

Materiales de clase de la asignatura Introducción a las Tecnologías en Información y Documentación - Grado en Información y Documentación (UCM)

Cita/referencia recomendada:

Lázaro-Rodríguez, Pedro (2024). Materiales de clase de la asignatura Introducción a las Tecnologías en Información y Documentación - Grado en Información y Documentación (UCM). *Zenodo*. <https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.12338903>





Nota importante 1: se trata de materiales de clase que uso en la asignatura "Introducción a las Tecnologías en Información y Documentación" del Grado en Información y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Son las diapositivas de los 5 temas de la asignatura. Estos materiales no son los únicos que utilizo, de hecho se refieren solo a la parte más teórica de la asignatura, y falta mucho -por no decir todo- de lo que tiene que ver con las prácticas. También, hay que entender estos materiales en el contexto de las clases de una asignatura durante todo un cuatrimestre. En lo personal, recomiendo usar estos materiales para crear otros propios, pero no recomendaría usarlos directamente tal y como están: son un guión personal.

Incido en el Share Alike (Compartir Igual) de la licencia CC BY-NC-SA si se usan. Por último, en las clases uso las diapositivas tema por tema y parte por parte. Por ello, cada parte de cada tema tiene un índice que en este pdf unido no funciona, pero la paginación en cada parte es independiente de las otras y sí que coinciden con las del índice de cada parte. Solo he añadido marcadores en el pdf para los 5 temas y cada parte: esto facilita la navegación por el pdf.



Nota importante 2: para asegurarse de que se está usando la última versión de estos materiales, recomiendo acceder al espacio en Zenodo. En este espacio es donde está disponible la última versión de los materiales:

Lázaro-Rodríguez, Pedro (2024). Materiales de clase de la asignatura Introducción a las Tecnologías en Información y Documentación - Grado en Información y Documentación (UCM). Zenodo.
<https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.12338903>

Tema 1. Nociones básicas para una introducción a las tecnologías en información y documentación: (1ª parte: Tecnología, información, documentación, y tecnologías en información y documentación)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)





Índice / guión

Tecnología.....	3
Información.....	21
Documentación.....	29
Conclusión.....	30
Práctica 1 (primera parte).....	32



Tecnología

¿Se te ocurren algunos ejemplos de tecnología?



Tecnología

[La tecnología más antigua que conocemos no es humana](https://www.elconfidencial.com...)

<https://www.elconfidencial.com...>



Tecnología

[Descubren la prueba más antigua de tecnología textil: unos cordones fabricados por neandertales](https://www.valenciaplaza.com...)

<https://www.valenciaplaza.com...>



Tecnología

[Cercos al cáncer con la ayuda de la tecnología digital](https://www.eldiadecordoba.es...)

<https://www.eldiadecordoba.es...>



Tecnología

Visto en las redes:

- [Imagen](#)

Nota: por motivos de derechos y licencias, en los materiales de la asignatura solo se añaden y añadirán imágenes que cuentan con licencias Creative Commons del tipo CC-BY o de dominio público. Para cualquier otra imagen, se ha optado por incluir el enlace a la fuente o fuentes y no la imagen en sí.



Tecnología

[Por qué parece que la tecnología digital no nos está sentando bien](#)

<https://www.eltiempo.com...>

Tecnología

Visto en las redes:

- [Imagen](#)

Tecnología

Visto en las redes:

- [Imagen](#)



Tecnología

Genís Roca: “La tecnología digital ha modificat la nostra relació amb
la informació”

<https://comunicacio21.cat...>



Tecnología

Visto en las redes:

- [Imagen](#)



Tecnología

[Tecnología digital, el futuro de las industrias culturales](#)

<https://www.lavanguardia.com...>

Tecnología

Visto en las redes:

- [Imagen](#)

Tecnología

[Inteligencia Artificial y bibliotecas: conversando con Chat GPT-3 sobre nuestro pasado y futuro](#)

www.infotecarios.com...



Tecnología

Visto en las redes:

- [Imagen](#)

Tecnología

Visto en las redes:

- [Imagen](#)



Tecnología

¿La tecnología nos *deshumaniza*?

¿Podemos decir que la tecnología es buena o mala en sí misma?

¿La tecnología es buena o mala en sí misma?

Tecnología

Algunas estadísticas de España (Año 2021):

- El **93,9%** de la población de 16 a 74 años ha usado **Internet** en los tres últimos meses
- El **55,2%** ha **comprado** en la red en los tres últimos meses
- (...)

Fuente: ine.es

Tecnología

Reflexión y crítica:

¿Pensáis que una biblioteca pública tiene (o puede) cobrar por usar Internet en la biblioteca?

Fuente: ine.es

Información

3 significados de "información":

- Proceso
- Conocimiento
- Como “cosa” (*as thing*):
 - datos, textos, documentos, objetos y eventos.
 - Incluye pero va más allá de la comunicación.

Fuente: [Buckland \(1991\)](#)

Información

Visto en las redes:

- [Imagen](#)



Información

- Los datos apenas dan información, precisamente porque la información requiere que los datos sean procesados
- Hay que procesar los datos para obtener información

Fuente: [López-Gijón \(1997\)](#)

Información

“Tú no estabas allí, tú no la viste (insistió él). Tiene que haber algo en los libros, cosas que no podemos imaginar para hacer que una mujer permanezca en una casa que arde. Ahí tiene que haber algo. Uno no se sacrifica por nada”

Fuente: Ray Bradbury, [Fahrenheit 451](#)



Información

“Quien lee así, con rabia, desde una anarquía secreta, convierte los libros en armas, fusiles, en granadas, en ametralladoras, y permanece la vida entera con el dedo en el gatillo”

Fuente: Eduardo Mendoza, [Buda Blues](#)



Información

“En la medida en que hurgaba en sus libros una idea se iba delineando poco a poco en mi mente: que hay un tipo de inteligencia descomunal, punzante, salida de lo normal, que en lugar de beneficiarnos lo que hace es hundirnos en un maremágnum de confusión general, hastío y resentimiento”

Fuente: Eduardo Mendoza, [Buda Blues](#)



Información

¿Es fiable la wikipedia?

Información

¿Es fiable la wikipedia?

- Blanco, Patricia R. (2020). [Los bulos que la Wikipedia ha desmontado en 2020](#). El País
- Wikipedia (2023). Wikipedia: [Lista de artículos falsos](#)
- Jemielniak, D., & Aibar, E. (2016). [Bridging the gap between Wikipedia and academia](#). *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67, 1773– 1776.



Documentación

“La adquisición, organización, almacenamiento, recuperación y distribución de documentos...”

Fuente: [Culpepper \(2000\)](#)



Conclusión

Si...

- Por tecnología entendemos un conjunto de teorías y de técnicas o un conjunto de instrumentos y procedimientos...
- Por información la comunicación o adquisición de conocimientos...
- Y por documentación la adquisición, organización, almacenamiento, recuperación y distribución de documentos...

Conclusión

Entonces...

- En el **marco de la asignatura**, por **tecnologías en información y documentación** nos referimos a técnicas, teorías, instrumentos y procedimientos (software) para la adquisición, organización, almacenamiento, recuperación, comunicación y distribución de información (entendida como conocimiento / contenidos de los mensajes / datos procesados y con significado)



Práctica 1 (primera parte)

Correos electrónicos: firmas, carpetas/etiquetas y filtros/reglas

Enlace en campus virtual



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Pedro Lázaro Rodríguez



Tema 1. Nociones básicas para una introducción a las tecnologías en información y documentación (2ª parte: la sociedad de la información; las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es); y la alfabetización informacional)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

La sociedad de la información.....	3
La brecha digital.....	12
La alfabetización informacional -ALFIN-.....	26
Práctica 1 (segunda parte).....	29



La sociedad de la información

“Se utiliza sobre todo cuando se tratan **aspectos tecnológicos** y sus efectos sobre el crecimiento **económico** y el **empleo**”

Fuente: [Krüger \(2006\)](#)



La sociedad de la información

“Se considera que la producción, la reproducción y la distribución de la información es el **principio constitutivo** de las sociedades actuales”

Fuente: [Krüger \(2006\)](#)



La sociedad de la información

“Aparecen también los conceptos de ‘sociedad del conocimiento’ o ‘sociedad en red’”

Fuente: [Krüger \(2006\)](#)

La sociedad de la información

“Expresa la transición **de** una economía que produce **productos a** una economía basada en **servicios** y cuya estructura profesional está marcada por la preferencia a una clase de **profesionales técnicamente cualificados**”

Fuente: [Krüger \(2006\)](#)



La sociedad de la información

“Paradoja de la sociedad del conocimiento: el crecimiento del no-conocimiento”

“Nuevos riesgos de exclusión en la sociedad del conocimiento”

Fuente: [Krüger \(2006\)](#)

La sociedad de la información

[Con ciencia: Manuel Castells | RTVE Play](#)

“La sociedad red es aquella en que las **redes electrónicas** aumentan el poder humano de **organizarse, relacionarse**, cambiar su vida y la sociedad en general”

¿[Wikiesfera](#) como ejemplo?



La sociedad de la información

“Información y conocimiento se convierten en los **factores productivos más importantes**”

Fuente: [Krüger \(2006\)](#)

La sociedad de la información

Y quizá no solo en factores productivos, y sí también de decisión:

- [Facebook-Cambridge Analytica data harvesting: What you need to know](#). Rehman (2019):

“En 2018, se hizo público que millones de datos de usuarios de Facebook habían sido recopilados sin su consentimiento... Este ataque digital desempeñó un papel importante en la victoria de Trump sobre Hilary Clinton. Este artículo repasa cómo Cambridge Analytica pudo recopilar los datos personales de los usuarios y cuáles fueron sus repercusiones”



La sociedad de la información

El gran hackeo | Tráiler oficial VOS en ESPAÑOL | Netflix España

https://www.youtube.com/watch?v=-bLGb_cr1i8



La brecha digital

“En referencia a personas que teniendo la posibilidad y los medios para acceder a Internet no lo hacían o no podían hacerlo por diversas causas”

Fuente: [Hernández-Pérez \(2004\)](#)

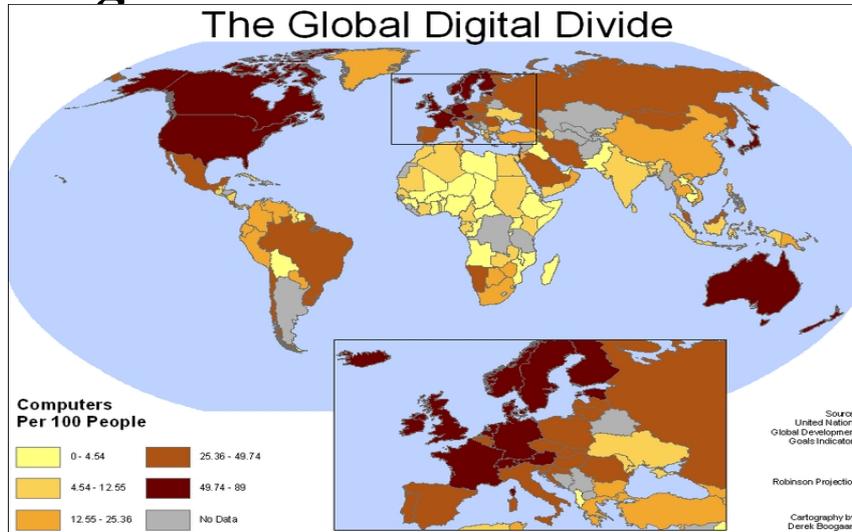
La brecha digital

“La OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) utiliza el término para referirse a la **brecha entre individuos, hogares, negocios y áreas geográficas de diferente nivel socio-económico**, en relación tanto a sus **oportunidades para acceder** a las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) como al **uso** de Internet para realizar diversas actividades a través de la red”

Fuente: [Hernández-Pérez \(2004\)](#)



La brecha digital



Fuente: [Dakman5 at English Wikipedia](#) | Public domain, via Wikimedia Commons



Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

Brecha digital:

- De acceso
- De uso/utilización
- De apropiación/calidad
- También, hay clasificaciones según a quién o a qué grupos afecte: de género, generacional, etc.

Fuente: [Cabero-Almenara y Ruiz-Palmero \(2017\)](#)

Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

- **Brecha digital de acceso:** imposibilidad física de disponer de tecnologías por falta de recursos económicos, etc.
- **Brecha digital de uso/utilización:** cuando disponiendo de medios para tener acceso a tecnologías, no se usan por falta de motivación, satisfacción, formación, etc.
- **Brecha digital de apropiación/calidad:** determinada por la calidad y tipo de uso que somos capaces de hacer en la interacción que establecemos con las mismas. Mera consumición versus creación

Fuente: [Cabero-Almenara y Ruiz-Palmero \(2017\)](#)



Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

(Qué es, resumen, tipos, fuentes, ecuación de búsqueda en español para GS, en inglés, uniendo las dos, en Scopus...)



Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

- “Falta de alfabetización digital y acceso a internet, las otras carencias que descubre la COVID-19” | *eldiario.es* | [Enlace](#)
- “La brecha educativa que ya existe será más profunda después del confinamiento” | *Diario Sur* | [Enlace](#)
- “Confinamiento y brecha educativa” | *Diario de Cádiz* | [Enlace](#)
- “El Ayuntamiento de Oñati pone tarjetas SIM a disposición de niños sin red Wifi” | *El Diario Vasco* | [Enlace](#)
- (...)



Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

“Las mujeres son minoría en las carreras STEM [Science, Technology, Engineering and Mathematics] y también en el personal de las empresas tecnológicas y sus puestos de decisión”

Objetivo Igualdad: [Programa 44: Acabar con la brecha tecnológica](#)



Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

“La soledad de los mayores se agudizó con una pandemia que les golpeó especialmente, y más por su escaso acceso a internet. Y el envejecimiento de la sociedad empieza a ser también un problema en Latinoamérica, donde hay 76 millones de mayores de 60 años que serán 198 millones en 2050”

RTVE Play Radio: [Brecha digital de los mayores](#)

Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

“Nos interesamos por un proyecto social participativo para acercar la tecnología a las personas con discapacidad. La iniciativa la ha concebido la Fundación Randstad para reducir la falta de conocimientos digitales o la limitación de recursos en el acceso a la tecnología”

RTVE Play Radio: [Disminuir la brecha digital en personas con discapacidad](#)

Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

“Cómo afrontan los trabajadores sociales las carencias tecnológicas de los más vulnerables”

RTVE Noticias: [la brecha digital ante el ingreso mínimo vital](#)



Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

[Los colores de las flores](#)

TIC Docencia Incluyente



Las nuevas tecnologías y la(s) brecha(s) digital(es)

- “Falta de alfabetización digital y acceso a internet, las otras carencias que descubre la COVID-19” | *eldiario.es* | [Enlace](#)
- “Confinamiento y brecha educativa” | *Diario de Cádiz* | [Enlace](#)
- “El Ayuntamiento de Oñati pone tarjetas SIM a disposición de niños sin red Wifi” | *El Diario Vasco* | [Enlace](#)
- (...)

La alfabetización informacional -ALFIN-

- *Faro* para guiarse en la sociedad de la información
- Es una de las *competencias* consideradas *básicas* para toda persona
- *Alfabetización informacional* es saber cuándo y por qué necesitas información, dónde encontrarla, y cómo evaluarla, utilizarla y comunicarla de manera ética

Fuente: [Gómez-Hernández \(2007\)](#)

La alfabetización informacional -ALFIN-

”La IFLA [Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas] habla de **alfabetización continua** para unir el concepto de alfabetización y el de aprendizaje permanente, en una sociedad en la que los individuos requieren múltiples alfabetizaciones para adaptarse, comunicarse, trabajar y participar activamente como ciudadanos”

Fuente: [Gómez-Hernández \(2007\)](#)

La alfabetización informacional -ALFIN-

Algunas imágenes:

- “No one is going to give you the education you need to overthrow them” ([fuente](#))
- Vivir sin leer es peligroso... ([fuente](#))
- Redes sociales y Ciencia ([fuente](#))
- ¿Qué son los libros? ([fuente](#))



Práctica 1 (segunda parte)

Correos electrónicos: carpetas/etiquetas, envíos con Cc y CCO y filtros

Enlace en campus virtual



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Tema 1. Nociones básicas para una introducción a las tecnologías en información y documentación (3ª parte: Software y hardware; lenguajes y sistemas informáticos; ofimática e Internet)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)





Índice / guión

Software y hardware.....	3
Lenguajes y sistemas informáticos.....	8
Ofimática e Internet.....	14
Práctica 1 (segunda parte).....	17

Software y hardware

- Hardware:
 - Elementos físicos
 - Permite la interconexión entre equipos e información más allá de lo nuestro
- Software:
 - Componentes lógicos
 - Programas ejecutables



Software y hardware

Una imagen para diferenciarlo:

“[Hardware y Software](#)”



Software y hardware

Otra imagen para diferenciarlo:

“[Hardware y Software](#)”

“El hardware es todo lo que puedes golpear con un martillo, mientras que el software es lo que solo puedes maldecir”



Software y hardware

- ¿Qué es qué?
 - [Foto de Valentine Tanasovich](#)
 - [Foto de Skylar Kang](#)
 - [Foto de Markus Spiske](#)



Software y Hardware

Sobre la historia de los ordenadores y la máquina de Turing

[The imitation game \(Descifrando Enigma\) - Trailer español](#)

Lenguajes y sistemas informáticos

Lenguajes informáticos:

- Lenguajes artificiales creados a mediados del siglo XX y desarrollados y perfeccionados fundamentalmente en torno a la década de 1960 a 1970
- Rigen la comunicación entre las personas y la computadora
- Forma de expresar un conjunto de órdenes dadas a una máquina

Fuente: [Navarro-Martín \(2006\)](#)



Lenguajes informáticos

HTML y CSS, ahora y entonces...

- Ahora:
 - <https://www.elmundo.es/>
- Entonces:
 - <https://web.archive.org...>

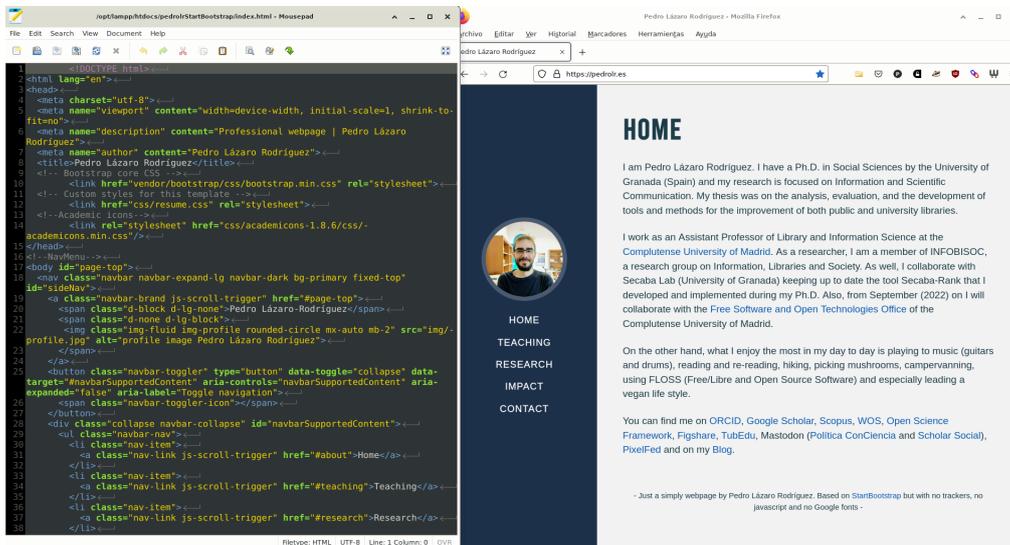


Lenguajes informáticos

HTML y CSS, ahora y entonces...

- Ahora:
 - <https://www.ucm.es/>
- Entonces:
 - <https://web.archive.org...>
 - <https://web.archive.org/...>

Lenguajes informáticos



Captura de web propia y código html



Sistemas informáticos

¿Cuáles son los sistemas operativos más usados en 2021?

ITSoftware



Sistemas informáticos

Cuota de mercado mundial de los sistemas operativos para ordenadores de sobremesa de 2010 a 2020

Statista

Ofimática e Internet

- El significado más completo sería, expresado sencillamente, el de “Organización” y “Tecnología”
- Es la perspectiva que estudia el uso de tecnologías de la información en el trabajo de las oficinas
- Son herramientas y sistemas adaptados a la persona, a la creatividad
- “Aplicaciones y sistemas informáticos de propósito general de apoyo al trabajo intelectual”

Fuente: [Saorín-Pérez \(1997\)](#)



Ofimática e Internet

- [Libreoffice](#)
- [Microsoft Office](#)
- [WPS Office](#)
- [G Suite](#)
- [Cryptpad](#)
- (...)



