

Frank Ziegler

Werkverzeichnis (ZVV)



FRANK ZIEGLER

Werkverzeichnis (ZWV)

*Herausgegeben von Aida Amiryan-Stein,
Eveline Bartlitz, Dagmar Beck, Irmlind Capelle,
Andreas Friesenhagen, Salome Obert, Solveig
Schreiter, Peter Stadler und Joachim Veit*

Zwischenstand vom 18. April 2024
anlässlich des 60. Geburtstags

August 2024 (Version 1.1.0)

Zusammenstellung: Eveline Bartlitz und Andreas Friesenhagen (Tonträger-Rezensionen)

Textsatz & Layout: Peter Stadler

Druck: WIRmachenDRUCK GmbH Backnang

Auflage: 20 Exemplare

Dieses Werk ist lizenziert unter einer

Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Klimaneutral

Druckprodukt

ClimatePartner.com/12518-1907-1001



Inhaltsverzeichnis

1	Zum Geleit	1
2	Notenbände	7
3	Redaktion Notenbände	9
4	Bücher und Herausgeberschaften	11
5	Aufsätze	13
5.1	Ausgewählte Programmheft-Beiträge und Booklet-Texte	24
6	Themenkommentare	27
7	Rezensionen und Berichte	31
7.1	Aufführungen	31
7.2	Bücher	33
7.3	Noten	34
7.4	Tonträger	35
7.5	Sonstige Berichte	64

1 Zum Geleit

Am 1. Januar 1993 übernahm die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften in Mainz die Finanzierung zweier Wissenschaftlerstellen, die an der Staatsbibliothek zu Berlin für die neu einzurichtende Weber-Gesamtausgabe arbeiten sollten: Zum einen Dagmar Beck, die als Mitherausgeberin der Konversationshefte Ludwig van Beethovens sich der Übertragung und Herausgabe der Tagebücher Webers widmen durfte, zum andern – nach dem Ausscheiden von Dr. Wolfgang Goldhan Ende 1992 (er gehörte zusammen mit Prof. Dr. Gerhard Allroggen zum „harten Kern“ jener Personen, die das Projekt der Weber-Gesamtausgabe auf den Weg gebracht hatten) – der von Goldhan empfohlene 28-jährige Frank Ziegler, dessen Verdienste Eveline Bartlitz in einem kleinen Beitrag zur Berliner Arbeitsstelle im Programmbuch des ersten Wissenschaftlichen Kolloquiums der „WeGA“ in Detmold im September 1993 folgendermaßen hervorhob: Er habe „bereits mehrere Publikationen zum Œuvre Mozarts vorgelegt“, werde sich „mit einer Arbeit über die Berliner Mozart-Rezeption promovieren“, „sich zunächst in erster Linie mit der Herausgabe von Bühnenmusik Webers beschäftigen und gleichzeitig die in Detmold begonnenen Vorarbeiten für eine Neufassung des Jähnsschen Werkverzeichnisses fortsetzen“ (Programmbuch, S. 24). Als Frank Ziegler dieses Amt dann am 1. September 1993 pünktlich vor Beginn der Detmolder Tagung antrat, konnte niemand ahnen, welche unabsehbaren – und in diesem Bändchen zumindest hinsichtlich der (bisherigen!) „schriftlichen Hervorbringungen“ dokumentierte – Folgen dies für die Weber-Welt haben sollte.

Zu Anfang schien, wie von Eveline Bartlitz erwähnt, noch der Stern Mozarts für Ziegler näherzuliegen. Er hatte schon 1990 ein Mozart-Autographenverzeichnis im Rahmen der Handschriftenkataloge der damaligen Deutschen Staatsbibliothek vorgelegt, einen Beitrag für die am 5. Dezember 1991 eröffnete Ausstellung zum 200. Todestag des Komponisten verfasst und arbeitete gemeinsam mit Wolfgang Rathert (damals im Bibliothekspraktikum, inzwischen Professor für Musikwissenschaft an der Ludwig-Maximilian-Universität München) an einem Katalog der Libretti aus dem 19. Jahrhundert, die von der Königlichen Bibliothek (als Vorgän-

