (NO-DO), tuvo en cuenta a las bibliotecas en sus reportajes, de proyección obligatoria en las salas cinematográficas de la época, y qué utilización hizo de ellas

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Entra dentro de la lógica del Régimen franquista, en este contexto, que, cuando en el NO-DO se citen las bibliotecas o se difundan sus actividades con fines propagandísticos, el contenido se centre en los tesoros bibliográficos de las grandes bibliotecas patrimoniales y se omita la realidad de incultura o abandono de la lectura pública

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

La mayor parte de las noticias presentan una visión idealizada de la realidad sociocultural española que contrasta con el subdesarrollo del sistema bibliotecario de la época. Las noticias predominantes tratan de grandes exposiciones de patrimonio bibliográfico coincidentes con efemérides de figuras u obras de la cultura española, que se dirigen a realzar la importancia histórica de la cultura hispánica, de la que el Régimen franquista se presenta como culminación

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

En lo que concierne a las bibliotecas, la dictadura fue organizando su sistema bibliotecario mediante organismos como la Dirección General de Archivos y Bibliotecas (creada por ley ya en 1939), el Servicio Nacional de Lectura y los Centros Coordinadores ubicados en las Bibliotecas Provinciales, formalizados por el Decreto de 24 de julio de 1947, de ordenación de los Archivos y Bibliotecas y del Tesoro histórico-documental y bibliográfico

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Aunque la estructura bibliotecaria se apoyó parcialmente en el modelo anterior, hubo obviamente cambios transcendentales de carácter ideológico. Ya en 1938, cuando se empezaron a organizar las bibliotecas en la zona nacional, se aprobó la creación de unos patronatos cuyo fin se definía por "mantener y propagar por medio de las bibliotecas públicas establecidas en la provincia el espíritu y la ideología que informa el Nuevo Estado"

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

La Jefatura de los Facultativos Bibliotecarios fue encomendada inicialmente a Javier Lasso de la Vega, un miembro de este cuerpo que conocía las bibliotecas estadounidenses y estaba influido por la visión de Ortega y Gasset (1935) sobre la misión de los bibliotecarios como filtros necesarios o "higienistas" de las lecturas, ante el exceso de la producción bibliográfica

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Lasso de la Vega fue apartado pronto de la dirección de las bibliotecas, y el enfoque educativo y algo más abierto que podría haber dado este bibliotecario quedó olvidado y se impuso una concepción de censura y control de los libros.

Lamentablemente, la manipulación de la concepción orteguiana, que Lasso de la Vega consideraba punto de partida para definir el servicio de las bibliotecas, acabó sirviendo para justificar un supuesto derecho a determinar cuáles eran las "buenas" lecturas

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Así se explican algunos valores atribuidos por el franquismo a la lectura y el libro, como "conseguir hombres educados en los principios del Movimiento", a las bibliotecas, ser "centros de formación e instrucción del verdadero español", y a los bibliotecarios, como guías de las lecturas, higienistas de estas y formadores del pueblo

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Además, durante la posguerra se abandonó la labor de creación e impulso de las bibliotecas populares que había realizado el Patronato de las Misiones Pedagógicas en la Segunda República, por lo que no tuvieron continuidad las más de cuatro mil seiscientas bibliotecas puestas en marcha en las escuelas de los más pequeños pueblos de España, y buena parte de los libros se perdieron

Introducción

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Las noticias sobre el libro y la lectura infantil se distribuyen sin un motivo aparente en los años finales de la posguerra y los años cincuenta: 1949, 1950, 1954, 1955, 1957, 1958, 1961 y 1962, para reaparecer solo ocasionalmente en 1974. La intención que se persigue es más emotiva que de formación o didáctica: en ellas vemos imágenes de niños ilusionados contemplando libros y vestidos de domingo, y realmente, aunque la temática general sea la lectura infantil, no se hace casi referencia a ella

Resultados

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

No hay prácticamente presencia de bibliotecas públicas y en la mayoría de las ocasiones estas dos grandes bibliotecas aparecen con motivo de la realización de exposiciones en el contexto de actos inaugurales de estas, no propiamente por sus servicios más estrictamente bibliotecarios. Solo en un caso el NO-DO se fija en la labor bibliotecaria y de extensión cultural de la red provincial de Barcelona

Resultados

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

<https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1530/1469326/>

Resultados

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Se atribuye a la etapa del ministro Ruiz-Giménez un intento aperturista que hizo posible la creación, por ejemplo, de un servicio de bibliobús en 1953, pero en general hasta fines de los años sesenta no se fueron creando o renovando las bibliotecas en muchos pueblos y capitales de provincia con la creación de las casas de la cultura, y habrá que esperar a los primeros ayuntamientos democráticos para que se inicie la modernización de la biblioteca pública en España como servicio municipal

Resultados

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Un ejemplo significativo, pero que puede considerarse excepcional en la tendencia descrita, es la noticia de 1953 sobre la inauguración del servicio de bibliobús, puesto en marcha en la época del ya mencionado ministro Ruiz-Giménez. En esta noticia sí se trata sobre una "biblioteca pública rodante", e intenta transmitir que hay una voluntad de acercar la lectura de obras sencillas "a las zonas obreras de Madrid", a los pueblos de la zona y a los entornos "fabriles". Lo que se denota es, con una imagen populista y caritativa que funciona muy bien para su imagen, un deseo o una necesidad del Régimen de mostrarse más cercano y preocupado por el acceso a la cultura de las clases desfavorecidas, y asegurar que el discurso franquista llegaba a todo el mundo, incluso a lugares como los pueblos pequeños o los barrios obreros que no tendrían acceso al NO-DO ni a otras campañas propagandísticas, a diferencia de la gente de las capitales. Es una forma de asegurarse la presencia en todas las capas sociales y evitar que nadie se quede fuera del mensaje

Resultados

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

<https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-571/1481036/>

Resultados

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

En función de ello podemos considerar que las bibliotecas españolas sufrieron durante la dictadura una etapa de pobreza determinada, además de por el control ideológico de la cultura y la educación, por la falta de medios económicos y respaldo político

Conclusiones

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

A principios de los años ochenta, cuando se quiere sintetizar la situación del sistema bibliotecario, se elije el título de: La biblioteca pública, índice del subdesarrollo español

Conclusiones

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Una muestra de este abandono de la biblioteca en la España real lo encontramos en un fragmento de la novela de Juan Goytisolo *Señas de identidad*, escrita en 1966 y prohibida en España hasta diez años después. El protagonista, Álvaro Mendiola, exiliado en Francia, viaja a España en 1963 y relata lo que le ocurrió al pretender entrar en la biblioteca municipal al llegar a un pueblo andaluz: Se encuentra las persianas bajadas y el portal cerrado, y, cuando pregunta a un vecino por el horario en el que podría verla, le acaban explicando que está cerrada ("—A menos que se presente algún forastero como usted. [...] El año pasado vino un estudiante de Madrid"). Solo la abre una ilocalizable vecina, para ventilarla y limpiar el polvo las vísperas de la visita del inspector provincial. Pero la curiosidad de los vecinos que se acercan a conocer el porqué del extraño deseo del forastero atrae también a un guardia civil, que lo interroga: "¿Quién quiere ver la biblioteca?, ¿usted?... Su carné de identidad, por favor. ¿Es usted extranjero? Y, ¿por qué vive fuera?... ¿Desde cuándo para en España? ¿Y dice que quería ver la biblioteca?". Tras excusarse el viajero ("simple curiosidad"), el guardia civil le devuelve el pasaporte y amaga una excusa: "Son preguntas de trámite, ¿comprende usted?... hay que ir con mucho ojo, ¿me explico? Nosotros no sabemos qué clase de gente nos viene de fuera ni qué propósito se trae entre manos... En fin, usted comprende. Ande, vaya usted con Dios"

Conclusiones

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

A pesar del casi siempre escaso apoyo a la lectura pública en la política franquista, nuestro país contaba con un rico patrimonio bibliográfico heredado de la labor conservadora de órdenes religiosas, universidades históricas y dinastías como los Austrias y los Borbones, que habían creado grandes bibliotecas como las de El Escorial y la Biblioteca Real, que pasaría a ser la Nacional en 1837

Conclusiones

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Podemos concluir que el uso que se hizo de las bibliotecas y el patrimonio bibliográfico español por parte del NO-DO fue publicitario, en el sentido de que, mediante el uso de estrategias discursivas y técnicas narrativas persuasivas, fue aprovechado por la dictadura como un medio propagandístico más de los muchos aplicados para construir una imagen del pasado imperial glorioso de España

Conclusiones

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

No hay prácticamente, por el contrario, noticias relativas a la biblioteca pública, la actividad editorial o los nuevos autores, lo que se puede atribuir a que o bien no existió una política bibliotecaria y de fomento de la lectura que se considerara reseñable y también a que el uso de las bibliotecas y el patrimonio bibliográfico solo tuvo interés desde el punto de vista propagandístico, para publicitar los hitos históricos y los logros de la dictadura, lo que determinó qué noticias fueron consideradas dignas de aparecer en el NO-DO

Conclusiones

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

La faceta negativa y de todos conocida está obviamente oculta: la pobreza de los servicios, la depuración de bibliotecas o la acción de la censura de sus colecciones, tanto en las públicas como en las universitarias, el control sobre la labor editorial o la prohibición de las obras contrarias al Régimen

Conclusiones

Fuente: [Fernández-Rincón; Hellín; Gómez-Hernández \(2018\)](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Arte y Cultura en el Franquismo

Fuente: [Wikipedia](#)

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

(...) Era un atardecer caluroso y con gran dificultad podía leer los lomos con los nombres casi ilegibles de cada autor. El asistente, entretenido en una quiniela, me ignoró y preterí retirarme a una esquina, evitada generalmente por los clientes...

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

(...) Ante mis ojos se confundían nuevas y antiguas ediciones: la Didascalia Multiplex (1615) del abad de Rute, con notas manuscritas, un manual de mitologías sexuales africanas (con ilustraciones), el Jardin de flores curiosas (1570) de Antonio de Torquemada...

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

(...) El libro no apareció, pero en un momento dado, tomé en mis manos, por azar, un volumen roto y devorado por los insectos. No tenía portada ni portadilla; el colofón era una mancha. La extensa introducción había Sido arrancada. Los agujeros impedían, además, una lectura coherente. A duras penas, reconocí entre los fragmentos un poemario de **Federico García Lorca**. Leí, fascinado, un texto y, mientras sostenía las páginas, pedazos enteros cayeron al suelo...

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

(...) El libro no tenía índice y faltaban las líneas finales, arrancadas con poco cuidado. Había una nota oficial de algún censor: «Libro prohibido. Asturias, El Infierno». Intrigado, corrí a preguntar el precio y el implacable dueño me pidió que me lo llevara, con visible molestia. Ante mi desconcierto, el hombre dijo: «Lléveselo, no sé quién pudo traer hasta aquí el libro de ese comunista»."

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

“Las fuerzas públicas destruyeron los libros de más de 257 bibliotecas populares en los Ateneos: “Después de los sucesos de octubre de 1934, la fuerza pública quema los libros de las bibliotecas de los Ateneos. Parecida suerte corrieron las bibliotecas de las Casas del Pueblo o de Sindicatos como el de los Ferroviarios del Norte, que poseía mas de cuatro mil volúmenes...”

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

“Los archivos de toda España fueron gravemente perjudicados y el patrimonio documental del país vio disminuida esta parte indisociable de su pasado cultural. **Es un hecho** innegable que la guerra sirvió para fomentar casos de destrucción de archivos (simplemente por los desastres de la guerra, pero no menos por una decisión expresa de quien ejerciera el poder), casos de desaparición, casos de exilio, casos de incautación o confiscación. Y se refiere aquí una tipología de archivos muy amplia: archivos nacionales, archivos parroquiales y de otras instituciones eclesiásticas (catedralicios, diocesanos y de congregaciones religiosas), y archivos notariales, Registro Civil, Catastro (registro de la propiedad); archivos de sindicatos, archivos de partidos políticos y archivos municipales.”

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

“El marco jurídico, como puede verse, fue devastador, y al mismo tiempo que el franquismo triunfaba los mecanismos de censura se incrementaban: «Los libreros habían de expurgar también sus existencias. En Madrid, el 1 de abril de 1939, el Servicio Nacional de Propaganda cursa un Aviso a todos los libreros en el que les indica que la reapertura de sus librerías sólo podrán hacerla aquellos "que se hayan presentado en este Departamento (Serrano, 71) para recibir instrucciones respecto a la depuración de sus existencias, presentación que es de carácter obligatorio, sancionándose debidamente su incumplimiento"”

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

“En el marco represivo, por supuesto, el franquismo aprovechó la Ley de Prensa e Imprenta de 1938 para controlar a las editoriales y medios de comunicación, además de una serie de normas jurídicas aprobadas por decretos que crearon, por ejemplo, la Delegación de Recuperación de Documentos. Las sedes del Frente Popular y de todas las organizaciones políticas adversas a Franco fueron cerradas y sus bibliotecas confiscadas y destruidas. Cierta género de obras fue absolutamente prohibido, en particular los libros de Karl Marx, F. Engels, Mao, la literatura erótica (Henry Miller o David H. Lawrence, por decir) y millares de textos acabaron convertidos en pulpa de papel o cenizas.”

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

“En el marco represivo, por supuesto, el franquismo aprovechó la Ley de Prensa e Imprenta de 1938 para controlar a las editoriales y medios de comunicación, además de una serie de normas jurídicas aprobadas por decretos que crearon, por ejemplo, la Delegación de Recuperación de Documentos. Las sedes del Frente Popular y de todas las organizaciones políticas adversas a Franco fueron cerradas y sus bibliotecas confiscadas y destruidas. Cierta género de obras fue absolutamente prohibido, en particular los libros de Karl Marx, F. Engels, Mao, la literatura erótica (Henry Miller o David H. Lawrence, por decir) y millares de textos acabaron convertidos en pulpa de papel o cenizas.”

Fuente: Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak, por Fernando Báez

1. Evolución de las bibliotecas en España – Franquismo

Para ampliar:

<https://pedrolr.es/brevedossierbibliotecaslibroyfranquismo.html>

1. Evolución de las bibliotecas en España – en democracia

LEY 16/1985

DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL, cuyo Título VII, Capítulo II, De los archivos, bibliotecas y museos

Rasgos esenciales de las bibliotecas → funciones de conservar, reunir, seleccionar, inventariar, catalogar, clasificar y difundir todo tipo de fondos al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información (artículo 59)

1. Evolución de las bibliotecas en España – en democracia

REAL DECRETO 582/1989, por el que se aprueba el REGLAMENTO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL ESTADO Y DEL SISTEMA ESPAÑOL DE BIBLIOTECAS.

Deroga el hasta entonces vigente de 1901 y se divide en dos Títulos

El Título I se centra en las Bibliotecas Públicas del Estado (BPE), definiendo su concepto, funciones, régimen jurídico, tratamiento administrativo y técnico de sus fondos, así como cuestiones relacionadas con su dirección, áreas básicas, acceso y servicios

El Título II trata del Sistema Español de Bibliotecas (SEB), instrumento esencial de cooperación bibliotecaria, integrado por (artículo 22)

1. Evolución de las bibliotecas en España – en democracia

REAL DECRETO 1581/1991, por el que se aprueba el ESTATUTO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, ligeramente modificado por otros dos importantes RD en 1997 y 2005.

En él, la BNE figura como institución bibliotecaria superior del Estado y cabecera del SEB, con personalidad jurídica propia y capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines. Además de pormenorizar sus funciones esenciales y estructura básica, el Estatuto señala que la BNE es un organismo autónomo de carácter administrativo, aunque adscrito al Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas (DGLAB), encuadrada, a su vez, en la estructura estipulada por la siguiente ley

1. Evolución de las bibliotecas en España – en democracia

LEY 10/2007, DE LA LECTURA, DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS,
cuyo Capítulo V está íntegramente dedicado a estas últimas

En él se recogen los principios, valores y normas que gozan de mayor consenso entre los profesionales de las bibliotecas y organizaciones internacionales relacionadas con las mismas. Igualmente, y debido al impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en la actividad bibliotecaria, se prevé su utilización, considerándose de especial importancia la difusión en línea del rico patrimonio español a través de bibliotecas digitales

1. Evolución de las bibliotecas en España – en democracia

Legislación autonómica:

Comunidad de Madrid (1989)

Castilla y León (1989)

Región de Murcia (1990)

La Rioja (1990)

Cataluña (1993)

Extremadura (1997)

Cantabria (2001)

Navarra (2002)

Andalucía (2003)

Islas Baleares (2006)

País Vasco (2007)

Castilla-La Mancha (2011)

Comunidad Valenciana (2011)

Galicia (2012)

Aragón (2015)

Canarias (2019)

Principado de Asturias
(Anteproyecto de Ley, 2018)

1. Evolución de las bibliotecas en España – en democracia

A día de hoy:

<http://www.cultura.gob.es/alziraweb/alziraweb.cmd?command=GetAnexo&id=51>

<http://www.cultura.gob.es/alziraweb/alziraweb.cmd?command=GetIndicadorRendimientoInformeAnual>



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 9: Hª de las bibliotecas - S. XX (2ª parte) - Funciones de las bibliotecas

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

1. ¿Qué entendemos por función?
2. La función de las bibliotecas públicas
3. La función de las bibliotecas universitarias
4. La función de las bibliotecas escolares
5. La función de otras bibliotecas (nacionales, especializadas, etc.)

1. ¿Qué entendemos por función?

- !RAE función (en [DuckDuckgo](#)):
 - 1. f. Capacidad de actuar propia de los seres vivos y de sus órganos, y de las máquinas o instrumentos.
 - 2. f. Tarea que corresponde realizar a una institución o entidad, o a sus órganos o personas.
 - ...
- Una propuesta desde la Teoría General de Sistemas:

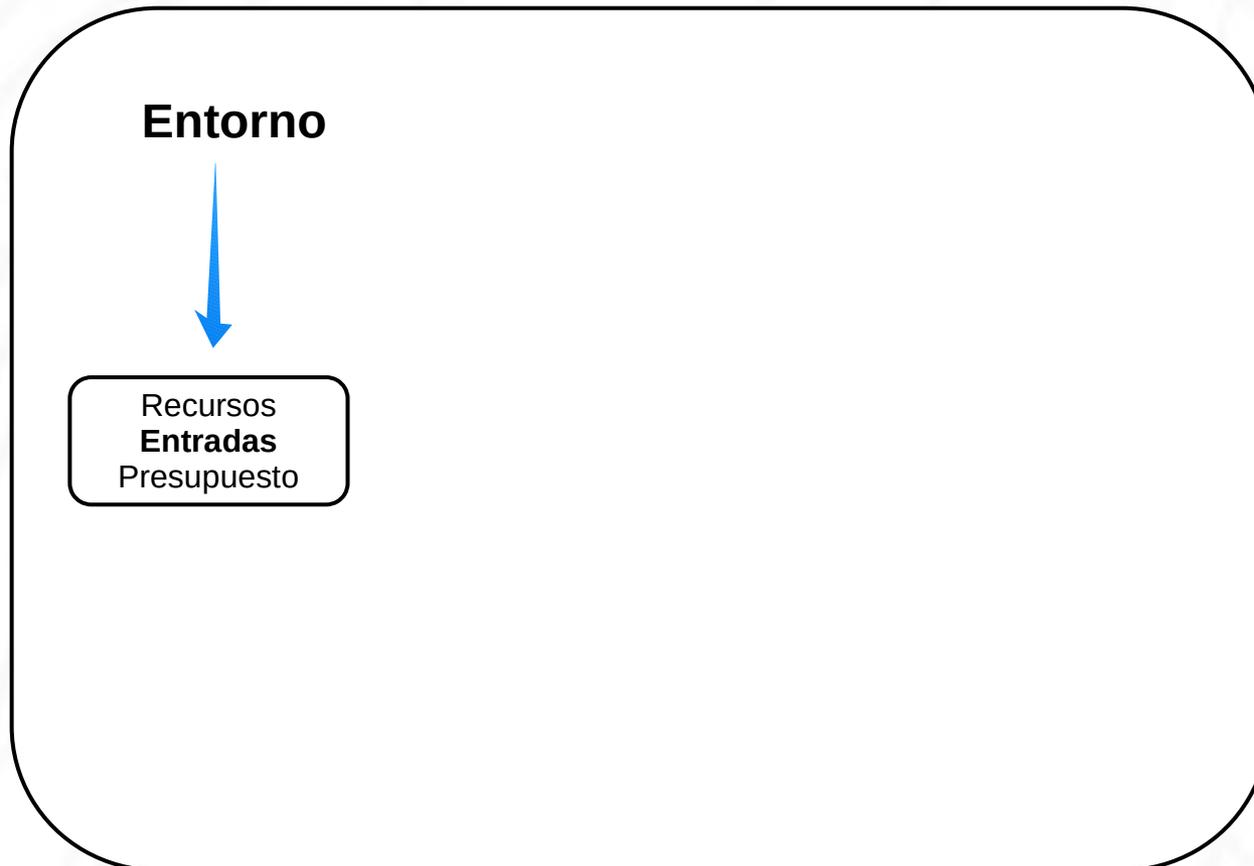
1. ¿Qué entendemos por función?

Una propuesta desde la Teoría General de Sistemas:

Entorno

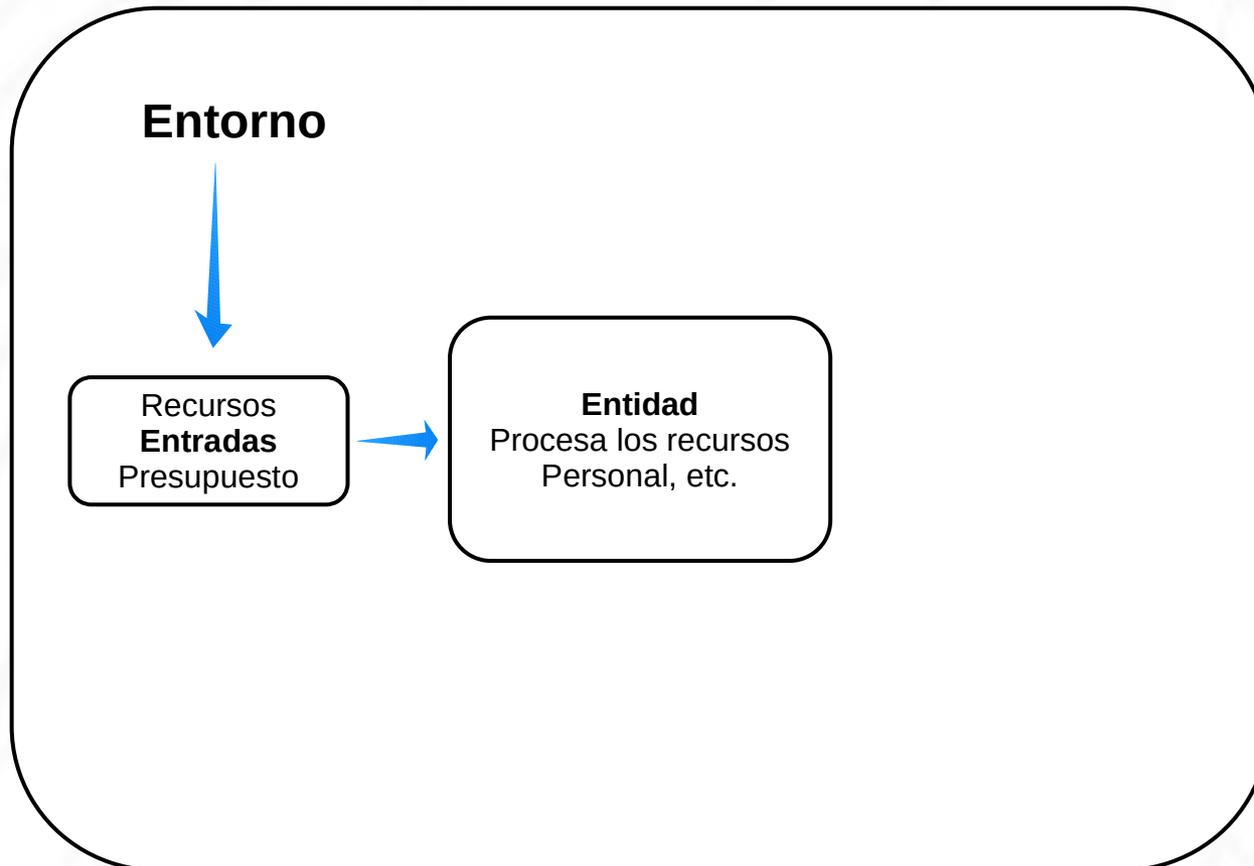
1. ¿Qué entendemos por función?

Una propuesta desde la Teoría General de Sistemas:



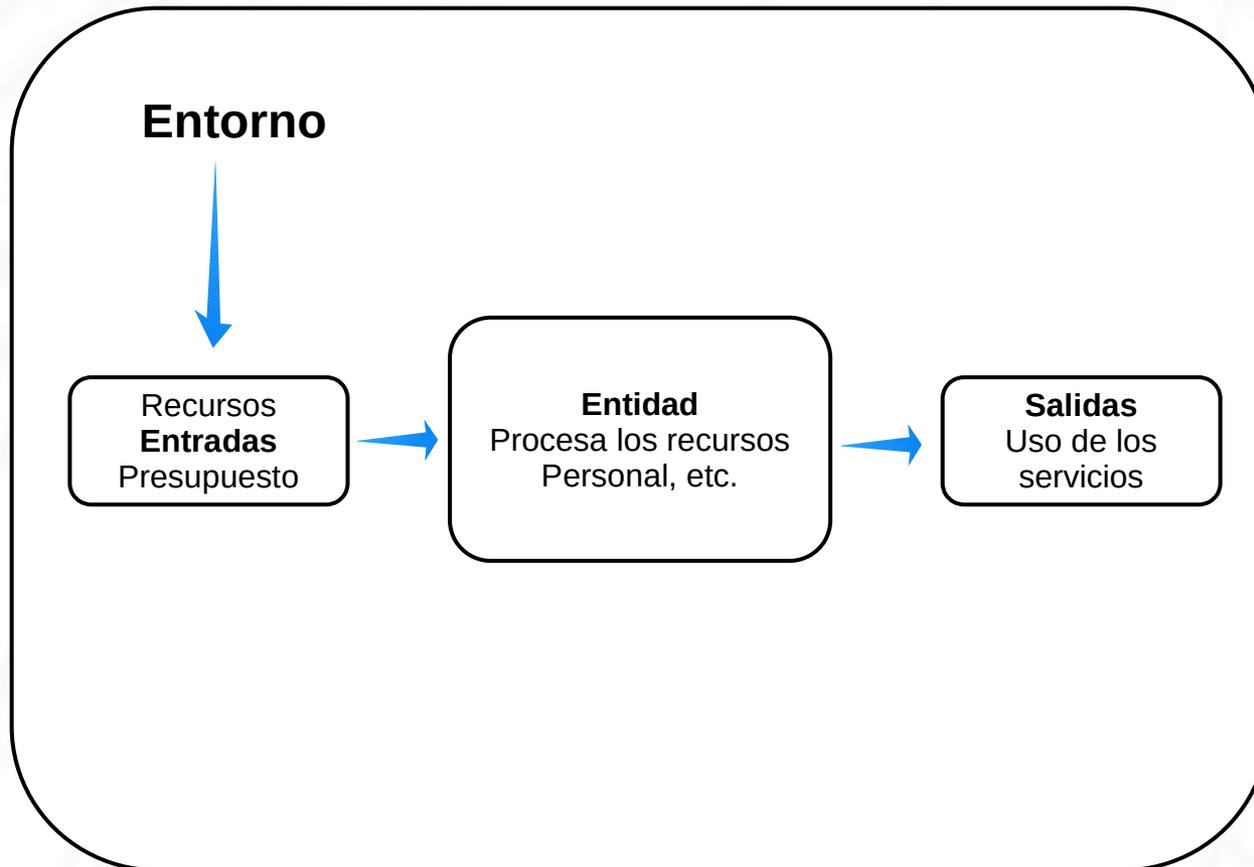
1. ¿Qué entendemos por función?