Ofimática e **Internet**

Algunos navegadores:

<https://pbs.twimg.com/media/...>



Práctica 1 (segunda parte)

Correos electrónicos: carpetas/etiquetas, envíos con Cc y CCO y filtros

Enlace en campus virtual



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez

Tema 1. Nociones básicas para una introducción a las tecnologías en información y documentación (4ª y 5ª parte: La alternativa FLOSS y Creative Commons)

ITINFODOC

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es

Guión:

1. La alternativa libre: FLOSS (Free/Libre and Open Source Software); y el Fediverso
2. Reutilización de contenido: Creative Commons como alternativa al Copyright
 - Actividad sobre las licencias Creative Commons

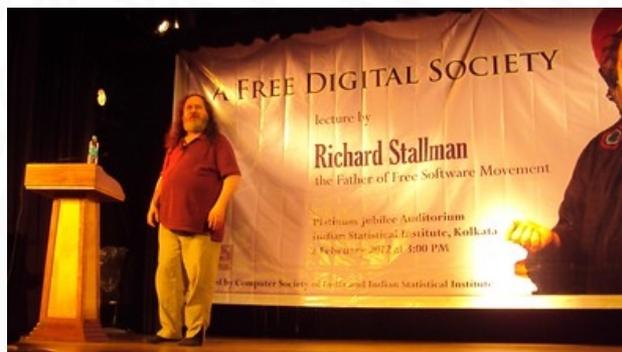
Un paréntesis:

- Los 10 booktubers españoles con mayor número de seguidores, por Julián Marquina
- Hay gente en España que lee 80, 150 o 300 libros al año, y no es tan difícil como suena (El Confidencial – 2022)

1. La alternativa libre: FLOSS (Free/Libre and Open Source Software); y el Fediverso

1. La alternativa libre – Software Libre

- Software libre es el software que respeta la **libertad** de las personas usuarias y la comunidad
- Significa que las personas usuarias tienen la **libertad de ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, modificar y mejorar** el software



Fuente | Public domain

Fuente: ¿Qué es el Software Libre? - Proyecto GNU - Free Software Foundation

1. La alternativa libre - Software Libre

4 libertades:

- La libertad de ejecutar el programa como se desee, con cualquier propósito (libertad 0)
- La libertad de estudiar cómo funciona el programa, y cambiarlo para que haga lo que se desee (libertad 1). El acceso al código fuente es una condición necesaria para ello
- La libertad de redistribuir copias para ayudar a otras personas (libertad 2)
- La libertad de distribuir copias de sus versiones modificadas a terceros (libertad 3)

Fuente: [¿Qué es el Software Libre? - Proyecto GNU - Free Software Foundation](#)

1. La alternativa libre - Software Libre

- Software libre es una cuestión de libertad, no de precio
- En inglés, a veces en lugar de “free software” decimos “libre software”, empleando ese adjetivo francés o español, derivado de “libertad”, para mostrar que no queremos decir que el software es gratuito

Fuente: [¿Qué es el Software Libre? - Proyecto GNU - Free Software Foundation](#)

1. La alternativa libre - Software Libre

- Puedes **haber pagado** dinero para obtener copias de un programa libre, o puedes haber obtenido copias **sin costo**
- **Siempre tienes la libertad** de copiar y modificar el software, incluso de vender copias



Fuente | Public domain

Fuente: ¿Qué es el Software Libre? - Proyecto GNU - Free Software Foundation

1. La alternativa libre - Software Libre

- Las personas usuarias (tanto individualmente como en forma colectiva) controlan el programa y lo que este hace
- Cuando las personas usuarias no controlan el programa, decimos que dicho programa “no es libre”, o que es “privativo”
- Un programa que no es libre controla a las personas usuarias, y el programador controla el programa

Fuente: [¿Qué es el Software Libre? - Proyecto GNU - Free Software Foundation](#)

1. La alternativa libre – FLOSS

- FLOSS = Free/Libre and Open Source Software
- Para diferenciar o ser parcial en el tema del Open Source (más referido al código) y el Software Libre (más referido a la persona y su libertad)

Fuente: [FLOSS y FOSS - Proyecto GNU - Free Software Foundation](#)

1. La alternativa libre – ejemplos de software

Sistemas operativos	
Windows 11 Home 144,99 Fuente En la UCM: Servicios Informáticos	GNU/Linux: DEBIAN, UBUNTU, FEDORA, XUBUNTU, LUBUNTU, KUBUNTU,... 0 euros Libres, con las 4 libertades



Fuente | Public domain



Fuente | Public domain

1. La alternativa libre – ejemplos de software

Ofimática	
Microsoft 365 Familia 99,00 €al año	Libreoffice
Microsoft 365 Personal 69,00 €al año Fuente	Libre Con las 4 libertades 0 euros

1. La alternativa libre – ejemplos de software

Diseño/Imagen	
<p>Photoshop A partir de 24,19 € al mes Fuente</p>	<p>GIMP Fuente libre; con las 4 libertades; 0 euros</p> <p>INKScape Fuente libre; con las 4 libertades; 0 euros</p>

1. La alternativa libre – ejemplos de software

PDFs	
Acrobat Standard	Okular (y otros)
15,72 €/mes Fuente	Libres 0 euros

1. La alternativa libre – ejemplos de software

SIGB (Sistemas Integrados de Gestión Bibliotecaria)

SirsiDynix, Absysnet, etc.

Ni siquiera ponen el precio
a primera vista

Abies, Koha, PHPMYBIBLI

...

Abiertos/Libres
0 euros

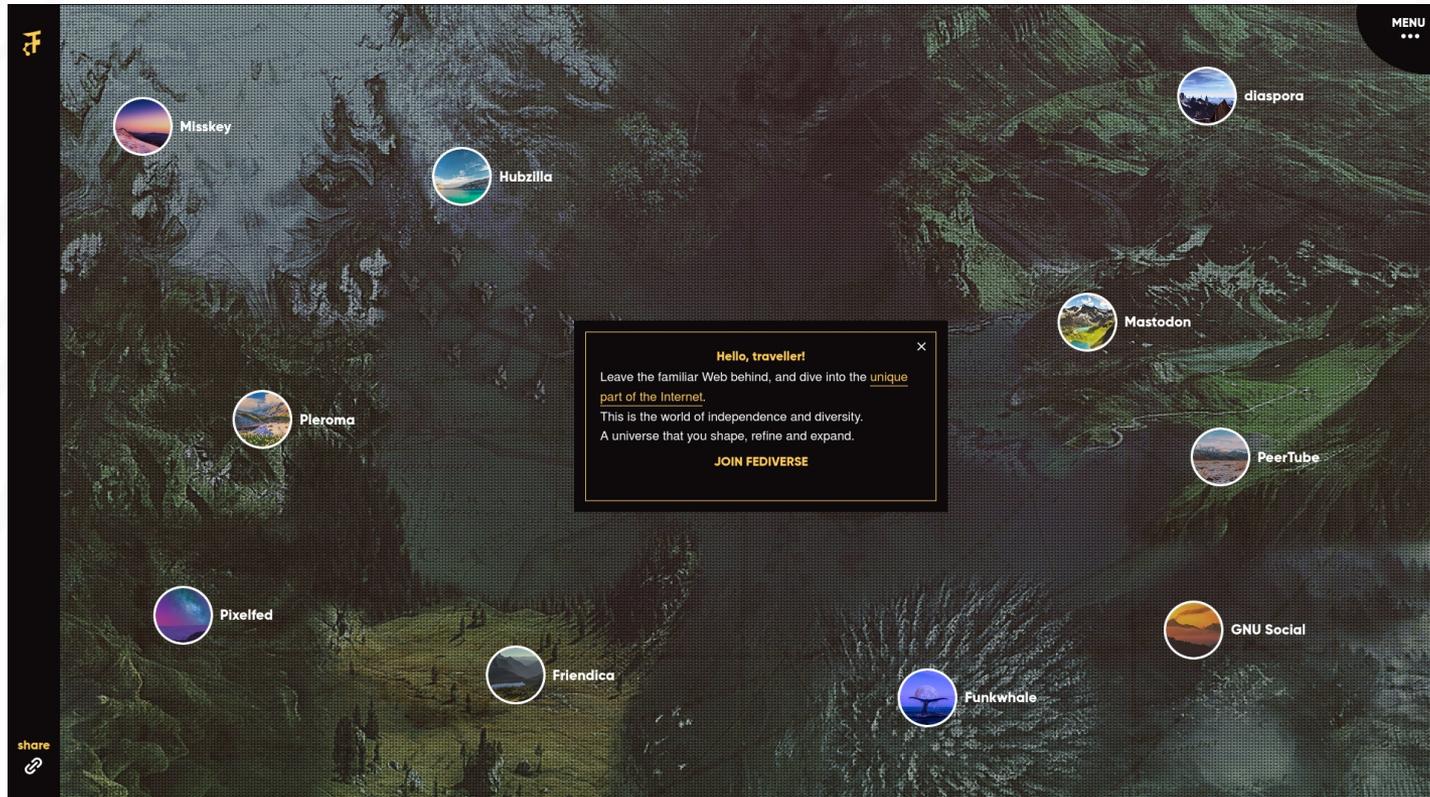
1. La alternativa libre – ejemplos de software

Estadística	
IBM SPSS Statistics A partir de USD 99.00 por usuario autorizado al mes Fuente	RStudio Desktop Open Source License The R Project for Statistical Computing 0 euros

1. La alternativa libre – ejemplos de software

Grabación/Edición musical	
Cubase Pro 12	Ardour
Versión completa 579,00 € Fuente	Software libre 0 euros

1. La alternativa libre – El Fediverso



Fuente: João Pinheiro | Public domain

1. La alternativa libre – **El Fediverso**

- Nueva palabra formada por dos palabras: "**federación**" + "**universo**"
- Nombre común para las redes sociales y plataformas federadas que funcionan con software libre y abierto en una miríada de servidores o instancias de todo el mundo

Población ~ ~~5.440.289~~ 11.708.102 cuentas

Usuari@ activ@s ~ ~~1.627.051~~ 3.321.768 personas

Servidores > ~~8.959~~ 19.440 instancias

(estadísticas actualizadas regularmente, última actualización – ~~23/06/22~~ 27/06/23)

Fuente: [About Fediverse](#) - [Fediverse.Party](#) - [explore federated networks](#)

1. La alternativa libre – El Fediverso

- Son redes y plataformas libres, descentralizadas y federadas
- Modelo horizontal de relaciones *versus* el vertical de las grandes corporaciones

1. La alternativa libre – El Fediverso

- Algunos ejemplos:
 - Diaspora, Friendica, GNU Social, Mastodon, PeerTube, Pleroma, Pixelfed, Funkwhale, Mobilizon, WriteFreely, Castopod...

Fuente: [About Fediverse - Fediverse.Party - explore federated networks](#)

1. La alternativa libre – El Fediverso

- Las redes sociales de Fediverse se diferencian de las plataformas convencionales (Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, etc.)
- Esas otras concentran a millones de usuarios/as en un solo sitio web, donde controlan toda la toma de decisiones, imponen la censura y acaparan los datos privados de las personas usuarias para obtener beneficios comerciales y espiar
- El tema de los trackers o rastreadores:
 - **What Information are Giants Tech Companies Collecting from us**

Fuente: [About Fediverse - Fediverse.Party - explore federated networks](#)

1. La alternativa libre – El Fediverso

A view into the Fediverse



1. La alternativa libre – El Fediverso

- Las redes Fediverse, en cambio, son desarrolladas por una comunidad de personas de todo el mundo, independientes de cualquier corporación o institución oficial
 - Puedes elegir la persona que se encargará de tus datos: el administrador/a de su servidor
 - Si tienes conocimientos técnicos, puedes administrar tu propio servidor para tus amigos y familiares, conectándote con otros miles de servidores independientes en toda la red
 - El concepto de **instancia**

Fuente: [About Fediverse - Fediverse.Party - explore federated networks](#)

1. La alternativa libre – El Fediverso

- Ejemplos de instancias en Mastodon:
 - <https://masto.es/about/more>
 - <https://www.nobigtech.es/terms/es>
 - <https://mastodont.cat/about/more>
 - <https://mastodon.gal/about/more>
- Buscador de instancias de Mastodon
- Buscador 1 de plataformas/servidores/redes en todo el fediverso por tema
- Buscador 2 de plataformas/servidores/redes en todo el fediverso por tema y/o idioma

1. La alternativa libre – El Fediverso

- Una presentación sobre el Fediverso en la Cryptoparty 2022 de la UCM:
 - Pedro Lázaro Rodríguez. EL FEDIVERSO: Redes sociales y plataformas libres, descentralizadas y federadas. [Enlace](#)

2. Reutilización de contenido: Creative Commons como alternativa al Copyright

2. Propiedad intelectual e industrial...

- A los efectos de la presente normativa y de acuerdo con el Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril por el que se aprueba el Texto Refundido de la **Ley de Propiedad Intelectual**, la **Ley 20/2003 de 7 de julio sobre Protección Jurídica de Diseño Industrial**, y la **Ley 24/2015, de 24 de julio, de Patentes**, se denomina...

Fuente: Acuerdo del Consejo de Gobierno, de 22 de febrero de 2022, por el que se aprueba el Reglamento de Propiedad Intelectual e Industrial de la UCM

2. Propiedad intelectual e industrial...

- **Propiedad Intelectual:** instrumento jurídico de **protección** de los **derechos personales y patrimoniales** de autores de **creaciones originales intelectuales y/o de innovaciones científicas o tecnológicas**, independientemente de su soporte y al margen de su registro
- La Propiedad Intelectual engloba tanto la protección de las **creaciones intelectuales**, a través de los **Derechos de Autor**, como las **innovaciones científicas y tecnológicas**, a través de la **Propiedad Industrial**

Fuente: Acuerdo del Consejo de Gobierno...

2. Propiedad intelectual e industrial...

- **Autor/a:** persona física que, individualmente o con otros, crea una obra susceptible de protección
- Al autor/a le corresponde el derecho moral a que se le reconozca como tal (su autoría) y a decidir la divulgación de la obra

Fuente: Acuerdo del Consejo de Gobierno...

2. Propiedad intelectual e industrial...

- Tipos de protección de propiedad intelectual e industrial:
 - Patentes, modelos de utilidad, topografías de semiconductores, diseños industriales, marcas y nombres comerciales, obtenciones vegetales, y nombres de dominio.
 - Obras intelectuales: →

Fuente: Acuerdo del Consejo de Gobierno...

2. Propiedad intelectual e industrial...

- Obras intelectuales:
 - a) Libros, folletos, impresos, escritos, artículos, discursos y alocuciones, conferencias, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza.
 - b) Composiciones y arreglos musicales.
 - c) Coreografías y obras teatrales.
 - d) Obras cinematográficas y obras audiovisuales.
 - e) Esculturas y obras de pintura, grabados, litografías, cómics y obras plásticas.
 - f) Proyectos, planos, maquetas, diseños arquitectónicos y de ingeniería.
 - g) Obras fotográficas y meras fotografías.
 - h) Programas de ordenador.
 - i) Traducciones, compendios, resúmenes o cualquier transformación de una obra literaria, artística o científica.
 - j) Obras multimedia y bases de datos.
 - k) Gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y a la ciencia.

Fuente: Acuerdo del Consejo de Gobierno...

2. Propiedad intelectual e industrial...

¿Qué diferencias hay entre Propiedad Industrial e Intelectual en España?

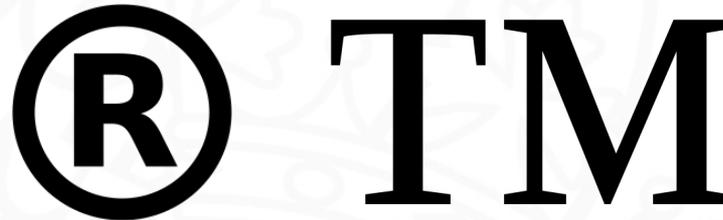
En España la **Propiedad Industrial** protege todas las creaciones que están relacionadas con la **industria: patentes y modelos de utilidad, signos distintivos y diseños**

Por el contrario la **Propiedad Intelectual** se reserva para la protección de las **creaciones del espíritu** en las que queda plasmada la personalidad del autor, tratándose de creaciones únicas y no producidas industrialmente o en serie (**obras literarias y artísticas como las novelas, poemas y obras de teatro, películas, obras musicales, etc.**)

Fuente: Oficina Española de Patentes y Marcas - Propiedad industrial

2. Propiedad intelectual e industrial...

El símbolo de marca registrada



Fuente | Public domain

Fuente | Public domain

En España el derecho sobre la marca se adquiere por el registro. El uso de los símbolos R (registrada), MR (marca registrada) o TM no es obligatorio y no aporta mayor protección jurídica. No obstante, puede servir para informar de que un determinado signo es una marca y prevenir así a los posibles infractores y falsificadores

Fuente: Oficina Española de Patentes y Marcas - Propiedad industrial

2. Propiedad intelectual e industrial...

El símbolo del copyright



Fuente | Public domain

Este símbolo es completamente diferente a la R de registrado. **Los derechos de propiedad intelectual y consiguientemente los derechos de autor que generan no se adquieren por el registro, sino por su creación y difusión pública.**

El Organismo competente es el Registro de la Propiedad Intelectual y el símbolo advierte precisamente de la protección de que goza esa creación intelectual

Fuente: Oficina Española de Patentes y Marcas - Propiedad industrial

2. Propiedad intelectual e industrial...

- Derecho de autor/ía según la RAE:
 - 1. m. derecho que la ley reconoce *a la persona autora* de una obra intelectual o artística para autorizar **su reproducción y participar en los beneficios que esta genere**

Fuente: [RAE](#)

2. Propiedad intelectual e industrial...

Corresponden al autor/a los siguientes derechos irrenunciables e inalienables:

- 1º Decidir si su obra ha de ser **divulgada y en qué forma**
- 2º Determinar si tal **divulgación** ha de hacerse con su **nombre, bajo seudónimo o signo, o anónimamente**
- 3º **Exigir el reconocimiento** de su condición de autor de la obra
- 4º Exigir el **respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado** contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación

Fuente: BOE.es - BOE-A-1996-8930 Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia

2. Propiedad intelectual e industrial...

Corresponden al autor los siguientes derechos irrenunciables e inalienables:

- 5º Modificar la obra respetando los derechos adquiridos por terceros y las exigencias de protección de bienes de interés cultural
- 6º Retirar la obra del comercio, por cambio de sus convicciones intelectuales o morales, previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de derechos de explotación
- 7º Acceder al ejemplar único o raro de la obra, cuando se halle en poder de otro, a fin de ejercitar el derecho de divulgación o cualquier otro que le corresponda

Fuente: BOE.es - BOE-A-1996-8930 Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia

2. Propiedad intelectual e industrial...

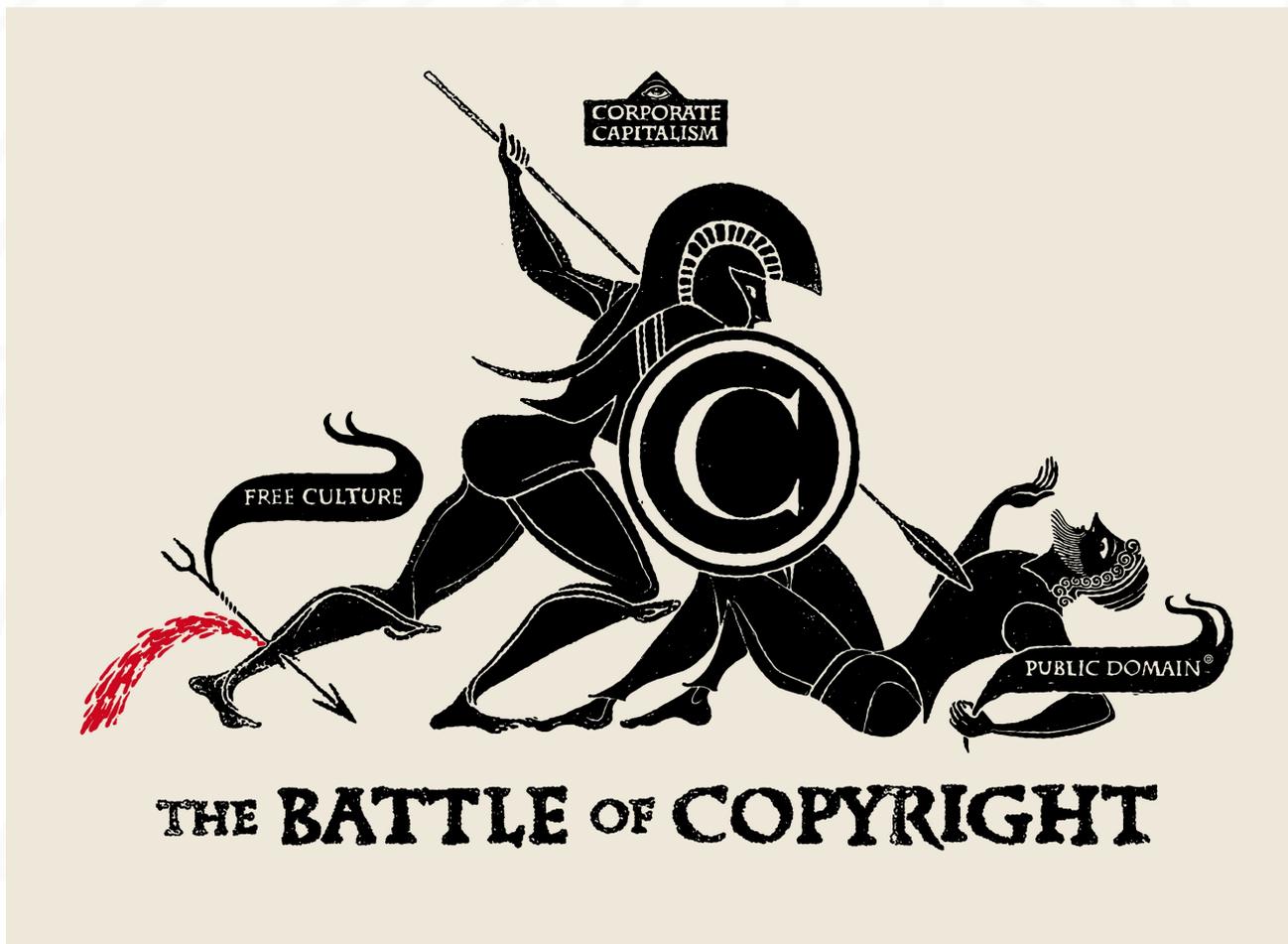
“Exigir el reconocimiento”

“Respeto a la integridad de la obra”

“Impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado”

Fuente: BOE.es - BOE-A-1996-8930 Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia

2. La batalla del (y al) Copyright



Fuente: [CHRISTOPHER DOMBRES](#); Public Domain

2. Casos de plagio en la cultura popular

El polémico 'método Bunbury': 37 canciones bajo sospecha

¿Homenaje o plagio? El libro 'El método Bunbury' desata la polémica

2. Casos de plagio en la cultura popular

Denuncian a la escritora Lucía Etxebarria por plagio

Mujeres extraordinarias o cómo fusilar párrafos enteros a páginas de internet

2. Casos de plagio en la cultura popular

El plagio de Pedro Sánchez en Okdiario

La tesis de Pedro Sánchez no contiene plagios, según el análisis de los resultados de tres programas anticopia

2. Casos de plagio en la cultura científica

Sentencia Nuria Amat

“Sentencia de 2002 del caso iniciado por Ernest Abadal, Lluís Codina, y Ma. Josep Recoder por la vulneración de los derechos de propiedad intelectual por parte de Núria Amat en la obra La documentación y sus tecnologías, publicada por la editorial Pirámide”

Recomendado:

Baiget, Tomàs. [Ética en revistas científicas](#). Ibersid. (2010) 59-65.

2. Casos de plagio en la cultura popular

10 escritores famosos que plagiaron sus obras

2. Casos de plagio en la cultura popular

Alfredo Bryce Echenique

“Para complementar lo dicho en las primeras líneas de este texto, el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual peruano **sancionó con más de 57 mil dólares al autor al descubrir que había plagiado 16 artículos periodísticos de distintos diarios y revistas importantes. Bryce Echenique**, autor de grandes novelas como Un mundo para Julius, también **mencionó conspiraciones gubernamentales en su contra además de supuestos errores atribuibles a su secretaria**”

Fuente: [10 escritores famosos que plagaron sus obras](#)

2. Casos de plagio en la cultura popular

Jorge Bucay

“Con su libro Shimriti, Bucay la pasó bastante mal cuando se descubrió que muchas de sus páginas eran una copia de otro texto: La sabiduría recobrada de la filósofa española Mónica Cavallé. **El argentino mencionó que el plagio había sido totalmente involuntario y que por un error se había omitido el crédito de las palabras a su autora.** Shimriti tuvo que ser puesto fuera de circulación de las librerías”

Fuente: [10 escritores famosos que plagiaron sus obras](#)

2. Casos de plagio en la cultura popular

Arturo Pérez-Reverte

“El famoso novelista español **aceptó haber plagiado sin proponérselo** a la autora mexicana **Verónica Murguía** para uno de los textos que conforman su libro *Perros e hijos de perra*. Pérez-Reverte pidió disculpas de forma pública y explicó que las similitudes entre su escrito y el de su colega se deben a que **un amigo suyo, Sealtiel Alatríste, le contó la misma anécdota que Murguía utiliza para el texto original: “Historia de Sami”**, publicado en la revista *El laberinto urbano*. Murguía prefirió cortar por lo sano, aceptar las disculpas del veterano autor y no denunciarlo”

Fuente: [10 escritores famosos que plagiaron sus obras](#)

2. Casos de plagio: experiencia como profesor

Algunos casos de plagio que en he encontrado como profesor y secretario de redacción de una revista académica

...

2. Casos de plagio: experiencia como profesor

Algunos casos de plagio que en he encontrado como profesor:

- ¿Herramientas para su detección?

Recomendaciones:

1. Originalidad
2. Reconocimiento de lo usado
3. Y bien citado y referenciado

2. Creative Commons como alternativa a Copyright



Fuente: [Mike Linksvayer](#); Public Domain

RECORDATORIO

Propiedad intelectual e industrial...

“Exigir el reconocimiento”

“Respeto a la integridad de la obra”

“Impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado”

Fuente: BOE.es - BOE-A-1996-8930 Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia

2. Creative Commons VS Copyright

- Las Licencias de derechos de autor Creative Commons y sus herramientas forman **un equilibrio dentro de la premisa tradicional de "todos los derechos reservados"** que las leyes de propiedad intelectual establecen

Fuente: [Sobre las licencias - Creative Commons](#)

2. Creative Commons VS Copyright

- Todas las licencias de Creative Commons tienen muchas características importantes en común
- Cada licencia ayuda a las personas creadoras (**licenciadoras**) a retener los derechos de propiedad intelectual **al mismo tiempo que permiten** a otros copiar, distribuir y hacer algunos usos de su obra

Fuente: [Sobre las licencias - Creative Commons](#)

2. Creative Commons VS Copyright

- El licenciador/a de Creative Commons responde a unas pocas cuestiones sobre el camino de escoger una licencia:
 - ¿Quiero permitir el uso comercial o no?
 - ¿Quiero permitir obras derivadas?
- Si el licenciador/a decide permitir obras derivadas, podrá a su vez exigir eso mismo a cualquiera que utilice la obra para hacer una obra accesible bajo los mismos términos de licencia.
 - Lo llamamos "Compartir Igual" y es uno de los mecanismos que (de ser escogido) permite que con el tiempo el patrimonio digital crezca

Fuente: [Sobre las licencias - Creative Commons](#)

2. Creative Commons VS Copyright

Choose a License

2. Creative Commons VS Copyright

Las licencias Creative Commons:

- Formato 1
- Formato 2
- Formato 3

2. Creative Commons VS Copyright

Las licencias Creative Commons según la Biblioteca de la UCM

2. Creative Commons VS Copyright

En el tema 3.3.1. veremos Bancos de imágenes en los que podemos buscar contenido con licencia Creative Commons

De momento, aquí hay algunos recursos:

Imágenes: [Flickr](#), [Wikimedia Commons](#), por la UCM

Música: [Jamendo](#); [Free Music Archive](#), [Más enlaces](#)

Iconos: [OpenClipart](#)

Muchos tipos de info: [Archive.org](#)

2. Creative Commons VS Copyright

Ejercicio sobre las licencias Creative Commons como alternativa al Copyright:

En el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Material docente
Pedro Lázaro Rodríguez

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez

Tema 2: Tecnologías en información y documentación para la recepción y almacenamiento de contenido (1^a parte)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Índice / guión.....	2
Almacenamiento: Google Drive.....	3
Google Drive.....	4
Alternativas a Drive.....	12
Cuotas de almacenamiento en la UCM.....	13
Actividad:.....	14



Almacenamiento: Google Drive

- Con la cuenta institucional de la UCM tenemos un cierto espacio de almacenamiento en Google Drive
- El mejor tutorial para conocer todas las funcionalidades de Google Drive es su sección de ayuda misma
 - [Formación y ayuda sobre Google Drive](#)



Google Drive

“Con Drive, podemos guardar todo nuestro trabajo en un solo lugar, abrir diferentes formatos de archivo sin necesidad de comprar software adicional y acceder a nuestros archivos desde cualquier dispositivo”

([fuente](#))



Google Drive

- Con Google Drive podemos subir documentos desde nuestra máquina (almacenamiento en la nube directo)
- O crear diferentes tipos de documentos desde Google:

[Imagen](#)



Google Drive

Algunas teclas rápidas en Google Drive

Nueva carpeta	Máyus+F
Nuevo Doc	Máyus+T
Subir una carpeta en la ruta	g p
Añadir comentario en DOC	Control+ALT+M
Ver todas en Configuración / Combinaciones de teclas	

Google Drive: tipos de documentos/archivos

Editor	Descripción	Ejemplos de uso
Documentos	Documentos de texto	Trabajos, notas compartidas...
Hojas de cálculo	Hojas de cálculo	Indicadores, fórmulas, funciones de texto...
Presentaciones	Presentaciones	Presentaciones para charlas...
Formularios	Encuestas	Encuestas, cuestionarios...
Dibujos	Formas, gráficos y diagramas	Gráficos, mapas mentales...
Google Sites	Sitios web	Páginas web, currículums dinámicos, blogs...

Adaptado de: [link](#)

Google Drive: estructura de archivos almacenados

Tenemos opciones para buscar, obtener enlaces compartidos, compartir con otras personas, eliminar, mover documentos, nuevas versiones, hacer copias (duplicar el documento), guardar o descargar el documento, y de acceso a nuestra unidad (nuestro disco) y a unidades compartidos (que compartimos y nos comparten)

[Imagen](#)

Google Drive: compartiendo archivos

Persona	Eliminar archivos y carpetas	Añadir y eliminar archivos y carpetas	Compartir o dejar de compartir archivos y carpetas	Editar archivos	Comentar o sugerir cambios en archivos	Ver archivos y carpetas
Propietaria	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Editora	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Comentadora					✓	✓
Lectora						✓

Importante: incluso la persona lectora puede guardarse una copia del archivo (duplicar el documento para su espacio). Fuente: [enlace](#)



Google Drive: compartiendo archivos

- Entendiendo los roles con un ejemplo:



Google Drive

Algunas ventajas o potencialidades:

- Almacenamiento de documentos en la nube (copias de seguridad)
- Trabajar con documentos on-line en tiempo real con la función de autoguardado casi inmediata (evitamos perder documentos)
- Trabajar colaborativamente con más gente (trabajos en grupo)
- Compartir con enlace archivos y documentos de diferente tipología en apenas un enlace y con un par de *clicks*



Alternativas a Drive

- [One Drive \(también desde UCM\)](#) | [Condiciones de uso](#)
- [Dropbox](#)
- [Disroot \(Nextcloud\)](#)
- [Nextcloud](#)
- [Linx](#) (de [Nixnet](#): Linx is a dead-simple temporary file hosting service. The max file size is 4 GB and uploads expire after 1 day)

Cuotas de almacenamiento en la UCM

¡IMPORTANTE! - Establecimiento de cuotas en las cuentas UCM

A partir de septiembre de 2022 entra en vigor el nuevo sistema de cuotas de las cuentas UCM, debido al cambio de condiciones de almacenamiento impuestas unilateralmente por Google, y que afectan a las aplicaciones GMail, GDrive y Google Fotos.

La UCM se ve obligada por este motivo a establecer un sistema de cuotas, para asegurar la continuidad en la prestación del servicio.

A partir de ahora las cuentas de PDI, PAS y cuentas vinculadas dispondrán de una cuota de 100 GB y los estudiantes dispondrán de 25 GB.

Fuente: <https://ssii.ucm.es/almacenamiento-nube-ucm>



Actividad:

Enlace en el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Tema 2: Tecnologías en información y documentación para la recepción y almacenamiento de contenido (2^a parte: traductores)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)





Índice / guión

Índice / guión.....	2
Traductores.....	3
Traductores automáticos.....	5
2 traductores automáticos.....	12
DeepL.....	13
Actividad:.....	15

Traductores

Las hilarantes traducciones en cartas de restaurantes: de los "leones guisados" a los "pimientos empadronados"

Pimientos de Padrón (temporada)	¿Peppers of <i>Electoral Roll</i> (<i>Period</i>)?
Cocido leonés	¿ <i>Cooked</i> Lions?





Traductores

Gazapos del doblaje español (la Sexta3)





Traductores automáticos

A la caza del plagio en las traducciones

- “El algoritmo creado por investigadores de la Politécnica de Valencia "aprende" cuáles son los **cambios de un idioma** a otro a partir de grandes colecciones de documentos”
- "En nuestros días, el **problema del plagio** se ha incrementado debido al fácil acceso a grandes fuentes de información a través de medios electrónicos. Desafortunadamente, su detección es prácticamente imposible de forma manual”



Traductores automáticos

- “Las traducciones mal hechas apuntan la mala conducta en los artículos científicos”
- “Investigadores recopilan “frases torturadas” tendientes a disimular plagios y fraudes en papers”
- “Presencia frecuente de expresiones sin sentido en artículos publicados en revistas de ciencias de la computación”

[Fuente de la noticia](#) | [Fuente del trabajo científico comentado](#)



Traductores automáticos

- “*artificial intelligence*” o “*counterfeit consciousness* (percepción simulada)”  
- “*big data*” o “*colossal information*”  

[Fuente de la noticia](#) | [Fuente del trabajo científico comentado](#)



Traductores automáticos

- “Se detectaron 860 artículos con alguna “frase torturada” y 31 de ellos figuraban en una misma publicación: Microprocessors & Microsystems, de la editorial Elsevier”
- “Una investigación paralela llevada a cabo por Elsevier corroboró los hallazgos del francés y 165 artículos fueron retirados o retractados”

[Fuente de la noticia](#) | [Fuente del trabajo científico comentado](#)

Traductores automáticos

- “Ejemplos valorados por traductores/as profesionales para DeepL, Google Translate y Bing”
- “A la hora de valorar las traducciones que genera un programa de traducción automática debe tenerse en cuenta el uso final que se le va a dar al texto traducido”

Fuente: [¿Cuál es el mejor traductor?: probamos DeepL, Google Translate y Bing](#)

Traductores automáticos

- “No es lo mismo valorar un texto que tiene un uso informativo y cuyo contenido es perecedero, como el de los foros de opiniones de usuarios en Internet o la descripción de un producto en plataformas de venta online, que valorar una publicación científica, una novela o un periódico”

Fuente: [¿Cuál es el mejor traductor?: probamos DeepL, Google Translate y Bing](#)

Traductores automáticos

Chart 1: Itemised NMT results for *tomar el pelo*

	KWIC extracts	Comments
ST [ES] Disc. form	En 1969, cuando una periodista le preguntó si este "¿no?" provenía de su herencia santiagueña (junto con las empanadas), ella respondió: "pare un poco, ya no lo uso más". Al respecto, decía: " me tomaron tanto el pelo en todas partes que lo tuve que dejar" (Mactas 1969: 55).	
TT [EN] Disc. form with DeepL	In 1969, when a journalist asked her if this "no" came from her Santiago heritage (along with the empanadas), she replied: "stop a little, I don't use it anymore". In this respect, she said: " I was teased so much everywhere that I had to give it up" (Mactas 1969: 55).	The ST idiom has been detected and an appropriate TT equivalent has been provided.
TT [EN] Disc. form with Google Translate	In 1969, when a journalist asked if this "right?" It came from her Santiago heritage (along with the empanadas), she replied: "Stop a little, I don't use it anymore". In this regard, he said: " They took my hair so much everywhere I had to leave it" (Mactas 1969: 55).	A literal and inadequate translation of the ST idiom has been provided: "they took my hair so much..." instead of "I was teased so much..."

Licencia de la fuente: Creative Commons Reconocimiento 4.0.

Fuente: [Google Translate vs. DeepL: analysing neural machine translation performance under the challenge of phraseological variation](#)



2 traductores automáticos

- [Google Traductor](#)
- [DeepL](#)



DeepL

- [En Chrome como extensión](#)
- [En Firefox como extensión](#)



DeepL

- Entre el curso 2022-2023 y el actual, hay que registrarse para usar ciertos servicios. Lo free tiene un límite de caracteres
- Versión Free:
 - Limited text translation
 - 3 non-editable file translations per month
 - Upload files up to 5 MB in size
 - 1 glossary with up to 10 entries



Actividad:

Enlace en el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Pedro Lázaro Rodríguez



Tema 2: Tecnologías en información y documentación para la recepción y almacenamiento de contenido (3^a parte: redes, mensajería, RSS, listas y podcasts)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Índice / guión.....	2
Redes sociales.....	3
Redes sociales: académicas.....	4
Redes sociales: para la lectura.....	7
Servicios de mensajería instantánea.....	8
Really Simple Syndication (RSS).....	9
Listas de distribución y newsletters.....	14
Podcasts (y booktubers y videocast).....	16
Práctica 3:.....	18



Redes sociales

Más allá de las habituales:

- Académicas
- Para la lectura



Redes sociales: académicas

[ResearchGate](#)

[Academia.edu](#)



Redes sociales: académicas

Algunos ejemplos:

- [María Olivera Zaldua](#) (ResearchGate; también en [Google Scholar](#))
- [Emilio Delgado López-Cózar](#) (ResearchGate; también en [GS](#))

Redes sociales: académicas

Algunas listas académicas en Mastodon:

- [Lista con personas/perfiles de la Biblioteconomía y Documentación en Mastodon \(en cat-es-eu-gl-vlca-etc\)](#)
- [A list of various lists consisting of academics on Mastodon](#)
 - [Open Science](#)
 - [GLAMS On Mastodon \(#glamsdons\)](#)

Redes sociales: para la lectura

Algunos ejemplos:

- Googdreads: <https://www.goodreads.com/>
 - Un ejemplo con [La sombra del viento de Ruiz Zafón](#)
- BookWyrn: <https://bookwyrn.social/>
 - Diferentes instancias: <https://lectura.social/>

Servicios de mensajería instantánea

- Telegram:
 - Grupos
 - Canales
 - Bots
 - Por ejemplo: el bot de [ScienceHub](#)
- Pese a todo: Whatsapp, Telegram e incluso Signal, van asociados a un teléfono móvil. [Jabber/XMPP](#) por ejemplo no.

Really Simple Syndication (RSS)

¿Qué es RSS?

(Really Simple Syndication)

(Muy interesante uno de los comentarios del vídeo)

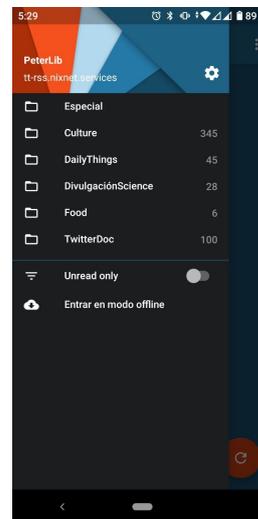


Really Simple Syndication (RSS)

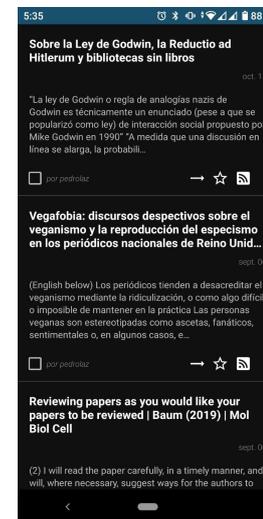
- Hay muchos lectores RSS: incluso algunos gestores de correo electrónico como Thunderbird tienen dicha función
- [Feedly](#) (comercial; permite hasta 100 suscripciones gratuitas)
- [Tiny Tiny RSS](#) (TTRSS; libre; disponible en AMPdoc en la facultad)
- Y también hay **extensiones** en los navegadores:
 - **Feedbro**: para [Firefox](#) y [Chrome](#)
 - En Firefox el addon [está sellado como seguro](#)

Really Simple Syndication (RSS)

Algunos de los lectores/gestores RSS anteriores tienen o están disponibles también en Android y Smartphones



Captura de mi TTRSS Android



Captura de mi TTRSS Android



Really Simple Syndication (RSS)

- En la práctica 3 de la asignatura:
 - Trabajaremos con Feedly a nivel de escritorio
 - Exportaremos las fuentes RSS (el formato es OPML)
 - Importaremos a Feedbro
 - Probaremos [Feedly](#) en el Smartphone
 - Conoceremos alguna alternativa libre como TTRSS

Really Simple Syndication (RSS)

- Que una web tenga posibilidad de suscripción mediante RSS en cierta parte depende de la misma web
- Esto es, hay webs a las que no podemos suscribirnos, aunque existen herramientas como la siguiente que intentan puentear la conexión:
 - <https://rss.nixnet.services/>



Listas de distribución y newsletters

- En este caso **no añadimos fuentes** a un programa de suscripción
- **Nos suscribimos** con nuestra cuenta de correo a un servicio de difusión de información

Listas de distribución y newsletters

- Algunos ejemplos:
 - [IWETEL](#): el mayor foro electrónico sobre bibliotecas, ciencia de la información y comunicación que existe en lengua española
 - [PUBLICAS](#): foro de debate de las bibliotecas públicas españolas e iberoamericanas
 - [INFODOC](#): convocatorias de oposiciones, empleo, etc., en bibliotecas
 - [Newsletter de bibliotecaspublicas.es](#)

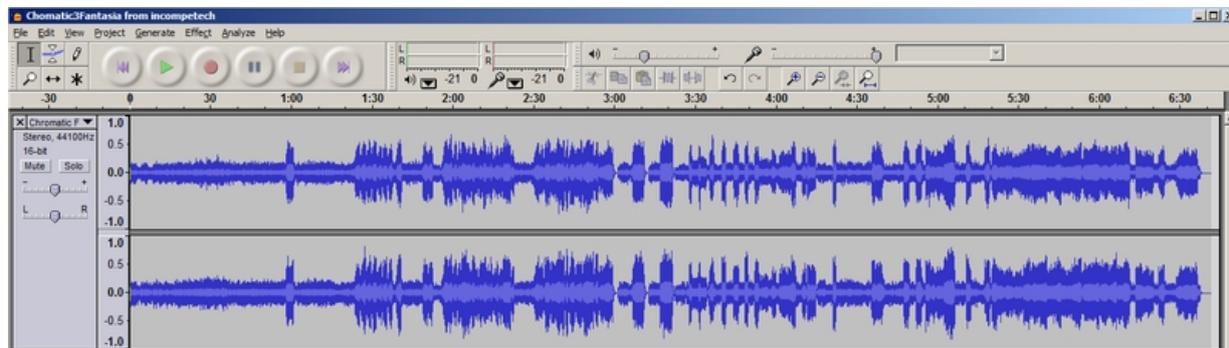
Podcasts (y booktubers y videocast)

- [Planeta Biblioteca](#)
- [El mundo de las bibliotecas en los podcast de radio](#), por Sandra Clemente
- [Infotecarios](#)
- [10 booktubers...](#) por Julián Marquina
- [BiblioTeConecta](#)