Una propuesta desde la Teoría General de Sistemas:



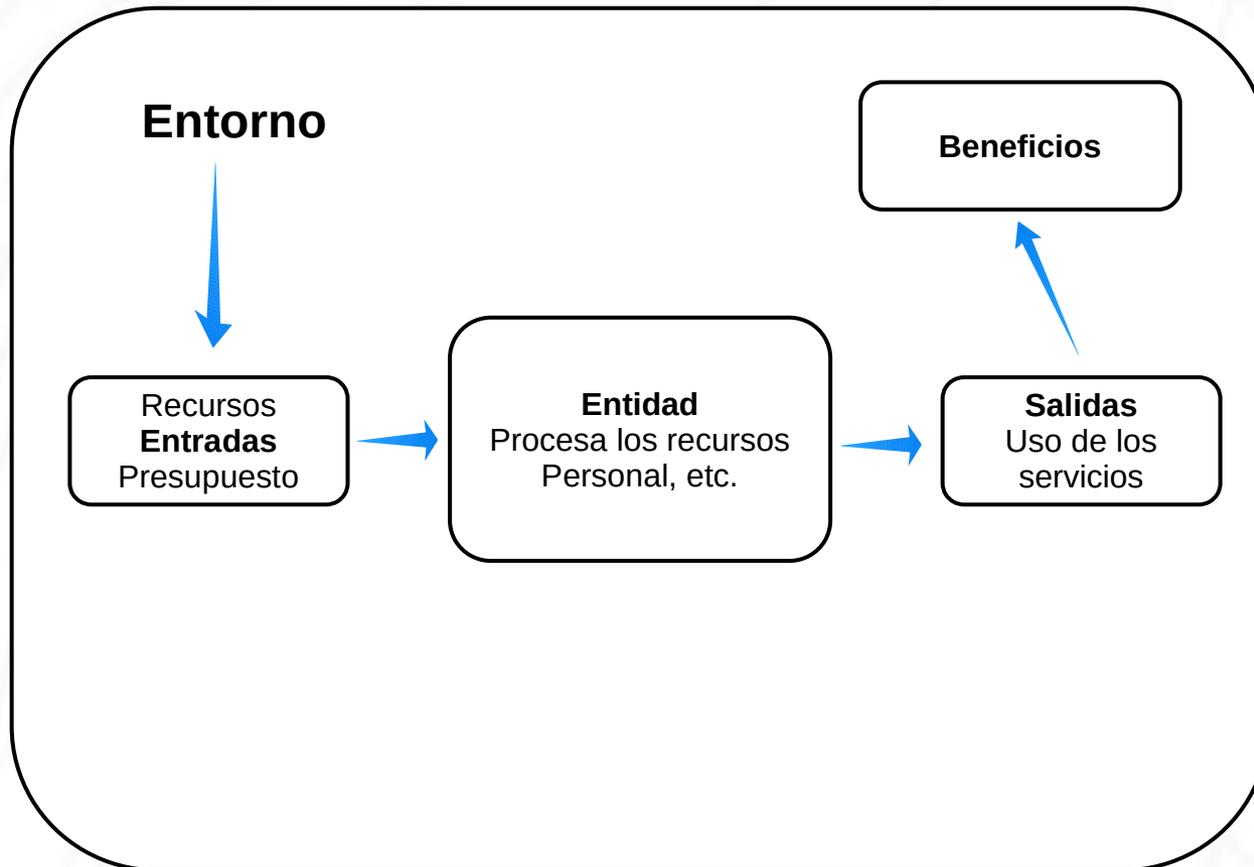
1. ¿Qué entendemos por función?

Una propuesta desde la Teoría General de Sistemas:



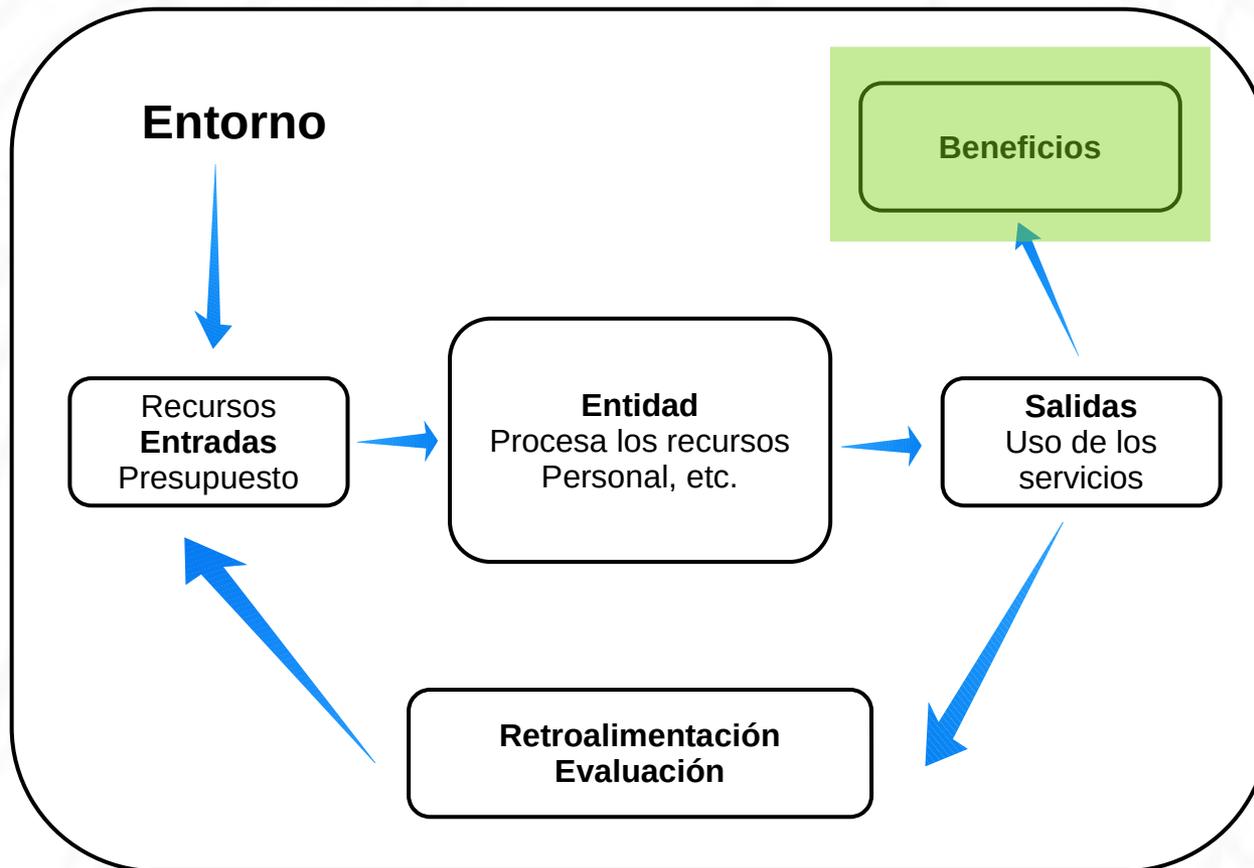
1. ¿Qué entendemos por función?

Una propuesta desde la Teoría General de Sistemas:



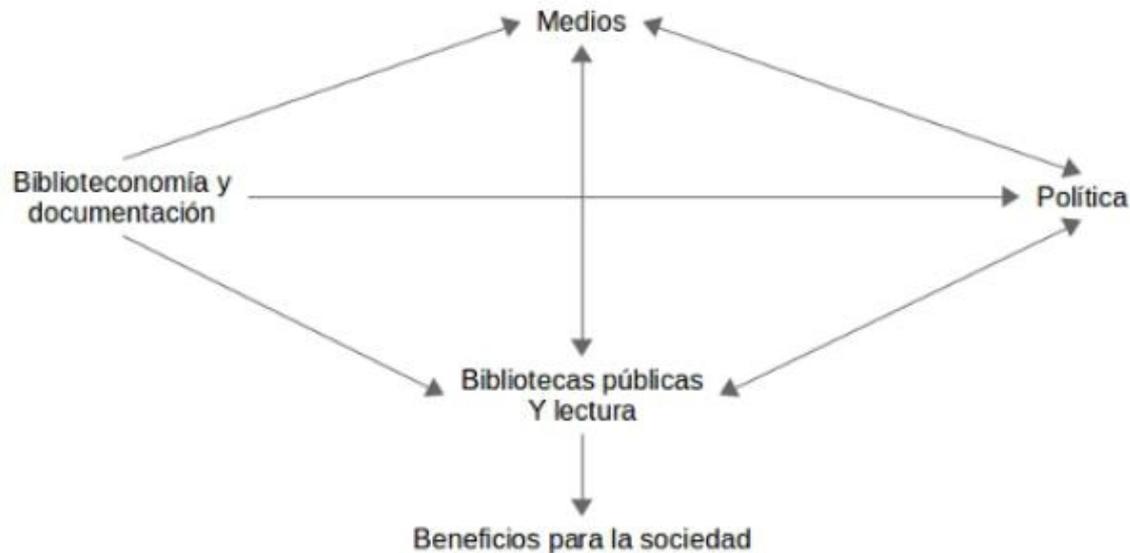
1. ¿Qué entendemos por función?

Una propuesta desde la Teoría General de Sistemas:



1. ¿Qué entendemos por función?

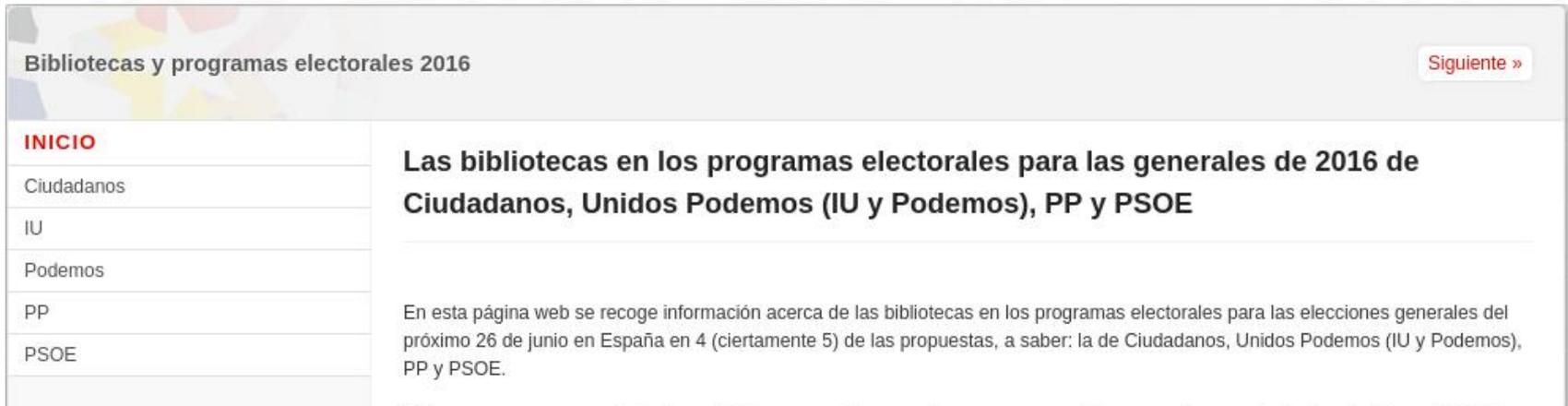
- Una propuesta de retroalimentación positiva para unos mayores beneficios a la sociedad:



Fuente: <https://doi.org/10.1344/BiD2018.40.7>; imagen de un paper propio en una revista CC-BY 4.0

1. ¿Qué entendemos por función?

- Una propuesta de retroalimentación positiva para unos mayores beneficios a la sociedad:
- [Una web](#) sobre bibliotecas en programas electorales de partidos de España:



Bibliotecas y programas electorales 2016 Siguiente »

INICIO	<h2>Las bibliotecas en los programas electorales para las generales de 2016 de Ciudadanos, Unidos Podemos (IU y Podemos), PP y PSOE</h2> <p>En esta página web se recoge información acerca de las bibliotecas en los programas electorales para las elecciones generales del próximo 26 de junio en España en 4 (ciertamente 5) de las propuestas, a saber: la de Ciudadanos, Unidos Podemos (IU y Podemos), PP y PSOE.</p>
Ciudadanos	
IU	
Podemos	
PP	
PSOE	

Fuente: [página web propia](#) con licencia CC BY 4.0; pincha sobre la imagen para acceder

1. Un paréntesis: ¿sesgo o ideología política en ByD en España?

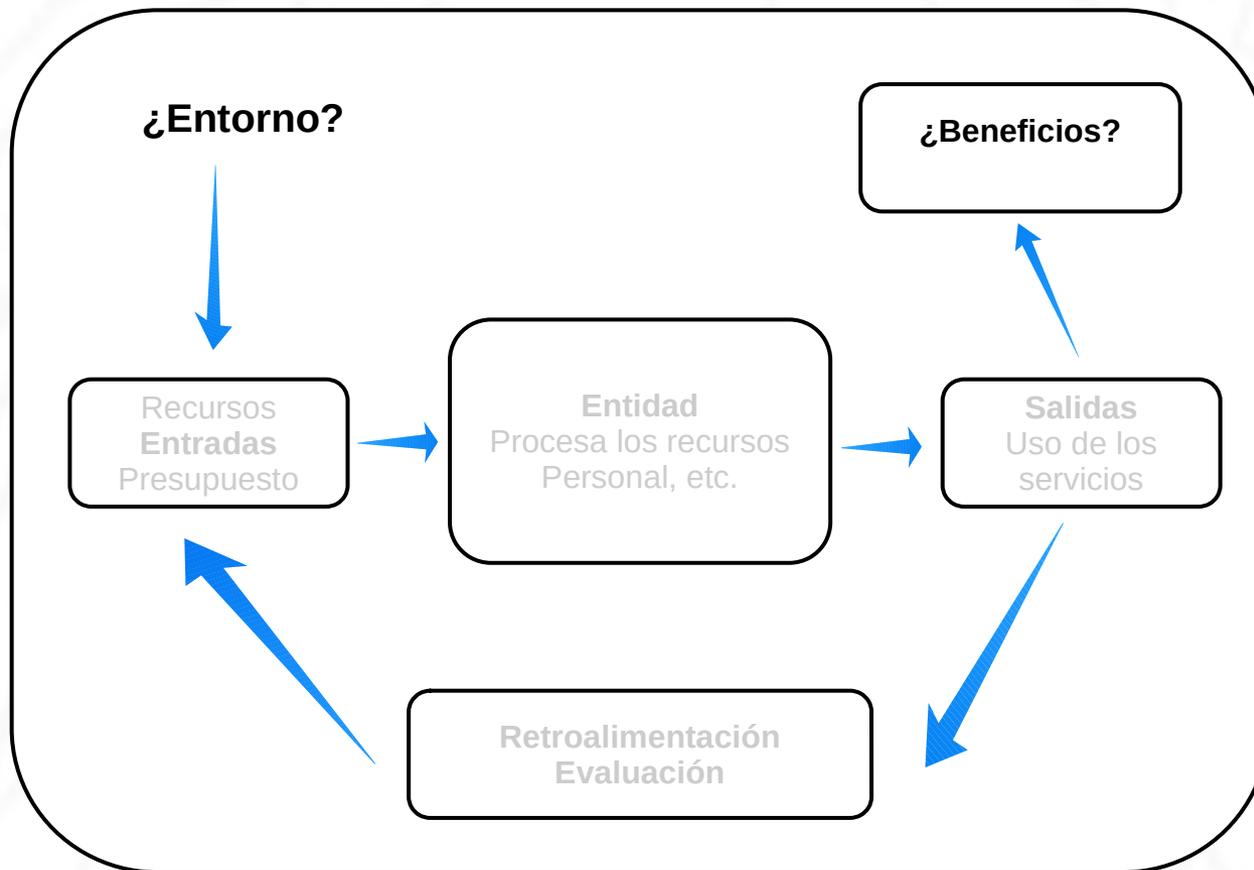
- ¿Importa que haya un sesgo hacia la izquierda en la profesión bibliotecaria? Por Evelio Martínez Cañadas
 - Síntesis de una encuesta de Aina Homs y Eli Ramirez, en una encuesta ([Bibliotòpics](#)) con los resultados en [este enlace](#)
 - La encuesta se envió a personas bibliotecarias catalanas entre el 17 de febrero y el 8 de marzo de 2020.
 - Respondieron un total de 511 personas, la mayoría ubicadas en Barcelona
 - El 92'8% de quienes respondieron se consideran políticamente de izquierdas
- ¿Por qué [Fernández-Rincón, Hellín y Gómez-Hernández \(2013\)](#) no citan a Escolar-Sobrino?
- ¿Por qué Escolar-Sobrino en su Historia de las bibliotecas solo menciona una vez a María Moliner?
- ...

1. Un paréntesis: tesis – antítesis - síntesis

- Según Wood (1990)*, la idea de la dialéctica hegeliana de tesis, antítesis y síntesis no aparece nombrada como tal en su pensamiento
- Pero es útil exponerla aquí, y [esta representación gráfica es buena](#)
- Sobre todo para el devenir de la asignatura

*Wood, A. W. (1990). *Hegel's ethical thought*. Cambridge University Press

2. La función de las bibliotecas públicas



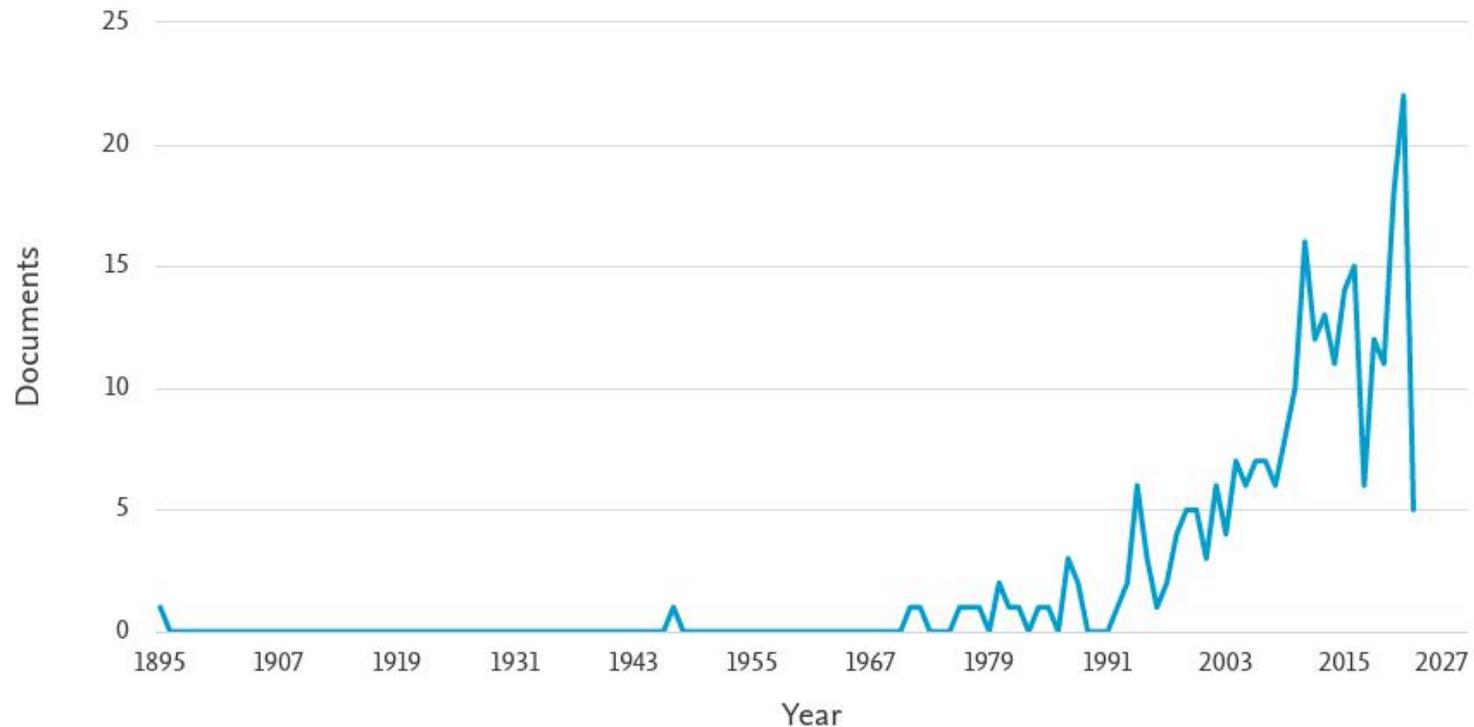
2, 3 y 4. La función de las bibliotecas públicas, universitarias y escolares

Búsquedas realizadas en Scopus el 11 de abril de 2022

Topic	Query	Resultados	Sin outcome
Public Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* publi*") OR TITLE("public librar*" W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	277	266
University Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* univer*") OR TITLE(("academic librar*" OR "university librar*") W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	440	429
School Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* publi*") OR TITLE("school librar*" W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	71	71

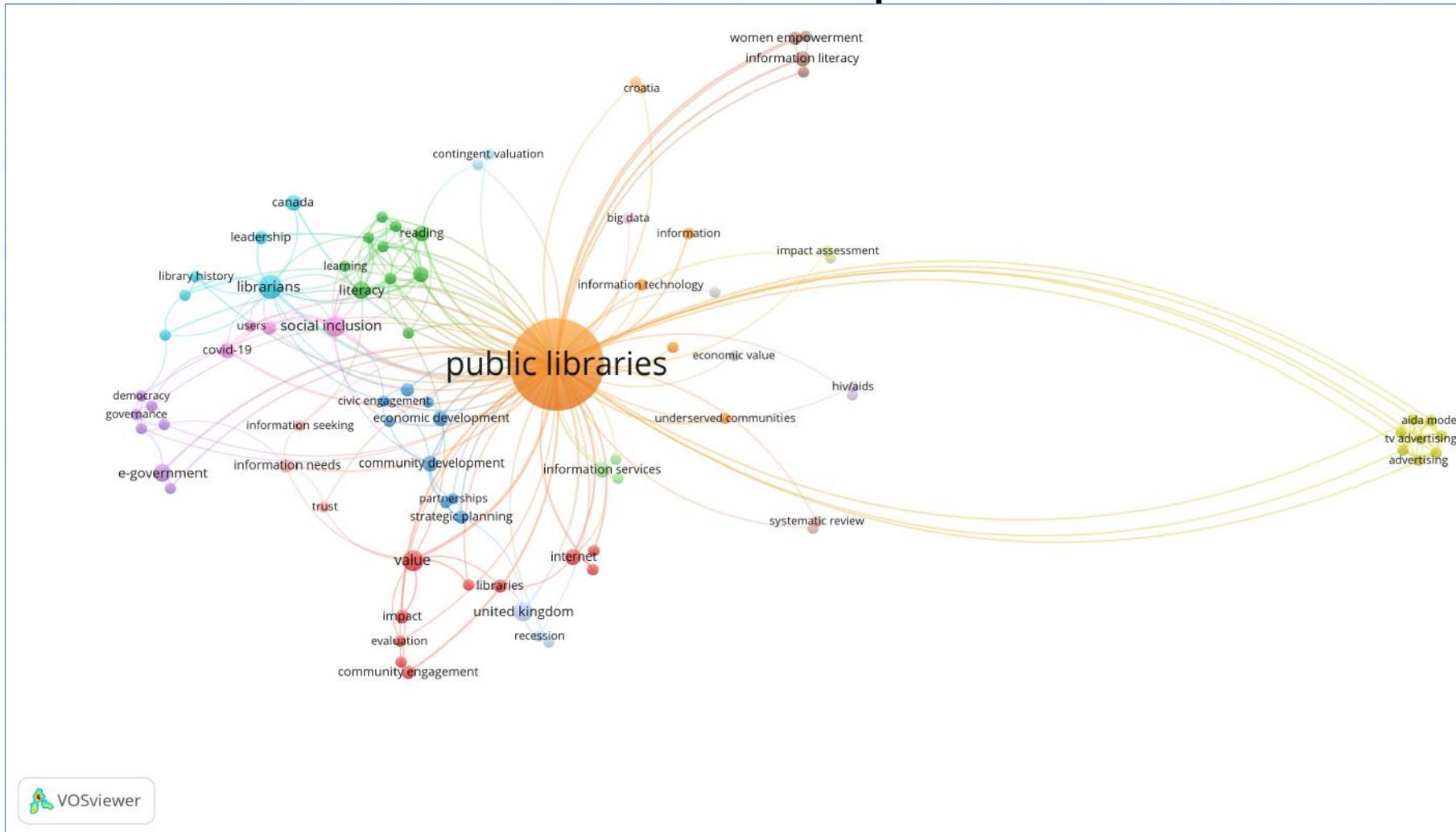
2. La función de las bibliotecas públicas

Documents by year



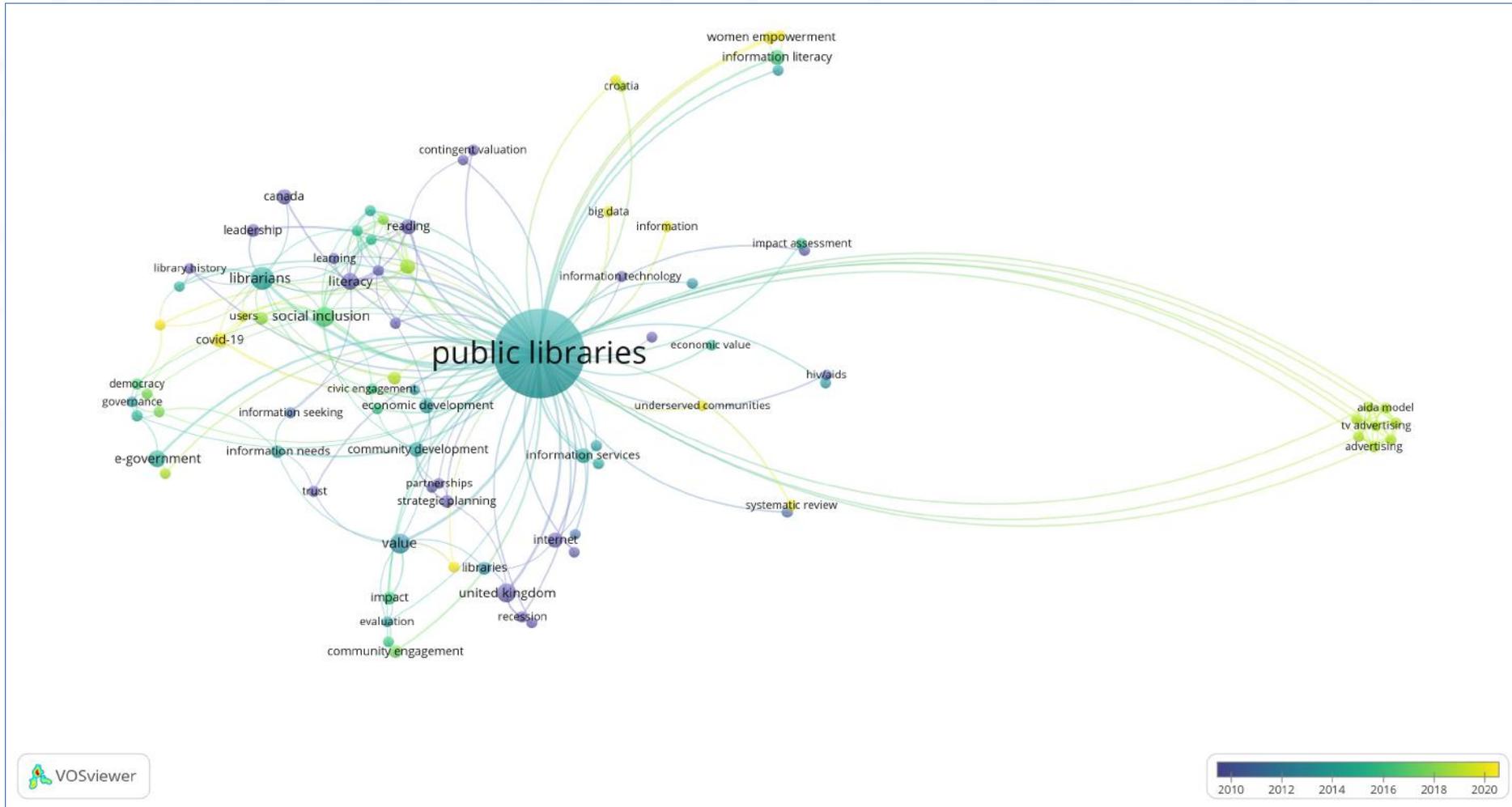
Fuente: Scopus – Análisis de resultados de la búsqueda para bibliotecas públicas