Podcasts

Software libre y multiplataforma para grabar audio: [Audacity](#)



Fuente: Wikibob, CC BY 3.0, via Wikimedia Commons



Práctica 3:

En el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Pedro Lázaro Rodríguez



Tema 2: Tecnologías en información y documentación para la recepción y almacenamiento de contenido (4^a parte: navegadores y marcadores)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Índice / guión.....	2
Navegadores y marcadores.....	3
Navegadores y marcadores: la entropía (negativa).....	4
Marcadores.....	7
Marcadores en Firefox y Chrome.....	10
Añadiendo marcadores.....	18
Administrando marcadores.....	23
Marcadores más allá de la barra (Firefox).....	31
Marcadores más allá de la barra (Chrome).....	34
Práctica 4:.....	37



Navegadores y marcadores



[Fuente](#) | [Public Domain](#)



[Fuente](#) | [Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication](#)



[Fuente](#) | [Public Domain](#)



Navegadores y marcadores: la entropía (negativa)

- **Orden** versus Caos
- El escritorio ordenado:
 - la información y los recursos de información ordenados
- Entropía y volumen de la información
 - ¿Entro... qué?
- Visión de la información como entropía negativa ([López-Gijón, 2003](#))

Navegadores y marcadores: la entropía (negativa)

- “La **entropía** es uno de los fenómenos más extraños del universo: parece que **todo** responde a la **ley de aumentar en el desorden**, hasta llegar a ser máximo”; “La tendencia que se manifiesta en el universo es al aumento de la entropía [del desorden]”
- Podemos abogar, apostar, “postular y demostrar que **existe una entropía negativa**, y que en contraposición al desorden de la entropía, **genera orden**”

Fuente: [López-Gijón \(2003\)](#)



Navegadores y marcadores: la entropía (negativa)

- El **desorden aumenta** cuando manejamos un **gran volumen de información**
- “La máquina, el organismo [y podemos añadir la biblioteca, la **persona bibliotecaria/documentalista**], son artefactos para trabajar **contra** la entropía [el **desorden**]”

Fuente: [López-Gijón \(2003\)](#)

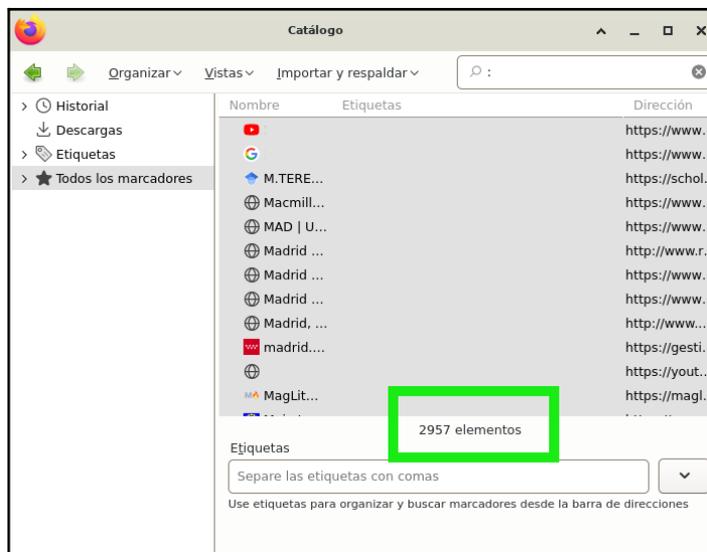


Marcadores

- A nivel de documentos web (páginas web y todo lo accesible a través de un navegador), los **marcadores** sirven para ordenar nuestros recursos de información

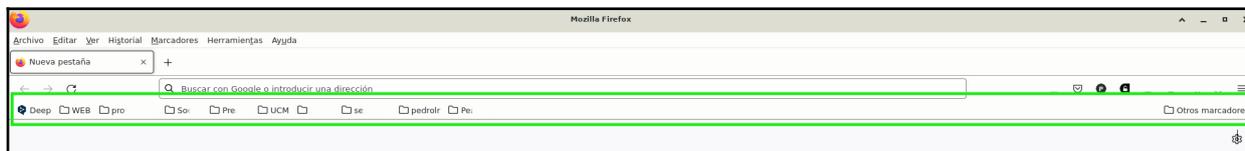
Marcadores

- Por ejemplo, en mi Firefox, tengo guardados hasta hoy: **2.957 marcadores**



Fuente: captura propia del navegador Firefox

Marcadores



Fuente: captura propia del navegador Firefox

La carpeta que más contiene es la que llamo “Otros”, con **1.026**. Son marcadores que me interesa guardar pero no categorizar en carpetas. Tengo unas 9 o 10 carpetas en la barra de herramientas (una barra que se puede ver siempre que uso el navegador), con marcadores que son los que más utilizo. Se puede configurar para que aparezca o no, o solo aparezca al abrir nuevas pestañas.

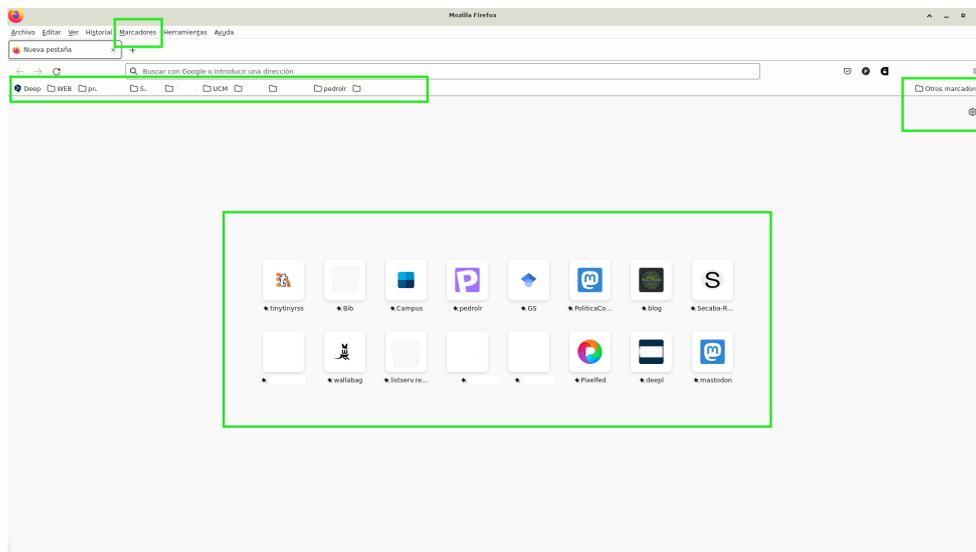
Marcadores en Firefox y Chrome

- Aunque son navegadores distintos, comparten mucho del sistema de clasificación de marcadores
- Manuales:
 - Firefox: [Cómo usar los marcadores para guardar y organizar tus páginas favoritas](#); un copia gracias a la CC-BY-SA: [enlace](#)
 - Chrome: indicaciones en [esta web](#)

Marcadores en Firefox y Chrome

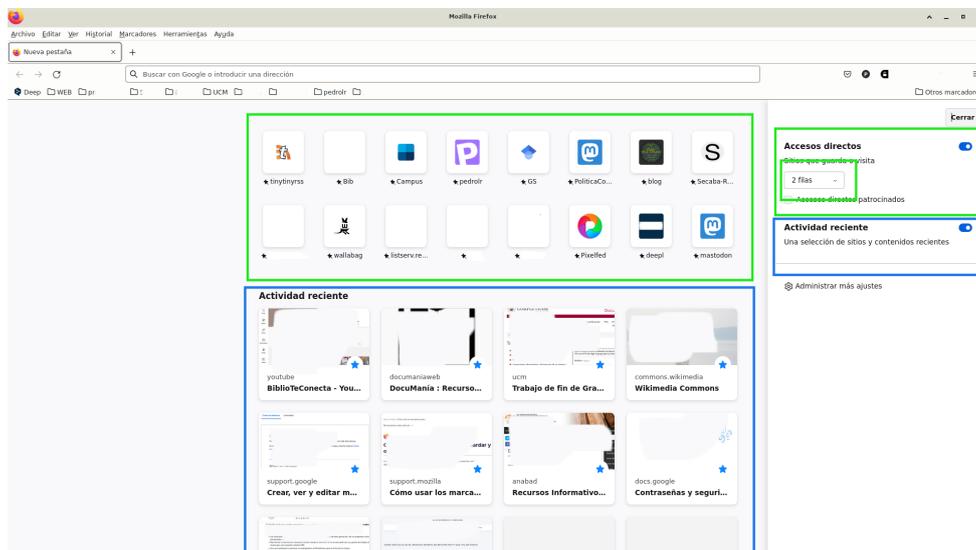
- Ambos navegadores disponen de barra de marcadores, visible en todo momento o no (en Firefox tenemos la opción de ver solo en pestañas nuevas)
- Es útil para tener páginas web que visitamos a menudo muy a mano
- También ofrecen la posibilidad de añadir en cuadros los más visitados o los que queramos (tienen botón de configuración para ello)

Marcadores en Firefox y Chrome



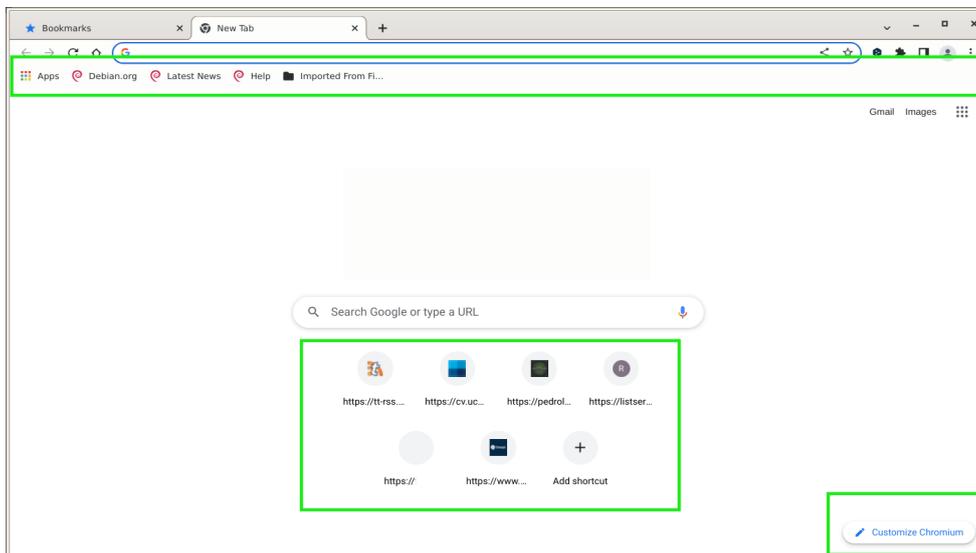
Fuente: captura propia de Firefox

Marcadores en Firefox y Chrome



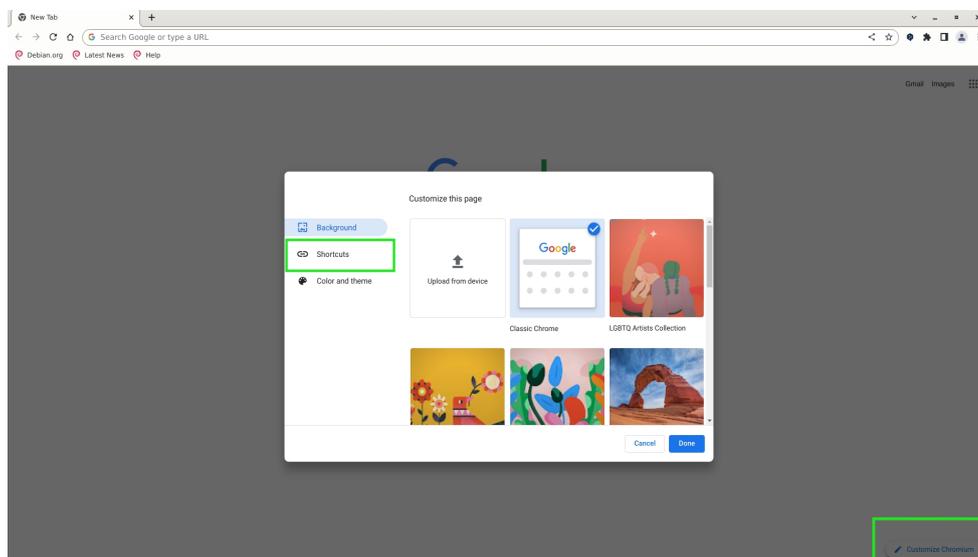
Fuente: captura propia de Firefox

Marcadores en Firefox y Chrome



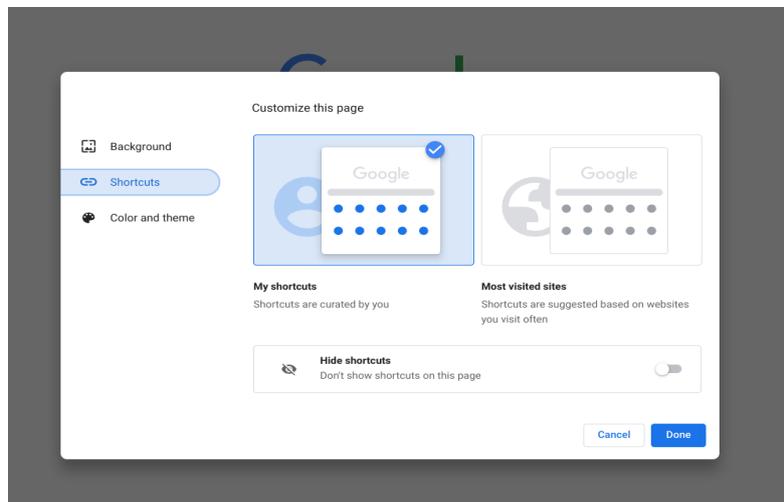
Fuente: captura propia de Chromium

Marcadores en Firefox y Chrome



Fuente: captura propia de Chromium

Marcadores en Firefox y Chrome



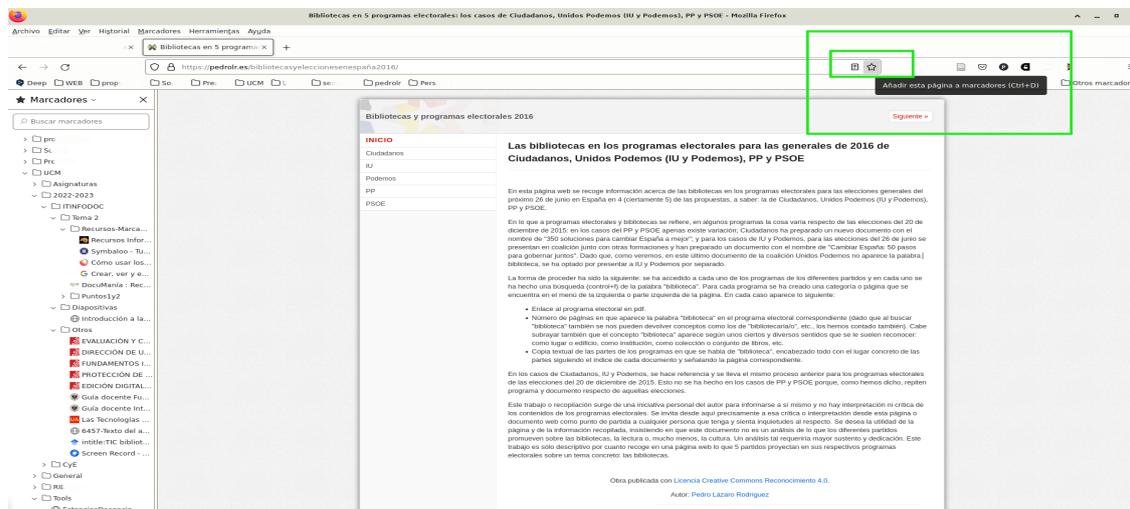
Fuente: captura propia de Chromium



Practicando

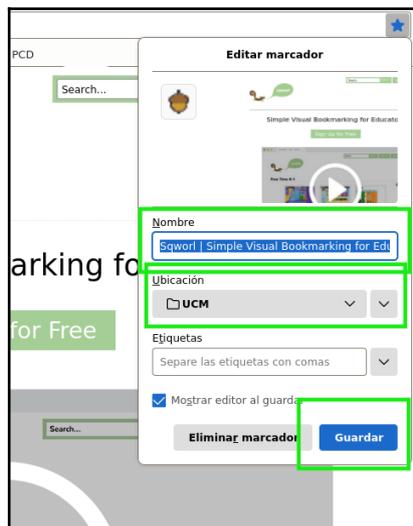
- Asegúrate de que la barra de marcadores está visible (sea en Firefox o Chrome)
 - En ambos se puede activar con: “Control Mayus B”
 - *Nota:* puede ser que en Chrome la cosa haya cambiado. Si es así, sigue las instrucciones del profesor
- Accede a la web de la UCM y añádela a la barra de marcadores
- ¿Cómo lo hemos hecho?

Añadiendo marcadores



Fuente: captura propia de Firefox

Añadiendo marcadores



Fuente: captura propia de Chromium



Añadiendo marcadores

- Tanto en Firefox como en Chrome tenemos la “estrella”, que podemos pulsar estando en la página que queremos guardar
- Otra opción en ambos:
 - “Control d” (estando en la web que queremos guardar)
- Al hacerlo, se nos pregunta con qué nombre queremos guardar las páginas y en qué carpetas o subcarpetas
 - Es muy útil poner nombre cortos o que podamos identificar con agilidad



Practicando

- Accede a la web de la biblioteca de la UCM
- Añádela a la barra de marcadores pero usando el “control d” y para que aparezca en la barra, no en otro lugar

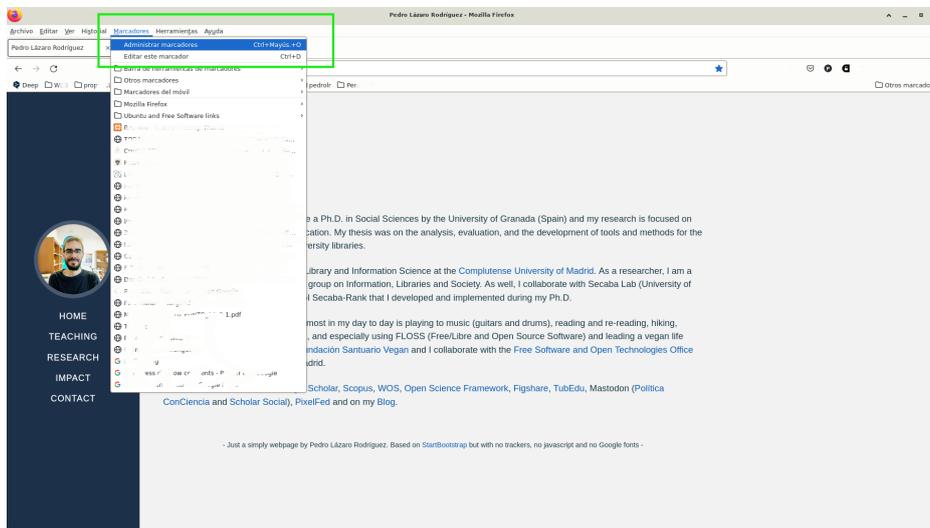


Añadiendo marcadores

Importante:

- Se pueden crear carpetas y subcarpetas
- Puede haber marcadores más allá de la “barra de marcadores”
- Teclas rápidas para añadir marcadores (Control d)
- Nombres que pongamos nosotros/as para recuperarlos mejor

Administrando marcadores



Fuente: captura propia de Firefox con Web propia

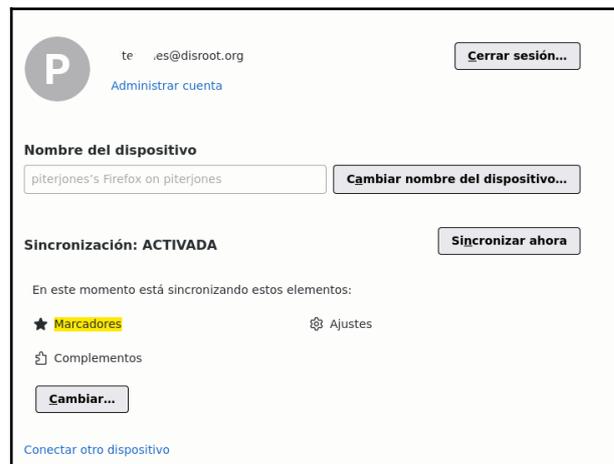


Administrando marcadores

- Es la mejor opción para gestionar gran volumen de marcadores
- Se pueden importar y exportar y hacer backups

Exportación, importación, backups y sincronización de marcadores

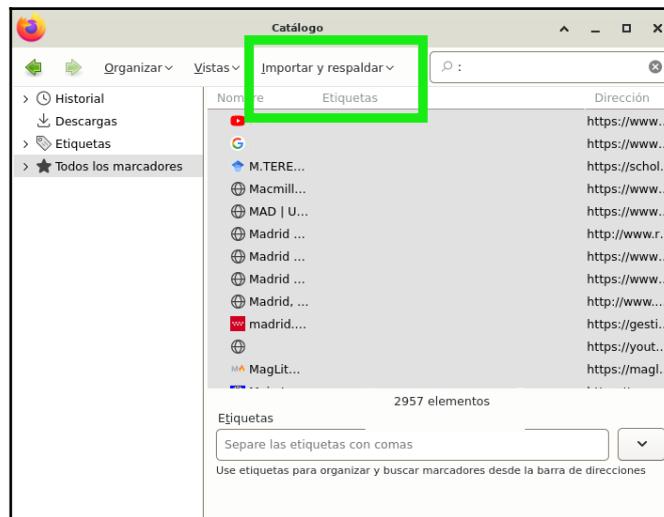
- En Firefox y Chrome se puede activar la sincronización entre plataformas: veremos los mismos marcadores en el ordenador de casa, en el del trabajo, en el móvil...