2. La función de las bibliotecas públicas



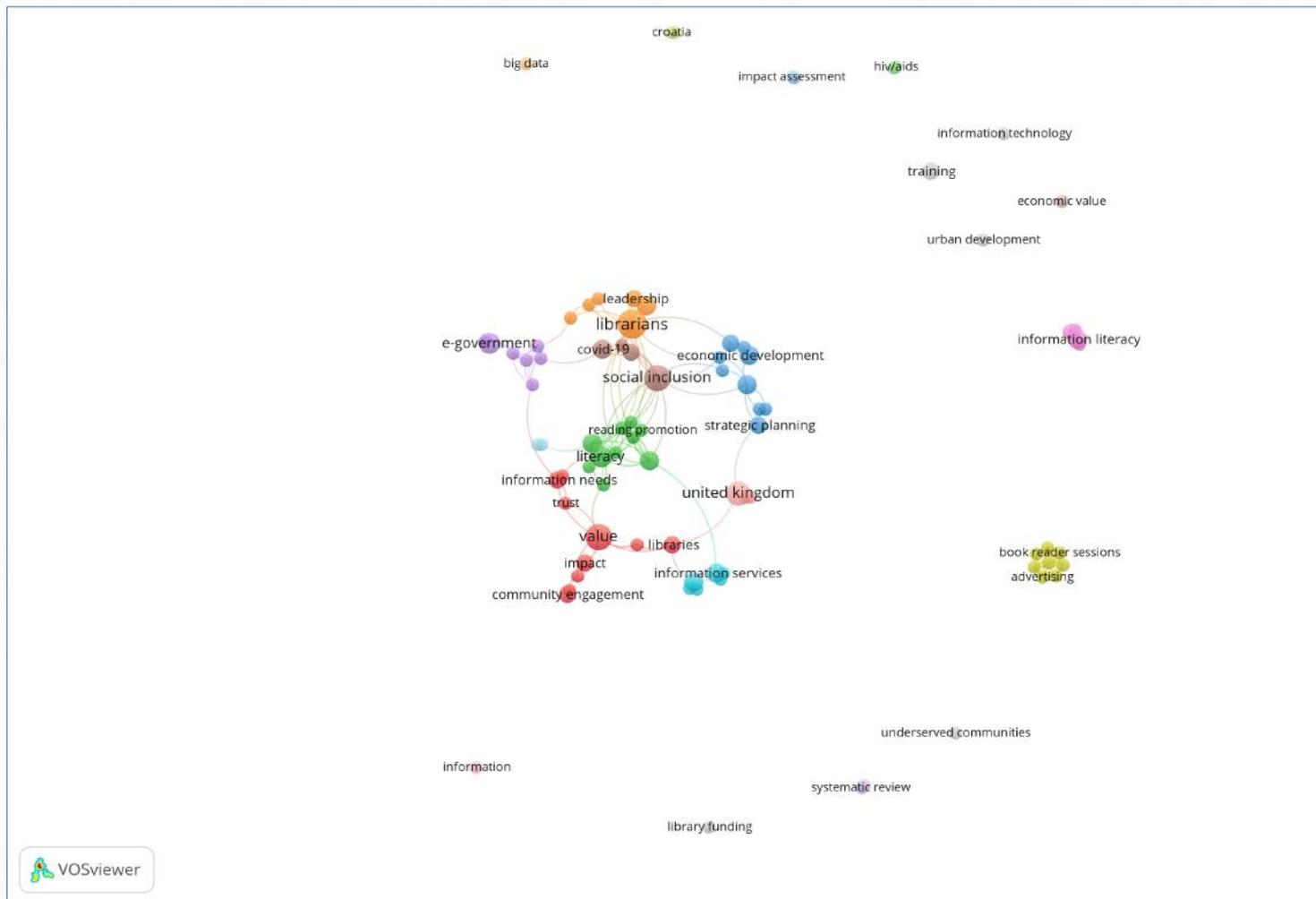
Fuente: elaboración propia con [VOSviewer](#)

2. La función de las bibliotecas públicas



Fuente: elaboración propia con VOSviewer

2. La función de las bibliotecas públicas



Fuente: elaboración propia con [VOSviewer](#)

2. La función de las bibliotecas públicas

- The public library's role in providing consumer health information | 1982 | https://doi.org/10.1300/J118v03n03_06
- The Role of Public Libraries in Literacy Education | 1994 | <https://doi.org/10.1515/libr.1994.44.2.123>
- Rural information needs and the role of the public library | 1995 |
- The impact of the public library on business success: An analysis based on medium-sized businesses in Ontario | 1997 |
- Social exclusion: an international perspective on the role of the state, communities and public libraries in tackling social exclusion | 1999 | <https://doi.org/10.1177/016555159902500602>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

2. La función de las bibliotecas públicas

- The role of public libraries in the expansion of literacy and lifelong learning in Sri Lanka | 2000 | <https://doi.org/10.1108/03074800010324558>
- The impact of the Internet on public library use: An analysis of the current consumer market for library and Internet services | 2002 | <https://doi.org/10.1002/asi.10102>
- The role and value of public libraries in the age of digital technologies | 2005 | <https://doi.org/10.1177/0961000605057855>
- Public access computing and Internet access in public libraries: The role of public libraries in e-government and emergency situations | 2006 |
- Public library response to women and their changing roles revisited | 2007 |
- Public libraries, values, trust, and E-government | 2007 | <https://doi.org/10.6017/ital.v26i4.3268>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

2. La función de las bibliotecas públicas

- Building participative library services: The impact of social software use in public libraries | 2008 | <https://doi.org/10.1108/07378830810903337>
- The impacts of free public internet access on public library patrons and communities | 2008 | <https://doi.org/10.1086/588445>
- Technology, innovation and the social web: The value of dimension in the public library. The case of the Muskiz library | 2008 | <https://doi.org/10.3145/epi.2008.mar.02>
- Rising to the challenge: A look at the role of public libraries in times of recession | 2009 | <https://doi.org/10.1108/00242530910961765>
- Public Service Use and Perceived Performance: An Empirical Note on the Nature of the Relationship | 2010 | <https://doi.org/10.1111/j.1467-9299.2010.01820.x>
- The role of public libraries, the internet, and economic uncertainty | 2011 |
- The value of therapeutic reading groups organized by public libraries | 2011 | <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2011.02.005>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

2. La función de las bibliotecas públicas

- What do I do in an emergency? The role of public libraries in providing information during times of crisis | 2011 | <https://doi.org/10.1080/0194262X.2011.626341>
- The role of public libraries in community building | 2011 | <https://doi.org/10.1080/01616846.2011.599283>
- The role of public libraries in promoting adult education in Nigeria | 2011 |
- Helping people to manage and share their digital information: A role for public libraries | 2011 | <https://doi.org/10.1353/lib.2011.0016>
- Rural Public Libraries' Role in Community Economic Development | 2012 | <https://doi.org/10.1080/01616846.2012.707108>
- The role of public libraries in social justice | 2012 | <https://doi.org/10.1080/08109028.2012.702057>
- The potential of generic social outcomes in promoting the positive impact of the public library: Evidence from the National year of reading in Yorkshire | 2012 | <https://doi.org/10.18438/b8vg8c>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

2. La función de las bibliotecas públicas

- Perceived outcomes of public libraries | 2012 | <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2011.07.005>
- Older Adults and the Public Library: The Impact of the Boomer Generation | 2013 | <https://doi.org/10.1080/01616846.2013.818814>
- Measuring the public library's societal value: A methodological research program | 2013 | <https://doi.org/10.1177/0340035213486412>
- The role of public libraries in culture-led urban regeneration | 2013 | <https://doi.org/10.1108/03074801311291929>
- Community resilience and the role of the public library | 2013 | <https://doi.org/10.1353/lib.2013.0008>
- Perceived outcomes of public libraries in Finland, Norway and the Netherlands | 2014 | <https://doi.org/10.1108/JD-06-2013-0072>
- Trust and the role of the public library in the integration of refugees: The case of a Northern Norwegian city | 2014 | <https://doi.org/10.1177/0961000614523636>
- The role of public libraries in promoting reading within the family | 2015 | <https://doi.org/10.1177/0340035215596351>
- Perceived outcomes of public libraries in the U.S. | 2015 | <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2015.04.009>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

2. La función de las bibliotecas públicas

- Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social | 2015 | <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>
- The values of public library in promoting an open government environment | 2016 | <https://doi.org/10.1145/2912160.2912199>
- Patterns of perceived public library outcomes in five countries | 2016 | <https://doi.org/10.1108/JD-08-2015-0103>
- The Role of Rural Public Libraries in Small Business Development | 2016 | <https://doi.org/10.1080/01616846.2016.1163971>
- The role of public libraries in smart, inclusive, and connected communities: Current and best practices | 2018 | <https://doi.org/10.1145/3209281.3209403>
- The role of public librarians in supporting physical activity | 2018 |
- The role of public library social inclusion in the street dweller (Homeless) | 2018 | <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2018.76.57976>
- Public libraries as public sphere institutions: A comparative study of perceptions of the public library's role in six European countries | 2019 | <https://doi.org/10.1108/JD-02-2019-0015>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

2. La función de las bibliotecas públicas

Sin, S.C.J.; Vakkari, P. (2015). Perceived outcomes of public libraries in the U.S. *Library and Information Science Research*, v. 37, n. 3. <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2015.04.009>

Vakkari, P.; Aabø, S.; Audunson, R.; Huysmans, F.; Kwon, N.; Oomes, M.; Sin, S.-C.J. (2016). Patterns of perceived public library outcomes in five countries. *Journal of Documentation*, v. 72, n. 2. <https://doi.org/10.1108/JD-08-2015-0103>

- Encontrar oportunidades educativas
- Completar la educación formal (adquirir un título)
- Desarrollo educativo relacionado con el trabajo
- Autoformación durante el tiempo libre
- Encontrar trabajo
- Ejecución de tareas laborales específicas
- Desarrollo de habilidades laborales
- Actividades domésticas
- Cuidado de los niños y escolarización
- Vivienda, incluidas las reparaciones del hogar
- Cuestiones de consumo, económicas y jurídicas
- Salud
- Viajes y vacaciones
- Relaciones sociales
- Lectura de ficción
- Lectura de no ficción
- Actividades culturales (por ejemplo, ir al teatro o a conciertos)
- Actividades creativas (por ejemplo, tocar un instrumento)
- Actividades al aire libre, ejercicio, deportes
- Interés por la naturaleza (por ejemplo, observación de aves)
- Interés por la historia o la sociedad
- Participación y seguimiento de los debates sociales

2. La función de las bibliotecas públicas

- The role of public libraries in the lives of LGBTQ+ youth experiencing homelessness | 2019
- Promoting knowledge circulation in public libraries: the role of gamification | 2020 | <https://doi.org/10.1108/LM-04-2020-0064>
- The role of public libraries in modern society: Librarians' familiarity with multiculturalism and interculturalism | 2020 | <https://doi.org/10.30754/vbh.63.1-2.805>
- Social and Cultural Capital in Public Libraries and Its Impact on the Organization of New Forms of Services and Implementation of Social Projects | 2021 | <https://doi.org/10.1080/01930826.2021.1947053>
- Social impact of public libraries during the COVID-19 pandemic in the context of the smart cities concept-a comparison of singapore and croatia | 2021 | <https://doi.org/10.30754/vbh.64.1.853>
- Public Libraries Positively Impact Quality of Life: A Big Data Study | 2021 | <https://doi.org/10.1080/01616846.2019.1632105>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

2. La función de las bibliotecas públicas

- Un debate de 2012 en el New York Times:
 - Do We Still Need Libraries?
- Una historia de la Biblioteca de las Palomas del Zaidín (Granada) en la revista Science:
 - <https://doi.org/10.1126/science.339.6126.1382-a>
 - Science ya la Biblioteca de las Palomas [en Granada Hoy](#)

2. La función de las bibliotecas públicas

- La antítesis: [¿Fomentan las bibliotecas el «pensamiento crítico»?](#), por Evelio Martínez Cañadas

“Es un tópico que parece muy querido por un sector amplio de la profesión, al tiempo que es un tema muy de moda gracias a la aparición de las noticias falsas y de los tiempos de política crispada y de extremismos varios que estamos viviendo”

“Lo que realmente implica el pensamiento crítico es la capacidad de evaluar un contenido en base a lo que ya sabemos previamente. Si no hay conocimientos previos sobre un tema, no puedo evaluar críticamente una información relacionada con ese tema”

“Esa necesidad de contar con el conocimiento específico es una buena razón por la que las bibliotecas siempre se quedarán cortas a la hora de fomentar el pensamiento crítico”

2. La función de las bibliotecas públicas

- La antítesis: **No, no es labor de la biblioteca crear lectores críticos**, por Evelio Martínez Cañadas

¿Deberían las bibliotecas preocuparse por formar lectores críticos?

[Conversación en Twitter](#)

“¿Es compatible la misión de formar un lector crítico con la existencia de materiales en la biblioteca que abiertamente contienen defectos y ambigüedades en los razonamientos, o directamente falsedades? ”

“¿Crear lectores críticos suministrándoles falsedades? Creo que no, y puesto que esas falsedades no se pueden eliminar, en ese aspecto no parece coherente pensar que tenemos alguna autoridad para crear lectores críticos”

“Parte de la gracia de todo el asunto es que para el trabajo cotidiano todas estas discusiones bizantinas son poco importantes. Los usuarios vienen a lo que vienen, y no les interesa nuestra opinión ni piden nuestra ayuda en lo que a pensamiento crítico se refiere”

“Pero los mensajes sobre la función social de la biblioteca pública se siguen lanzando cada vez con más insistencia por responsables políticos y bibliotecarios, y expertos diversos”

2. La función de las bibliotecas públicas

- La antítesis: La biblioteca pública crea capital social, pero... ¿sabemos qué es exactamente el «capital social»? , por Evelio Martínez Cañadas

“La biblioteca entendida como tercer espacio, o servicios como los bibliolabs, buscan crear lazos comunitarios para reforzar la vida colectiva de la comunidad. Es decir, buscan incrementar el capital social”

“Apuesto que pocos de los que seguimos ese tipo de conversaciones seríamos capaces de ofrecer un resumen de lo que en la literatura se entiende por capital social, de los problemas de su estudio y de los factores que contribuyen o dificultan su creación”

“Sí, por supuesto que puede contribuir a ello, pero no estaría de más que, si de verdad estamos interesados en la cuestión, indagáramos aunque sea un poco más en lo que encierra la investigación del capital social, para no fomentar eso que en el artículo de Claridge se identifica como “erudición vulgar””

2. La función de las bibliotecas públicas

- La antítesis: [¿Fomenta la biblioteca una ciudadanía mejor informada y más democrática?](#), por Evelio Martínez Cañadas

“O bien la biblioteca no fomenta suficiente la creación de una ciudadanía bien informada, o lo fomenta pero sólo en una parte menor del público que la usa, o la ciudadanía tiene otros canales para informarse (cosa más que probable), aunque no con demasiada profundidad (cosa que evidencian las dichas encuestas sobre conocimiento político).”

“Hay una cuestión adicional que es necesario mencionar con respecto a este asunto: suponer que un ciudadano bien informado es un ciudadano más democrata es infundado”

2. La función de las bibliotecas públicas

- ¿Síntesis, antítesis o más tesis?

Fernández-Abad, Francisco-Javier (2006). Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. *Revista General de Información y Documentación*, v. 16, n. 2.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0606220093A>

Conclusiones definitivas (en 2006):

- Instrumento ligado al poder, bien sea estatal, eclesiástico o regio
- Conservadurismo de sus fondos como si de un museo se tratase
- Cimentador de creencias religiosas, filosóficas o políticas
- Apoyar la educación, la cultura, el avance, el saber científico
- Un motor del desarrollo personal
- Formar la colección universal

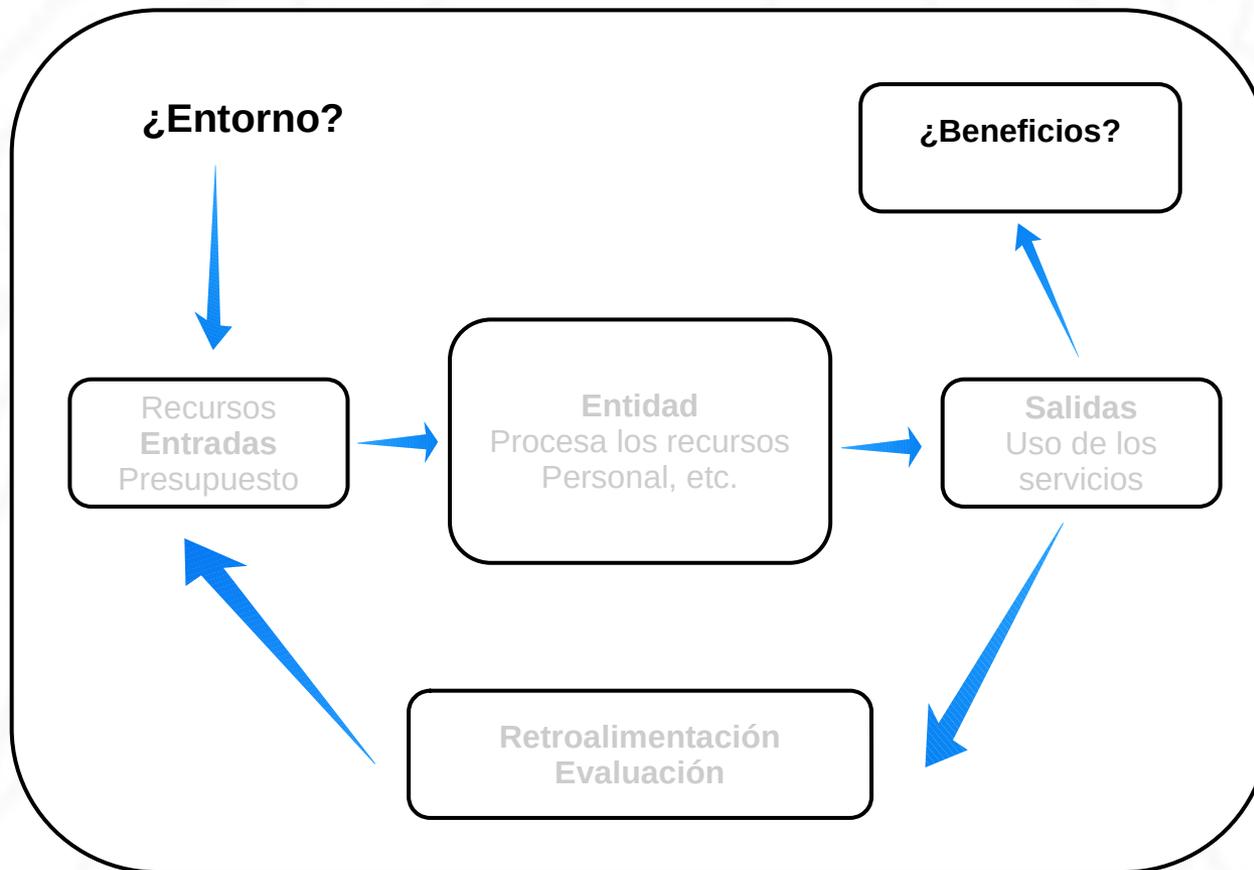
2. La función de las bibliotecas públicas

- ¿Síntesis, antítesis o más tesis? [Fernández-Abad, Francisco-Javier \(2006\)](#)

Otros aspectos:

- La sociedad hace a la biblioteca pública
- Las primeras bibliotecas de cualquier civilización, vienen dominadas por los sacerdotes y por sus religiones respectivas
- Cuanto más avanzada sea una sociedad (instruida, culta, libre-pensante), el objetivo de la libre difusión hacia el usuario es mayor
- Cuanto más retrasada sea una sociedad (analfabeta, oscura, temerosa), el objetivo de la difusión se reduce drásticamente, quedando por contra un mayor incremento del conservadurismo
- Cuanto más politizada o ideologizada sea una sociedad (sus regímenes políticos sean más férreos), mayor será la labor de educar en esa ideología o pensamiento político

3. La función de las bibliotecas universitarias



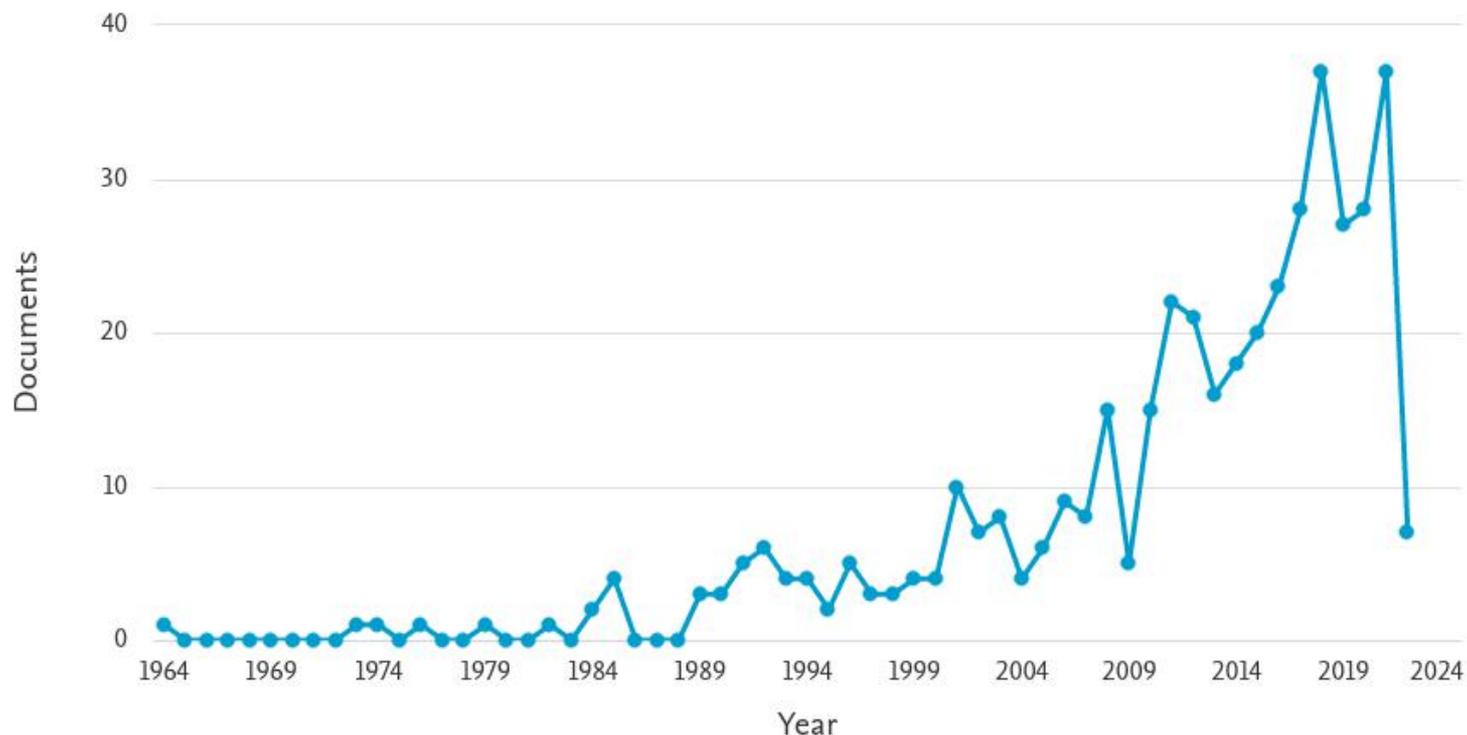
2, 3 y 4. La función de las bibliotecas públicas, universitarias y escolares

Búsquedas realizadas en Scopus el 11 de abril de 2022

Topic	Query	Resultados	Sin outcome
Public Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* publi*") OR TITLE("public librar*" W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	277	266
University Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* univer*") OR TITLE(("academic librar*" OR "university librar*") W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	440	429
School Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* publi*") OR TITLE("school librar*" W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	71	71

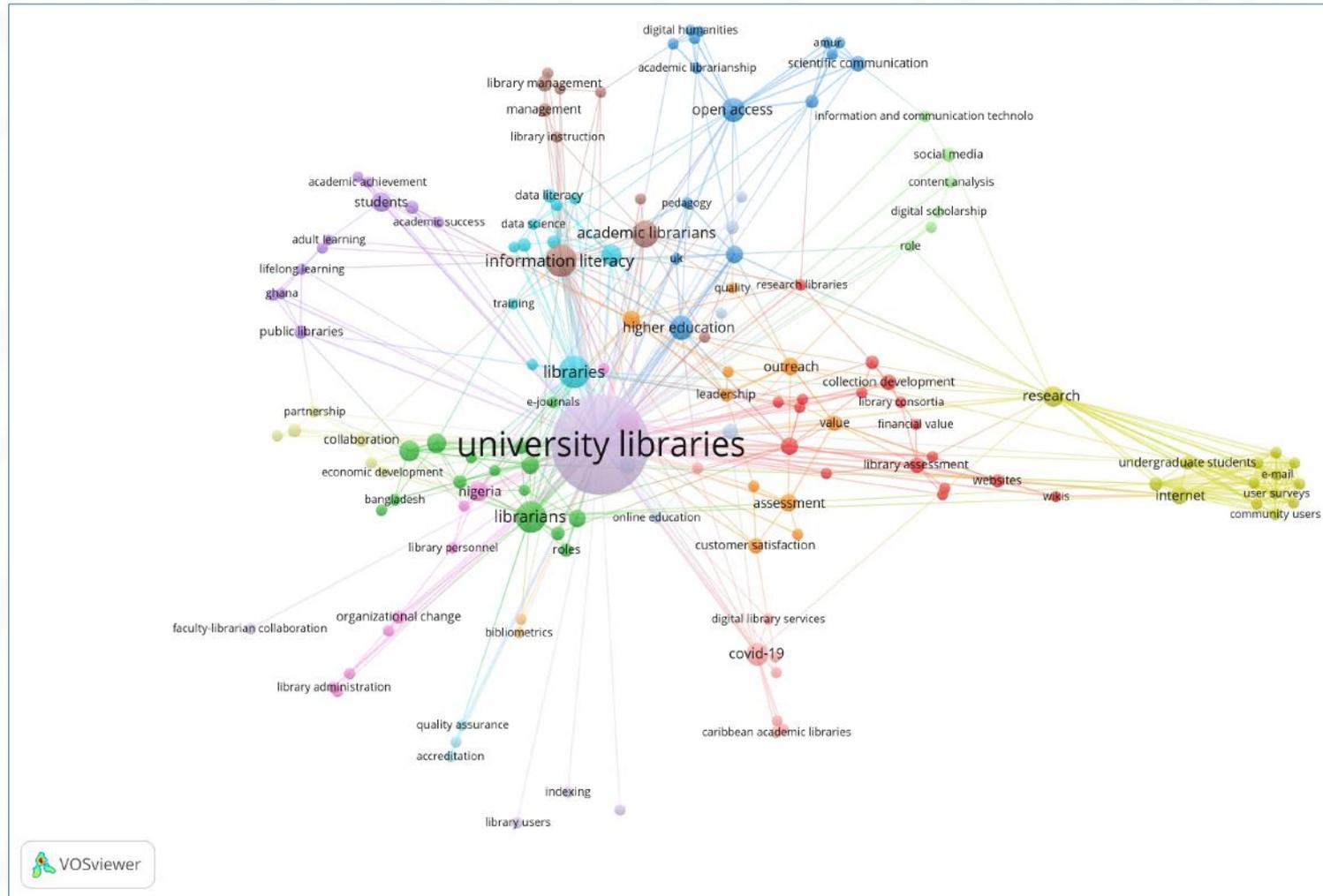
3. La función de las bibliotecas universitarias

Documents by year



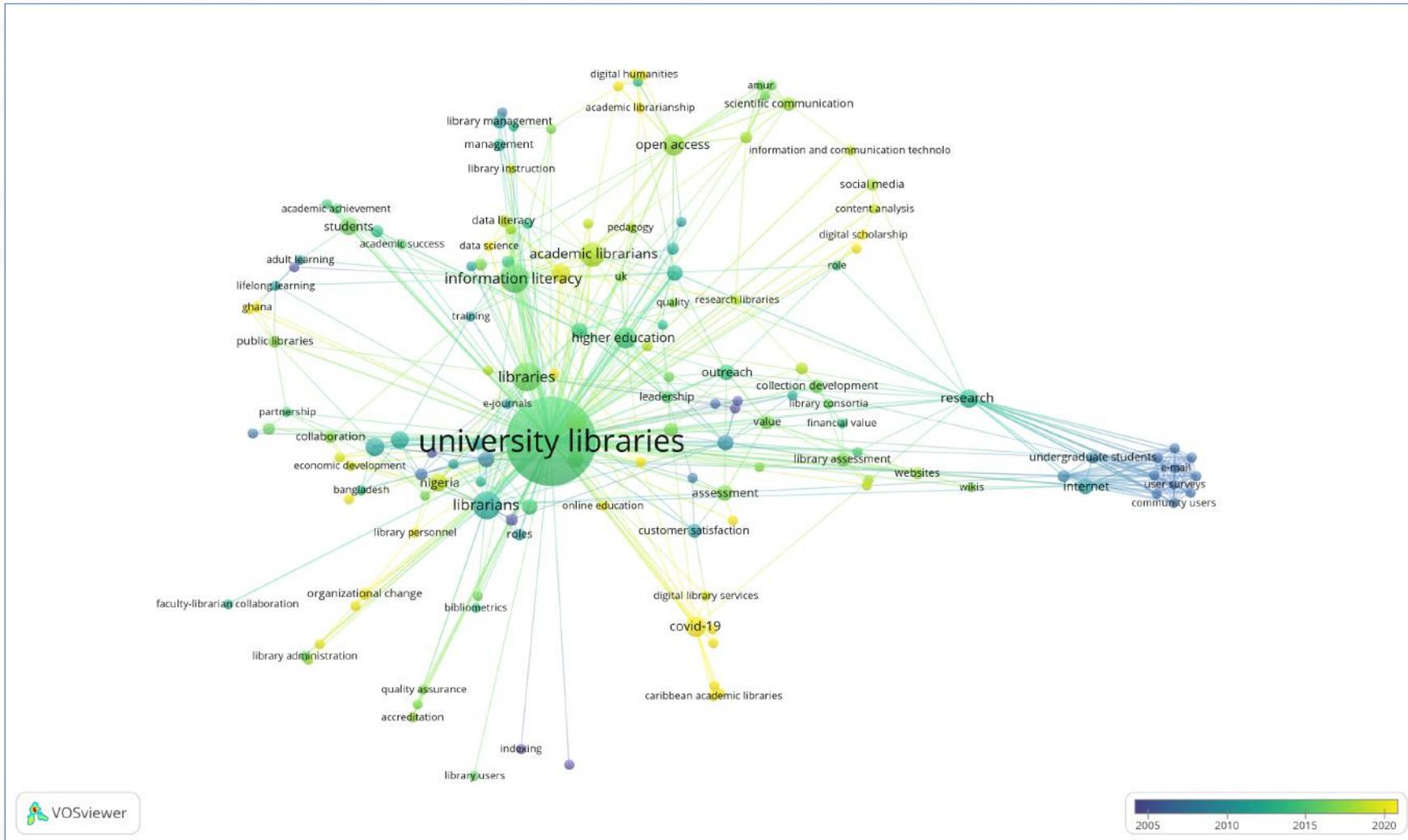
Fuente: Scopus – Análisis de resultados de la búsqueda para bibliotecas públicas

3. La función de las bibliotecas universitarias



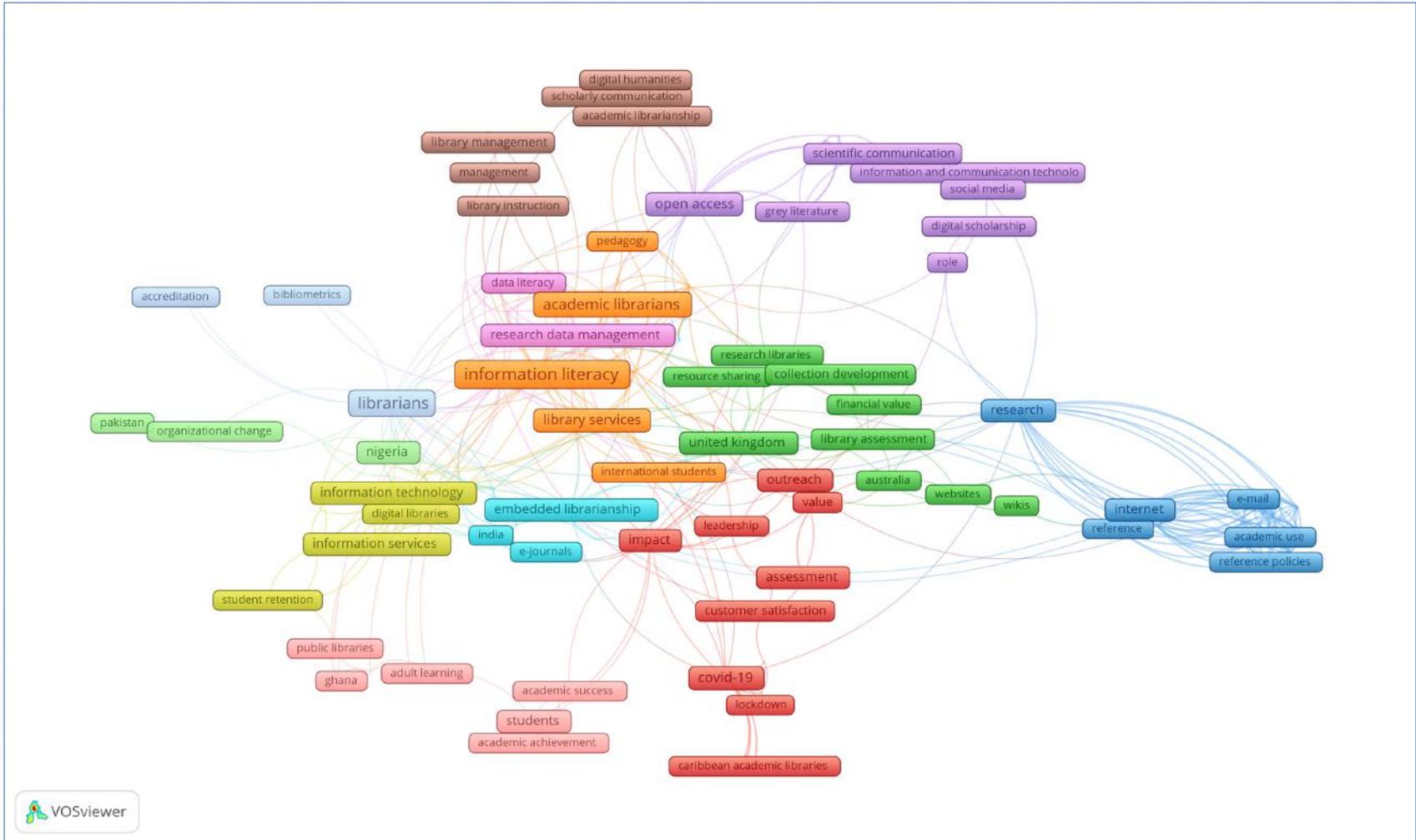
Fuente: elaboración propia con [VOSviewer](#)

3. La función de las bibliotecas universitarias



Fuente: elaboración propia con VOSviewer

3. La función de las bibliotecas universitarias



Fuente: elaboración propia con VOSviewer

3. La función de las bibliotecas universitarias

- Teaching, research, and service: The academic library's role | 1984 | <https://doi.org/10.1002/tl.37219841803>
- Facilitating adult learning: The role of the academic librarian | 2001 | https://doi.org/10.1300/J120v33n69_21
- The role of academic libraries in the development of the information literate student: The interface between librarian, academic and other stakeholders | 2001 | <https://doi.org/10.1080/00048623.2001.10755142>
- New roles and responsibilities for the university library: Advancing student learning through outcomes assessment | 2002 | https://doi.org/10.1300/J111v35n04_07
- The role of the academic library in promoting student engagement in learning | 2003 | <https://doi.org/10.5860/crl.64.4.256>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

3. La función de las bibliotecas universitarias

- In a paperless world a new role for academic libraries: Providing open access | 2005 | <https://doi.org/10.1087/0953151053585028>
- Just advanced librarianship: The role of academic libraries as publishers | 2007 | <https://doi.org/10.1080/00048623.2007.10721264>
- Reinventing our work: New and emerging roles for academic librarians | 2008 | <https://doi.org/10.1080/01930820802231351>
- The role of academic libraries in universal access to print and electronic resources in the developing countries | 2008 |
- The role of academic libraries in facilitating postgraduate students' research | 2010 |
- Measuring value and return on investment of academic libraries | 2010 | <https://doi.org/10.1629/23182>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

3. La función de las bibliotecas universitarias

- How to inspire university librarians to become "Good Soldiers"? The role of job autonomy | 2010 | <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2010.05.002>
- Measuring the Value of the Academic Library: Return on Investment and Other Value Measures | 2010 | <https://doi.org/10.1080/03615261003623005>
- Assessing the value of academic library consortia | 2011 | <https://doi.org/10.1080/01930826.2011.601268>
- The academic library impact on student persistence | 2011 | <https://doi.org/10.5860/crl-74r1>
- How Do I Get a Campus ID? The Other Role of the Academic Library in Student Retention and Success | 2012 | <https://doi.org/10.1080/02763877.2011.618787>
- The roles of university libraries in supporting the integration of information literacy in the course instruction | 2012 |
- Scholarly reading and the value of academic library collections: Results of a study in six UK universities | 2012 | <https://doi.org/10.1629/2048-7754.25.2.130>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

3. La función de las bibliotecas universitarias

- Start a new fire: Measuring the value of academic libraries in undergraduate learning | 2014 | <https://doi.org/10.1353/pla.2014.0020>
- Are librarians teachers? Investigating academic librarians' perceptions of their own teaching roles | 2015 | <https://doi.org/10.11645/9.2.1985>
- The role of the academic library in promoting student engagement in learning | 2015 | <https://doi.org/10.5860/crl.76.3.359>
- Academic libraries and high-impact practices for student retention: Library deans' perspectives | 2015 | <https://doi.org/10.1353/pla.2015.0027>
- The impact of the academic library on student success: Connecting the dots | 2016 | <https://doi.org/10.1353/pla.2016.0027>
- The impact of academic library resources on undergraduates' degree completion | 2017 | <https://doi.org/10.5860/crl.78.6.812>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

3. La función de las bibliotecas universitarias

- The academic library's role in student retention: a review of the literature | 2017 | <https://doi.org/10.1108/LR-12-2016-0102>
- The role of the academic Library Information Specialist (LIS) in teaching and learning in the 21st century | 2017 | <https://doi.org/10.1108/IDD-09-2016-0030>
- The Role of Academic Libraries in the Digital Transformation of the Universities | 2018 | <https://doi.org/10.1109/ETTLLIS.2018.8485258>
- Student Employment as a High-Impact Practice in Academic Libraries: A Systematic Review | 2018 | <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2018.03.005>
- The roles of academic libraries in propagating open science: A qualitative literature review | 2018 | <https://doi.org/10.1177/0266666916678444>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

3. La función de las bibliotecas universitarias

- Dos trabajos míos:

Relación entre el uso de las bibliotecas universitarias y el desarrollo académico: el caso de las universidades públicas españolas y los estudiantes de grado

Pedro Lázaro-Rodríguez¹

“Respecto de las visitas a las bibliotecas, no se obtuvo una relación lineal significativa con alguna de las variables del desarrollo académico, pero sí sucedió con el caso de los préstamos. Por lo que podemos decir que las bibliotecas de universidades públicas españolas pueden justificar sus servicios por el aporte y el valor que suponen dentro de la institución educativa a la que pertenecen”

<https://doi.org/10.31229/osf.io/fzy97>

3. La función de las bibliotecas universitarias

- Dos trabajos:

8.1: LIBRARY USE, UNIVERSITY RESOURCES AND STUDENT QUALITY IN PREDICTING STUDENTS' ACADEMIC PERFORMANCE: THE CASE OF SPANISH ON-SITE PUBLIC UNIVERSITIES

Cite as³²

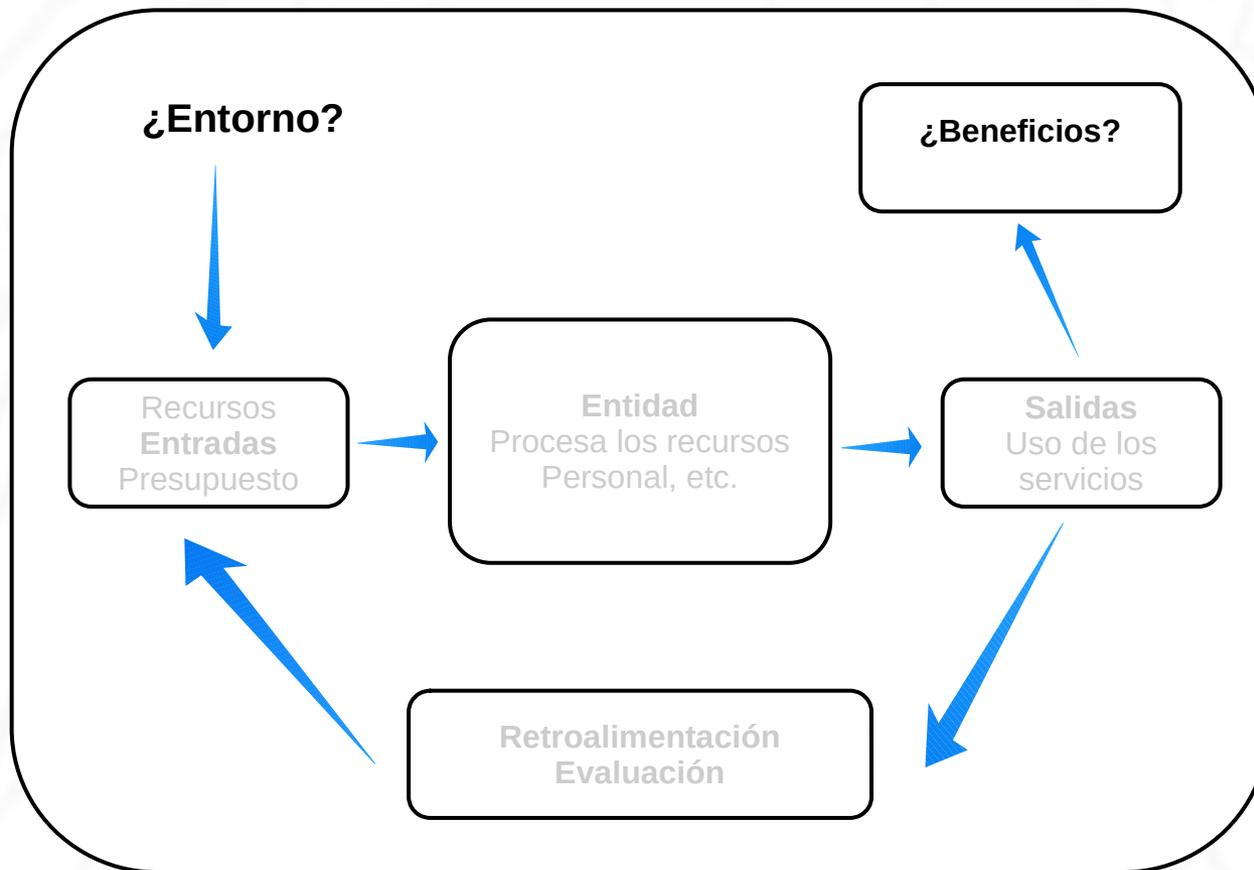
Lázaro-Rodríguez, P., & Vakkari, P. Library Use, University Resources and Student Quality in Predicting Students' Academic Performance: The Case of Spanish On-Site Public Universities. [In review].

Title

Library Use, University Resources and Student Quality in Predicting Students' Academic Performance: The Case of Spanish On-Site Public Universities.

<http://hdl.handle.net/10481/59348>

3. La función de las bibliotecas escolares



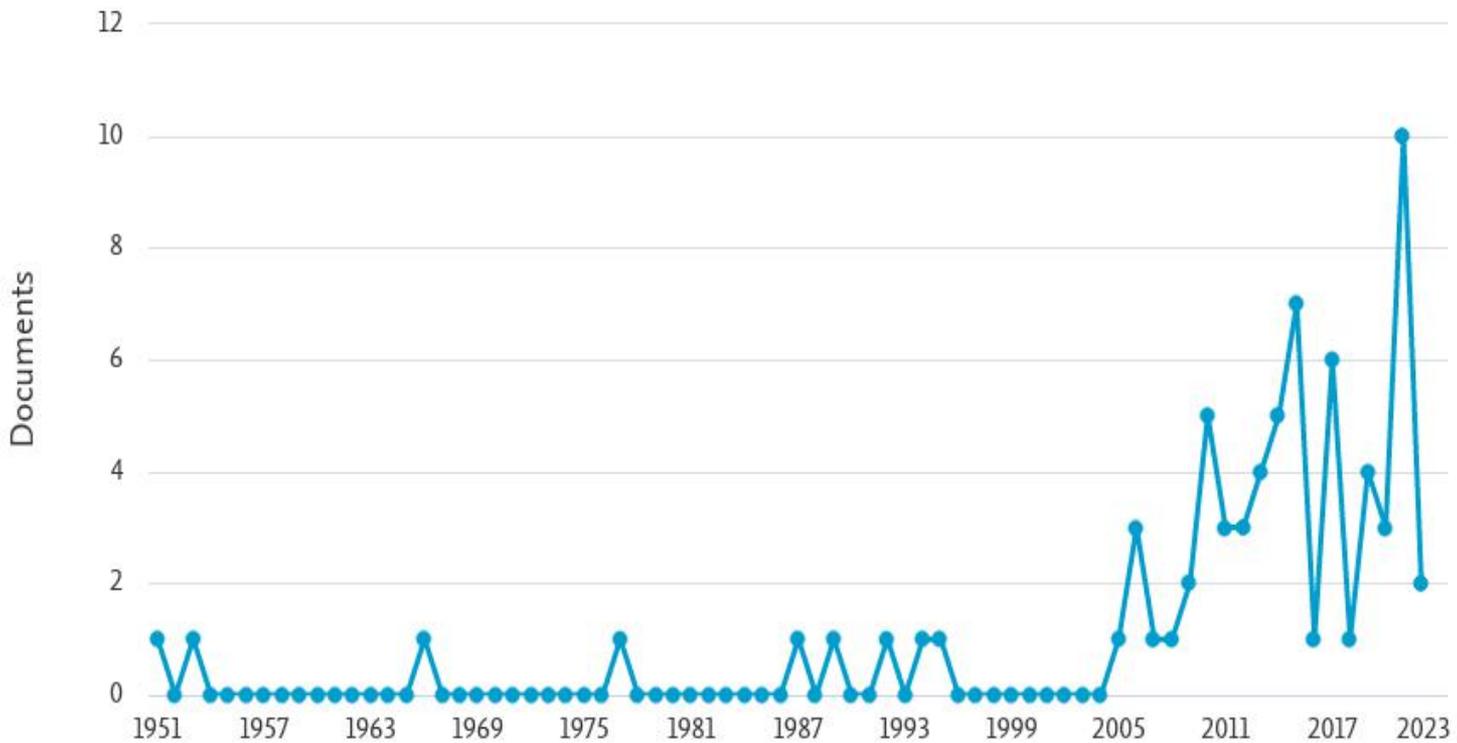
2, 3 y 4. La función de las bibliotecas públicas, universitarias y escolares

Búsquedas realizadas en Scopus el 11 de abril de 2022

Topic	Query	Resultados	Sin outcome
Public Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* publi*") OR TITLE("public librar*" W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	277	266
University Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* univer*") OR TITLE(("academic librar*" OR "university librar*") W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	440	429
School Libraries	TITLE((funcion* OR valor) W/6 "bibliot* publi*") OR TITLE("school librar*" W/6 (role OR value OR benefit* OR impact OR outcome*))	71	71

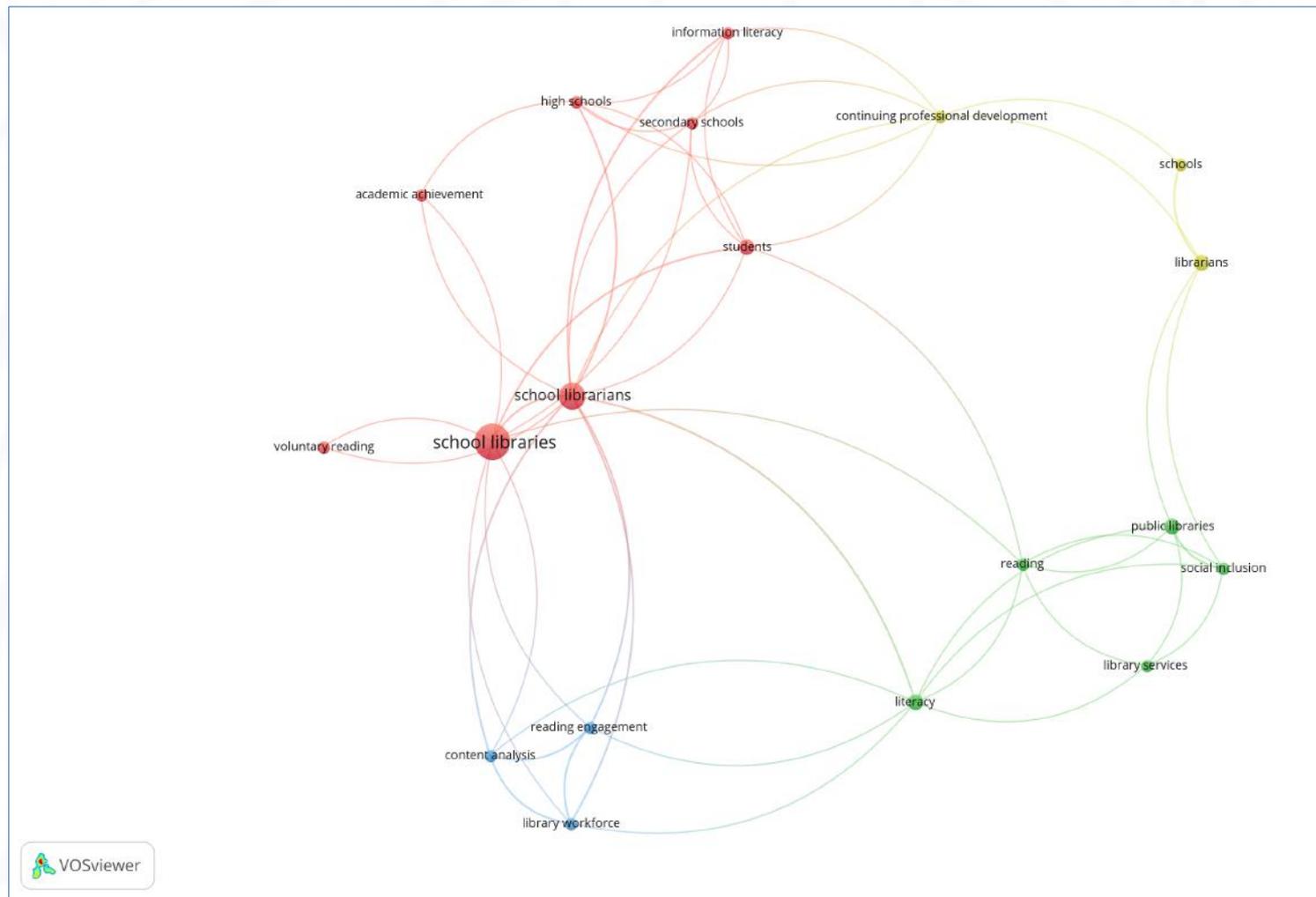
3. La función de las bibliotecas escolares

Documents by year



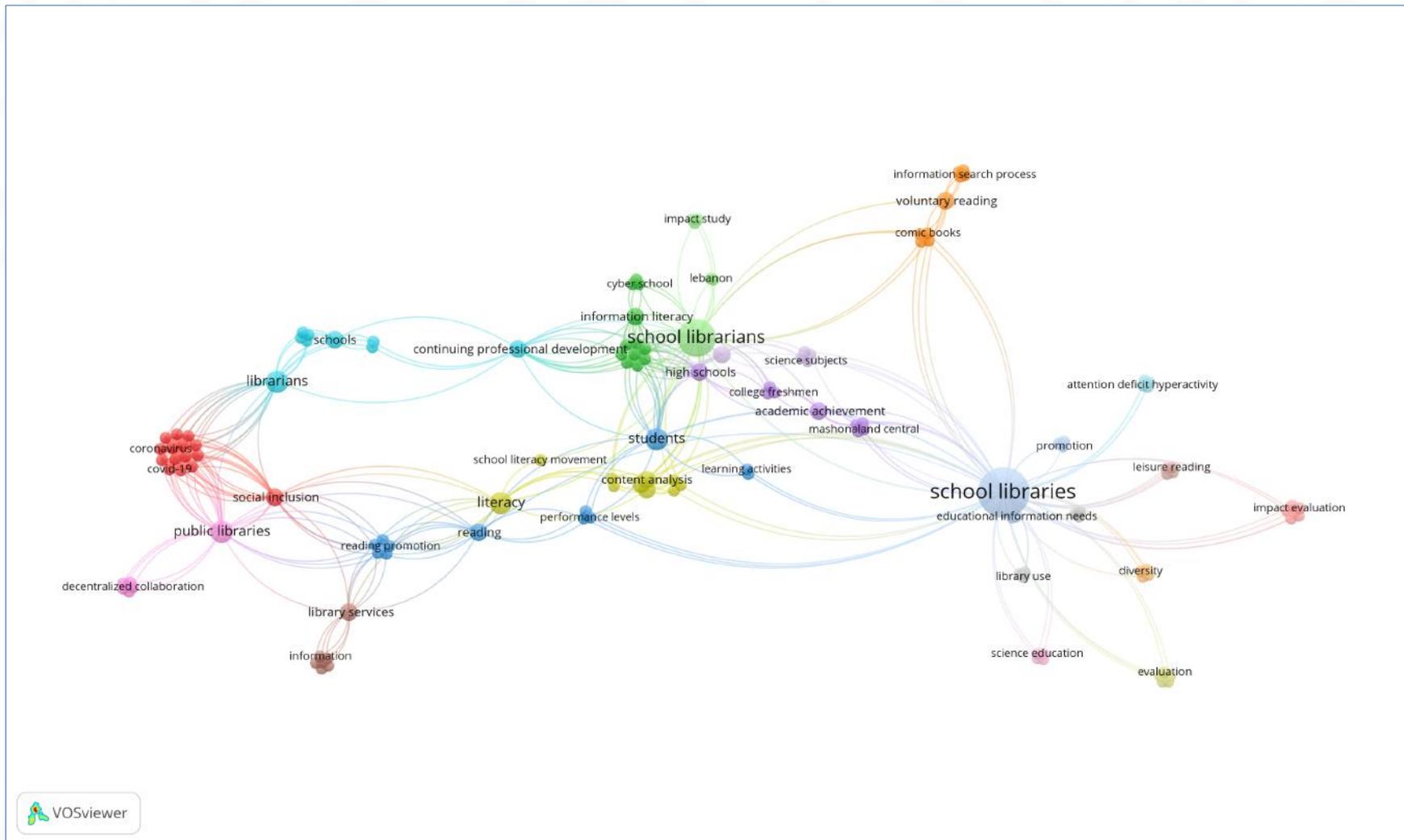
Fuente: Scopus – Análisis de resultados de la búsqueda para bibliotecas públicas

4. La función de las bibliotecas escolares



Fuente: elaboración propia con [VOSviewer](#)

4. La función de las bibliotecas escolares



Fuente: elaboración propia con [VOSviewer](#)

4. La función de las bibliotecas escolares

- Observations of school library impact at two rural Ugandan schools | 2006 | <https://doi.org/10.1108/03074800610702598>
- The role of Nigerian primary school libraries in literacy and lifelong learning | 2007
- Technology, innovation and the social web: The value of dimension in the public library. The case of the Muskiz library | 2008 | <https://doi.org/10.3145/epi.2008.mar.02>
- The impact of New York's school libraries on student achievement and motivation: Phase III | 2010 |
- Making the case for the leadership role of school librarians in technology integration | 2010 | <https://doi.org/10.1108/07378831011096277>
- Reimagining the role of school libraries in STEM education: Creating hybrid spaces for exploration | 2012 | <https://doi.org/10.1086/664578>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

4. La función de las bibliotecas escolares

- Do school libraries make a difference?: Some considerations on investigating school library impact in the United Kingdom | 2012 | <https://doi.org/10.1108/01435121211266212>
- Increased engagement: Exponential impact on school library | 2013 |
- Professional self-efficacy and role perception of school librarians and their impact on the development of students' information literacy: An evidence-based study | 2014 | <https://doi.org/10.11645/8.2.1894>
- School libraries' impact on secondary education: A users' study | 2014 | <https://doi.org/10.1108/LR-11-2013-0139>
- The role of the school library: reflections from Sweden | 2014 | <https://doi.org/10.1080/14675986.2014.990279>
- The social function of public libraries: New places for learning and social inclusion | 2015 | <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

4. La función de las bibliotecas escolares

- The role of school librarians in enhancing science learning | 2015 | <https://doi.org/10.1177/0961000613493920>
- The Role of School Libraries in Reducing Learning Disadvantages in Migrant Children: A Literature Review | 2015 | <https://doi.org/10.1177/2158244015580369>
- The role of the school library in college access and choice | 2016 | <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2016.11.009>
- Impact of school libraries on the reading literacy acquisition at primary school in Spain: An approach based on PIRLS 2016 | 2019 | <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-384-408>
- Measuring the educational value of comic books from the school librarians' perspective: A region-wide quantitative study in Taiwan | 2022 | <https://doi.org/10.1177/0961000620983430>

¡Pincha en los doi para acceder a los documentos!

5. La función de otras bibliotecas: nacionales

Pacios, A. R., & Pérez-Píriz, M. P. (2018). La misión en las bibliotecas nacionales europeas. Análisis y pertinencia. *Revista Española De Documentación Científica*, 41(4), e219.
<https://doi.org/10.3989/redc.2018.4.1554>

5. La función de otras bibliotecas: nacionales

El trabajo analiza la misión publicada de 28 bibliotecas nacionales europeas en sus sedes web

El objetivo es descubrir el grado de implantación y difusión de esta declaración que define la naturaleza esencial de una organización, así como los puntos de confluencia/divergencia entre ellas

Fuente: [Pacios & Pérez-Píriz \(2018\)](#)

5. La función de otras bibliotecas: nacionales

La convergencia que más peso tiene en el conjunto de declaraciones tiene que ver con la **salvaguarda** del patrimonio, su **conservación** y **preservación**

Fuente: [Pacios & Pérez-Píriz \(2018\)](#)

5. La función de otras bibliotecas: nacionales

Tabla I. Comparativa entre las funciones de las bibliotecas nacionales señaladas por Sylvestre, Cornish, IFLA y Stephens

<https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/download/1025/1642/5215>

Fuente: Pacios & Pérez-Píriz (2018)

5. La función de otras bibliotecas: nacionales

Figura 1. Nube de tags. Palabras clave del contenido de la misión en las diferentes bibliotecas nacionales

<https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/download/1025/1642/5211>

Fuente: Pacios & Pérez-Píriz (2018)

5. La función de otras bibliotecas: nacionales

La convergencia relativa a las funciones más representadas en el conjunto de declaraciones tiene que ver con la **salvaguarda** del patrimonio, su **conservación** y **preservación** al aparecer como objetivo fundamental en prácticamente todas ellas

Además, la **difusión**, **transmisión** y **accesibilidad** de ese patrimonio custodiado es otro de los conceptos habituales en la misión

Fuente: [Pacios & Pérez-Píriz \(2018\)](#)

5. La función de otras bibliotecas: otras y especializadas

Algunos ejemplos:

[Biblioteca Nacional de Ciencias de la Salud](#)

[Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares](#)

(...)