Fuente: captura propia de Firefox

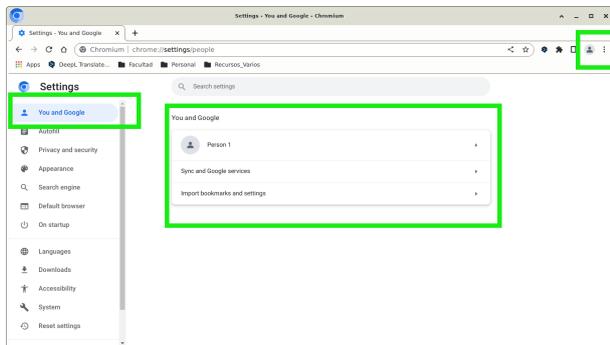
Exportación, importación, backups y sincronización de marcadores

- También, ofrecen la posibilidad de hacer copias de seguridad y de exportar e importar: muy útil cuando cambiamos de ordenador, etc.

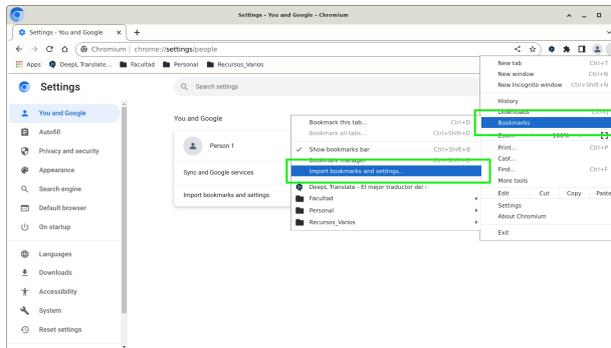


Fuente: captura propia de Firefox

Exportación, importación, backups y sincronización de marcadores

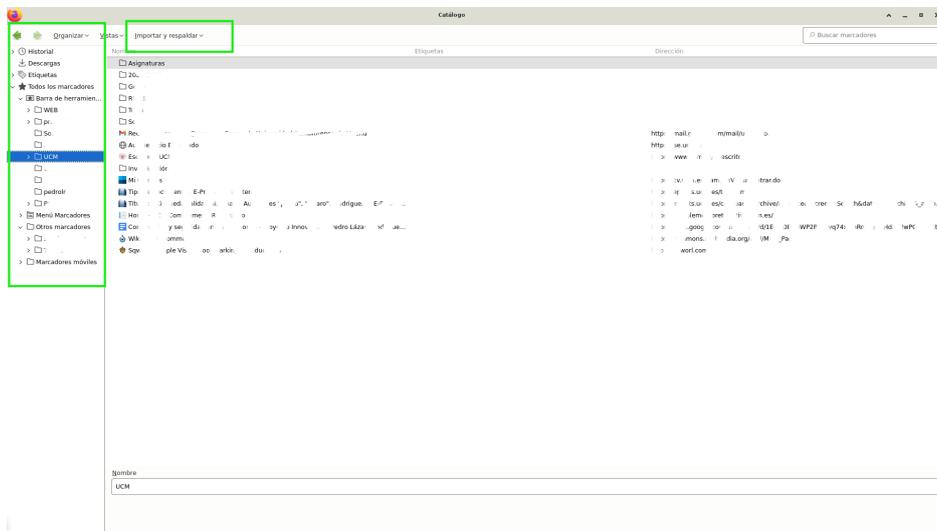


Fuente: captura propia de Chromium



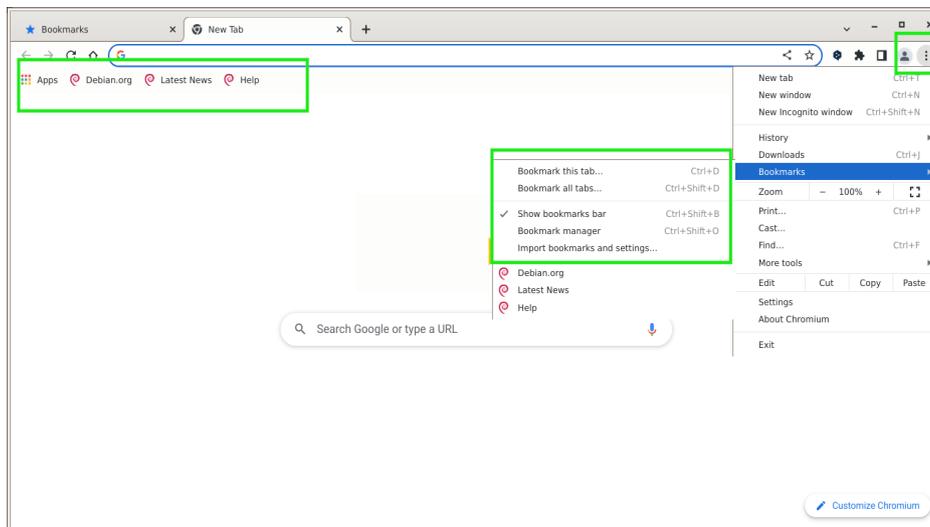
Fuente: captura propia de Chromium

Administrando marcadores



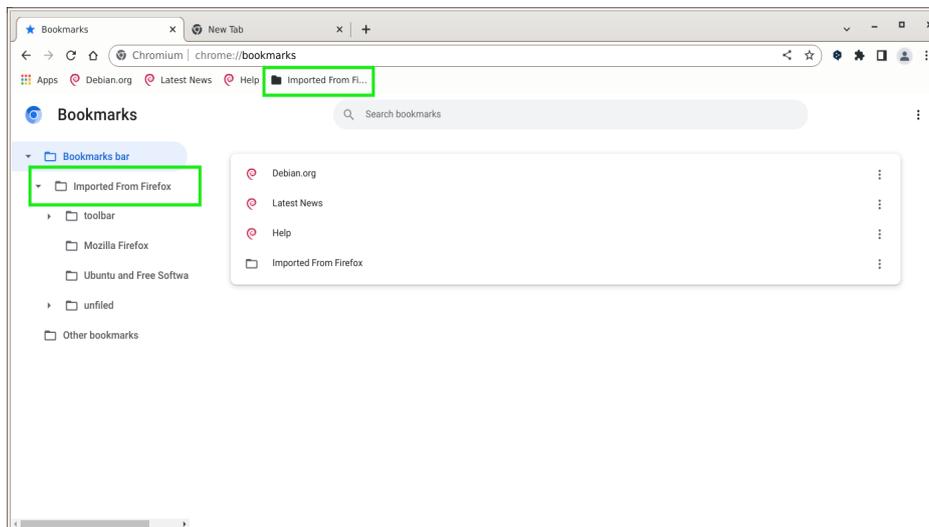
Fuente: captura propia de Firefox con Web propia

Administrando marcadores



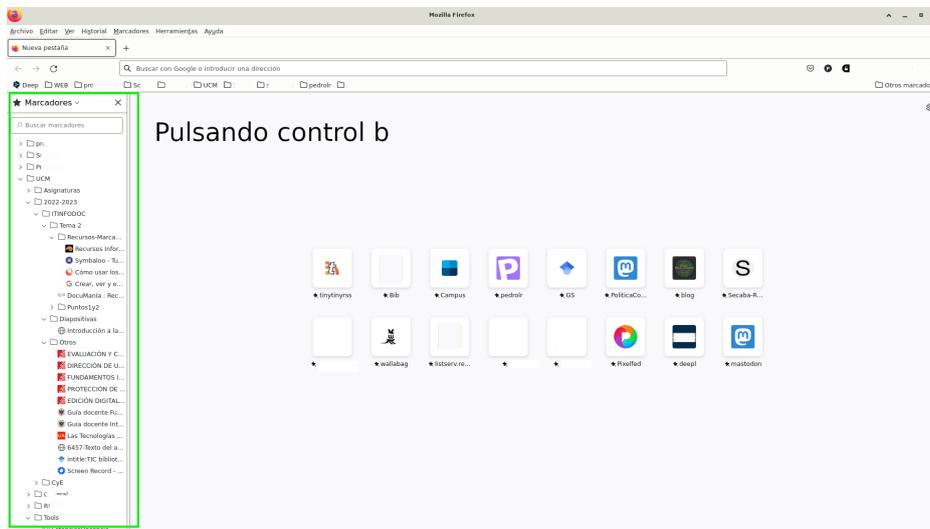
Fuente: captura propia de Chromium

Administrando marcadores



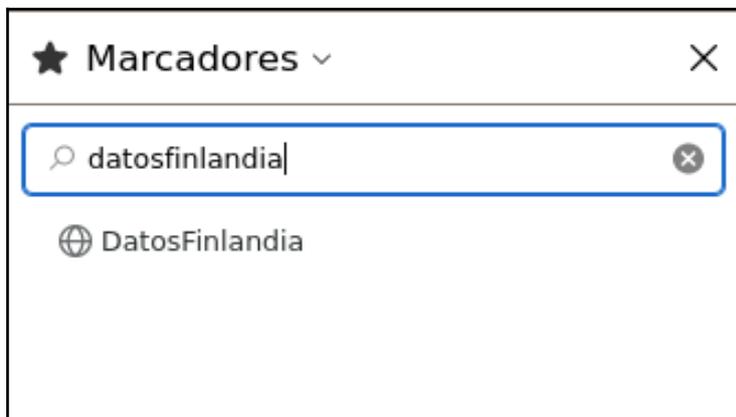
Fuente: captura propia de Chromium

Marcadores más allá de la barra (Firefox)



Fuente: captura propia de Firefox

Marcadores más allá de la barra (**Firefox**)



Fuente: captura propia de Firefox

Marcadores más allá de la barra (**Firefox**)

Firefox se puede configurar para que en la barra de direcciones solo se vean o nos aparezcan sugerencias de nuestros marcadores cuando escribimos

Barra de direcciones

Al usar la barra de direcciones, sugerir

- Historial de navegación
- Marcadores**
- Abrir pestañas
- Accesos directos
- Buscadores

[Cambiar preferencias de sugerencias de buscadores](#)

Fuente: captura propia de Firefox

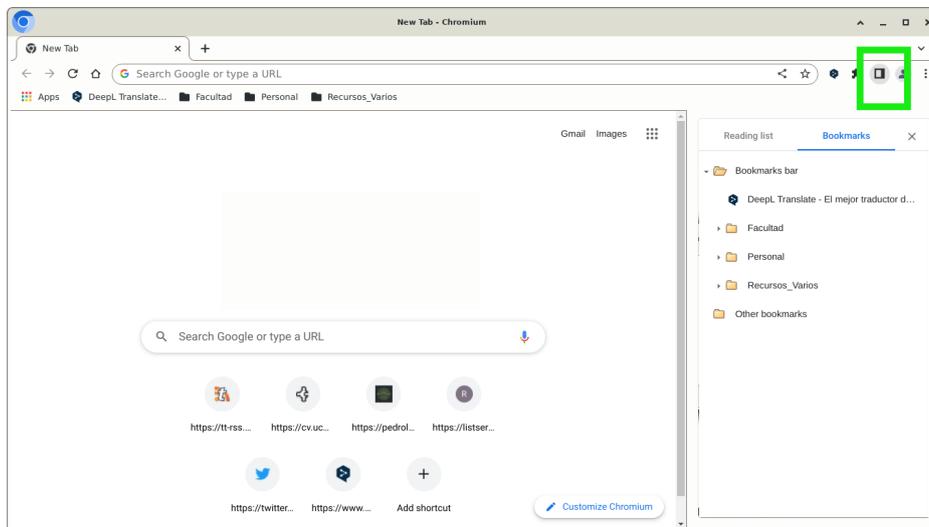
Marcadores más allá de la barra (**Chrome**)

- Panel lateral (no hay opción conocida de tecla rápida)

Desde el panel de navegación

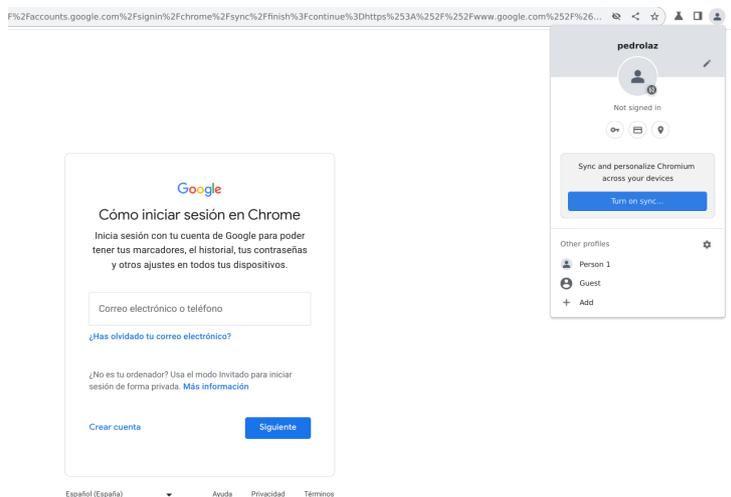
1. En la parte superior derecha del navegador, haz clic en el panel lateral .
 2. Haz clic en la flecha hacia abajo  > **Marcadores**.
- Tiene la opción de añadir un botón para las aplicaciones Google (Docs, Forms, Gmail, etc.), muy útil para la cuenta UCM. Botón derecho en barra y añadir botón de apps

Marcadores más allá de la barra (Chrome)



Fuente: captura propia de Chromium

Marcadores más allá de la barra (Chrome)



Fuente: captura propia de Chromium



Práctica 4:

Enlace en el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Pedro Lázaro Rodríguez



Tema 3: Tecnologías en información y documentación para la gestión de contenido y eventos (1ª parte: content curation, gestión de colecciones y gestores bibliográficos)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)





Índice / guión

Gestión de colecciones: SIGBs.....	3
Gestores bibliográficos.....	8
Content curation.....	15
Actividades sobre content curation.....	28

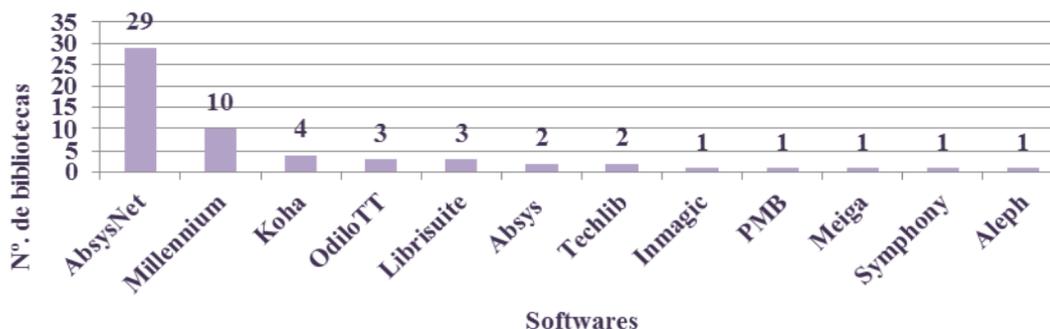
Gestión de colecciones: SIGBs

SIGB = Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria



Gestión de colecciones: SIGBs en España y 2015

SIGBs en España



Fuente: [Picazo-Cháfer \(2015\)](#) | Licencia CC-BY 3.0

Gestión de colecciones: SIGBs

“El mercado de estos programas ha estado dominado siempre por los sistemas de carácter **propietario**, pero a partir del 2006 los sistemas libres hacen su aparición en el mercado estadounidense, extendiéndose de forma paulatina por todo el mundo”

Fuente: [Picazo-Cháfer \(2015\)](#)

Gestión de colecciones: demo de un SIGB libre

<https://koha-community.org/demo/>

En español: <https://intranet.koha-community.es/>

user: demo / password: demo

Y el OPAC (catálogo): <https://catalog.koha-community.es/>



Gestión de colecciones: un proyecto del Fediverso

INVENTAIRE

<https://inventaire.io/>



Gestores bibliográficos

“Son herramientas de un incalculable valor para apoyar las tareas de compilación, gestión y presentación de referencias bibliográficas en los trabajos de investigación”

Fuente: [Alonso-Arévalo \(2017\)](#)



Gestores bibliográficos

“Los gestores bibliográficos permiten organizar tu investigación y crear de forma sencilla notas a pie de página, citas y bibliografías para tus trabajos académicos”

Fuente: biblioguias.ucm.es

Gestores bibliográficos

- [Citavi: guía básica](#)
- [EndNote web: guía básica](#)
- [Mendeley: guía básica](#)
- [RefWorks: guía básica](#)
- [Zotero: guía básica](#)

Fuente: biblioguias.ucm.es

Gestores bibliográficos: Zotero

Software libre

Integrado también con Google Docs

Un ejemplo en vivo:

Integración en navegador y procesador de textos



Gestores bibliográficos: Zotero

Muestra guiada: conociendo Zotero (I)

- Accede a la web de [descargas](#) de Zotero e instala en tu navegador el “Zotero Connector”. Verás que se añade un botón o extensión a tu navegador.
- Abre Zotero en el ordenador (ya está instalado)
- En Dialnet, lanza esta búsqueda: “bibliotecas públicas” y ordena los resultados por “Año de publicación”. Accede a los 3 primeros que tengan “Texto completo”...

Gestores bibliográficos: Zotero

Muestra guiada: conociendo Zotero (II)

- Una vez estés en la web de cada uno, pincha en el conector de Zotero
- Habrás incluido 3 documentos a tu Zotero
- Selecciona los 3 y con el botón derecho selecciona: “Crear una bibliografía a partir de los elementos”. Selecciona Bibliografía, el estilo que quieras, y “copiar al portapapeles”. Y pega el resultado en un archivo DOC.

Nota importante:

Los SIGBs como los Gestores de Referencia se tratan a fondo en otras asignaturas del grado ([1](#), [2](#), [3](#), etc.)



Content curation

“Sistema llevado a cabo por **especialistas** (content curators) para una organización o a título individual, consistente en la **búsqueda, selección, caracterización y difusión continua del contenido más relevante de diversas fuentes de información** en la Web sobre un tema/s y ámbito/s específicos, para una audiencia determinada, en la Web o en otros contextos, ofreciendo un **valor añadido** y estableciendo con ello una **vinculación** con la **audiencia/usuarios/as** de la misma”

(Fuente: [Guallar y Leiva-Aguilera, 2014](#))



Content curation

“El content curator es alguien que **encuentra, agrupa, organiza y comparte** continuamente el contenido mejor y más relevante sobre un tema específico online”

(fuente: Bhargava, 2009; citado en [Guallar y Leiva-Aguilera, 2014](#))

Content curation: definiendo

“Proceso de **reunir, resumir, categorizar** e **interpretar** información de múltiples fuentes en un contexto que sea **relevante** para una audiencia particular”

(fuente: Gillin, 2010; citado en [Guallar y Leiva-Aguilera, 2014](#))

Content curation: definiendo

“Actividad consistente en la **selección** y **difusión** (curation) de contenido (content) en la web”

Fuente: [Guallar y Leiva-Aguilera \(2014\)](#)



Content curation: ¿Perfil profesional?

¿Cuál crees que es el perfil profesional de la content curation?



Content curation: ¿Perfil profesional?

¿Cuál crees que es el perfil profesional de la content curation?

¿Documentación?

¿Marketing?

¿Periodismo?
¿Comunicación?

¿Educación,
pedagogía,
personal?

A la luz de [Guallar y Leiva-Aguilera \(2014\)](#)



Content curation: tipos

- Según la orientación o **ámbito de actuación** de la curation:
 - Marketing; periodismo; inteligencia competitiva; gestión del conocimiento; educación y formación
- Según la **entidad responsable**:
 - individual; corporativa
- Según el grado de **aportación intelectual**:
 - alta; baja

Fuente: [Guallar y Leiva-Aguilera \(2014\)](#)

Content curation: tipos

- Según la gratuidad de las **herramientas utilizadas**:
 - con herramientas gratuitas [libres]; con herramientas de pago
- Según el **formato de los documentos curados**:
 - noticias; vídeos; fotografías; todo tipo de documentos
- Según el **producto resultante**:
 - basada en listas; basada en blogs; en tiempo real en redes sociales; en plataformas de social media

Fuente: [Guallar y Leiva-Aguilera \(2014\)](#)



Content curation: actualidad (VS desinformación)

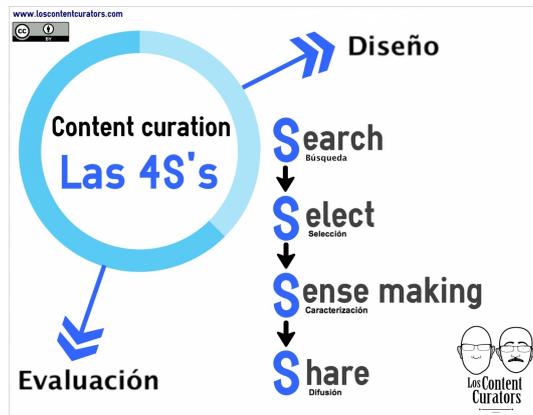
Una presentación de Javier Guallar del 13 de octubre de 2022 en slideshare:

[Javier Guallar. Curación de contenidos ante la desinformación](#)



Content curation: las 4S's

<http://www.loscontentcurators.com/las-4ss-de-la-content-curation/>



Fuente: www.loscontentcuratos.com | Licencia:
CC-BY

Content Curation: toolkit (un ejemplo)

Javier Guallar muestra su método de trabajo y su toolkit:

<http://www.loscontentcurators.com/toolkit-content-curator-edicion-2022/>

[Enlace al toolkit](#)

Content Curation: recursos

- Guallar, J., & Leiva Aguilera, J. (2014). *El content curator : guía básica para el nuevo profesional de internet*. Barcelona: Editorial UOC, 2014. (En [Biblio UCM](#))
- Martínez-Cañadas, E. (2017). *Curación de contenidos para bibliotecas*. Barcelona: UOC, 2017 (En [Biblio UCM](#))
- <http://www.loscontentcurators.com/>: Los Content Curators | Blog sobre curación de contenidos fundado en 2013 por Javier Guallar y Javier Leiva-Aguilera, y mantenido en la actualidad por Javier Guallar.

Content Curation: potenciarla en bibliotecas

- “Mayor implicación de bibliotecarios/as en la función informativa de sus centros
- Planificación de una estrategia sólida, adaptada a las características de cada centro
- Conocimiento de las buenas prácticas a la hora de recoger, seleccionar y tratar información
- Desarrollo de habilidades relacionadas con la comunicación de contenidos
- Familiarización con las principales ideas y temas de las áreas a las que se dedica el centro para poder aportar valor y contexto a los contenidos”

Fuente: [Martínez-Cañadas \(2017\)](#)



Actividades sobre content curation

Enlace en el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Tema 3: Tecnologías en información y documentación para la gestión de contenido y eventos (2ª parte: calendarios, tareas y agenda; y diseño y planificación de eventos)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Calendarios, tareas y agenda.....	3
Calendarios, tareas y agenda: actividad dirigida.....	7
Diseño y planificación de eventos.....	19
Actividad sobre calendarios y eventos.....	21



Calendarios, tareas y agenda

- Google Calendario/Calendar se encuentra entre las aplicaciones disponibles en Google



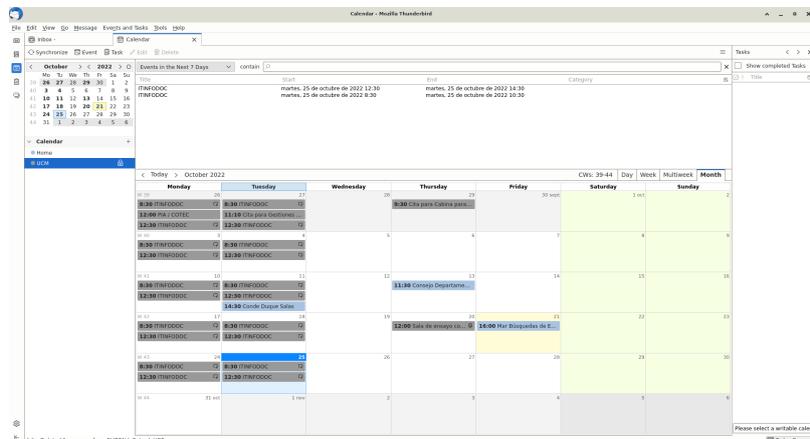
Calendarios, tareas y agenda

“Con Google Calendar puedes programar tus reuniones y eventos rápidamente, y recibir recordatorios para estar siempre al tanto de lo que va a ocurrir. Calendar se ha diseñado para equipos, por lo que es muy fácil compartir agendas con los demás y crear varios calendarios que tú y tu equipo podéis utilizar conjuntamente”

Fuente: [support.google](https://support.google.com/calendar)

Calendarios, tareas y agenda

Aunque hay otras opciones. Por ejemplo, en Thunderbird, gestor de correo electrónico:



Fuente: captura del calendario y tareas de mi Thunderbird



Calendarios, tareas y agenda

Los calendarios y tareas son útiles cuando el trabajo nos exige atender a muchos compromisos:

[Ejemplo 1](#)

[Ejemplo 2](#)

Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

Sigue estos pasos:

1. Accede a Google Calendar desde las apps de Google.
2. Verás la opción de Crear
3. Podemos crear un: Evento, Tiempo de concentración, Fuera de la oficina, Ubicación del trabajo, Tarea y Configurar citas.
4. Vamos a crear un **evento**

Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

1. Estás teniendo problemas con el inicio de la universidad y has visto lo siguiente: el jueves 26 de octubre se organiza el “[Taller de técnicas de estudio para bachillerato y universidad](#)” en la Biblioteca Pública Municipal José Saramago (Fuencarral-El Pardo). Te ha interesado hasta el punto de que quizá vas a ir.
2. Agrega este evento con todos los datos descriptivos del mismo (fecha, hora, lugar, recordatorio con tiempo de antelación...) en tu calendario de Google

Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

Ahora vamos a crear una tarea para ver la diferencia con el evento:

1. El martes día 7 de noviembre, a las 23:59 horas, se ha marcado la entrega voluntaria del cartapacio para nuestra asignatura. Añade eso como tarea a tu calendario
2. Añade el título: por ejemplo, “entrega cartapacio ITINFODOC” y otros datos que quieras completar (forma de entrega, recordatorio...)

Nota: la diferencia entre evento y tarea es el tiempo: un evento tiene principio y final; en la tarea se marca la hora en que sucede o va a suceder algo, sin principio ni final



Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

LUN 31	MAR 1 de nov Día de Todos los Santos (festivo)	MIE 2	JUE 3 8:30pm entrega cartapacio ITIN	VIE 4
7 ● 8:30am ITINFODOC ● 12:30pm ITINFODOC	8 ● 8:30am ITINFODOC ● 12:30pm ITINFODOC	9 La Almuñena (Madrid)	10	11
14 ● 8:30am ITINFODOC ● 12:30pm ITINFODOC	15 ● 8:30am ITINFODOC ● 12:30pm ITINFODOC	16	17	18
21 ● 8:30am ITINFODOC ● 12:30pm ITINFODOC	22 ● 8:30am ITINFODOC ● 12:30pm ITINFODOC	23	24	25

Fuente: captura del evento en el calendario

Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

Ahora vamos a crear un evento que se va a repetir varios días a la misma hora: las clases de ITINFODOC:

1. Crear evento y poner el título: Clase ITINFODOC
2. Seleccionamos como primer día el 7 de noviembre y las horas de las clases.
3. Tickamos en la opción de “no se repite” para modificarlo”
4. Aquí nos da algunas opciones: cada día, cada semana el lunes... Seleccionamos “personalizar”



Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

5. Y seleccionamos Repetir cada 1 semana, los lunes y los martes, y que termine el 20 de diciembre
6. Le damos a hecho
7. Seleccionamos la opción de que nos avise siempre 10 minutos antes
8. Guardamos

Ya tenemos un evento/cita/compromiso que se repite siempre los mismos días hasta una fecha concreta configurado



Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

Algunos puntos interesantes:

- Pinchando en los eventos podemos acceder a modificarlos y otras opciones
- Cuando queremos borrar un evento que se repite varios días, nos da la opción de borrar solo un evento (un día) o todos los días

Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

Algunos puntos interesantes:

- Al crear el evento con Google Calendar, nos permite añadir directamente enlaces a videollamadas e invitar a personas al evento, con diferentes permisos para editar, invitar a otros/as, etc.:

[Ejemplo](#)



Calendarios, tareas y agenda: ejemplo

Algunos puntos interesantes:

- Podemos visualizar el calendario por mes, semana, día, etc.
- Y modificar configuraciones generales (en configuración) para definir ver solo de lunes a viernes, modificar el estilo de hora, notificaciones por defecto, etc.

Calendarios, tareas y agenda: tareas

- Para crear tareas seguimos los mismos pasos pero seleccionando tarea en vez de evento.
- Se diferencian de los eventos en que son algo muy concreto y personal.
- Permiten marcar una hora, no un intervalo
- Una diferencia es que nos aparece una check que podemos tickar cuando hallamos completado la tarea (imagina por ejemplo que presentas el cartpacio antes de ese límite del día 3). Una vez completada, nos aparecerá tachada

Calendarios, tareas y agenda: en el móvil

- Dado que hemos visto Google Calendar, la sincronización con el móvil es directa.
- La app de Google Calendar probablemente la tengas por defecto instalada. Si no, la puedes encontrar tanto para Android como para IOs
- Para tener tu calendario en el móvil, lo más sencillo es añadir tu cuenta de la UCM a Google Calendar (Ajustes (del teléfono) / añadir cuenta / tipo de cuenta Google)
- Es una buena opción tenerlo en el móvil, aunque hay que cuidar la salud laboral más allá del centro de trabajo (o del grado)

Calendarios, tareas y agenda: otras opciones

- Importación de eventos y opción de mandar eventos directamente al calendario
- Ejemplo con [las reservas](#) de salas de música de la [biblioteca musical Víctor Espinós](#) del Conde Duque de Madrid

Diseño y planificación de eventos

Algunos ejemplos:

[Eventos de las bibliotecas de Madrid](#)

[Biblioagenda de la UCM](#)

[Agenda de actividades de las bibliotecas de Castilla y León](#)

(...)

Diseño y planificación de eventos

Algunas herramientas:

- Los mismos eventos de Google vistos en Calendar (añadiendo a gente y otras opciones)
- Infografías o carteles en [Canva](#), [Genially](#), [Pinterest](#), etc.
- [Mobilizon](#): un ejemplo de evento sobre un “[Curso online sobre gestión de bibliotecas especiales \(en castellano\)](#)”



Actividad sobre calendarios y eventos

En el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Pedro Lázaro Rodríguez



Tema 4. Tecnologías en información y documentación para la creación y difusión de contenido (1ª parte: procesadores de texto)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Texto plano.....	3
Procesadores de texto.....	4
Google Docs: estructura básica.....	6
Google Docs: formato.....	10
Google Docs: insertar.....	13
Google Docs: practicando.....	15
Microsoft Word.....	22
Procesadores de texto: algunas reflexiones.....	25

Texto plano

A medio camino entre los procesadores de texto (tipo Microsoft Word, Libreoffice Writer, Google Docs, etc.) y los editores de código o software para la programación:

- [Bloc de notas \(Windows\)](#)
- [Notepad++](#)
- [Mousepad](#)



Procesadores de texto

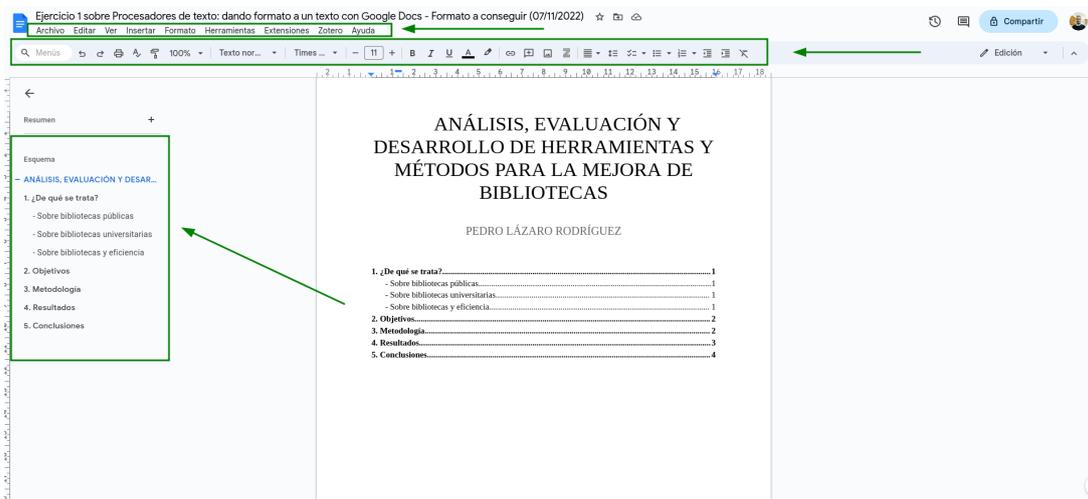
- [Libreoffice Writer](#)
- [Microsoft Word](#)
- [CryptPad](#) (libre)
- [Disroot pads](#) (libre)
- Google Docs →



Procesadores de texto

Nos permiten alcanzar un objetivo (ser eficaces) pero, y también, ser eficientes (optimizando, teniendo que invertir menos tiempo alcanzando los objetivos de igual forma)

Google Docs: estructura básica



The screenshot shows a Google Docs interface. The main document content is a table of contents for a document titled "ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE HERRAMIENTAS Y MÉTODOS PARA LA MEJORA DE BIBLIOTECAS" by PEDRO LÁZARO RODRÍGUEZ. The table of contents lists sections 1 through 5 with their respective page numbers. A sidebar on the left shows a "Resumen" section with a "Esquema" (Outline) section. The outline section lists the same sections as the main document, with a green box highlighting the entire outline section and a green arrow pointing from the main document's table of contents to the outline section.

Resumen +

Esquema

- ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y DESAR...
- 1. ¿De qué se trata?
 - Sobre bibliotecas públicas
 - Sobre bibliotecas universitarias
 - Sobre bibliotecas y eficiencia
- 2. Objetivos
- 3. Metodología
- 4. Resultados
- 5. Conclusiones

ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE HERRAMIENTAS Y MÉTODOS PARA LA MEJORA DE BIBLIOTECAS

PEDRO LÁZARO RODRÍGUEZ

1. ¿De qué se trata? 1

- Sobre bibliotecas públicas..... 1
- Sobre bibliotecas universitarias..... 1
- Sobre bibliotecas y eficiencia..... 1

2. Objetivos..... 2

3. Metodología..... 2

4. Resultados..... 3

5. Conclusiones..... 4

Captura de un Google Docs

Google Docs: herramientas interesantes

- Buscar y reemplazar:
 - Palabras erróneas en todo el documento
 - Palabras que no son erróneas pero que tenemos que cambiar
 - Dobles espacios
- Añadir marcas de agua
- Opciones más dinámicas: menús desplegables, “chips inteligentes”, etc.

Google Docs: herramientas interesantes

Ejercicio 1: una primera toma de contacto

En el campus:

Tema 4 - Procesadores de texto - Google Docs: herramientas de interés -
(30/10/2023)

Google Docs: herramientas interesantes

Precauciones al usar “Buscar y reemplazar”:

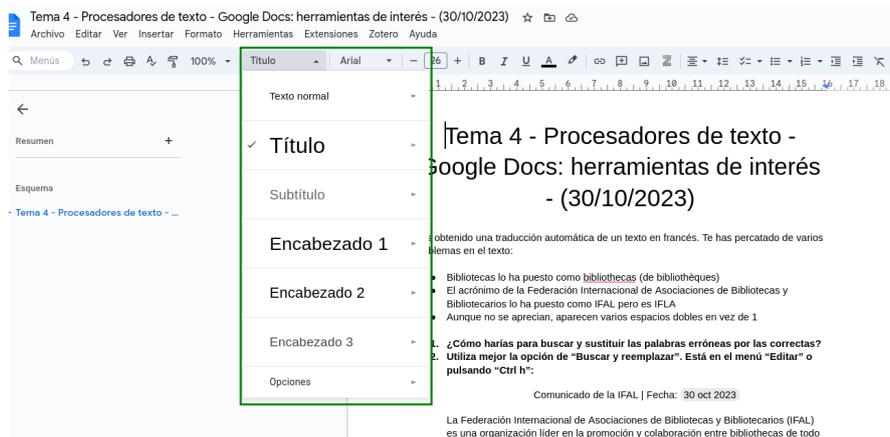
- Si se usa con “Reemplazar todos” hay que tener cuidado de no romper palabras
- Tenemos la opción de “Coincidencia de mayúsculas y minúsculas”
- Según la necesidad, es buena opción reemplazar una por una para trackear lo que hacemos

Google Docs: formato

- Lo tenemos en la pestaña “Formato”
 - Texto, Estilo de párrafo, Alinear y aplicar sangría, etc.
 - En la pestaña de “Archivo” / “Configuración de página”, podemos dar formato a la página
- Muchas opciones las tenemos también en una “toolbar”
- Y muchas opciones tienen “atajo de teclado”
 - [Combinaciones de teclas de Documentos de Google](#)

Google Docs: formato – Estilos de párrafo

La opción más importante para ganar en eficiencia:



Captura de Google Docs



Google Docs: insertar

Tema 4 - Procesadores de texto - Google Docs: herramientas de interés - (30/10/2023)

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Zotero Ayuda

Imagen
Tabla
Dibujo
Gráfico
Línea horizontal
Emoji
Chips inteligentes
Menú desplegable
Nota a pie de página Ctrl+Alt+F
Elementos de creación
Caracteres especiales
Ecuación
Marca de agua
Encabezados y pies de página
Números de página
Saltos
Enlace Ctrl+K
Comentar Ctrl+Alt+M
Reacción de emoji
Marcador
Índice

Tema 4 - Procesadores de texto -
Google Docs: herramientas de interés
- (30/10/2023)

Has obtenido una traducción automática de un texto en francés. Te has percatado de varios problemas en el texto:

- Bibliotecas lo ha puesto como **bibliothecas** (de bibliothèques)
- El acrónimo de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas y Bibliotecarios lo ha puesto como IFAL pero es IFLA
- Aunque no se aprecian, aparecen varios espacios dobles en vez de 1

1. ¿Cómo harías para buscar y sustituir las palabras erróneas por las correctas?
2. Utiliza mejor la opción de "Buscar y reemplazar". Está en el menú "Editar" o pulsando "Ctrl h":

Comunicado de la IFAL | Fecha: 30 oct 2023

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas y Bibliotecarios (IFAL) es una organización líder en la promoción y colaboración entre bibliotecas de todo el mundo. IFAL se esfuerza por unir a las bibliotecas de diversos países para mejorar el acceso a la información y promover la alfabetización. Su enfoque en la cooperación global ha permitido a las bibliotecas compartir recursos y conocimientos de manera efectiva, lo que ha llevado a un impacto significativo en la comunidad de bibliotecas a nivel internacional.

En la era digital, las bibliotecas han evolucionado y se han adaptado a las necesidades cambiantes de los usuarios. IFLA ha desarrollado un manual

Captura de Google Docs

Google Docs: insertar

Opciones más importantes:

- Imagen, Marca de agua, Encabezados y pies de página, Nota a pié de página, Número de página, Enlace, Comentar, Índice...
- No es el único sitio desde el que insertar estas opciones, pero es una opción segura
 - Botón derecho del ratón, partes de las páginas para encabezados y pies de páginas, etc.

Google Docs: practicando

- Primer paso: analizar qué formato nos hace falta
- En nuestro caso, tenemos un texto escrito y tenemos que dejarlo según un formato final
- Caso práctico de análisis a partir de este pdf:
 - Ejercicio 1 sobre Procesadores de texto dando formato a un texto con Google Docs - Formato a conseguir (30_10_2023)



ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE HERRAMIENTAS Y MÉTODOS PARA LA MEJORA DE BIBLIOTECAS

PEDRO LÁZARO RODRÍGUEZ

1. ¿De qué se trata?.....	1
- Sobre bibliotecas públicas.....	1
- Sobre bibliotecas universitarias.....	1
- Sobre bibliotecas y eficiencia.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Metodología.....	2
4. Resultados.....	3
5. Conclusiones.....	4

Título

ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE HERRAMIENTAS Y MÉTODOS PARA LA MEJORA DE BIBLIOTECAS

PEDRO LÁZARO RODRÍGUEZ Subtítulo

1. ¿De qué se trata?.....	1
- Sobre bibliotecas públicas.....	1
- Sobre bibliotecas universitarias.....	1
- Sobre bibliotecas y eficiencia.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Metodología.....	2
4. Resultados.....	3
5. Conclusiones.....	4

Índice

5 secciones

3 subsecciones dentro del punto 1



Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

1. ¿De qué se trata?

Esta tesis lleva por título "Análisis, evaluación y desarrollo de herramientas y métodos para la mejora de bibliotecas". En aras a entender a qué se refiere, en este capítulo se plantea una explicación de cada concepto del título. Así, se explica primero a qué bibliotecas se refiere la tesis; se sigue por el concepto de desarrollo, el de herramientas, métodos, y el de evaluación y análisis, para concretar la finalidad de la tesis definida como la mejora de bibliotecas.

- Sobre bibliotecas públicas

La aproximación al estado de las bibliotecas públicas se plantea según tres aspectos principales, a saber: lo que significan para la comunidad en general; la situación de las bibliotecas públicas españolas en particular, incluyendo una comparación con otras del contexto internacional y global; y una revisión de los principales temas de investigación acerca de las bibliotecas públicas tanto a nivel nacional como internacional.

- Sobre bibliotecas universitarias

En cuanto a bibliotecas universitarias, el estado de la cuestión propuesto consta de dos aspectos principales, a saber: el de la evaluación de bibliotecas tanto a nivel nacional como internacional, en el que se incluyen los tipos de evaluación objetiva y subjetiva; y un segundo punto que atiende a la relación del uso de las bibliotecas universitarias con el rendimiento académico de estudiantes en el contexto de la universidad como institución educativa.

- Sobre bibliotecas y eficiencia

La eficiencia es una medida que pone en relación los recursos empleados para alcanzar un objetivo con los resultados que se quieren alcanzar (Tavares, Drumond, Angulo-Meza y Méxas, 2018). En el caso de las bibliotecas, se puede estudiar su eficiencia poniendo en relación su presupuesto con los resultados alcanzados y entendidos como los préstamos y las visitas a las mismas (Bustos-González, 2007). En ese sentido, en contextos como España donde el presupuesto es bajo, resulta de suma importancia conocer qué bibliotecas son las más eficientes, esto es, las que mejor procesan sus recursos en cuanto al presupuesto para alcanzar los máximos resultados, pues facilita localizar los modelos de buenas prácticas para aquellas que más necesitan mejorar.

Bustos-González (2007) afirma lo siguiente:

Página 1

Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

1. ¿De qué se trata?

Esta tesis lleva por título "Análisis, evaluación y desarrollo de herramientas y métodos para la mejora de bibliotecas". En aras a entender a qué se refiere, en este capítulo se plantea una explicación de cada concepto del título. Así, se explica primero a qué bibliotecas se refiere la tesis; se sigue por el concepto de desarrollo, el de herramientas, métodos, y el de evaluación y análisis, para concretar la finalidad de la tesis definida como la mejora de bibliotecas.