[Portal de Bibliotecas Especializadas](#)

[Mapa de Bibliotecas Especializadas](#)

Funciones de las bibliotecas

¿Síntesis personal?

Funciones de las bibliotecas – algo de literatura

Bukowski, C. (2002). El incendio de un sueño. *Educación y biblioteca*, Año 14, n. 127, p. 13-15 (2002)

<https://gredos.usal.es/handle/10366/118811>

Funciones de las bibliotecas – algo de literatura

Coronado, X. F. (2002). Bukowski y las bibliotecas: Las fuentes que emborracharon al bebedor. *Educación y biblioteca*, Año 14, n. 127, p. 6-12

<https://gredos.usal.es/handle/10366/118813>



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 9: Hª de las bibliotecas - S. XX (3ª parte) - Las bibliotecas nacionales, públicas, universitarias, escolares y especiales

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Tipos de biblioteca
1. Bibliotecas públicas
2. Bibliotecas universitarias
3. Bibliotecas especiales
4. Bibliotecas escolares
5. Bibliotecas nacionales

0. Tipos de biblioteca

- Según el INE:
 - INEbase / Sociedad / Educación y cultura / Estadística de bibliotecas. [Metodología para 2018](#) (pág. 4 del pdf)
 - A. BIBLIOTECA NACIONAL
 - B. BIBLIOTECAS CENTRALES DE COMUNIDADES AUTÓNOMAS
 - C. BIBLIOTECAS PÚBLICAS
 - D. BIBLIOTECAS PARA GRUPOS ESPECÍFICOS DE USUARIOS (NO ESPECIALIZADAS)
 - E. BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR
 - F. BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

Nota: no incluye escolares; para facilitar la comparabilidad internacional se realiza mediante la cumplimentación de los cuestionarios de organismos internacionales (UNESCO, EUROSTAT, IFLA)

Fuente: [INE](#)

0. Tipos de biblioteca

- Según el Directorio de bibliotecas españolas del MCD:
 - Portada / Listados predefinidos - [Tipo de biblioteca](#) - [Visita la ayuda para ver en qué consiste cada tipo](#)

Bibliotecas Nacionales y Centrales de CCAA	15
Bibliotecas Públicas	4.580
Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior	811
Bibliotecas especializadas	2.443
Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas)	338

Fuente: [MCD](#)

0. Tipos de biblioteca

- Según el Directorio de bibliotecas españolas del MCD:

Bibliotecas Nacionales y Centrales de CCAA	15
Biblioteca Nacional de España	1
Centrales de Comunidades Autónomas	14
Bibliotecas Públicas	4.580
Públicas	4.580
Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior	811
Universitaria	753
Centros Universitarios de la Defensa	9
Enseñanzas artísticas y deportivas	49

Fuente: [MCD](#)

0. Tipos de biblioteca

- Según el Directorio de bibliotecas españolas del MCD:

Bibliotecas especializadas	2.443
De la Administración	586
De asociaciones	60
De centros de investigación	228
De centros sanitarios	170
De empresas o firmas comerciales	29
De instituciones religiosas	187
De Archivos	187
De museos y conjuntos arqueológicos	218
De la Administración Corporativa	211
De fundaciones	111
Otras bibliotecas especializadas	456
Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas)	338

Fuente: [MCD](#)

0. Tipos de biblioteca

- Según el Directorio de bibliotecas españolas del MCD:
 - Todo el directorio en una Google Sheets:

Bibliotecas de España

0. Tipos de biblioteca

- Según la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas): **más que tipos, secciones**

Academic and Research Libraries Section	Metropolitan Libraries Section
Art Libraries Section	National Libraries Section
Environment, Sustainability and Libraries Section	Public Libraries Section
Government Libraries Section	Religions: Libraries and Dialogue Special Interest Group
Health and Biosciences Libraries Section	School Libraries Section
Law Libraries Section	Science and Technology Libraries Section
Libraries for Children and Young Adults Section	Social Science Libraries Section
Libraries Serving Persons with Print Disabilities Section	Women, Information and Libraries Special Interest Group

Fuente: [IFLA](#)

0. Tipos de biblioteca

- Según la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas):

Captura de 2005 en la Wayback Machine

Y de 1999 (last updated 1998)

Fuente: IFLA y Wayback Machine

Guión:

1. Bibliotecas públicas

1. Bibliotecas públicas – un estudio de 1998

Salaberria-Lizarazu, R. (2002). Estudio sobre las bibliotecas públicas en España: Conclusiones. *Educación y biblioteca*, Año 14, n. 127, p. 79-81.

<https://gredos.usal.es/handle/10366/118815>

Fuente: [Salaberria-Lizarazu \(2002\)](#)

1. Bibliotecas públicas – un estudio de 1998

“En 1998 existían en España 3.763 bibliotecas públicas, frente a las 2.456 del año 1990”

El número de puntos móviles es muy escaso: 68 bibliobuses que deben atender a 5.113 municipios, con una población total de 3.400.000 habitantes”

Fuente: [Salaberria-Lizarazu \(2002\)](#)

1. Bibliotecas públicas – un estudio de 1998

“A pesar del incremento notable, la proporción entre bibliotecas públicas y habitantes sigue siendo en España muy deficitaria. Hay una biblioteca fija o móvil cada 9.800 habitantes, lo que nos aleja de cualquier comparación con países de nuestro entorno económico y cultural”

Fuente: [Salaberria-Lizarazu](#) (2002)

1. Bibliotecas públicas – un estudio de 1998

“La media de apertura al público es de 24 horas, distribuidas a lo largo de todos los días de la semana”

“Más de la mitad de los españoles no habían visitado nunca una biblioteca”

Fuente: [Salaberria-Lizarazu \(2002\)](#)

1. Bibliotecas públicas – un estudio de 1998

“La biblioteca pública es, para la gran mayoría, un servicio de apoyo a la educación académica o formal”

“La mayor parte de la población ignora los servicios que ofrecen las bibliotecas públicas”

Fuente: [Salaberria-Lizarazu \(2002\)](#)

1. Bibliotecas públicas – un estudio de 1998

“En general, se considera que los poderes públicos no atienden suficientemente las necesidades de dotación y dinamización de las bibliotecas públicas”

“Sin embargo, la sociedad en su conjunto sí manifiesta su opinión favorable a la existencia de más y mejores bibliotecas públicas, a las que consideran un servicio esencial”

Fuente: [Salaberria-Lizarazu \(2002\)](#)

1. Bibliotecas públicas – anuario estadístico de **2002**

Unidades administrativas*: 3.660

Puntos de servicio fijos: 4.369

Puntos de servicio móviles: 71

Total puntos de servicio: 4.440

*Puede tener bibliotecas sucursales y móviles y centrales

Fuente: [Bibliotecas Públicas Españolas. Anuario Estadístico 2002. MCD](#)

1. Bibliotecas públicas – BPEC **2019**

Unidades administrativas:

2015	4.601
2016	4.611
2017	4.590
2018	4.587
2019	4.608

Fuente: [Bibliotecas públicas españolas en cifras - Evolución](#)

1. Bibliotecas públicas – Recordatorio sobre lectura pública

- Es un bien social: la Administración tiene que administrar y apoyar iniciativas que fomenten la lectura pública porque las sociedades lectoras están más preparadas a los cambios sociales. Las sociedades lectoras son más dinámicas, más abiertas, tolerantes, avanzadas, etc

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

1. Bibliotecas públicas – Recordatorio sobre lectura pública

- Es un bien individual: las personas lectoras están mejor preparadas para desenvolverse en la sociedad, la lectura les “abre puertas”; mejora su calidad de vida, etc.

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

1. Bibliotecas públicas – en Travesía

Travesía - Recursos digitales para la cooperación bibliotecaria

Travesía nació en el año 2000 como Portal de Bibliotecas Públicas Españolas, ha evolucionado hasta convertirse en una biblioteca digital que da soporte a la cooperación bibliotecaria dentro de los sistemas de bibliotecas españolas.

Fuente: [Travesía](#)

1. Bibliotecas públicas – en Travesía

Objetivos de Travesía:

- Difundir los textos normativos necesarios en proyectos bibliotecarios cooperativos
- Organizar, preservar y difundir las publicaciones electrónicas de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria o financiadas por ella
- Proporcionar acceso libre y abierto a documentos completos en formatos textuales y audiovisuales

Fuente: [Travesía](#)

1. Bibliotecas públicas – en Travesía

Un recorrido por
Las Bibliotecas Públicas en Travesía

1. Bibliotecas públicas – algunos recursos

UNESCO

The Public library: a living force for popular education

1949

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147487>

1. Bibliotecas públicas – algunos recursos

Manifiesto de la IFLA/UNESCO Sobre la Biblioteca Pública 1994

<https://www.ifla.org/es/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-publica-1994/>

1. Bibliotecas públicas – algunos recursos

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de
bibliotecas públicas

En [este enlace](#)

Guión:

2. Bibliotecas universitarias

1. Un paréntesis: tesis – antítesis - síntesis

- Según Wood (1990)*, la idea de la dialéctica hegeliana de tesis, antítesis y síntesis no aparece nombrada como tal en su pensamiento
- Pero es útil exponerla aquí, y [esta representación gráfica es buena](#)
- Sobre todo para el devenir de la asignatura

*Wood, A. W. (1990). *Hegel's ethical thought*. Cambridge University Press

2. Bibliotecas universitarias

- Las universidades españolas durante el siglo XX:
 - ¿Tesis?
 - [La Universidad española durante el franquismo](#), Ministerio de Cultura y Deporte
 - LA DESTRUCCIÓN DE LA CIENCIA EN ESPAÑA: La depuración de la Universidad de Madrid en la dictadura franquista | Exposición-homenaje a los profesores y personal de la Universidad de Madrid depurados: [enlace](#)
 - [Reseña](#) a “El atroz desmoche. La destrucción de la Universidad española por el franquismo, 1936-1945, de Jaume Claret”, por Ricardo Robledo Hernández de la Universidad de Salamanca
 - [Reseña histórica](#) de la UCM

2. Bibliotecas universitarias

- Las universidades españolas durante el siglo XX:
 - ¿Antítesis?
 - Redero-San-Román, M. (2002). Origen y desarrollo de la universidad franquista. *Studia Zamorensia*, 6, 337-352.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/637982.pdf>
 - De la Universidad Liberal a la Totalitaria (1939-51)
 - La Universidad de la Apertura (1951-68)
 - La Universidad Tecnocrática y su crisis (1968-1983)

2. Bibliotecas universitarias

- Las universidades españolas durante el siglo XX:
 - ¿Síntesis?
 - Individual

2. Bibliotecas universitarias

Rebiun (1997). Los recursos humanos en las bibliotecas universitarias
<https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/57>

2. Bibliotecas universitarias

“A partir de finales de los 70 y principios de los 80 se produce lo que podría denominarse una refundación de la Universidad española que pasa de un modelo autoritario, dirigido y centralista a otro democrático, científico y autónomo”

Fuente: [Rebiun \(1997\)](#)

2. Bibliotecas universitarias

“El diagnóstico sobre las bibliotecas universitarias en los años previos era unánime:

- Falta de reconocimiento del papel de la biblioteca en la universidad
- Dispersión de fondos bibliográficos en departamentos
- Desorganización general de los servicios
- Falta de personal y pobre formación”

Fuente: [Rebiun \(1997\)](#)

2. Bibliotecas universitarias

Anglada, L.; Taladriz-Mas, M. (1998). Pasado, presente y futuro de las bibliotecas universitarias españolas. *El profesional de la información*, 7(3), 10.

http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/1998/marzo/pasado_presente_y_futuro_de_las_bibliotecas_universitarias_espaolas.html

2. Bibliotecas universitarias

“En 1985, aún no se mencionaba la falta de un buen nivel de automatización; sin embargo éste será un tema estelar a finales de esa década y principios de la siguiente”

Fuente: [Anglada y Taladriz-Mas](#) (1998)

2. Bibliotecas universitarias

“Los desarrollos tecnológicos de las bibliotecas universitarias han sido espectaculares, especialmente en los últimos cinco años”

“A pesar de las grandes posibilidades de las nuevas tecnologías, los costes asociados a ellas quizá no permitirán que las bibliotecas universitarias se mantengan al día de forma fácil”

Fuente: [Anglada y Taladriz-Mas](#) (1998)

2. Bibliotecas universitarias – Rebiun

“Desde su creación, a iniciativa de un grupo de directores de bibliotecas en 1988, REBIUN constituye un organismo estable en el que están representadas todas las bibliotecas universitarias y científicas españolas”

“REBIUN está formada por las bibliotecas de las 76 universidades miembros de la CRUE* (50 de ámbito universitario público y 26 de ámbito universitario privado) y el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)”

*Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas

Fuente: [Rebiun – Quiénes somos](#)

2. Bibliotecas universitarias – Rebiun

“REBIUN tiene como misión promover, impulsar y articular los intereses comunes de las bibliotecas que la forman. REBIUN facilita la cooperación y la coordinación entre ellas, y entre éstas y otras partes de interés, con objeto de contribuir a que el sistema universitario y científico español sea mejor, esté más cohesionado y resulte más sostenible”

Fuente: [Rebiun – Quiénes somos](#)

2. Bibliotecas universitarias – Rebiun

Rebiun en 2009 a través de la Wayback Machine

Fuente: Rebiun y Wayback Machine

2. Bibliotecas universitarias

Rebiun (1999). Normas y directrices para bibliotecas universitarias y científicas. <https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/351>:

Documentos de carácter orientativo, que pretenden servir de ayuda, pauta o guía a las Bibliotecas Universitarias y científicas españolas en relación a diferentes líneas de actuación

Fuente: [Rebiun](#) (1999)

2. Bibliotecas universitarias

Estadísticas Rebiun

<https://rebiun.um.es/rebiun/admin/ManageIndicatorsPage>

Un ejemplo: gasto en bases de datos e información electrónica

2. Bibliotecas universitarias – algunos recursos

Academic and Research Libraries Section de la IFLA

<https://www.ifla.org/es/units/academic-and-research-libraries/>

2. Bibliotecas universitarias – algunos recursos

The Society of College, National and University Libraries (SCONUL)

<https://www.sconul.ac.uk/page/about-sconul>

(Represents all university libraries in the UK and Ireland)

2. Bibliotecas universitarias – algunos recursos

The Association of Research Libraries (ARL)

<https://www.arl.org/who-we-are/>

(a nonprofit membership organization of libraries and archives in major public and private universities, federal government agencies, and large public institutions in Canada and the US)

2. Bibliotecas universitarias – algunos recursos

LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche –
Association of European Research Libraries)

<https://libereurope.eu/about-us/>

(Approximately 420 national, university and other libraries)

Guión:

2. Bibliotecas especiales

3. Bibliotecas especiales

Casinos y ateneos
Colegios profesionales
Compañías farmacéuticas
Asociaciones profesionales
Escuelas oficiales de idiomas
Centros de recursos educativos Hospitales
Museos y conjuntos arqueológicos
Fundaciones universidad-empresa Fundaciones
Centros de investigación biomédicos Sindicatos
Cámaras de comercio, industria y navegación
Órdenes religiosas (conventos y/o monasterios)
Otras confesiones religiosa (sinagogas y/o mezquitas)
La iglesia católica (diocesanas, episcopales y catedralicias)
Centros de investigación en ciencia y tecnología
Academias y otras instituciones equivalentes
Instituciones de la salud y biociencias Ong
Parlamentos Instituciones de estudios locales
Gobiernos Entidades públicas empresariales
Centros de formación permanente
Archivos Colegios mayores y residencias
Asociaciones empresariales
Otros organismos públicos
Culturales y deportivas
Medios de comunicación
Reales academias

Fuente: elaboración
propia con
nubedepalabras.es y
datos del [Directorio MCD](#)

3. Bibliotecas especiales

- Las escolares y otras como las de prisiones tienen mucha presencia en la investigación en LIS (ByD)

3. Bibliotecas especiales

Bibliotecaris al cinema 6 Cadena perpetua 1994

<https://www.youtube.com/watch?v=S3dbLUgtIA8>

3. Bibliotecas especiales – de prisiones

Pérez-Pulido, M. (2007). Bibliotecas de prisiones: Concepto, modelos y normas. Educación y biblioteca, Año 19, n. 158, p. 73-81 (2007)
<https://gredos.usal.es/handle/10366/119332>

Fuente: Pérez-Pulido (2007)

3. Bibliotecas especiales – de prisiones

“Los servicios bibliotecarios de prisiones surgen como apoyo a las actividades educativas, pero también en el convencimiento de que la lectura en prisión contribuye al desarrollo de la personalidad del recluso y ayuda a aliviar la pena”

Fuente: [Pérez-Pulido](#) (2007)

3. Bibliotecas especiales – de prisiones

“El objetivo fundamental de una biblioteca de prisión consiste en satisfacer las necesidades educativas, recreativas e informativas de los reclusos”

“Ha de servir de apoyo a la educación reglada, a los programas de rehabilitación, al aprendizaje independiente y al estudio en general, debe ser un lugar de retiro e independencia”

Fuente: [Pérez-Pulido](#) (2007)

3. Bibliotecas especiales – de prisiones

“Ha de ofrecer lectura y actividades para el ocio, debe convertirse en un centro de información a la comunidad sobre el exterior, y en un centro para la formación e información del personal, un servicio para consulta sobre las materias relacionadas con su trabajo”

“La biblioteca de prisión, por tanto, se acerca más al ideal de biblioteca pública, aunque en nuestro país tradicional mente se le haya adjudicado el papel de biblioteca escolar”

Fuente: [Pérez-Pulido](#) (2007)

3. Bibliotecas especiales – de prisiones

Pautas para servicios Bibliotecarios para reclusos de la IFLA (2007)

<https://archive.ifla.org/VII/s9/nd1/Profrep99.pdf>

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“Leí y releí el artículo varias veces, contemplé la foto de ese hombre joven, moreno, vestido con mucha modestia y que sonreía a la cámara con su burroteca (así la llamaban en las veredas) cargada de libros sobre dos cajones de madera”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“La historia no podía ser más extraordinaria. Un reportero informaba a los lectores que en el municipio de Nueva Granada, en el corregimiento de La Gloria, departamento del Magdalena [Colombia], un hombre solía recorrer las veredas y los caseríos vecinos con un burro cargado de libros. Los muchachos lo esperaban con ansiedad, expectantes, y cuando lo veían aparecer con su animal cargado de novelas, cuentos y crónicas, gritaban, celebraban y salían a recibirlo con entusiasmo”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“El hombre es un maestro de escuela. Ha decidido que la mejor forma de ayudar a los jóvenes de la zona es enseñarles que los libros son una de las infinitas manifestaciones de esperanza en la vida. Llega con su cargamento, saluda, se bebe un vaso de agua o de guarapo, y se sienta a ofrecerles a sus oyentes un libro de Stevenson o de Umberto Eco”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“Les cuenta de qué trata la historia, les abre el apetito intelectual, conversa con su auditorio, comparte la dicha de la lectura. Ellos, a su vez, le devuelven los libros de la semana pasada, le cuentan qué sintieron, cómo les pareció, qué personajes les gustaron, y se despiden hasta el siguiente fin de semana. Así de caserío en caserío, llevando libros de un sitio para el otro, hablando de autores, fechas, amores, guerras y venganzas”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“Mientras que en el resto del país se reporta que los índices de lectura han llegado a niveles que bordean el analfabetismo funcional (gente que sabe leer y escribir en teoría, pero que nunca compra un libro y lo lee), en este sitio olvidado y sin apoyo de nadie la lectura crece moderadamente gracias a la fe de un profesor costeño que es feliz metido entre las páginas de los libros”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“Imaginé entonces a este hombre atravesando retenes de la guerrilla y de los paramilitares con su bestia cargada de libros, y no pude dejar de sentir por él una admiración sin límites. **Porque un país que bordea el analfabetismo funcional es un país que se prepara cada vez más para la guerra. El burro de este soñador empedernido es el símbolo de una lucha titánica y solitaria en contra de la ignorancia y el embrutecimiento generales**, es un mensaje de paz que lleva un maestro a unos discípulos humildes que muchas veces no tienen un mendrugo de pan para llevarse a la boca”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“Y seguimos caminando con nuestro burro cargado de libros, mientras los paramilitares desaparecían en el siguiente recodo del camino. ¿Te imaginas la escena? Un tipo con sus libros amarrados en cajones que descansan sobre el lomo de un burro, recordándoles a unos criminales que cometen genocidios y masacres la importancia de leer y de educarse, y los fulanos pidiéndole revistas pornográficas y tomándole el pelo como si nada. Era difícil de creer”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

3. Bibliotecas especiales – la burroteca

“**Un quijote** atravesando montañas y caseríos miserables, solo, con su burro cargado de libros y con la convicción inquebrantable de que la realidad es mucho más amplia y sorprendente de lo que suelen creer los demás. Un quijote en medio de un país en guerra, intentando convencer a los soldados de que sus libros eran más poderosos que las armas de ellos. Un quijote que, como su predecesor español, estaba convencido de que la literatura no era para leerla, sino para vivirla en carne propia”

Fuente: [Buda Blues](#), de Mario Mendoza

Guión:

4. Bibliotecas escolares

4. Bibliotecas escolares

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2011). Marco de referencia para las bibliotecas escolares

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/marco-de-referencia-para-las-bibliotecas-escolares/educacion-bibliotecas/14848>

4. Bibliotecas escolares

“Esta obra contiene las orientaciones dirigidas a los miembros de la comunidad escolar, especialmente a los responsables de las políticas educativas y a los asesores de la biblioteca del centro”

“Se presenta el modelo que el actual sistema educativo necesita, se señalan las condiciones básicas para su correcto funcionamiento o los ámbitos de actuación que, desde la biblioteca escolar, permiten el desarrollo de metodologías activas”

Fuente: [Ministerio de Educación y Formación Profesional](#) (2011)

4. Bibliotecas escolares

Estadísticas de bibliotecas escolares:

Ministerio de Educación y Formación Profesional

Nota resumen de 2019-2020

4. Bibliotecas escolares

Directrices de la IFLA para la Biblioteca Escolar, de 2015

Resumen ejecutivo en la página 7 y 8

4. Bibliotecas escolares – algunos recursos

Las bibliotecas escolares en [Travesía](#)

4. Bibliotecas escolares – algunos recursos

International Association of School Librarianship:

“With over 1600 members from 52 countries, IASL provides an international forum for people interested in promoting effective school library programs as viable instruments in the educational process”

4. Bibliotecas escolares – algunos recursos

School Libraries Section de la IFLA

4. Bibliotecas escolares – algunos recursos

Las bibliotecas escolares en [Travesía](#)

Guión:

5. Bibliotecas nacionales

5. Bibliotecas nacionales

La vuelta al mundo a través de 22 bibliotecas nacionales

<https://www.comunidadbaratz.com/blog/la-vuelta-al-mundo-a-traves-de-22-bibliotecas-nacionales/>

5. Bibliotecas nacionales

Presentación-proyección del corto documental *La Biblioteca Nacional de España, máquina del tiempo, custodia de la memoria*

Próximamente

<http://www.bne.es/es/Actividades/2022/04-abril/presentacion-corto-bne-maquina-del-tiempo-custodia-de-la-memoria.html>



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 9: Hª de las bibliotecas - S. XX (4ª parte) - Las asociaciones profesionales

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. La asociación
1. Asociaciones a nivel internacional
2. Asociaciones a nivel nacional
3. Redes, consorcios y otros
4. Listas de distribución y otros recursos

0. La asociación

- **IRAE Asociación** en [DuckDuckGo](#):
 - 2. f. Conjunto de los asociados para un mismo fin y, en su caso, persona jurídica por ellos formada
- **IRAE Consorcio** en [DuckDuckGo](#):
 - 3. m. Agrupación de entidades para negocios importantes
- **IRAE Red** en [DuckDuckGo](#):
 - 7. f. Conjunto de elementos organizados para determinado fin. Red del abastecimiento de aguas. Red telegráfica o telefónica. Red ferroviaria o de carreteras
 - 9. f. Conjunto de personas relacionadas para una determinada actividad, por lo general de carácter secreto, ilegal o delictivo
- **IRAE Cooperación** (cooperar) en [DuckDuckGo](#):
 - 1. intr. Obrar juntamente con otro u otros para la consecución de un fin común
 - 2. intr. Obrar favorablemente a los intereses o propósitos de alguien

0. La asociación

Ponsati-Obiols, Agnès (1998). Redes de bibliotecas en España: la cooperación bibliotecaria como instrumento de desarrollo cultural y científico. *El profesional de la información*, 1998, marzo.

<http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/1998/marzo...>

Fuente: [Ponsati-Obiols](#) (1998)

0. La asociación

“El gran momento de la cooperación bibliotecaria a nivel mundial es la década de los 70 y principios de los 80 [dicho en 1998]”

Fuente: [Ponsati-Obiols \(1997\)](#)

0. La asociación

“Se establecen las primeras redes bibliotecarias con el objetivo de abaratar los costes del proceso de informatización y facilitar, mediante catálogos colectivos y servicios de préstamo interbibliotecario, el acceso rápido al documento”

Fuente: [Ponsati-Obiols \(1997\)](#)

0. La asociación

“Se deberían reconducir los esfuerzos hacia iniciativas de cooperación más ambiciosas con ámbitos de actuación amplios que permitan llegar al máximo rendimiento usando los recursos de información con los que cuenta España”

Fuente: [Ponsati-Obiols \(1997\)](#)

0. La asociación

Abad-Hiraldo, Ramón; Anglada-Ferrer, Lluís (2010). Los consorcios y las bibliotecas universitarias en España. *Boletín de la ANABAD*, v. 60, n. 3.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3434783>

Fuente: [Abad-Hiraldo y Anglada-Ferrer \(2010\)](#)

0. La asociación

“Hay menos definiciones del concepto «consorcio de bibliotecas» de las que cabría esperar”

Fuente: [Abad-Hiraldo y Anglada-Ferrer \(2010\)](#)

0. La asociación

“Consortio: Sociedad formada por un grupo de bibliotecas, generalmente restringida a una zona geográfica, a una clase de bibliotecas o al interés por una materia, que e constituye para desarrollar y compartir los recursos de todos los miembros y para ello mejorar los servicios bibliotecarios y los recursos de que disponen sus respectivos grupos de usuarios. Es necesario cierto grado de regulación de la administración y los procedimientos”

Fuente: [Abad-Hiraldo y Anglada-Ferrer \(2010\)](#)

0. La asociación

“... se compara con el concepto library network (Red de bibliotecas) y se define como: tipo especial de colaboración bibliotecaria para el desarrollo centralizado de servicios y programas cooperativos, incluyendo la utilización de ordenadores y telecomunicaciones. Requiere el establecimiento de una oficina central y personal para llevar a cabo los programas de la red y no solo para coordinarlos”

Fuente: [Abad-Hiraldo y Anglada-Ferrer \(2010\)](#)

0. La asociación

Anglada-Ferrer, Lluís (2006). Colaboraciones y alianzas: La inteligencia social aplicada a las bibliotecas universitarias. *Anales de Documentación*, v. 9.