- Sobre bibliotecas públicas

La aproximación al estado de las bibliotecas públicas se plantea según tres aspectos principales, a saber: lo que significan para la comunidad en general; la situación de las bibliotecas públicas españolas en particular, incluyendo una comparación con otras del contexto internacional y global; y una revisión de los principales temas de investigación acerca de las bibliotecas públicas tanto a nivel nacional como internacional.

- Sobre bibliotecas universitarias

En cuanto a bibliotecas universitarias, el estado de la cuestión propuesto consta de dos aspectos principales, a saber: el de la evaluación de bibliotecas tanto a nivel nacional como internacional, en el que se incluyen los tipos de evaluación objetiva y subjetiva; y un segundo punto que atiende a la relación del uso de las bibliotecas universitarias con el rendimiento académico de estudiantes en el contexto de la universidad como institución educativa.

- Sobre bibliotecas y eficiencia

La eficiencia es una medida que pone en relación los recursos empleados para alcanzar un objetivo con los resultados que se quieren alcanzar (Tavares, Drumond, Angulo-Meza y Méxas, 2018). En el caso de las bibliotecas, se puede estudiar su eficiencia poniendo en relación su presupuesto con los resultados alcanzados y entendidos como los préstamos y las visitas a las mismas (Bustos-González, 2007). En ese sentido, en contextos como España donde el presupuesto es bajo, resulta de suma importancia conocer qué bibliotecas son las más eficientes, esto es, las que mejor procesan sus recursos en cuanto al presupuesto para alcanzar los máximos resultados, pues facilita localizar los modelos de buenas prácticas para aquellas que más necesitan mejorar.

Bustos-González (2007) afirma lo siguiente:

Página 1



Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

"El instrumental de indicadores es abundante en medidas de eficacia pero no en prower medidas de eficiencia. En ese sentido, si no se cuenta con un adecuado instrumental para medir los resultados e impacto de las bibliotecas universitarias, será difícil estar seguros de si aportamos valor a la institución de la que forman parte, algo que se puede extrapolar a cualquier tipología de bibliotecas".

2. Objetivos

- Llevar a cabo estudios que permitan obtener información para la mejora de bibliotecas en un ejercicio de evaluación.
- Desarrollar nuevas herramientas de medición y métodos avanzando en el desarrollo de indicadores y medidas para la evaluación y mejora de bibliotecas centradas principalmente en lo que a eficiencia se refiere.
- Poner a disposición lo obtenido en relación a la eficiencia de bibliotecas en una herramienta online y abierta (Scaba-Rank) que sirva tanto de punto de llegada para obtener información al respecto, como de punto de partida para la toma de decisiones por parte de las personas gestoras y en futuras investigaciones.
- Conferir, fortalecer, y ampliar el estatus científico de la disciplina de la Biblioteconomía y la Documentación por medio de la modelización estadística en relación a la predicción en particular y por medio de todos los resultados alcanzados en general.

3. Metodología

Como se ha expuesto en el resumen de la tesis, su contenido se presenta en tres partes, la segunda de las cuales está dedicada a los resultados alcanzados en el desarrollo de la misma. A su vez, la segunda parte se divide en los capítulos 6, 7 y 8. El capítulo 6 está dedicado a todo lo relacionado con el desarrollo e implementación de la herramienta Scaba-Rank y su metodología para la evaluación y mejora de bibliotecas; el capítulo 7, al análisis de bibliotecas, incluyendo dos estudios sobre satisfacción de personas usuarias en bibliotecas públicas y universitarias, y otro sobre la visibilidad de las bibliotecas públicas en medios españoles; por último, el capítulo 8 se refiere a la modelización en bibliotecas. En ese sentido, la metodología empleada en esta tesis es concreta pero diversa en referencia a cada capítulo e incluso con concreciones en estudios de un mismo capítulo.

Página 2

Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

"El instrumental de indicadores es abundante en medidas de eficacia pero no en prower medidas de eficiencia. En ese sentido, si no se cuenta con un adecuado instrumental para medir los resultados e impacto de las bibliotecas universitarias, será difícil estar seguros de si aportamos valor a la institución de la que forman parte, algo que se puede extrapolar a cualquier tipología de bibliotecas".

2. Objetivos

- Llevar a cabo estudios que permitan obtener información para la mejora de bibliotecas en un ejercicio de evaluación.
- Desarrollar nuevas herramientas de medición y métodos avanzando en el desarrollo de indicadores y medidas para la evaluación y mejora de bibliotecas centradas principalmente en lo que a eficiencia se refiere.
- Poner a disposición lo obtenido en relación a la eficiencia de bibliotecas en una herramienta online y abierta (Scaba-Rank) que sirva tanto de punto de llegada para obtener información al respecto, como de punto de partida para la toma de decisiones por parte de las personas gestoras y en futuras investigaciones.
- Conferir, fortalecer, y ampliar el estatus científico de la disciplina de la Biblioteconomía y la Documentación por medio de la modelización estadística en relación a la predicción en particular y por medio de todos los resultados alcanzados en general.

3. Metodología

Como se ha expuesto en el resumen de la tesis, su contenido se presenta en tres partes, la segunda de las cuales está dedicada a los resultados alcanzados en el desarrollo de la misma. A su vez, la segunda parte se divide en los capítulos 6, 7 y 8. El capítulo 6 está dedicado a todo lo relacionado con el desarrollo e implementación de la herramienta Scaba-Rank y su metodología para la evaluación y mejora de bibliotecas; el capítulo 7, al análisis de bibliotecas, incluyendo dos estudios sobre satisfacción de personas usuarias en bibliotecas públicas y universitarias, y otro sobre la visibilidad de las bibliotecas públicas en medios españoles; por último, el capítulo 8 se refiere a la modelización en bibliotecas. En ese sentido, la metodología empleada en esta tesis es concreta pero diversa en referencia a cada capítulo e incluso con concreciones en estudios de un mismo capítulo.

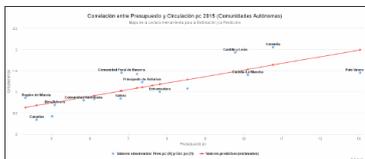
Página 2



Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

4. Resultados

La primera representación gráfica es la basada en un diagrama de dispersión incluyendo una línea de tendencia (Figura 1). Dado que su naturaleza es dinámica, se recomienda acceder al enlace para su visualización en formato HTML.¹



Como se puede ver, el eje horizontal representa el presupuesto per cápita, y el vertical, la circulación per cápita (préstamos). Se puede utilizar un zoom pinchando con el ratón o selector marcando la zona que se desea ampliar. Además, siempre se puede resetear el zoom para volver al gráfico en su estado original con la opción "Resetear zoom". Por último, en la leyenda se pueden seleccionar los valores observados y los predichos (línea de tendencia) para verlos o no en el gráfico. De esta forma se pueden ver por separado.

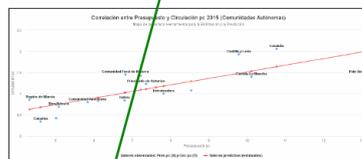
La línea de tendencia en rojo marca el resultado para los préstamos esperados según cada presupuesto de cada sistema. Así, los sistemas que quedan por encima de la línea de tendencia, serían los que obtienen unos resultados mejores de lo esperado o estimado. Por su lado, los que quedan por debajo, serían los que obtienen un resultado por debajo de lo esperado. Los primeros son: Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra, Principado de Asturias, La Rioja, Aragón, Castilla y León y Cataluña. Son precisamente los que en la Tabla I obtienen una Potencia del Sistema mayor que 1 y un estado de potencia. Esto es, son los sistemas eficientes. De igual forma sucede con los sistemas disipoteses, que son: Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Cantabria, Illes Balears, Extremadura, Comunidad de Madrid, Galicia, País Vasco, Andalucía y Canarias.

¹ (Acceso desde: <http://scuba.uir.es/rank/subidas/index.php/>.)

Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

4. Resultados

La primera representación gráfica es la basada en un diagrama de dispersión incluyendo una línea de tendencia (Figura 1). Dado que su naturaleza es dinámica, se recomienda acceder al enlace para su visualización en formato HTML.¹



Como se puede ver, el eje horizontal representa el presupuesto per cápita, y el vertical, la circulación per cápita (préstamos). Se puede utilizar un zoom pinchando con el ratón o selector marcando la zona que se desea ampliar. Además, siempre se puede resetear el zoom para volver al gráfico en su estado original con la opción "Resetear zoom". Por último, en la leyenda se pueden seleccionar los valores observados y los predichos (línea de tendencia) para verlos o no en el gráfico. De esta forma se pueden ver por separado.

La línea de tendencia en rojo marca el resultado para los préstamos esperados según cada presupuesto de cada sistema. Así, los sistemas que quedan por encima de la línea de tendencia, serían los que obtienen unos resultados mejores de lo esperado o estimado. Por su lado, los que quedan por debajo, serían los que obtienen un resultado por debajo de lo esperado. Los primeros son: Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra, Principado de Asturias, La Rioja, Aragón, Castilla y León y Cataluña. Son precisamente los que en la Tabla I obtienen una Potencia del Sistema mayor que 1 y un estado de potencia. Esto es, son los sistemas eficientes. De igual forma sucede con los sistemas disipoteses, que son: Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Cantabria, Illes Balears, Extremadura, Comunidad de Madrid, Galicia, País Vasco, Andalucía y Canarias.

¹ (Acceso desde: <http://scuba.uir.es/rank/subidas/index.php/>.)



Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

5. Conclusiones

Tal y como se ha planteado en esta tesis, el uso de las bibliotecas supone un aumento de beneficios a la sociedad. Así, en el caso de las bibliotecas públicas, su uso puede generar mayor capital social, cultural y humano. El uso de las universitarias, por su lado, se relaciona positivamente con un mayor éxito académico por parte de las personas estudiantes. Por todo ello, el análisis, la evaluación y el desarrollo de herramientas y métodos para la mejora de bibliotecas resulta algo esencial. Precisamente eso mismo es la base de esta tesis. Esta tesis demuestra que la situación es especialmente mejorable en lo que a las bibliotecas públicas españolas se refiere, y aporta valor al uso de las universitarias. A su vez, destaca por todo lo avanzado en materia de eficiencia y bibliotecas.

Desde ahí, los resultados alcanzados con la tesis suponen un avance en la evaluación de bibliotecas y su mejora.

Página 4

→ Pedro Lázaro Rodríguez - Texto extraído de [esta tesis doctoral](#)

→ 5. Conclusiones

Tal y como se ha planteado en esta tesis, el uso de las bibliotecas supone un aumento de beneficios a la sociedad. Así, en el caso de las bibliotecas públicas, su uso puede generar mayor capital social, cultural y humano. El uso de las universitarias, por su lado, se relaciona positivamente con un mayor éxito académico por parte de las personas estudiantes. Por todo ello, el análisis, la evaluación y el desarrollo de herramientas y métodos para la mejora de bibliotecas resulta algo esencial. Precisamente eso mismo es la base de esta tesis. Esta tesis demuestra que la situación es especialmente mejorable en lo que a las bibliotecas públicas españolas se refiere, y aporta valor al uso de las universitarias. A su vez, destaca por todo lo avanzado en materia de eficiencia y bibliotecas.

Desde ahí, los resultados alcanzados con la tesis suponen un avance en la evaluación de bibliotecas y su mejora.

→ Página 4



Google Docs: practicando

Práctica 5a: En el campus



Microsoft Word

- Idea muy similar expresada a veces de forma diferente
- Es decir, podemos conseguir algo parecido con pequeñas diferencias



Microsoft Word

- Importancia del autoguardado
- Menús dispuestos con algunas diferencias:
 - Márgenes
 - Índices
 - Asignación o modificación de estilos
 - Exportación de pdf con índice incrustado o incorporado
 - La importancia de los metadatos de nuestros documentos

Microsoft Word

Práctica 5c - Enunciado - Procesadores de texto - Microsoft Word
(06/11/2023)

En el campus



Procesadores de texto: algunas reflexiones

- En estas prácticas hemos visto cómo dar formato a un texto ya escrito
- En la vida real, podemos dar formatos según escribimos, o escribir sin dar formato y dar el formato al final
- Las teclas rápidas nos hacen ganar en eficiencia: ahorran tiempo. Cuando escribimos tenemos las dos manos en el teclado. Aunque cueste dejar de usar el ratón, merece la pena
- Las teclas rápidas dependen del sistema y del idioma. Pueden variar. Lo importante es saber que existen.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Tema 4. Tecnologías en información y documentación para la creación y difusión de contenido (4ª parte: presentaciones)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Ejemplos de presentaciones propias.....	3
Consejos para elaborar diapositivas.....	8
Resumen de consejos (I).....	9
Errores habituales.....	20
Algunas cuestiones para evaluar diapositivas.....	21
Ejemplos de presentaciones.....	22
Práctica 7: creación y evaluación de presentaciones.....	24



Ejemplos de presentaciones propias

De los años 2015-2017:

Ejemplos de presentaciones propias

Más recientes: como la actual

Elaborada realmente con Libreoffice Writer, no con Impress
(Como si la hubiese hecho con M. Word en vez de Powerpoint)

La UCM propone/solicita hacerla con su modelo o plantilla:

<https://biblioteca.ucm.es/plantilla-powerpoint>



Ejemplos de presentaciones propias

Más recientes

Opción dinámica diseñada con HTML:

<https://pedrolr.es/docencia/hdb/tema10/tema10primeraparte.html#/>

Ejemplos de presentaciones propias

Más recientes

Simple → negro sobre blanco:

https://pedrolr.es/ponencias/PedroLazaroRodriguez_ElFediverso.pdf



Ejemplos de presentaciones propias

Más recientes

Tipo página web estática:

<https://pedrolr.es/ponencias/seminariohispanomexicano2022/>

Consejos para elaborar diapositivas

- Guía para elaborar documentación digital accesible.Recomendaciones para Word, PowerPoint y Excel de Microsot Office 2010 ([link](#))
- 30 errores que cometes en las presentaciones en PowerPoint de tus cursos online ([link](#))
- El empleo didáctico de las diapositivas en power point ([link](#))
- Cómo elaborar diapositivas ([link](#))
- (...)



Resumen de consejos (I)

- Ten en cuenta a la audiencia o la **finalidad**
- Utiliza una herramienta que te dé eficacia y eficiencia: que controles y no te lleve mucho tiempo completar tu presentación
- Primer boceto/borrador



Resumen de consejos (II)

- **Simplificar** el texto
 - Diseñadas para **no poder leer** las diapositivas
 - **Resaltar** conceptos clave



Resumen de consejos (III)

- Tamaño de letra: al menos mayor que 16px (diferencia entre títulos y texto normal)
- Tipo de letra: no usar múltiples tipos, quizá uno o dos como mucho

Resumen de consejos (IV)

- Ser **más visual que textual**: imágenes, vídeos; que no sobrecarguen;
 - Siempre con licencia para usarlas: añadir pié de imagen con datos sobre la fuente: **importantísimo**
 - Opciones: [WikiMedia Commons](#), [OpenVerse](#), [Flickr](#), [Pexels](#), [Pixabay](#), etc.



Resumen de consejos (V)

- Intentar transmitir una sola idea por diapositiva



Resumen de consejos (VI)

- Colores/temas/plantillas **accesibles**
 - Ante la duda: negro sobre blanco; blanco sobre negro
 - <https://botsin.space/@randomColorContrasts>
 - <http://colorsafe.co/>



Resumen de consejos (VII)

- Presentación no demasiado larga



Resumen de consejos (VIII)

- Especificar licencia o derechos de tu creación



Resumen de consejos (IX)

- Datos de contacto
- Agradecimiento a la audiencia

Resumen de consejos (X)

- Un código QR para poder descargarla y que la audiencia tenga acceso a ella en sus dispositivos incluso durante la exposición:
 - [Opción 1](#)
 - [Opción 2](#)
 - [Opción 3](#)
 - (...)



Resumen de consejos (XI)

- Exportarla en formato pdf (evita movimientos de texto, imágenes, etc)
 - Aunque depende del contenido dinámico (vídeos, etc.)
 - Conviene asegurarse de los medios disponibles que tendrá el lugar donde se presentará



Errores habituales

Volcar un documento de Word en un PowerPoint - Elegir "por gusto" la tipografía

- Usar varios tipos de letra en la misma diapositiva - Usar un tamaño de letra demasiado pequeño - **COLOCAR MUCHA CANTIDAD DE TEXTO EN CADA DIAPOSITIVA - ESCRIBIR TODO EN MAYÚSCULA, NEGRITA, SUBRAYADO O CURSIVA** - Presentar imágenes de poca calidad o estilo casero...

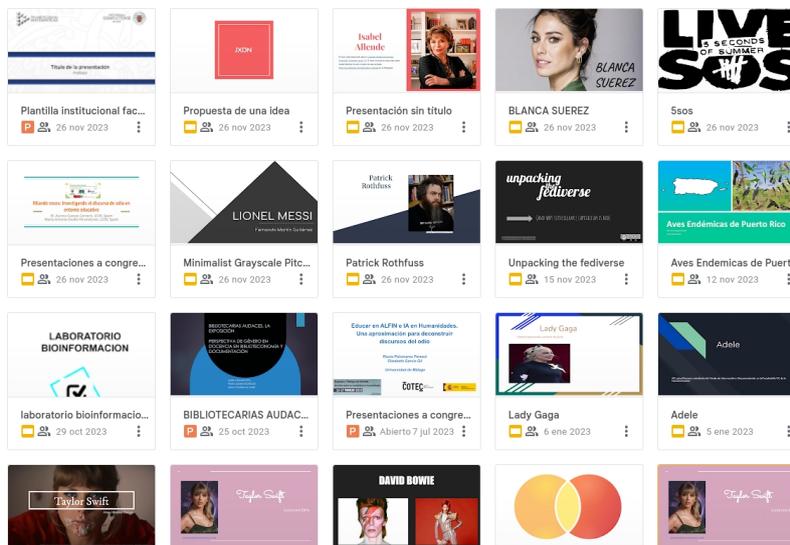


Algunas cuestiones para evaluar diapositivas

1. ¿El texto es legible (color de la letra/fondo; tamaño)
 2. ¿Hay mucho texto?
 3. ¿Los colores facilitan la percepción del contenido?
 4. ¿Se utilizan imágenes citando las fuentes?
- **Valoración global:** mala (0/4) / se puede mejorar (1/4); aceptable (2/4) buena (3/4); excelente (4/4)



Ejemplos de presentaciones



Captura de algunas presentaciones con Google del curso pasado



Ejemplos de presentaciones en E-Prints de la UCM

1. [Tema 9. Matrimonio. Ana Lambea Rueda. UCM](#)
2. [Inflacion y paro](#)
3. [El cuerpo en el arte contemporáneo](#)
4. [Técnicas no reversibles de dibujo: el dibujo con rotulador](#)
5. [Recorrido por el dibujo en la historia \(hasta 1900\)](#)
6. [El Fediverso – Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Práctica 7: creación y evaluación de presentaciones

En el Campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Tema 4. Tecnologías en información y documentación para la creación y difusión de contenido (4ª parte: blogs y páginas web)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Páginas web estáticas.....	3
Páginas web dinámicas.....	8
¿Pero cómo hacer una web?.....	9
Ejemplos de Google Sites.....	15
Práctica 7: creación de webs con Google Sites (intro).....	16



Páginas web estáticas

- Las estáticas son documentos HTML incluso con algo de CSS
- Accedemos a ellas por el navegador y las vemos tal y como están diseñadas en el HTML
- Son directas, estáticas en el sentido de fijas
- Algunos ejemplos: [justawebsite.html](#), [mi web](#), etc.
- Son muy ligeras



Páginas web estáticas: validación

- [CSS Validation Service](#)
- [Nu Html Checker](#)
- [Page Size Checker / Webpage Weight Checking tool](#)
- (...)



Ejercicio con una web estática (I)

En [este enlace](#) tienes el código html de una web estática. Descarga el archivo al ordenador. Ábrelo con un editor de **texto plano**. Tiene 3 headings (h1, h2 y h3), algunos párrafos de texto y dos listas. Vamos a modificar/añadir el contenido de lo que aparece en mayúscula:

- Para el *h1* añade un título tipo “[tu nombre]”
- En el *h2* añade un “sobre mí” y lista 3 detalles sobre ti en la etiqueta *li*
- Para el *h3* añade un título tipo “las 3 web que más visito”, y en las etiquetas *li* añade la *URL* de las web y su nombre



Ejercicio con una web estática (II)

- Tras modificar todo eso, añade entre las etiquetas de apertura y cierre de `<style>` lo siguiente:

```
h1 {  
    color: #fff;  
    background-color: #333;  
    padding: 10px;  
    border-radius: 5px;  
    text-align: center;  
}  
h2, h3 {color: red;}
```



Ejercicio con una web estática (III)

Abre la web en el navegador para ver el resultado y guarda tu *.html* en el Drive para adjuntarlo en el cartapacio.

Páginas web dinámicas

- El contenido está vivo, dependen del momento e incluso de cada persona que se conecta a la web
- Utilizan recursos como javascript y flash, llamadas a componentes en php, scripts, etc.
- Dan más problemas en cuanto a la [accesibilidad web](#)
- Son, por lo general, webs más pesadas (tamaño)
- Ejemplos: redes sociales, Amazon, web de [datos de Finlandia](#)



¿Pero cómo hacer una web?

- ¿Escribiendo el código en bruto?
 - Posible pero...
- Usar plantillas como base
 - Factible y siempre puedes modificar el código a tu antojo; ejemplo de [mi web](#)
- Utilizar CMS u otras aplicaciones
 - ¿Qué es un CMS? →



¿Que es un CMS?

- Content Management System (Sistema de Gestión de Contenidos)
- La [entrada](#) de Wikipedia es muy útil en cuanto a contenidos
- [CMS para web populares](#): Blogger, Wordpress, Joomla, Drupal, Moodle (LMS), etc...
- Algunos ejemplos con Wordpress desde el [Showcase](#)
 - “WordPress is used by 63.0% of all the websites whose content management system we know. This is 43.1% of all websites”
([fuente](#))



Otras herramientas para generar blogs o webs

- [WIX](#)
- [Google Sites](#)
- [Write Freely](#) (tipo blog de texto; ejemplo: [blog](#) de Daniel Gil, bibliotecario)
- (...)

Criterios para elegir una herramienta

- ¿Software libre o propietario?
 - Por ejemplo, [Wordpress.org como software](https://wordpress.org/) es libre: te lo descargas, lo instalas en tu **hosting o en local**, y ya tienes para crear una web. [Write Freely](https://writefreely.org/) es libre y parte del Fediverso
 - [Wordpress.com](https://wordpress.com/) (no el software), conduce a que compres un dominio con ellos y a que adquieras plugins y otras utilidades pagando. Importante: hay diferencia entre [Wordpress.org](https://wordpress.org/) y [Wordpress.com](https://wordpress.com/)
 - [WIX](https://wix.com/) y otros servicios son comerciales: añaden un banner de publicidad en la web o en la url. Puede ser pesado

Criterios para elegir una herramienta

- Independientemente de que sean libres o no, ¿son gratuitas?
 - Por ejemplo, [WIX](#), [Wordpress.com](#), [Google Sites](#), etc., son gratuitos en una cierta medida (con las puntualizaciones para las dos primeras de la anterior diapositiva). Diría que al final son comerciales.
- ¿Cuál nos parece más amigable?
 - Criterio totalmente personal
- ¿Cuál nos parece más sencilla de usar?



Un CMS y un LMS por dentro

Wordpress.org y Moodle



Ejemplos de Google Sites

<u>IES Ángel Sanz Briz</u>	<u>Xu Chu's Group</u>
<u>GOOGLE DRAWINGS</u>	<u>Filip Rzepka</u>
<u>Daniel Torres Salinas</u>	Ejemplos de otros años...



Práctica 7: creación de webs con Google Sites (intro)

Práctica 7: formulario como intro:



Práctica 7: creando webs con Google Sites (taller)

Taller para la creación de una web con Google Sites sobre un personaje o tema concreto de tu interés



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Tema 4. Tecnologías en información y documentación para la creación y difusión de contenido (5ª parte: formularios/encuestas)

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

Formularios (encuestas).....	3
Formularios (encuestas): herramientas.....	6
Formularios: tipos de pregunta.....	8
Formularios: opciones sobre el cuestionario.....	9
Formularios: envío o compartir.....	10
Formularios: procesando los resultados (próximamente).....	11
Práctica 6: creación de un formulario:.....	12



Formularios (encuestas)

- En el ámbito de los sistemas de información, son una herramienta para la mejora de los servicios
- Es parte de la evaluación de los servicios
- Pronto os tocará evaluar al profesorado a través de un formulario dentro del programa **Docentia** (páginas 11 y 12 de [este pdf](#))

Formularios (encuestas)

- En bibliotecas, hay incluso estándares internacionales como Libqual
 - Algunos ejemplos: <http://secaba.ugr.es/libqual/ugr2022/>
- También se hacen para fines concretos (*ad hoc*)
 - Ejemplo: la de la [Biblioteca musical Víctor Espinós](#)
- Y se generan estos informes:
 - De la [UGR](#), [USAL](#), etc.
 - De la [Biblioteca musical](#)



Formularios (encuestas)

- Pero van más allá de la evaluación y sirven para estar cerca de las personas de las que queremos conocer información:
 - Un primer ejemplo: la encuesta del primer día de la asignatura



Formularios (encuestas): herramientas

- Hay diversas herramientas
- Las más directas son:
 - Google Forms
 - SurveyMonkey (software libre)

Formularios

- Otro ejemplo:

“Breve estudio de satisfacción de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM”



Formularios: tipos de pregunta

- Con un ejemplo:

Encuesta sobre bibliotecas públicas



Formularios: opciones sobre el cuestionario

Preguntas Respuestas **Configuración**

Configuración

Convertir en un cuestionario
Asignar puntuaciones, definir respuestas y proporcionar comentarios automáticamente

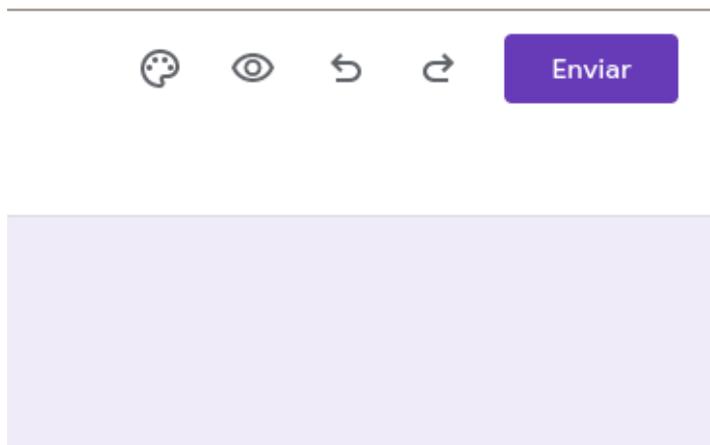
Respuestas
Gestionar cómo se obtienen y protegen las respuestas ▼

Presentación
Gestionar cómo se presentan el formulario y las respuestas ▼

Tenemos la configuración del formularios con interesantes opciones



Formularios: envío o compartir



En la opción enviar podemos añadir e-mails u obtener enlaces



Formularios: procesando los resultados (próximamente)

- Además de crearnos una hoja de cálculo, Google Forms nos muestra una síntesis con gráficos

Práctica 6: creación de un formulario:

Práctica 8. Diseñando una encuesta (sobre bibliotecas públicas) (28/11/2023)

En el Campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Tema 5. Seguridad, privacidad y gestión de contraseñas

ITINFODOC

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)



Índice / guión

¿Qué es privacidad y qué seguridad?.....	3
Privacidad y seguridad en Google.....	5
Privacidad y seguridad en Google.....	16
Google controla el 90% del mercado de la publicidad.....	17
Privacidad y seguridad en Instagram.....	20
Algunas cuestiones para la reflexión:.....	21
Seguridad de contraseñas: KeePassXC.....	23
¿Cómo generar una contraseña “excelente”?.....	28
Nuestros datos en Google, Instagram, y contraseñas.....	29



¿Qué es privacidad y qué seguridad?



¿Qué es privacidad y qué seguridad?

- Privacidad: relacionado con lo que se puede llegar a saber de nosotros/a y con **el control** de nuestros datos; con el control que tenemos de ello de cara a terceras partes y su acceso a lo que es nuestro
- Seguridad: se refiere más a la **protección** de nuestros datos de la intromisión de terceras partes
- Idea del candado y lo que encierra: la seguridad sería el candado; la privacidad, la llave

Fuente: [Preguntas frecuentes relacionadas con privacidad, seguridad y software libre](#)

Privacidad y seguridad en Google

- [Información que recoge Google | Política de Privacidad de Google](#)
- [Por qué recoge Google estos datos | Política de Privacidad de Google](#)
- [Tus controles de privacidad | Política de Privacidad de Google](#)

(Vídeos)

Privacidad y seguridad en Google

- Analizando:
 - La [Política de Privacidad](#)
 - [Cómo utiliza Google las cookies](#)
- Documentos (enlaces activos para descarga 1 día):
 - [Política de Privacidad](#)
 - [Cómo utiliza Google las cookies](#)

Reflexión: Con Google ¿tenemos la llave del candado? (del candado que *protege* nuestra información)

Privacidad y seguridad en Google

“Recogemos información para proporcionar los mejores servicios a todos nuestros usuarios: desde determinar **información básica**, como el idioma que hablas, hasta datos más complejos, como los **anuncios que te resultarán más útiles**, las **personas que más te interesan online** o los **vídeos de YouTube que te pueden gustar**. El tipo de información que recoge Google y cómo se utiliza esa información **depende del uso que hagas de nuestros servicios** y de cómo administres los controles de privacidad”

Fuente: [política de privacidad de Google](#)

Privacidad y seguridad en Google

“También recogemos el contenido que creas, subes o recibes de otros usuarios cuando utilizas nuestros servicios. Entre estos datos se incluyen los correos electrónicos que escribes y recibes, las fotos y los vídeos que guardas, los documentos y las hojas de cálculo que creas y los comentarios que publicas en los vídeos de YouTube”

Fuente: [política de privacidad de Google](#)



Privacidad y seguridad en Google

“Recogemos información sobre las aplicaciones, los navegadores y los dispositivos que utilizas para acceder a los servicios de Google. Esto nos permite ofrecerte funciones, como actualizaciones automáticas de productos, y atenuar la pantalla de tu dispositivo si tiene poca batería”

Fuente: [política de privacidad de Google](#)

Privacidad y seguridad en Google

“Entre la información que recogemos se incluyen los [identificadores únicos](#), el tipo de navegador y su configuración, el tipo de dispositivo y su configuración, el sistema operativo, información sobre la red móvil (como el nombre del operador y el número de teléfono) y el número de versión de la aplicación. También recogemos información sobre [la interacción de tus aplicaciones, navegadores y dispositivos con nuestros servicios](#)”

Fuente: [política de privacidad de Google](#)

Privacidad y seguridad en Google

“Recogemos información sobre tu actividad en nuestros servicios, que utilizamos para realizar acciones como recomendarte vídeos de YouTube que pueden gustarte. A continuación, te indicamos la información de actividad que podemos recoger:

Términos que buscas | Vídeos que ves | Visualizaciones y las interacciones con el contenido y los anuncios | Información sobre voz y audio | Actividad de compra | Usuarios con los que te comunicas o compartes contenido | Actividad en sitios web y aplicaciones de terceros que utilizan nuestros servicios | Historial de navegación de Chrome que has sincronizado con tu cuenta de Google” (fuente: política de privacidad de Google)

Privacidad y seguridad en Google

“Si utilizas nuestros servicios para hacer o recibir llamadas o para enviar y recibir mensajes, es posible que recojamos información de llamadas y mensajes, como tu número de teléfono, el número de la persona que realiza la llamada y de la que recibe la llamada, números de desvío de llamada, la dirección de correo electrónico de la persona que realiza la llamada y de la que recibe la llamada, la fecha y la hora de las llamadas y los mensajes, la duración de las llamadas, información de enrutamiento, y los tipos y volúmenes de llamadas y mensajes”

Fuente: [política de privacidad de Google](#)

Privacidad y seguridad en Google

“Para determinar tu **ubicación con diferentes niveles de precisión**, utilizamos las siguientes herramientas:

GPS y otros datos de sensores de tu dispositivo | Dirección IP | Actividad en servicios de Google, como las búsquedas que haces y los lugares que etiquetas como tu casa o trabajo | Información sobre elementos cercanos a tu dispositivo como, por ejemplo, puntos de acceso Wi-Fi, antenas de servicio de telefonía móvil y dispositivos con el Bluetooth activado”

Fuente: [política de privacidad de Google](#)

Privacidad y seguridad en Google

“Google utiliza cookies con fines publicitarios, como publicar y renderizar anuncios, personalizar anuncios (según la configuración de anuncios que tenga el usuario en myadcenter.google.com y adssettings.google.com/partnerads), limitar el número de veces que se muestra un anuncio a un usuario, ocultar anuncios que el usuario ha indicado que no quiere volver a ver y medir la eficacia de los anuncios”

Fuente: [privacidad y términos de Google](#)



Privacidad y seguridad en Google

“A través de la plataforma publicitaria de Google, las empresas pueden anunciarse en servicios de Google y en sitios que no son de Google. Algunas cookies sirven de apoyo a Google para mostrar anuncios en sitios de terceros y se establecen en el dominio del sitio web que visitas”

Fuente: [privacidad y términos de Google](#)



Privacidad y seguridad en Google

- [Controles de la actividad de tu cuenta](#)
- [Configuración de anuncios](#)
- [Sobre ti](#)
- [Mi Actividad](#)
- [Panel de Control](#)
- [Información personal](#) (con revisión de privacidad y seguridad)

Google controla el 90% del mercado de la publicidad

Luis Garicano entrevista a Fiona Scott Morton, de la Universidad de Yale y autora de “[Roadmap for a Digital Advertising Monopolization Case Against Google](#)”:

Entrevista: <https://www.elconfidencial.com/...>



Google controla el 90% del mercado de la publicidad

“Ellos lo hacen todo. Son propietarios de la herramienta que utiliza el anunciante, de los intermediarios que gestionan las pujas y las envían a las redes, seleccionan la puja ganadora. A continuación, hacen llegar ese contenido creativo al editor, lo publican en su sitio web, miden lo que ha ocurrido y pagan a todo el mundo”

Fuente: [insights.som...](#)



Google controla el 90% del mercado de la publicidad

“Lo que describimos en el documento es que Google ha comprado a muchos participantes en este mercado a lo largo de los años y luego ha utilizado la compatibilidad, tecnológica y contractual, para dirigir y coaccionar a anunciantes y editores para que utilicen las herramientas de Google. Por ejemplo, para poner un anuncio en YouTube hay que utilizar una plataforma de demanda de Google. No hay forma de utilizar un competidor si se quiere poner un anuncio en YouTube, que es propiedad de Google”

Fuente: insights.com...

Privacidad y seguridad en Instagram

- Analizando:
 - La [Política de datos](#) de Instagram
 - Y la [Política de cookies](#) de Instagram
- Documentos (enlaces activos para descarga 1 día):
 - [Política de datos](#)
 - [Política de cookies](#)

Reflexión: Con Instagram ¿tenemos la llave del candado? (del candado que *protege* nuestra información)

Algunas cuestiones para la reflexión:

- ¿Smartphones sin Android? ¿Android sin Google?
- ¿Alternativas a la Play Store de Google?: [F-Droid](#) o [Aurora-Store](#)
- ¿Google en la universidad y en colegios? [Dinamarca veta los productos de Google en ayuntamientos y colegios por los envíos de datos a EEUU](#)
- El código que valía millones 2021 - Tráiler Oficial (Doblada al Español): [Tráiler desde Invidious](#)
- (...)

Algunas cuestiones para la reflexión:

- El código que valía millones 2021 - Tráiler Oficial (Doblada al Español): [Tráiler desde Invidious](#)
- La red social (Facebook) – Tráiler oficial en Español: [desde Invidious](#)
- Nada es privado | Tráiler oficial (sobre el caso de Cambridge Analítica): [Tráiler desde Invidious](#)

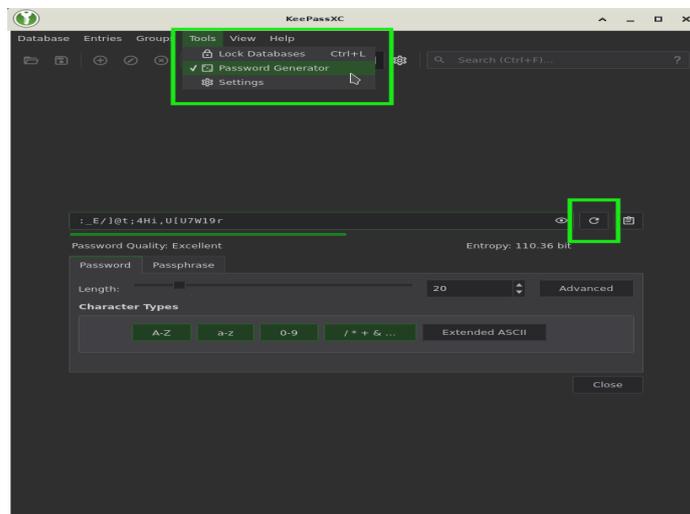


[USA Network](#), Public domain, via Wikimedia Commons



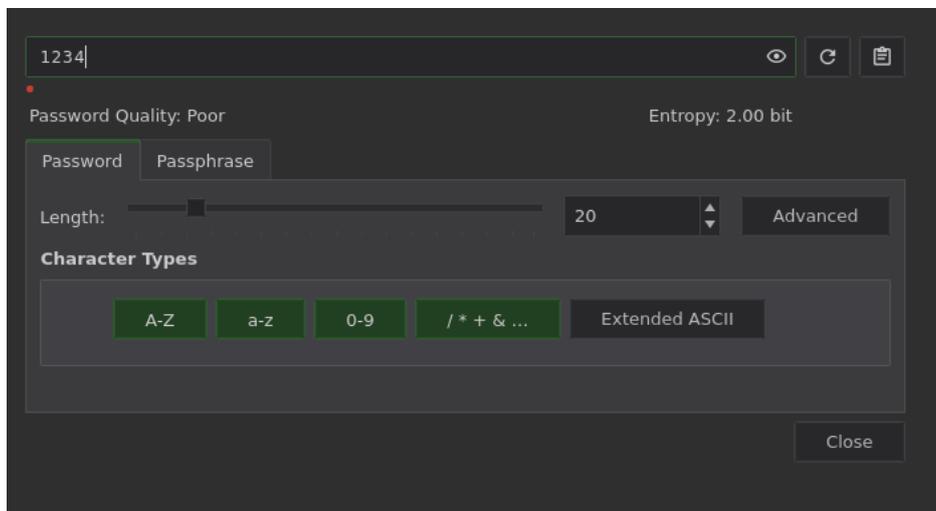
Seguridad de contraseñas: KeePassXC

Seguridad de contraseñas: KeePassXC



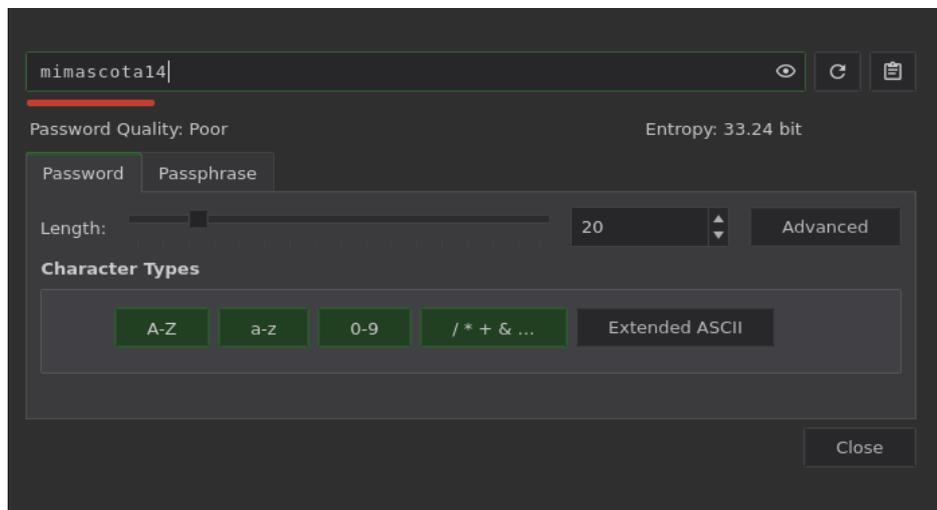
Captura de mi KeePassXC

Contraseñas “pobres”



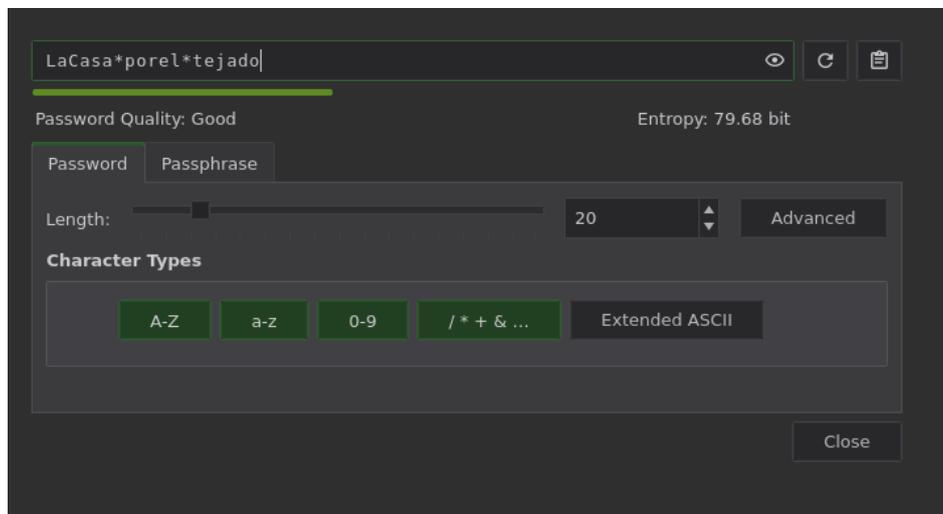
Captura de mi KeepassXC

Contraseñas “débiles o pobres”



Captura de mi KeepassXC

Contraseñas “buenas”



Captura de mi KeepassXC



¿Cómo generar una contraseña “excelente”?

- Palabra(primer a en mayúscula)+Bloque de caracteres especiales+Palabra con consonantes+algunos números
 - Al mudena&%\$\$%&**grnds25 | Al mudena**-**grnds25
- Frases en 2 idiomas: Ihatethemalditocartapacio**-**2023
- [Segundo factor de autenticación mediante OTP \(o autenticación en dos pasos\) de la UCM](#)
- Utilizando el gestor Keepass
- [Algunos servicios](#) para chequear brechas de seguridad en e-mails

Nuestros datos en Google, Instagram, y contraseñas

Actividad en el campus



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

[Pedro Lázaro Rodríguez](#)