<https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1851>

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Compañerismo | Colaboración | Asociacionismo | Cooperativismo | Alianzas
| Fraternización

Fuente: [Anglada-Ferrer \(2006\)](#)

0. La asociación

Compañerismo:

Espíritu de trabajo en equipo que se desarrolla dentro de la biblioteca

Fuente: [Anglada-Ferrer \(2006\)](#)

0. La asociación

Colaboración:

Relaciones que la biblioteca establece con otros servicios dentro de la universidad, o, a escala menor, dentro de la facultad o campus

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Asociacionismo:

Lazos establecidos con bibliotecas de nuestro entorno venga este definido por la proximidad territorial, o la tipología o la especialidad

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Cooperativismo:

Lazos parecidos a los anteriores con la diferencia que estos ya no son débiles ya que en la cooperación no solo se comparten ideas sino también y en buena parte, recursos

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Alianzas:

Relaciones establecidas con organizaciones de diferente naturaleza y finalidades pero con objetivos parcialmente concurrentes

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Fraternización:

Lazos establecidos con organizaciones del mismo tipo y naturaleza pero de otro país

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Compañerismo:

“A inicios de la década de los 90 existía pero era reciente”

“Quedó integrado en las técnicas de gestión y de creación de equipos humanos, y, sin dejar de ser importante, no ha tenido desarrollos recientes relevantes [en 2006]”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Colaboración:

“Con una biblioteca de universidad inexistente, la colaboración con otros servicios solo podía ser también inexistente”

“La colaboración ha pasado a ocupar un lugar central en muchas reflexiones profesionales, por dos motivos:

- complejidad del mundo y el cambio del rol del bibliotecario
- incremento de importancia de las TIC”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Asociacionismo:

“El asociacionismo era débil a inicios de los 90”

“En los 80, se había centrado alrededor de la especialización (Coordinadora de Documentación Biomédica creada en 1983, Documat - matemáticas- en 1988, la Asociación de Bibliotecarios y Bibliotecas de Arquitectura en 1991 y, más tarde, MECANO -ingeniería- en 1995)”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Cooperativismo:

“En los años 70 y 80 se desarrollan en el mundo cooperativas de bibliotecas que reciben el nombre de ‘network’ (redes)”

“Rebiun nace de este impulso y en su planteamiento inicial la debemos ver quizá más desde este punto de vista que como asociación”

“Pero el elemento más relevante de los últimos años en esta materia ha surgido en el cooperativismo con los consorcios”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Cooperativismo:

“Los consorcios tuvieron un momento álgido en los 70 cuándo se formaron networks en los EUA o cooperativas en, por ejemplo, el Reino Unido y Holanda. Los consorcios que hoy conocemos surgen a finales de los 90 y con el objetivo de contratar recursos electrónicos”

“Pronto se extienden a casi todos los países y sus actividades trascienden la licenciación de contenidos y pasan a desarrollar programas cooperativos de todo tipo (catálogos colectivos, repositorios digitales, formación, etc.)”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Cooperativismo:

“Los **consorcios** son una realidad que se superpone a la preexistente de las asociaciones, no las suplantán, sino que extienden el poder de las bibliotecas”

“Son una muestra de que la evolución no es solo crecimiento sino que a veces es complicación”

“Son extensiones de las bibliotecas y nacen en entornos maduros que reconocen que, a partir de un nivel determinado, la extensión de los servicios tiene un dintel claro dentro de las fronteras de la propia organización”

“Son organizaciones de proximidad, tienen sentido y funcionan bien si están cerca de las bibliotecas, por este motivo, su ámbito territorial (sobre todo en países grandes) es muy frecuentemente inferior al estatal”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Alianzas:

“CODIBUCE (Conferencia de Directores de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas), de corta pero de fructífera vida, realizó algunas actuaciones de las que podemos incluir como establecimiento de alianzas”

Una captura de 1997

Fuente: [Anglada-Ferrer \(2006\)](#)

0. La asociación

Alianzas:

“Algunos problemas recientes de las bibliotecas universitarias (el del canon del préstamo, por ejemplo) no pueden enfocarse desde una perspectiva aislacionista sino que deben serlo desde una perspectiva aliancista. Es de destacar también que desde hace algunos años (pocos) el movimiento bibliotecario internacional está muy interesado en establecer alianzas con los sectores de archivos y de museos”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

0. La asociación

Fraternización:

“Los contactos y relaciones con bibliotecas de otros países fueron casi inexistentes [inicialmente]”

“Internet ha tenido por consecuencia incrementar las relaciones transfronterizas. Esto ha conllevado un resurgir del asociacionismo internacional pero también de las relaciones a menor nivel e informales que hemos llamado fraternización”

Fuente: [Anglada-Ferrer](#) (2006)

Guión:

1. Asociaciones a nivel internacional

1. Asociaciones a nivel internacional

Asociaciones bibliotecarias internacionales desde la Biblioteca Nacional de España:

<http://www.bne.es/es/LaBNE/Cooperacion/CooperacionInternacional/Asociaciones/>

1. Asociaciones a nivel internacional

ABINIA

ABINIA es la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, constituida en México D.F. el 14 de diciembre de 1989.

Forman parte de ABINIA las Bibliotecas Nacionales de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela.

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

AIB

AIB (Association Internationale de Bibliophilie) cuenta con 451 miembros de 28 nacionalidades diferentes. Su objetivo es la conservación, estudio y difusión del libro antiguo y está abierta tanto a coleccionistas como a investigadores y bibliotecarios especializado en estos fondos bibliográficos

La Biblioteca Nacional de España es miembro de pleno derecho desde 1990

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

CENL

La Conferencia de Bibliotecas Nacionales Europeas se fundó en 1987 en la primera reunión de 11 bibliotecas nacionales europeas, en Lisboa. Sus miembros son las bibliotecas nacionales de los Estados miembros del Consejo de Europa

La participación de la Biblioteca Nacional de España es importante no sólo por la representación de nuestra biblioteca en las reuniones de directores de toda Europa, sino porque desde la CENL se gestiona gran parte de los trabajos para promover el acceso digital al patrimonio europeo

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

CIEPS-ISSN

El Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS) fue creado en 1971 para asignar de un número internacional para publicaciones seriadas que permitiese hacer frente a la producción, cada día más numerosa, de este tipo de publicaciones

El Centro Español del ISSN se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, única institución responsable de la asignación del ISSN para las publicaciones seriadas editadas en España

España forma parte de la red ISSN desde 1978

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

IASA

IASA (International Association of Sound Archives) fue establecida en 1969. Sus objetivos son la preservación, organización y uso de registros sonoros, técnicas de grabación y restauración e igualmente la cooperación internacional entre archivos de registros sonoros

La Biblioteca es miembro al menos desde 1993

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

ICOM

ICOM (International Council of Museums) fue creado en 1946. Es una organización internacional de museos dirigida a conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo

La Biblioteca es miembro desde el año 2003

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

IFLA

La IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) es la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. Representa los intereses de las bibliotecas y centros de documentación y sus usuarios. Fue establecida en 1927

La Biblioteca es miembro de pleno derecho de IFLA, desde la década de los 60, y miembro del Comité

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

IIPC

El IIPC (International Internet Preservation Consortium) se fundó en el año 2003 y su misión es preservar y hacer accesible el conocimiento y la información de Internet para generaciones futuras en todo el mundo, promoviendo el intercambio y las relaciones internacionales

Esta organización aglutina las iniciativas más importantes a nivel mundial en el campo del archivado web y en ella se integran bibliotecas nacionales de todo el mundo, así como otras instituciones patrimoniales, archivos y bibliotecas universitarias y de investigación

La Biblioteca es miembro desde 2010 y desde enero de 2014 es miembro de su Comité Directivo

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

LIBER

LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche), es la red europea más importante en el ámbito de la investigación. En la actualidad, la actividad de LIBER se centra en tres líneas estratégicas dirigidas al apoyo, fomento y liderazgo en ciencia abierta y en los procesos de transformación e innovación en la investigación

La directora de la División de Procesos y Servicios Digitales de la BNE, fue elegida en 2017 miembro de la Junta Directiva de LIBER , el órgano responsable de la definición estratégica y de la supervisión general de la actividad de la Asociación

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

REDIAL

REDIAL (Red Europea de Documentación e Información sobre América Latina) es una asociación sin ánimo de lucro formada por 40 instituciones europeas, públicas y privadas, que desarrollan su actividad dentro del campo de la investigación, la documentación, la información y la biblioteconomía en relación con América Latina

REDIAL pretende llegar a ser un intermediario para la cooperación, en el ámbito de la investigación y la información científica que existe en Europa sobre América Latina

Fuente: [BNE](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

EBLIDA

EBLIDA es la Oficina/Departamento Europea de Asociaciones de Bibliotecas, Información y Documentación (European Bureau of Library, Information and Documentation Associations)

Somos una asociación independiente de asociaciones e instituciones de bibliotecas, información, documentación y archivos en Europa, que reúne a unos 110 miembros -asociaciones e instituciones de bibliotecas- de 34 países que representan a 65.000 bibliotecas públicas en Europa

Fuente: [EBLIDA](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

IBERBIBLIOTECAS

El Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS, promueve el acceso libre y gratuito a la lectura y la información de todas las personas sin discriminación alguna, a través de la conformación de una red iberoamericana de cooperación en materia de bibliotecas públicas que permite generar sinergias y potenciar recursos para el beneficio común de todos los países y ciudades adscritos

Actualmente, el Programa está conformado por 13 miembros

Países: Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú

Fuente: [IBERBIBLIOTECAS](#)

1. Asociaciones a nivel internacional

(...)

Guión:

2. Asociaciones a nivel nacional

2. Asociaciones a nivel nacional

FESABID

Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía,
Documentación y Museística

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación Andaluza de Bibliotecarios

<http://www.aab.es/>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación

<http://www.aapid.org>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación de Archiveros de Castilla y León

<http://www.acal.es>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación de Bibliotecarios de Toledo

<http://bit.ly/FacebookABITO>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España

<http://www.abie.es>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociació de Bibliotecaris, Arxivers i Documentalistes de les Illes Balears

<http://www.abadib.es>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores

<http://www.museosdeescritores.com>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles

<http://www.bibliobuses.com>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación Española de Documentación Musical

<http://www.aedom.org>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Artxibo, Liburutegui eta Dokumentazio Zentroetako
Profesionalen Euskal Elkarte

[Asociación profesional de ámbito de la Comunidad Autónoma
de Euskadi]

<http://www.aldee.org/>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios,
Museólogos y Documentalistas. Murcia

<http://www.anabadmurcia.org>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación Profesional de Especialistas en Información

<http://www.apei.es>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación Navarra de Bibliotecarias y Bibliotecarios /
Nafarroako Liburuzainen Elkarte

<http://www.asnabi.com>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Asociación de Arqueiros, Bibliotecarios, Museólogos e Documentalistas de Galicia

<http://bamadgalicia.wordpress.com/>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya

<http://www.cobdc.org/>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la
Comunitat Valenciana

<http://www.cobdcv.es>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Sociedad Española de Documentación e Información
Científica

<http://www.sedic.es>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Unión Territorial ANABAD-Cantabria

<http://www.anabadcantabria.org/>

Fuente: FESABID

2. Asociaciones a nivel nacional

Un largo etcétera a partir de una entrada de Julián Marquina:

<https://www.julianmarquina.es/las-principales-asociaciones...>

Y de DOCUWEB:

<https://www.docuweb.es/asociaciones/>

Guión:

3. Redes, consorcios y otros

3. Redes, consorcios y otros

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria

<https://www.ccbiblio.es/>

Fuente: CCBIBLIO

3. Redes, consorcios y otros

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) es el órgano que canaliza la cooperación bibliotecaria entre las administraciones públicas. Se trata de un órgano colegiado de composición interadministrativa, dependiente del Ministerio de Cultura

Fuente: [CCBIBLIO](#)

3. Redes, consorcios y otros

Las funciones del CCB son:

- Promover la integración de los sistemas bibliotecarios de titularidad pública en el Sistema Español de Bibliotecas
- Elaborar planes específicos para favorecer y promover el desarrollo y la mejora de las condiciones de las bibliotecas y sus servicios
- Promover y fomentar el intercambio y la formación profesional en el ámbito bibliotecario.
- Informar preceptivamente las disposiciones legales y reglamentarias que afecten a las bibliotecas españolas en conjunto
- Proponer la puesta en marcha de proyectos
- La preparación, estudio y desarrollo de todo tipo de actuaciones relacionadas con las bibliotecas

Fuente: [CCBIBLIO](#)

3. Redes, consorcios y otros

Proyectos del CCB:

- NAVARRA PROYECTO INDICADORES
- ANÁLISIS FORMACIÓN CONTINUA
- EBIBLIO
- ESTUDIO IMPACTO
- PROSPECTIVA
- DÍA DE LAS BIBLIOTECAS
- PERFILES PROFESIONALES
- PROPUESTA DE CONTENIDOS PARA PRUEBAS DE ACCESO

Proyectos del CCB:

- PLAN LOCAL DE LECTURA
- PAUTAS Y DIRECTRICES VALORACIÓN PATRIMONIO
- ESTUDIO PREGUNTE 2000-2016
- FUNCIÓN SOCIAL RECURSOS
- ESTANCIAS FORMATIVAS 2019
- LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS
- BALANCE ESTUDIO PROSPECTIVA 2020 VALORACIÓN

Fuente: [CCBIBLIO](#)

3. Redes, consorcios y otros

- 1987 | La Red de Bibliotecas Públicas de Guipúzcoa | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3165173>
- 1988 | La Red de Bibliotecas del Principado de Asturias | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=904122>
- 1992 | Red municipal de bibliotecas de Gijón | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3072288>
- 1997 | Redes de bibliotecas en España: la cooperación bibliotecaria como instrumento de desarrollo cultural y científico | <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1835/>
- 1998 | Red de bibliotecas escolares | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2455366>

3. Redes, consorcios y otros

- 1999 | La red de bibliotecas municipales de Valladolid | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127094>
- 2000 | La Red de Bibliotecas de Zaragoza | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127284>
- 2001 | Red de bibliotecas y gestión territorial | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3772979>
- 2003 | Catálogos colectivos, redes de bibliotecas y catálogos virtuales | <http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/2003/marzo/5.pdf>

3. Redes, consorcios y otros

- 2004 | La Red de Bibliotecas de la Región de Murcia | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1198780>
- 2012 | La Red de Bibliotecas del CSIC y las bibliotecas de museos | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5023786>
- 2012 | La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5023789>
- 2019 | La Red de Bibliotecas Públicas de Navarra | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7428107>

3. Redes, consorcios y otros

- 1999 | El Consorcio de Bibliotecas de Galicia | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3028071>
- 1999 | Hacia un Consorcio de Bibliotecas Hospitalarias: Hospital de Cruces & Hospital de Basurto | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3028503>
- 1999 | Consorcios de bibliotecas: Cádiz, 24 al 26 de septiembre de 1998 | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=377743>
- 2000 | Consorcio de Bibliotecas de las Universidades de la Comunidad de Madrid y de la UNED: Comisión Técnica de Recursos Electrónicos | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2564243>
- 2002 | Proyecto de consorcio de bibliotecas en el área de ciencias de la salud en el provincia de Cádiz | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3309922>

3. Redes, consorcios y otros

- 2002 | Servicios para el futuro: el papel de los consorcios de bibliotecas |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=964457>
- 2004 | El Consorcio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1289771>
- 2005 | El Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Catalunya |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2345135>
- 2005 | El Consorcio de Bibliotecas de Barcelona |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1166935>

3. Redes, consorcios y otros

- 2010 | El Grupo-9 como consorcio de bibliotecas |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3434798>
- 2010 | A modo de consorcio: las bibliotecas del CSIC |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3434805>
- 2010 | El Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (CBUA):
10 años avanzando juntos |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3434792>
- 2010 | Los consorcios y las bibliotecas universitarias en España |
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3434783>

Guión:

4. Listas de distribución y otros recursos

4. Listas de distribución y otros recursos

IWETEL

<https://www.rediris.es/list/info/iwetel.html>

“Es el principal foro electrónico sobre bibliotecas y documentación que existe en castellano. Fue puesto en marcha en noviembre de 1993 por iniciativa del equipo de redacción de la revista El profesional de la información (antes IWE), una publicación sobre sobre información, documentación, bibliotecas y sus tecnologías”

Fuente: [IWETEL](#)

4. Listas de distribución y otros recursos

EDICIC

<https://www.rediris.es/list/info/edicic.html>

“Pretende ser una herramienta útil de comunicación entre docentes e investigadores en Ciencia de la Información de América Latina, el Caribe y la Península Ibérica. Para ello se pretende que sirva de canal para la difusión de eventos científicos, avance de resultados de investigaciones, información de tesis doctorales, contenidos de nuevos números de revistas científicas, puesta en marcha de nuevas titulaciones universitarias, etc. ”

Fuente: [EDICIC](#)

4. Listas de distribución y otros recursos

Un debate en IWETEL

¿Por una asociación de bibliotecas públicas del Estado Español?

Nestor Mir

Bibliotecario en la BED LAB XXI

Fuente: [IWETEL](#)

4. Listas de distribución y otros recursos

Un debate en IWETEL - Repuesta

RE: ¿Por una asociación de bibliotecas públicas del Estado Español?

Félix

Fuente: [IWETEL](#)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Historia de las Bibliotecas
(Grupo A - 21/22): Tema 10 - Estado actual de las bibliotecas:
España y una mirada internacional

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez



1. Calidad y evaluación

Martínez, Reme (2022). Una buena poda, clave en la calidad en la viña. *La Región*.

<https://www.laregion.es/articulo/trives/buena-poda-clave-calidad-vina/202201162053281099241.html>

1. Calidad y evaluación

Steele, Mitch (2020). ¿A qué nos referimos por calidad en la cerveza? *The Beer Times*TM.

<https://www.thebeertimes.com/a-que-nos-referimos-por-calidad-en-cervezas/>

1. Calidad y evaluación

- Cumplimiento de unas especificaciones de acuerdo a unas normas
- Adecuación de los servicios a las expectativas y necesidades de las personas que los usan
 - Satisfacción, percepciones y expectativas → cambiantes

Bibliotecas, CRAIs, Archivos o
Centros de Documentación

Centros de Recursos para el
Aprendizaje y la Investigación

<https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1252818354>

1. Calidad y evaluación

- Una pequeña encuesta en directo:
 - ¿Qué es lo más importante en una biblioteca?

<https://forms.gle/59brUiSVDktrNfZK6>

1. Calidad y evaluación



Secaba-Lab (2018). Estudio de calidad de los servicios de la Biblioteca de la Universidad de Granada (2017-2018). [https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/usuarios/libqual_2018/!](https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/usuarios/libqual_2018/)

1. Calidad y evaluación

Gallo-León, José-Pablo (2015) La biblioteca es servicio (y en ello está nuestro futuro). *El profesional de la informacion*, vol. 24, n. 2, pp. 87-93.
<https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.01>

1. Calidad y evaluación

- [Gallo-León \(2015\)](#) “La biblioteca es servicio (y en ello está nuestro futuro)”:

Todo ello hace que l@s bibliotecari@s nos preguntemos por nuestro futuro; y sobre si tenemos algún futuro...

Los servicios están totalmente vinculados con l@s usuari@s, con sus necesidades...

... si no les interesan nuestros servicios, si no nos usan, estamos condenados a la desaparición

Por eso se deben crear propuestas que les interesen, que les sirvan, y para ello hay que contar con ell@s

Los servicios se tienen que prestar en función de l@s usuari@s, no de nuestras funciones y organización

El objetivo de un centro bibliotecario es satisfacer a tant@s usuari@s como sea posible

1. Calidad y evaluación

Dos de cada tres españoles sólo van a la biblioteca a mandar callar a la gente
elmundotoday.com

El 66% de los españoles que visitaron una biblioteca en 2016 **sólo acudieron para mandar callar a la gente**, según un estudio llevado a cabo en la Biblioteca del Instituto Cervantes de Madrid. El porcentaje se eleva al 80% si el periodo se extiende al primer ejercicio de 2017, mostrando una clara tendencia al alza. “Mandar callar a otra persona con la potestad que otorga estar en una biblioteca es adictivo”, aseguran los responsables del estudio. «Provoca una sensación de superioridad que refuerza la autoestima», apuntan.

El Mundo Today (2017). Dos de cada tres españoles sólo van a la biblioteca a mandar callar a la gente. *El Mundo Today*.

<https://www.elmundotoday.com/2017/02/dos-de-cada-tres-espanoles-solo-van-a-la-biblioteca-a-mandar-callar-a-la-gente/>

<https://wallabag.nixnet.services/share/61e80380e6b7e0.76838786>

1. Calidad y evaluación

- “Lo que hacen las personas usuarias”, “lo que hay en la biblioteca”
- Evaluación objetiva – Algunos ejemplos:

Presupuesto per cápita = Gastos / Población

80.111.973 € / 6.779.888 € = **11,82 €** por persona (per cápita)

Ejemplo de la Comunidad de Madrid en 2019

1. Calidad y evaluación

- “Lo que hacen las personas usuarias”, “lo que hay en la biblioteca”
- Evaluación objetiva – Algunos ejemplos:

Circulación per cápita = Préstamos / Población

6.448.533 / 6.779.888 = 0,95 préstamos por habitante (per cápita)

Ejemplo de la Comunidad de Madrid en 2019

1. Calidad y evaluación

- “Lo que hacen las personas usuarias”, “lo que hay en la biblioteca”
- Evaluación objetiva – Algunos ejemplos:

$$\text{Tasa de personal trabajador} = (\text{Personal Total} / \text{Población}) * 10.000$$
$$(1.622,9 / 6.779.888) * 10.000 = \mathbf{2,39 \text{ trabajadores/as por cada } 10.000 \text{ habitantes}}$$

Ejemplo de la Comunidad de Madrid en 2019

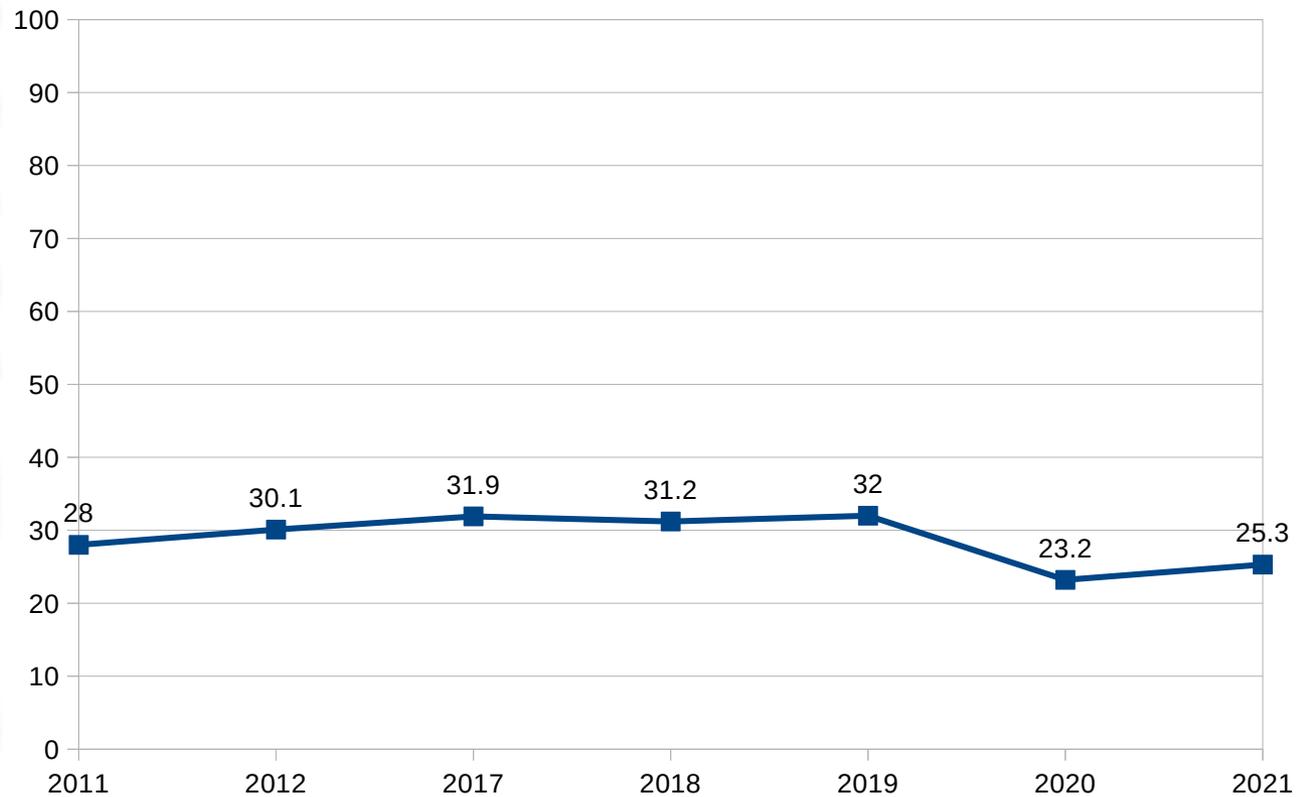
1. Calidad y evaluación

- La penúltima de Europa en préstamos por habitante; y por debajo de la media de Europa en visitas por habitante... en 2012-2013
 - <http://bid.ub.edu/es/40/lazaro.htm>
- Los préstamos bajaron de 2011 a 2015 (de 1,31 a 1,12)
 - ¿Y en 2019?
- Con las visitas igual: de 2,52 a 2,47
 - ¿Y en 2019?

1. Calidad y evaluación

En el último año, ¿Ha ido a alguna biblioteca o bibliobús?

Porcentaje de personas que han ido a la biblio en el último año



Fuente: federacioneditores.org

1. Calidad y evaluación

En el último año, ¿Ha ido a alguna biblioteca o bibliobús?



Fuente: elaboración propia con datos de federacioneditores.org

1. Calidad y evaluación

Secaba-Rank:

los Rankings de las Bibliotecas Universitarias y las Redes de Lectura Pública Españolas de SECABA-Lab – Midiendo la eficiencia

<http://secaba.ugr.es/rank/>

1. Calidad y evaluación

SECABA-Rank Universitarias

Ranking de las Bibliotecas Españolas Universitarias

[INICIO](#)
[SECABA-RANK](#)
[FORMULACIÓN DEL SISTEMA](#)
[INDICADORES](#)
[SERIES TEMPORALES](#)
[BENCHMARKING](#)
[ESTIMACIÓN Y PREDICCIÓN](#)

[Inicio](#) > [Benchmarking](#)

Benchmarking

▼ Información

Buscar:
[CSV](#)
[PDF](#)

Biblioteca ▲	Año ▲	Pres pc ▲	Circ pc ▲	S pres ▲	S circ ▲	Form (sis) ▲	P(sis) ▼	Ranking ▲	Estado (sis) ▲
▼ Biblioteca	2020								
Universidad Autónoma de Madrid	2020	215.51	42.47	0.30	2.08	1,14–1,93	1.70	4	Potencia
Universidad Carlos III	2020	204.01	34.78	0.13	0.31	1.08–1.13	1.05	17	Potencia

Fuente: herramienta web propia

<http://secaba.ugr.es/rank/universitarias/benchmarking/>

1. Calidad y evaluación

SECABA-Rank Públicas

Ranking de las Redes de Lectura Pública Españolas

INICIO SECABA-RANK FORMULACIÓN DEL SISTEMA INDICADORES SERIES TEMPORALES **BENCHMARKING** ESTIMACIÓN Y PREDICCIÓN

» Benchmarking

Benchmarking

Información con **apunte importante desde 2019**

Buscar:

CSV

PDF

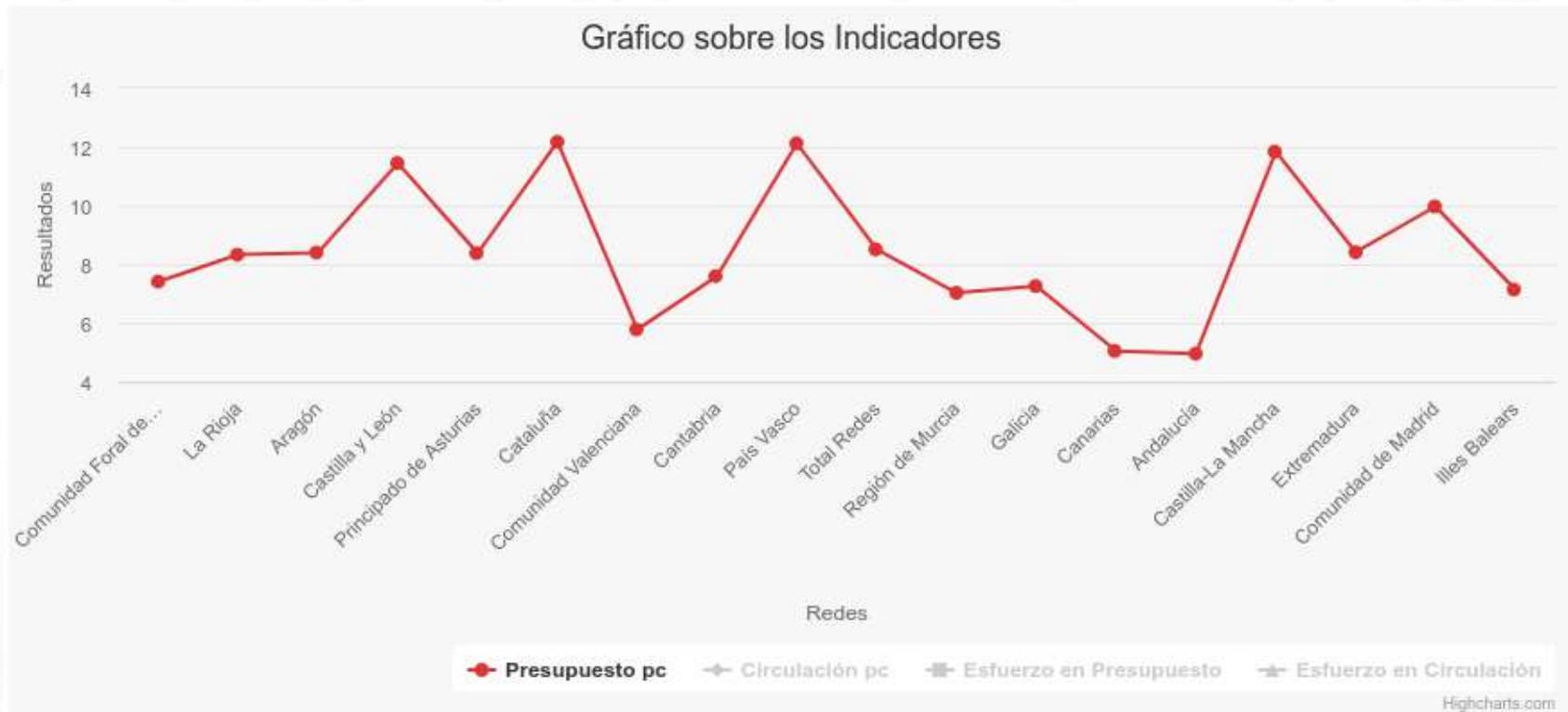
Redes	Año	Presu pc	Prést pc	Vis pc	S presu	S circ	Form (sis)	P(sis)	Ranking
Redes	2019								
CCAA Cataluña	2019	12.17	1.72	3.23	7.08	8.84	1,43→1,61	1.12	6
CCAA Total Redes	2019	8.51	0.96	2.26	0.00	0.00	1→1	1.00	0
CCAA Andalucía	2019	4.96	0.35	1.47	-7.47	-7.76	0,58→0,51	0.87	13

Fuente: herramienta web propia

<http://secaba.ugr.es/rank/publicas/benchmarking/>

1. Calidad y evaluación

- Importancia de la representación gráfica: [Secaba-Rank Públicas \(Indicadores\)](#)

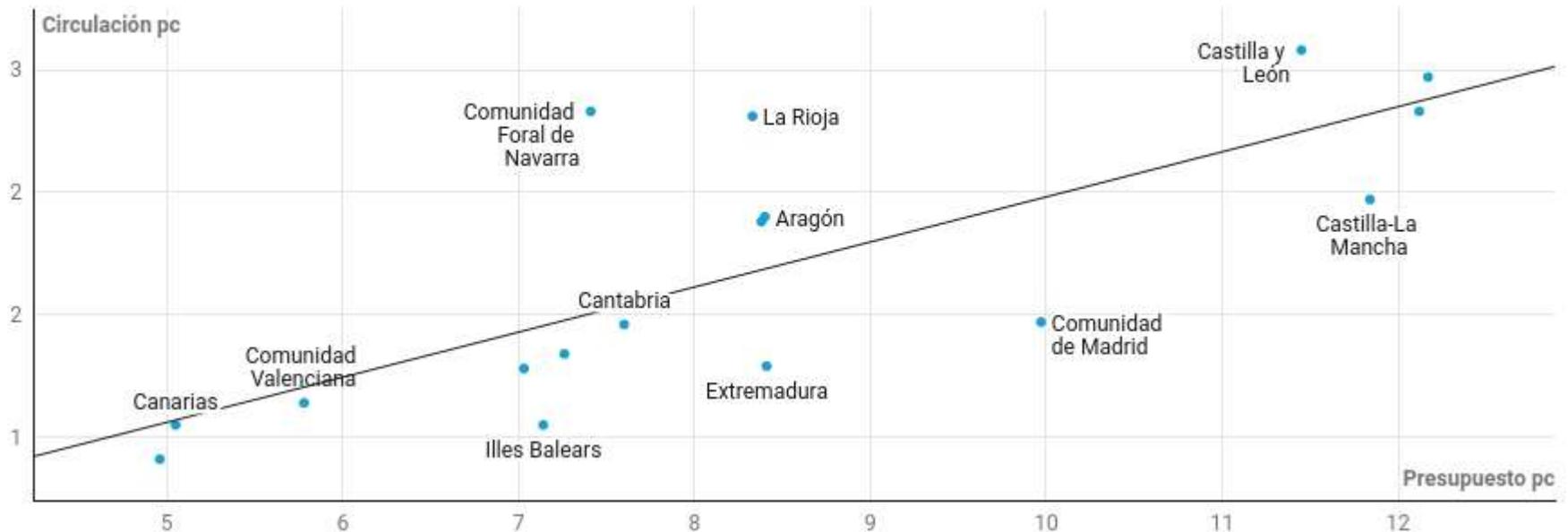


Captura de una herramienta propia

1. Calidad y evaluación

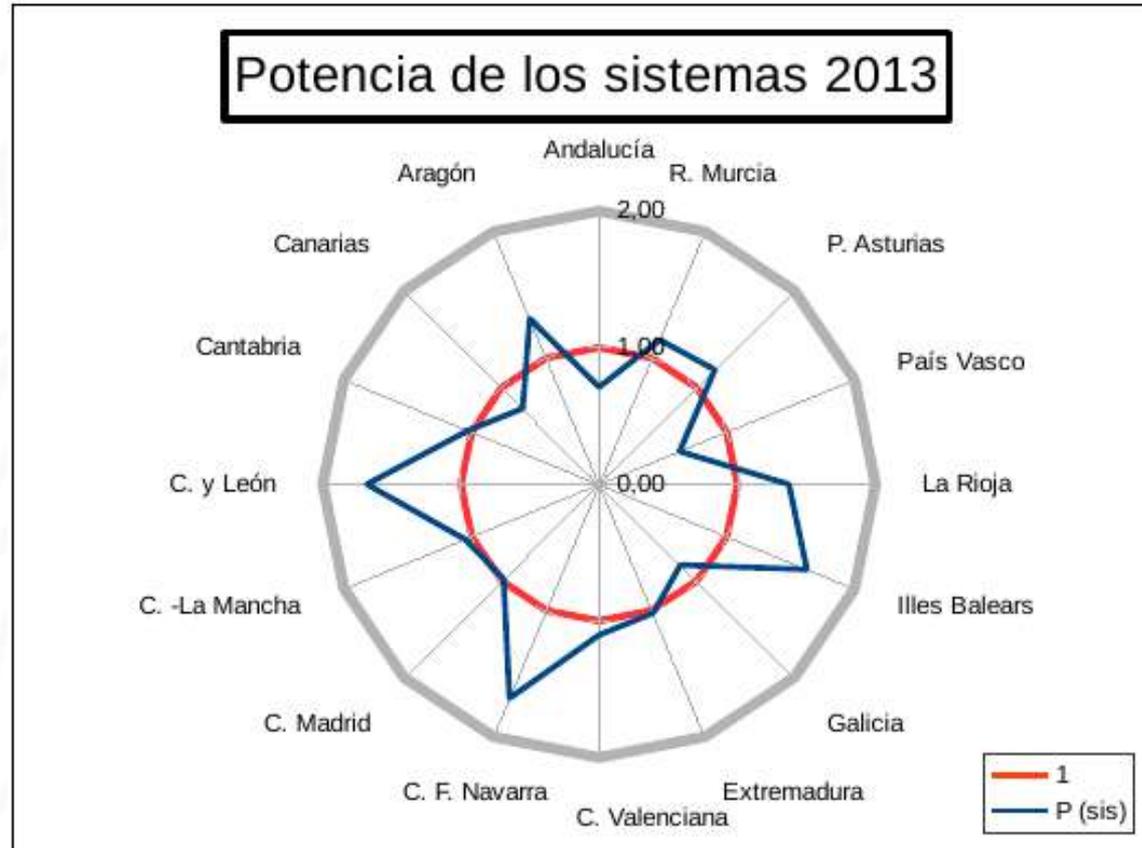
- Importancia de la representación gráfica: [Secaba-Rank Públicas \(Estimación y Predicción\)](#)

Correlación entre Presupuesto y Circulación pc 2019 (CCAA)



Captura de una herramienta propia

1. Calidad y evaluación



Fuente: elaboración propia en mi TFM

1. Calidad y evaluación

- “Lo que opinan”, “lo que desean”
- Evaluación subjetiva

Ejemplo de la Biblioteca Pública José Luis Sampedro de Madrid

1. Calidad y evaluación

Encuesta *ad hoc** sobre calidad de los servicios de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM

<https://forms.gle/mUZqiHm3ybWeVxfTA>

* hecha o diseñada especialmente para un fin determinado o situación concreta

1. Calidad y evaluación

Johann Peter Lor

Gran exponente de la
biblioteconomía internacional y comparativa

<https://peterlor.com/>

1. Calidad y evaluación

Lor, Peter Johan (2008). Critical reflections on international librarianship.
Mousaion, v. 26, n. 1, pp. 1-15.

<https://doi.org/10.10520/EJC78932>

1. Calidad y evaluación - El Benchmarking - Lor (2008)

Se examinan críticamente las posibilidades de que los bibliotecarios/as de diferentes países aprendan unos/as de otros/as

1. Calidad y evaluación - El Benchmarking - Lor (2008)

Biblioteconomía comparativa:

Comparación de los sistemas o condiciones de las bibliotecas entre países, pero, y también:

Pueden llevarse a cabo dentro de los países, por ejemplo, entre bibliotecas públicas en diferentes estados federales o provincias, o una comparación de los valores de los bibliotecarios escolares, públicos y universitarios en el mismo país

1. Calidad y evaluación - El Benchmarking - Lor (2008)

Biblioteconomía internacional:

Estudio sistemático de las similitudes y diferencias entre países y sus causas; las relaciones e influencias internacionales; y la cooperación internacional y el papel de las organizaciones internacionales

1. Calidad y evaluación - El Benchmarking - Lor (2008)

Biblioteconomía internacional:

comparación de los sistemas o condiciones de las bibliotecas entre países por razones:

Exotismo, filantropía, influencia nacional, comprensión internacional, internacionalismo, cooperación, innovación, avance del conocimiento y autocomprensión

1. Calidad y evaluación - El Benchmarking - Lor (2008)

Biblioteconomía comparativa internacional:

Países en desarrollo aprenden de los países desarrollados

Países en desarrollo aprenden unos de otros

Países desarrollados aprenden de los países en desarrollo

1. Calidad y evaluación - El Benchmarking - Lor (2008)

Lor, Peter Johan (2014). Revitalizing comparative library and information science: theory and metatheory. *Journal of Documentation*, v. 70, n. 1.

<https://doi.org/10.1108/JD-10-2012-0129>

Lor, Peter Johan (2019). International and Comparative Librarianship: Concepts and Methods for Global Studies. De Gruyter Saur, ISBN 978-3-11-026799-0.

<https://doi.org/10.1515/9783110267990>

1. Calidad y evaluación

Variable	Finlandia	España
Gastos	38,70	7,40
Colección	8,10	2,10
Adquisiciones	36,40	7,80
Actividades	7,30	4,30
Superficie	103,10	36,80
Personal	3,80	1,20
Profesionales	0,40	0,20
Habitantes	6.851,80	10.901,70
Préstamos	16,80	1,10
Visitas	8,70	2,50

Fuente: [Lázaro-Rodríguez y Vakkari \(2018\)](#)

1. Calidad y evaluación

Kadner, Marién (2022). Helsinki ensaya el ágora del siglo XXI. *El País* (*elpais.com*):

<https://elpais.com/internacional/2022-01-04/helsinki-ensaya-el-agora-del-siglo-xxi.html>

1. Calidad y evaluación

Una infografía o línea temporal de Ilkka Makkinen sobre la historia de las bibliotecas en Finlandia:

<https://now.libraries.fi/chronology.html>

1. Calidad y evaluación

- Las bibliotecas tienen dificultades para obtener datos estadísticos normalizados sobre sus servicios y recursos electrónicos
- Se intentan adaptar los servicios tradicionales para ofrecerlos a través de dispositivos móviles e Internet

Ebiblio en cifras

1. Calidad y evaluación

Sánchez-Muñoz, Elena (2022). Impacto del confinamiento por COVID-19 en las plataformas de préstamo digital: el caso de GaliciaLe. *Revista Española de Documentación Científica*, 45 (1), e317.

<https://doi.org/10.3989/redc.2022.1.1843>

1. Calidad y evaluación

- Se tiene en cuenta que la biblioteca es cada vez mas un espacio con diversidad de actividades (cultural, social, educativo, lúdico)
- Espacio físico multifuncional: la biblioteca es servicio, y en ello está nuestro futuro ([Gallo-León, 2015](#)).
- La biblioteca es un lugar para estar y encontrarse con los demás

La Biblioteca como tercer lugar

1. Calidad y evaluación

- La Biblioteca como tercer lugar

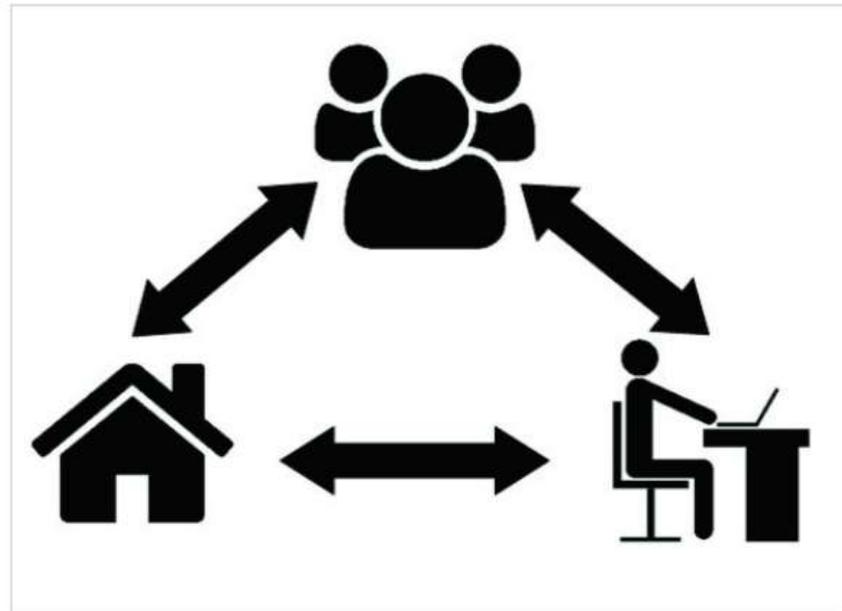


Figura 1. Tercer lugar, espacio para la socialización y el ocio, entre la vivienda y el trabajo

Fuente: *PanierAvide* (Own work) [CC BY-SA 4.0] vía *Wikimedia Commons*

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>

Fuente: [Gallo-León \(2019\)](#)

1. Calidad y evaluación

La Biblioteca como tercer lugar [Gallo-León \(2019\)](#)

“Los terceros lugares son espacios necesarios para el desarrollo de la sociedad, a los que la gente acude por el puro placer de socializar”

“La realidad de la biblioteca como ágora o punto de encuentro comunitario afecta a la forma física de la biblioteca y reforzaría sus posibilidades de servicio y, con ello, de futuro”

“Los cambios nunca deben suponer la expulsión de l@s usuari@s que ahora tenemos”

“Existen fuertes argumentos para apostar por el modelo de biblioteca como ágora o tercer lugar”

“No sólo ‘a cada lector/a su libro’, sino también ‘a cada usuario/a su espacio’”

1. Calidad y evaluación - ISO/TR 11219: edificio bibliotecario

- Factor muy importante: sistema de exposición de la colección
 - Libre acceso o bien por almacenamiento en estanterías compactas



No es necesario reconocimiento:

<https://pixabay.com/es/photos/biblioteca-libros-librer%C3%ADas-488690/>



No es necesario reconocimiento:

<https://pixabay.com/es/photos/repositorio-dep%C3%B3sito-libros-995180/>

1. Calidad y evaluación - ISO/TR 11219: edificio bibliotecario

La información se ha acercado al hogar

Pero las bibliotecas han de apostar por ofrecer espacios y servicios que faciliten la cohesión social



No es necesario reconocimiento:

<https://pixabay.com/es/illustrations/gente-siluetas-grupo-multitud-668298/>

1. Calidad y evaluación - ISO/TR 11219: edificio bibliotecario

Ha de valorarse la posibilidad de compartir espacios y servicios con otras instituciones

Se hace necesario optimizar recursos (sumar en recursos y restar en inversión)

Por ejemplo: coexistir con actividades como un café, un gimnasio, una sala de actos, una galería de arte, o un centro social



No es necesario reconocimiento:

<https://pixabay.com/es/fotos/cafeter%c3%ada-caf%c3%a9-biblioteca-corea-6929646/>

1. Calidad y evaluación - ISO/TR 11219: edificio bibliotecario

En definitiva...

La biblioteca del siglo XXI exige una adaptación a las nuevas tecnologías y a las nuevas formas de comunicación...

Con zonas destinadas al aprendizaje...

Con espacios y servicios que propicien la inclusión social...

Con unas condiciones ambientales que garanticen la preservación de las colecciones...

Y todo ello en edificios sostenibles y completamente accesibles.

1. Calidad y evaluación - ISO/TR 11219: edificio bibliotecario



"Columbus Public Library" by Travelin' Librarian is licensed under CC BY-NC-SA 2.0



"public library" by sekihan is licensed under CC BY-NC 2.0

1. Calidad y evaluación - ISO/TR 11219: edificio bibliotecario

- Las bibliotecas que cambiarán el mundo
 - 11 bibliotecas para celebrar el Día de la Biblioteca
 - Las bibliotecas modernas más alucinantes del mundo
 - Librerías creadas por grandes arquitectos
- Algunas bibliotecas de Madrid en Google Images, otras, y alguna más

1. Calidad y evaluación - ISO/TR 11219: edificio bibliotecario

Los 4 espacios en la biblioteca: [Gallo-León \(2018\)](#)

1. Calidad y evaluación

Alberto Olmos, La cruda verdad sobre las bibliotecas, 8 de diciembre de 2021:

<https://www.zendalibros.com/la-cruda-verdad-sobre-las-bibliotecas/>

Fuente: [Alberto Olmos](#) (2021)

1. Un paréntesis: tesis – antítesis - síntesis

- Según Wood (1990)*, la idea de la dialéctica hegeliana de tesis, antítesis y síntesis no aparece nombrada como tal en su pensamiento
- Pero es útil exponerla aquí, y [esta representación gráfica es buena](#)
- Sobre todo para el devenir de la asignatura

*Wood, A. W. (1990). *Hegel's ethical thought*. Cambridge University Press

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de tesis

“He tenido ocasión de ver qué uso le da el madrileño a su fabulosa red de bibliotecas públicas. Es un uso muy alarmante... Su uso masivo sólo es tal en época de exámenes, cuando los puestos, las sillas, se disputan como escaños del Congreso...”

Fuente: [Alberto Olmos](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de tesis

“A las bibliotecas acude un **puñado ridículo**, por escaso, de personas, yo entre ellas. De esto hay datos porcentuales en algún sitio, que obviamente me traen sin cuidado aunque me den la razón. La biblioteca, un lugar donde hay del orden de veinte o treinta mil libros gratis, perfectamente disponibles, perfectamente nuevos tanto en su condición material como en su atractivo modal (la “novedad”), no recibe, de facto, **ni la visita de los pocos que leen en España**, que prefieren comprarse los libros y, supongo, acabárselos amargamente, dado que han pagado por ellos. Todo antes que ir a la biblioteca y probar decenas de libros que no es necesario terminar, porque los libros de la biblioteca no se terminan nunca y, al cabo, dejando no pocos a la mitad, encuentras uno extraordinario”

Fuente: [Alberto Olmos](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de tesis

“Normalmente ya es fácil encontrar en ellas más bibliotecarios detrás de los mostradores que usuarios entre los anaqueles, a nada que no haya un examen al día siguiente en alguna parte...”

Fuente: [Alberto Olmos](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de tesis

“En las zonas para niños no hay niños, a veces los míos, y los cuatro trabajadores del centro que vigilan a mis hijos los vigilan tanto (les piden silencio en un espacio completamente vacío; silencio para que ellos puedan seguir comprando en Amazon o jugando a videojuegos desde sus cómodas mesas sin tarea ni labor alguna; silencio una vez, dos veces, tres veces) que ya he dejado de llevarlos...”

Fuente: [Alberto Olmos](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de tesis

“La biblioteca, predigo, será al cabo un espacio sin libros que se llamará biblioteca por defecto, pereza o nostalgia, y que servirá, sí, como lugar de estudio o reunión o impartición de talleres. Miles de bibliotecarios serán despedidos o sus puestos de trabajo se eliminarán, como es obvio. Y el único motivo de que esto vaya a suceder es, precisamente, que los madrileños no piden bibliotecas, no quieren bibliotecas y no saben dónde están ni cuántas hay, dado que, en rigor, no van nunca a la biblioteca...”

Fuente: [Alberto Olmos](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de antítesis

La disfuncional manera en que la biblioteca pública aparece en los medios de comunicación, por Evelio Martínez, 9 de diciembre de 2021

Fuente: [Evelio Martínez \(2021\)](#)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de antítesis

“Creo que hay que empezar diciendo que Olmos es un columnista frecuente en el diario El Confidencial, además de en Zenda. No son columnas amables, precisamente: basculan entre el cinismo, el humor y los comentarios sangrantes sobre temas de actualidad y del mundo de la cultura. Un provocador, vaya...”

Fuente: [Evelio Martínez](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de antítesis

“Parece mucho decir que a las bibliotecas acuden un «puñado ridículo» de personas, aunque como Olmos ya establece como premisa que las estadísticas le traen sin cuidado, hay poco entonces que discutir al respecto...”

Fuente: [Evelio Martínez](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de antítesis

“Como en el caso anterior, esto también parece mucho decir, aunque de nuevo si las estadísticas no le importan al autor supongo que tampoco valdría la pena molestarse en argumentar lo contrario...”

Fuente: [Evelio Martínez](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de antítesis

“Creo que de esto tampoco debe haber estadísticas, y si las hubiera supongo que al autor tampoco le importarían...”

Fuente: [Evelio Martínez](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de antítesis

“Creo que es cierto que decir que nos gustan las bibliotecas forma parte del sentido común cívico, porque la cultura tiene lustro y prestigio, y ¿quién no querría situarse del lado de la cultura y contra la ignorancia? Otra cosa muy diferente es usar las bibliotecas, y usarlas mucho como servicio público que son creado y sostenido para el beneficio de la ciudadanía. En esa línea, también creo que hay bibliotecas que rinden por debajo de su capacidad, porque sencillamente al público no le interesan, a pesar de que digan lo contrario...”

Fuente: [Evelio Martínez](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de antítesis

“La conclusión general que me gustaría ofrecer es que la manera en que la biblioteca pública aparece en los medios tiene poco de ponderada, y oscila entre la elegía por un modelo perdido, que en realidad no está tan perdido ni era tan modélico, y el optimismo ciego ante un futuro en apariencia radiante que para los profesionales también oculta nubarrones...”

Fuente: [Evelio Martínez](#) (2021)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de anti-antítesis

Pedro Lázaro Rodríguez, Re: La disfuncional manera en que la biblioteca pública aparece en los medios de comunicación, 14 de diciembre de 2021:

<https://listserv.rediris.es/...>

Fuente: [Lázaro-Rodríguez \(2021\)](#)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de anti-antítesis

Sobre si a las bibliotecas acude un «puñado ridículo» de personas

Sobre si la biblioteca no recibe ni la visita de los pocos que leen en España
(o sobre el margen de mejora de las bibliotecas como medio para la lectura
de libros en nuestro país)

Sobre el cambio de rumbo de la biblioteca pública (de la colección de libros
a centros por la cultura)

La dimensión del espacio en las bibliotecas

Un paper sobre noticias digitales, bibliotecas públicas e interacciones en
Facebook

Fuente: [Lázaro-Rodríguez \(2021\)](#)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de síntesis

¿Y si Alberto Olmos tuviera razón?: a la biblioteca no va casi nadie, por Evelio Martínez, 14 de diciembre de 2021

Fuente: [Evelio Martínez \(2021\)](#)

1. Calidad y evaluación – reflexión a modo de síntesis

“En su respuesta a mi escrito sobre el artículo de Olmos, Pedro nos ofrece unas completas estadísticas sobre uso de la biblioteca que, imagino que para el disgusto de no pocas bibliotecarias... parece dar la razón a lo que Olmos comenta...”

Fuente: [Evelio Martínez](#) (2021)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez



Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez

Hª DE LAS BIBLIOTECAS: TEMA 10 (2ª PARTE - PUNTO 1)

DEL PARADIGMA INFORMATIVO AL SOCIAL-CREATIVO Y LOS BIBLIOMAKERS

Este trabajo de [Pedro Lázaro Rodríguez](#) tiene licencia [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#)

Presentación en HTML [disponible aquí](#)



1. DEL PARADIGMA INFORMATIVO AL SOCIAL-CREATIVO

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Lázaro-Rodríguez, P., López-Gijón, J., Herrera-Viedma, E. (2018). “El espacio como prioridad en los modelos de gestión de las bibliotecas públicas”. IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas – Bibliotecas públicas: profesionales para todos los públicos. <https://doi.org/10.31235/osf.io/yvq74>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez

Dimensión	UAH	USAL	UGR	Argentina	Chile
Valor afectivo del servicio	8.21	7.22	7.8	7.78	7.11
La biblioteca como espacio	7.43	6.56	7.44	7.83	6.31
Control de la información	7.46	6.69	7.44	6.93	6.18

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez

Dimensión	USAL	Argentina	Chile
Valor afectivo del servicio	1.20	1.18	1.09
La biblioteca como espacio	0.63	1.09	0.31
Control de la información	0.78	0.69	0.47

<https://doi.org/10.31235/osf.io/yvq74>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez

Dimensión	Min.	Obs.	Des.	Ade.	Sup.	DM-Score
Valor afectivo del servicio	6.03	6.66	8.17	0.63	-1.52	29.4%
La biblioteca como espacio	6.08	6.45	8.24	0.37	-1.79	17.0%
Control de la información	6.04	6.43	8.14	0.39	-1.71	18.5%

<https://doi.org/10.31235/osf.io/yvq74>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

La dimensión sobre la que más concuerda la necesidad de mejora por parte de las personas usuarias es la de la biblioteca como espacio

<https://doi.org/10.31235/osf.io/yvq74>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Lázaro-Rodríguez, P.; López-Gijón, J.; Alonso, S.; Herrera-Viedma, E. (2020). “Actualidad en estudios LibQUAL+®: paradigmas de la biblioteca informativa y social-creadora y cuestión de género como reflejos de la realidad social”. Revista Española de Documentación Científica, v. 43 n. 2, e264.

<https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

La dimensión mejor valorada es la del valor afectivo del servicio y no la del control de la información como marcaba la hipótesis

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

En el caso español la dimensión que más precisa de mejoras es la del espacio, mientras que en las bibliotecas latinoamericanas también lo era la del control de la información

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Se exige más valor afectivo del servicio o espacio que control de la información

Los observados más bajos en España se dieron en el espacio y en los casos de Chile y Argentina el observado más bajo se dio en el control de la información

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Los resultados de 3 estudios europeos anteriores concuerdan en buena medida con los hallados en este trabajo para la biblioteca española, pues la mayor exigencia de mejoras fue para la dimensión de la biblioteca como espacio y la dimensión mejor valorada la del valor afectivo del servicio

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Puede extraerse y plantearse la idea de que en regiones como Europa, las personas usuarias están exigiendo mejoras en lo concerniente al espacio, mientras que en regiones como Latinoamérica, y otras de Asia occidental o Asia del sur, se exige más en relación al control de la información

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Las exigencias hacia las bibliotecas varían de región a región de acuerdo al desarrollo económico y social del entorno en el que se hallan, resultando que en regiones más avanzadas o desarrolladas como Europa las bibliotecas han dado ya un paso más que en las otras regiones mencionadas, en las cuales se exige control de la información y se sigue identificando a la biblioteca con dicha dimensión

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

En Europa, la biblioteca puede haber pasado ya a ser algo más que solo una colección de documentos. De hecho, son numerosos los trabajos a nivel internacional que plantean a la biblioteca como tercer lugar junto al hogar y al trabajo y por su rol e importancia para la comunidad en la que se hallan

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Recientemente ha surgido una nueva identidad de las bibliotecas en su relación con los makerspaces tanto en bibliotecas públicas como en universitarias

Las bibliotecas europeas estarían más cerca de estas nuevas identidades y paradigmas que en el caso de otras regiones, idea que se ve fortalecida por los resultados hallados en este trabajo

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

De acuerdo a los resultados hallados podrían establecerse dos paradigmas posibles para las bibliotecas actuales dependiendo del contexto social en el que se hallan y al que prestan sus servicios

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Por un lado estaría la biblioteca informativa, paradigma propio de países aun en vías de desarrollo, y que en este artículo se identifican con las zonas de Latinoamérica, Asia occidental y Asia del sur

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Por otro lado, estaría la biblioteca social-creadora, paradigma propio de países o zonas más desarrolladas como Europa, donde ya no solo se espera información de las bibliotecas, que se concibe como algo secundario, sino lo relacionado a espacios para la socialización y la creación

Fuente: <https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1649>

1.2. ALGUNAS FOTOS

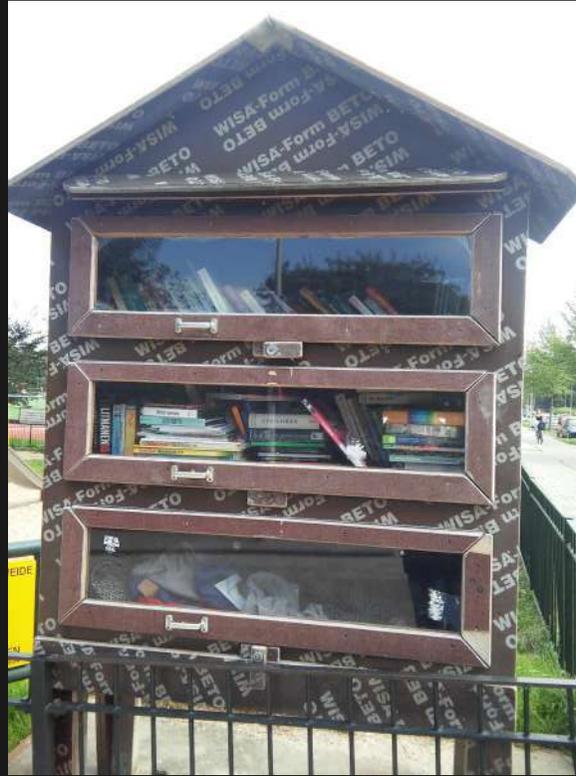
Fuente: fotos hechas por mí en las bibliotecas públicas y universitarias de Tampere, las calles de Ámsterdam y los "study spaces" de la biblioteca de la Universidad de Ámsterdam (años 2017 y 2018)

1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1.2. ALGUNAS FOTOS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Share Shed: A Library of Things

Share Shed: A Library of Things



<https://www.youtube.com/watch?v=JNca7UVW6g4>

1. MÁS ALLÁ DE LIBROS

Infographic of 50 unusual items/services you can check out at libraries around the world. Infographic designed by Jaclyn Rosansky & researched by Amy Shaw

<https://www.wordsalive.org/blog/2017/5/22/i-didnt-know-the-library-did-that>

2. BIBLIOMAKERS Y MAKERSPACES EN BIBLIOTECAS

2.1. LA CULTURA MAKER

Martínez-Torán, Manuel (2016). «¿Por qué tienen tanta aceptación los espacios maker entre los jóvenes?» Cuadernos de Investigación en Juventud, n. 1, e003. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5698516.pdf>

2.1. LA CULTURA MAKER

Hacer | Compartir | Dar | Aprender | Equipamiento | Jugar | Participar | Apoyar

Martínez-Torán, Manuel (2016)

2.1. LA CULTURA MAKER

Hackerspace | Makerspace | TechShops y FabLabs

Martínez-Torán, Manuel (2016)

2.1. LA CULTURA MAKER

Recomendaciones:

- Los espacios deben estar orientados fundamentalmente a aprender y compartir el conocimiento.
- Los makerspaces pueden estar situados en colegios, escuelas de arte, bibliotecas, comunidades científicas o cualquier otro espacio creativo de reunión
- Es conveniente establecer un equilibrio entre promover la interacción social y el trabajo colaborativo, y poder preservar la privacidad en tareas que requieran más concentración

[Martínez-Torán, Manuel \(2016\)](#)

2.1. LA CULTURA MAKER

Recomendaciones:

- Los espacios deben ser versátiles y poder adaptarse a diversas funciones (impartir clases, taller multidisciplinar, acceso libre a usuarios independientes)
- Se recomienda disponer de espacios de trabajo comunes que inviten a la colaboración y fomenten la generación de ideas (ej. grandes mesas comunes), así como de espacios para conversar y debatir ideas (alejados del ruido, polvo o tráfico de personas)

[Martínez-Torán, Manuel \(2016\)](#)

2.2. MAKERSPACES EN BIBLIOTECAS

En Scopus:

```
TITLE((bibliomaker* OR spacemaker* OR makerspace* OR "biblio maker*" OR "space maker*" OR "maker  
space*" OR "bibliolab*") AND (librar*))
```


2.2. MAKERSPACES EN BIB.

Fuente de las anteriores imágenes: elaboración propia con VOSviewer
2.2. Makerspaces en bib.

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

Alonso-Arévalo, J., & López Melguizo, I. (2021). El fenómeno “makerspace” en bibliotecas. *Mi biblioteca*, 6(64), 1-6. <https://gredos.usal.es/handle/10366/144497>

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

- 2018 | Makerspaces en bibliotecas municipales | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6911172>
- 2018 | Makerspaces: los espacios de fabricantes en bibliotecas | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6564744>
- 2018 | Nuevas fórmulas de trabajo en nuestras bibliotecas | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6564742>
- 2019 | Makerspaces y bibliotecas | <https://elibro-net.bucm.idm.oclc.org/es/ereader/universidadcomplutense/105396>
- 2020 | Makerspaces: nuevos espacios en las bibliotecas públicas municipales | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673440>
- 2020 | Makerspaces i cultura maker | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7618305>
- 2021 | El fenómeno “makerspace” en bibliotecas | <https://gredos.usal.es/handle/10366/144497>

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

Razones:

- Proporcionar acceso a una amplia variedad de herramientas y tecnología
- Facilitar la interacción de grupo, el conocimiento y el intercambio de recursos
- Proporcionar un entorno abierto para la expresión de la creatividad y la innovación
- Creación de prototipos

[Alonso-Arévalo y López Melguizo \(2021\)](#)

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

Razones:

- Empoderar a la comunidad
- Fomentar la colaboración comunitaria y la co-creación
- Desarrollo de la capacidad crítica y la toma de decisiones
- Impulsar la cultura del aprendizaje a lo largo de toda la vida
- Favorecer las relaciones intergeneracionales y la conexión social

[Alonso-Arévalo y López Melguizo \(2021\)](#)

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

Impedimentos:

- Financiación del proyecto
- Falta de espacio
- Reto de capacitar a los usuarios y mentores
- Costos de mantenimiento del equipo
- Cuestiones de ruido y seguridad
- Tecnofobia y resistencia al cambio por parte de muchos profesionales

[Alonso-Arévalo y López Melguizo \(2021\)](#)

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

Posibilidades:

- Impresión en 3D
- Fotografía digital y edición
- Diseño gráfico
- Grabación y edición de audio
- Grabación y edición de vídeo

Alonso-Arévalo y López Melguizo (2021)

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

Posibilidades:

- Electrónica, Robótica y Programación
- Artesanía y actividades artísticas: papiroflexia, costura, o talla, reciclaje, costura / telas, metal y madera, joyería, cerámica, Fanzines
- Préstamo de herramientas básicas (bricolaje)
- Jardinería y agricultura. Bancos de semillas, compostaje, espacios para cultivos ecológicos se evidencian como un área en crecimiento en los espacios de fabricantes
- Cocina profesional, sostenibilidad alimentaria y alimentación sana

[Alonso-Arévalo y López Melguizo \(2021\)](#)

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

5 posibles actividades para un makerspace en una biblioteca, por Valentín Muro

2.2. MAKERSPACES EN BIB.

1. El taller de hip-hop
2. Práctica con herramientas
3. Residencias para artistas y hacedores
4. Taller de cine
5. Taller de animación stop-motion

5 posibles actividades para un makerspace en una biblioteca, por Valentín Muro

2.3. LA CREATIVIDAD, SEGÚN KEN ROBINSON

Sir Ken Robinson_Las escuelas matan la creatividad TED 2...



https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es

¿CÓMO PODRÍAN FOMENTAR LAS BIBLIOTECAS LA CREATIVIDAD?

FIN



Este trabajo de [Pedro Lázaro Rodríguez](#) tiene licencia [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#)



Presentación realizada con [reveal.js](#), "an open source HTML presentation framework" con "Mit License" (please, see the license [here](#))

Hª DE LAS BIBLIOTECAS: TEMA 10 (2ª PARTE PUNTO 2)

LAS BIBLIOTECAS DURANTE LA CRISIS SANITARIA DE 2020 Y 2021

Este trabajo de [Pedro Lázaro Rodríguez](#) tiene licencia [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#)

Presentación en HTML [disponible aquí](#)



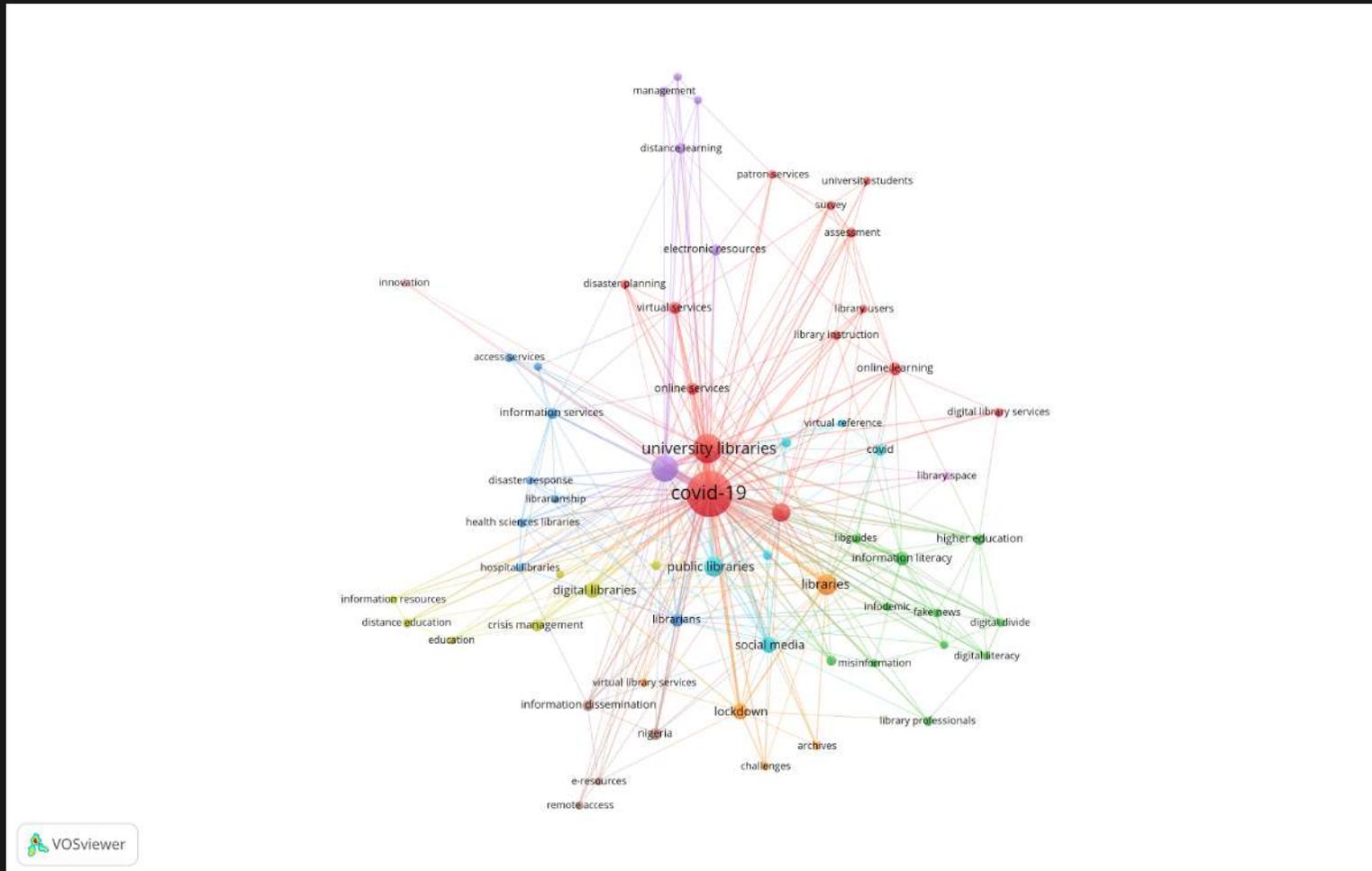
1. UNA BÚSQUEDA EN SCOPUS

TITLE(librar* AND (covid OR "Covid-19" OR "2019-nCoV" OR "SARS-CoV-2" OR Pandemics OR "Health crisis"
OR "State of Alarm" OR Confinement OR Lockdown)) AND PUBYEAR > 2019

399 resultados

1. UNA BÚSQUEDA EN SCOPUS

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez



1. UNA BÚSQUEDA EN SCOPUS

Fuente de las anteriores imágenes: elaboración propia con [VOSviewer](#)

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Domínguez-Aroca, María-Isabel; Grupo #AyudaBiblioteca (2020) | **Cooperación de profesionales de las bibliotecas de Ciencias de la Salud como respuesta a la pandemia de la Covid-19** |

<https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.30>

"Este artículo presenta el trabajo de un grupo de profesionales de las bibliotecas de ciencias de la salud españolas, organizado para colaborar y dar una mejor respuesta a las necesidades de información derivadas de Covid-19"

"Esta colaboración ha permitido aunar esfuerzos en la búsqueda y coordinación de la recogida de información fiable, basada en la evidencia, contrastada y de calidad, demostrando los beneficios del teletrabajo y la colaboración online. También se reflexiona sobre los beneficios de la ciencia abierta y cómo mejora la investigación"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Martínez-Cardama, Sara; Pacios, Ana-R. (2020) | **Twitter communication of university libraries in the face of covid-19** | <https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.18>

"Las bibliotecas universitarias siempre han sido un elemento esencial en el desarrollo de las actividades docentes y educativas, y su papel ha sido crucial durante el periodo de cierre"

"Esta investigación pretende analizar cómo las bibliotecas universitarias españolas han comunicado esta nueva forma de prestar sus servicios a través de Twitter durante las primeras semanas del estado de alarma"

"Las conclusiones destacan el papel de las bibliotecas ante la emergencia sanitaria y la transformación y publicidad de esta nueva forma de trabajo, así como su papel como importante punto de información para estar al día de la situación actual de la pandemia"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Ansuategi, E.; Ubeda, M.; Iglesias, M.; Urreta, I.; Emparanza, J.I. (2020) | **Challenges for medical libraries in times of COVID-19: Making clinical decisions that uphold research quality** | <https://doi.org/10.3233/EFI-200009>

"Esta iniciativa ha permitido a la Dirección del Hospital dar respuesta a algunas de las carencias de información puestas de manifiesto durante la pandemia. Los cambios en las políticas editoriales que ofrecen información de acceso abierto, la falta de literatura revisada por pares y la difusión de la literatura científica a través de las redes sociales son algunos de los factores que destacan en la búsqueda de la mejor evidencia durante la pandemia de COVID-19"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: López-Borrull, A. (2022) | COVID-19: 8 lecciones de la primera infodemia global que deberían ser una oportunidad para las bibliotecas | https://doi.org/10.14195/2182-7974_extra2022_1_4

"Se ofrecen algunas lecciones que en opinión del autor deberían ser oportunidades para las bibliotecas a la hora de abordar el fenómeno de la desinformación, que si bien no es nuevo, en el caso de la infodemia ha tenido una escala de tipo global. Se analizan aspectos como el consumo de información a través de las redes sociales, los diferentes tipos de negacionismo y las alfabetizaciones necesarias en las que la comunidad bibliotecaria podría aportar toda su experiencia"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Muñoz-Martín, Beatriz et al. (2021) | **El papel de las bibliotecas de ciencias de la salud en emergencias sanitarias: Respuesta ante la COVID19** | <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8004238>

"Existen numerosas revisiones en la literatura publicada donde las bibliotecas han sido valoradas como servicios imprescindibles para dar una mejor respuesta a las necesidades de información, pública o científica, en momentos de crisis tales como emergencias sanitarias, desastres naturales o ataques terroristas"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: San-José-Montano, Blanca; López-de-la-Fuente, Elena; Naseiro-Ramudo, Ana (2020) | **Los usuarios de las bibliotecas y centros de documentación opinan sobre el funcionamiento de sus servicios durante la pandemia de Covid-19** | <https://doi.org/10.47251/clip.n82.30>

"Se realiza una entrevista a varios usuarios de bibliotecas y centros de documentación para conocer su experiencia, incertidumbres y deseos acerca del acceso a los servicios durante el estado de alarma de la Covid-19. Su experiencia ha sido positiva, con las bibliotecas funcionando y activas, en continua comunicación con sus usuarios. Valoran la gran profesionalidad del colectivo bibliotecario y su adaptabilidad a la situación de alarma y desescalada"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Izquierdo-Hernández, María-Jesús (2020) | **La situación actual de las bibliotecas ante la pandemia del COVID-19** | <https://idus.us.es/handle/11441/102130>

"Las bibliotecas se enfrentan a una nueva problemática, el virus Covid-19, por lo que tendrán que readaptarse para poder sobrevivir a una nueva realidad llena de medidas, pautas y protocolos de actuación. Este trabajo se centra en lo que van a hacer las bibliotecas para poder volver a reabrir sus puertas, con ayuda de los distintos órganos de gobierno y organizaciones, y en cómo se desinfectará el patrimonio bibliográfico"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Arroyo-Vázquez, Natalia; Gómez-Hernández, José-Antonio (2020) | **La biblioteca integrada en la enseñanza universitaria online: situación en España** | <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.04>

"Se analiza qué acciones están desarrollando las bibliotecas universitarias para reforzar el apoyo a la enseñanza online y su integración en el campus virtual, así como las posibles mejoras y limitaciones que encuentran"

"Para ello se ha consultado a una selección de profesionales de bibliotecas universitarias y se ha revisado además la bibliografía en busca de experiencias en otros países que puedan servir como referente. Tanto la bibliografía como las personas consultadas coinciden en dos aspectos: la necesidad de colaboración con otros departamentos de la universidad y el amplio margen de mejora posible en la integración de la biblioteca en la enseñanza online, que en la actualidad es escasa"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Arroyo-Vázquez, Natalia; Gómez-Hernández, José-Antonio (2020) | **La biblioteca integrada en la enseñanza universitaria online: situación en España** | <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.04>

"Los principales frentes de trabajo que se están acometiendo en este momento en el apoyo a la docencia y el aprendizaje online por parte de las bibliotecas consisten en:

- Facilitar el acceso online a la bibliografía recomendada por parte de los alumnos, siempre que sea posible
- Trasladar la formación al entorno virtual, con sesiones a través de videoconferencia o del campus virtual y la elaboración de contenidos de apoyo
- Ampliar la oferta de canales de comunicación digital con el usuario, como chat, WhatsApp o la asistencia a través de videoconferencia
- Comunicar a alumnos y profesores los nuevos servicios de forma eficaz, para que tengan conocimiento de ellos y de cómo utilizarlos"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Arroyo-Vázquez, Natalia; Gómez-Hernández, José-Antonio (2020) | **Veinte formas de integrar la biblioteca en la enseñanza online** | <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b03>

"A partir de la bibliografía profesional, se recopilan y sistematizan veinte formas en las que las bibliotecas pueden integrarse en la docencia online, con el objetivo de que puedan ser de utilidad práctica para quienes estén planteando abordar dicha integración"

"Todas estas acciones se agrupan en dos grandes apartados: integración de recursos y servicios e integración del personal bibliotecario"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Arroyo-Vázquez, Natalia; Gómez-Hernández, José-Antonio (2020) | **Veinte formas de integrar la biblioteca en la enseñanza online** | <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b03>

Integración de los recursos y servicios:

- Enlazar al sitio web de la biblioteca y a sus recursos
- Incluir enlaces en la bibliografía recomendada de las asignaturas
- Elaborar guías temáticas o recursos por materias
- Facilitar las reservas para las asignaturas
- Integrar la caja de búsqueda de la herramienta de descubrimiento
- Integrar el servicio de referencia
- Proporcionar a los docentes un conjunto de herramientas de la biblioteca

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Arroyo-Vázquez, Natalia; Gómez-Hernández, José-Antonio (2020) | **Veinte formas de integrar la biblioteca en la enseñanza online** | <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b03>

Integración del personal bibliotecario:

- Apoyar al profesorado en la docencia
- Crear materiales de formación específicos para las asignaturas
- Incluir los datos de contacto del personal bibliotecario
- Participar en grupos de discusión
- Establecer un rol de bibliotecario en la plataforma de enseñanza online
- Crear programas de formación online específicos sobre la propia biblioteca y sus recursos

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Arroyo-Vázquez, Natalia; Gómez-Hernández, José-Antonio (2020) | **Veinte formas de integrar la biblioteca en la enseñanza online** | <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b03>

Integración del personal bibliotecario:

- Participar directamente en las asignaturas
- Realizar encuestas o entrevistas
- Comunicar y difundir
- Definir una carta de servicios para el equipo docente
- Definir el papel del bibliotecario integrado en la enseñanza online
- Actuar como enlace
- Establecer vías de colaboración

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Gallo-León, José-Pablo (2020) | **Retrofuturismo en tiempos de Covid-19: cómo las predicciones catastrofistas del pasado nos ayudan en el presente** | <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b02>

"El cierre de los servicios presenciales de las bibliotecas con motivo de la pandemia por la Covid-19 ha provocado que muchas voces recuerden la necesidad de mejorar los servicios digitales"

"Sin embargo, este entorno digital ha sido visto durante mucho tiempo como una amenaza para la existencia de las propias bibliotecas"

"Las visiones más negativas al respecto no se cumplieron, pero probablemente nos prepararon para evolucionar hacia nuevos modelos de biblioteca. Esta mayor presencia de lo digital no contradice la importancia que sigue teniendo la biblioteca como lugar"

2. LITERATURA CIENTÍFICA

Fuente: Gallo-León, José-Pablo (2020) | **Retrofuturismo en tiempos de Covid-19: cómo las predicciones catastrofistas del pasado nos ayudan en el presente** | <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b02>

"Lo digital no es una vía excluyente. El espacio físico seguirá jugando un importante papel en nuestros centros"

"La visión catastrofista sobre la digitalización"

3. COBIB-PÚBLICAS

“COBib-Públicas: observatorio de las bibliotecas públicas en España durante la pandemia por Covid-19 basado en noticias digitales”

Lázaro-Rodríguez, Pedro (2020). **COBib-Públicas: observatorio de las bibliotecas públicas en España durante la pandemia por Covid-19 basado en noticias digitales**. *Anuario ThinkEPI*, v. 14.
<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2020.e14b04>

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

"El observatorio se basa en 760 noticias publicadas en medios digitales de España sobre bibliotecas públicas desde inicios de enero hasta finales de mayo de 2020. El objetivo es que sirva como punto al que acudir para obtener información sobre las bibliotecas públicas durante la pandemia por Covid-19"

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

Búsqueda en MyNews:

("biblioteca publica" OR "bibliothèque publique" OR "bibliotecas publicas" OR "liburutegi publikoa" OR "bibliothèques publiques" OR "liburutegi publikoak" OR "biblioteca municipal" OR "bibliotecas municipales" OR "bibliothèques municipals" OR "bibliotecas municipals" OR "udal liburutegiak" OR "udal liburutegia")&xoptions=contentfields=title:subtitle

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

El día 10 de marzo se detecta una en el medio lanzadigital.com con el título “Las Bibliotecas Municipales de Ciudad Real notan una leve reducción de visitas por el coronavirus”

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

En los tres períodos que van desde el 10 de marzo hasta el 25 de abril, el tema predominante es el cierre físico de bibliotecas y la adaptación a la oferta de servicios digitales

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

También, tratan sobre el aumento de presupuesto; adquisiciones de licencias de libros electrónicos, el aumento de su uso y la gratuidad de servicios relacionados con ello; el registro de nuevas personas usuarias; en torno a iniciativas de bibliotecas en redes sociales o plataformas como Youtube; referidas al 23 de abril por el día del libro, sobre impresoras 3D para fabricar material ante la Covid-19, o sobre la adaptación de edificios de bibliotecas para comisarías o con fines sanitarios

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

Entre el 26 de abril al 10 de mayo, se detectan las primeras noticias sobre la reapertura de bibliotecas. Por ejemplo, el 30 de abril se publica una noticia en el medio [elperiodic.com](#) con el título “[El archivo y las bibliotecas municipales de Alcoy abrirán progresivamente a partir del lunes 4 de mayo](#)”

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

El día 3 de abril se publican dos noticias en los medios elpais.com y lavanguardia.es con los títulos respectivos “[Elogio de la biblioteca pública](#)” y “[Mi patria ha sido la biblioteca municipal de Barberà del Vallès](#)”

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

El 11 de abril se publica en elmundo.es la noticia con título “[Frederick Wiseman: Una biblioteca pública es también una vacuna contra la pandemia](#)”

eldiario.es publica una el día 11 de mayo con el título “[El silencio de las bibliotecas públicas](#)”, que consiste en una reflexión sobre su función social

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

Otro tema a resaltar detectado desde mediados de abril es el de la construcción de nuevas bibliotecas. Por ejemplo, el 23 de abril se publica en diariodeavila.es la noticia con título “[La Adrada estenará \[sic\] Biblioteca Pública tras el Covid-19](#)”

El 28 de abril se publica en diarosur.es la noticia con título “[Nerja activa los trámites para construir una nueva biblioteca pública](#)”

3. COBIB-PÚBLICAS

COBib-Públicas

Actualización en marzo de 2021: <https://pedrolr.es/cobib-publicas/marzo2021/>

En esta actualización se han añadido 1094 noticias detectadas entre el 25 de mayo de 2020 y el 3 de marzo de 2021

4. COVID Y BIB. UNI.

Impacto de la Covid-19 en el uso de las bibliotecas universitarias

<https://pedrolr.es/impactocovid19bibuniversitarias2020/>

Lázaro-Rodríguez, Pedro (2022). Impacto de la Covid-19 en el uso de las bibliotecas universitarias españolas durante 2020 con una herramienta web para el análisis. Anuario ThinkEPI, 16. Recuperado a partir de <https://thinkepi.profesionaldelainformacion.com/index.php/ThinkEPI/article/view/91521>

4. COVID Y BIB. UNI.

Lázaro-Rodríguez (2022)

"Se analiza el impacto de la Covid-19 sobre las visitas, préstamos domiciliarios, formación de personas usuarias, vistas y descargas de materiales electrónicos, el acceso al catálogo y las visitas a las páginas web de las bibliotecas"

4. COVID Y BIB. UNI.

UCM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (2020)

“Para la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, como para buena parte de las instituciones educativas y culturales, 2020 fue un año inesperado, de brusca ruptura con la trayectoria anterior, y difícil de gestionar, ya que nos obligó a enfrentarnos a una situación inédita, que no habíamos imaginado y para la que no estábamos preparados”

4. COVID Y BIB. UNI.

UCM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (2020)

"Nunca nos habíamos visto obligados a cerrar nuestras instalaciones de forma repentina, durante tanto tiempo, en pleno curso académico, ni restringir el acceso a nuestras colecciones impresas, ni enfrentarnos a un cambio en el modo de trabajar de una forma tan abrupta. Tampoco antes habíamos tenido que limitar, de la manera que lo hemos hecho, algunos de los servicios que tanto esfuerzo nos había costado implantar. La situación creada por el confinamiento general de la población decretado con el Estado de Alarma sacudió las prácticas y rutinas en las que estábamos instalados y puso a prueba las bases de nuestros servicios presenciales"

4. COVID Y BIB. UNI.

UCM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (2020)

"Sin embargo, no todo fueron contratiempos, la crisis sanitaria nos incitó a impulsar las colecciones electrónicas de un modo que antes hubiera sido impensable, nos permitió iniciarnos en las nuevas formas del teletrabajo y también nos alentó a mejorar la atención a distancia a nuestros estudiantes y docentes, promoviendo nuevas iniciativas. Para mal y para bien, 2020 se vio claramente condicionado por la pandemia del Covid-19 (...). Los servicios presenciales de la biblioteca fueron -y todavía lo siguen siendo- los más afectados por la crisis sanitaria y las restricciones y medidas establecidas por las autoridades para evitar los contagios"

4. COVID Y BIB. UNI.

Lázaro-Rodríguez (2022)

1. Personal total
2. Gasto en personal
3. Gasto en recursos de información
4. Gasto en información electrónica
5. Visitas a la biblioteca
6. Préstamos domiciliarios
7. Búsquedas
8. Vistas y descargas counter
9. Vistas y descargas no counter
10. Cursos impartidos
11. Asistentes a la formación
12. Consultas al catálogo
13. Visitas a la web

4. COVID Y BIB. UNI.

Lázaro-Rodríguez (2022)

Se pretende facilitar la comparación entre bibliotecas y medir el cambio en los resultados de 2020 respecto de 2019 atendiendo al porcentaje de incremento o descenso tomando el de 2019 de cada biblioteca como base.

4. COVID Y BIB. UNI.

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez

Lázaro-Rodríguez (2022)

Resultados para Rebiun

Tabla 2. Resultados para el total de bibliotecas *Rebiun* (TOTAL)

Indicador	2019	2020	Diferencia entre 2020 y 2019	Diferencia entre 2020 y 2019 (%)
1. Personal total	32,12	30,5	-1,62	-5,03%
2. Gasto en personal	128,95	129,87	0,91	0,71%
3. Gasto en recursos de información	61,62	64,23	2,61	4,24%
4. Gasto en información electrónica	51,64	55,32	3,68	7,13%
5. Visitas a la biblioteca	43,62	13,86	-29,75	-68,21%
6. Préstamos domiciliarios	5,53	3,24	-2,29	-41,43%
7. Búsquedas	34,89	35,44	0,55	1,57%
8. Vistas y descargas <i>counter</i>	30,2	20,38	-9,82	-32,53%
9. Vistas y descargas no <i>counter</i>	11,87	13,08	1,21	10,21%
10. Cursos impartidos	54,02	45,09	-8,93	-16,53%
11. Asistentes a la formación	17,84	15,85	-1,99	-11,13%
12. Consultas al catálogo	41,11	37,93	-3,18	-7,73%
13. Visitas a la web	34,33	52,79	18,46	53,77%

5. ALGUNOS RECURSOS

BIBLIOTECAS ANTE LA COVID19. 'BIBLIOTECAS SIEMPRE A TU LADO'

Bibliotecas ante la COVID19. 'Bibliotecas siempre a tu lado'



<https://www.youtube.com/embed/XhD4ZybISTQ>

FIN



Este trabajo de [Pedro Lázaro Rodríguez](#) tiene licencia [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#)



Presentación realizada con [reveal.js](#), "an open source HTML presentation framework" con "Mit License" (please, see the license [here](#))