gerin der Staatsbibliothek) aus der Staatsoper übernommen worden waren. Daher lag es zunächst nahe, eine Dissertation in diesem Umfeld anzustreben. Aber als Ziegler dann im Jahr 2000 seinen ersten, mit fast 400 Seiten schwergewichtigen Band in der Weber-Gesamtausgabe vorlegte, hatte er mit dem darin enthaltenen Kapitel zur Genese und Überlieferung der Schauspielmusik zu *Preciosa* schon fast eine Dissertationsschrift vorgelegt, wie damals Prof. Dr. Allroggen formulierte, der Zieglers Promotionspläne nachhaltig unterstützte (bzw. immer wieder anzuspornen suchte). Trotz vieler, angesichts der sich rasch ausweitenden „Textproduktion“ Zieglers auch augenzwinkernder Ermunterungen geriet das Thema Dissertation aber schließlich stillschweigend in Vergessenheit – einerseits forderte die Gesamtausgabe einen großen zeitlichen Einsatz, zum anderen fragte man sich zunehmend, ob ein solch versierter „Textproduzent“ überhaupt noch eines solchen äußerlichen Etiketts bedurfte, um Anerkennung in der Wissenschaftswelt zu erlangen.

Doch zunächst wurde Ziegler gewissermaßen ins kalte Editorenwasser geworfen: Nach der „Feuertaufe“ mit der Tagung von 1993 und der Bandherausgebertagung 1995 in Detmold folgte 1998 eine weitere Besprechung mit den Bandherausgebern in der Berliner Staatsbibliothek, der eine umfangreiche Tagung zur Schauspielmusik zur Zeit Webers vorausging, die Ziegler gemeinsam mit der Kollegin Dagmar Beck und mit Eveline Bartlitz organisieren „durfte“. Die Höhen und Tiefen des editorischen Alltags erlebte er (gemeinsam mit dem Autor dieser Zeilen) auch beim Verfassen der Editionsrichtlinien der WeGA, die 1994 in einer ersten Version erschienen. Gemeinsam stiegen wir beide damals mit dem ersten, 1998 erschienenen Notenband mit Webers beiden Dresdner Messen auch in das mühsame Geschäft der Redaktionstätigkeit ein – damals noch versüßt durch eine erste Vorab-Aufführung der Es-Dur-Messe im lippischen Hansestädtchen Lemgo.

In Erinnerung bleiben wird uns wohl immer die erste gemeinsame redaktionelle Besprechung dieser Notenedition, bei der Frank Zieglers Frau nach ca. drei Stunden fragte, wie weit wir denn gekommen seien und wir zu ihrem blanken Entsetzen mit nicht mehr als 20 Takten dienen konnten – unser Tempo wurde dann später zum Glück etwas schneller ...

Und eine weitere Weiche wurde gleich zu Beginn von Zieglers Tätigkeit gestellt: 1991 war in der Staatsbibliothek die Internationale Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft gegründet worden, die schon 1992 erstmals ein schmales Heftchen mit dem Titel „*Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft*“ vorlegte. Mit Heft 3 über-

nahm 1994 Frank Ziegler die Redaktion dieses „Heftchens“, das unter seiner Hand rasch zu einer umfangreichen jährlichen Publikation heranwuchs, deren Qualität den Tutzingener Verleger Prof. Dr. Hans Schneider so überzeugte, dass er die *Weberiana* im Jahr 2000 in seinen Verlag übernahm. Als dieser 2015 seine Verlagstätigkeit einstellte, fand sich mit dem Allitera-Verlag in München ein Nachfolger, der die Bände bis heute betreut. Die große Konstante der *Weberiana* aber war Ziegler selbst, der mit seinem Ausscheiden als Redakteur 2017 knapp das silberne Jubiläum verpasste – die Zahl seiner eigenen Beiträge in diesen Bänden, die den bei Schott erscheinenden *Weber-Studien* zunehmend wissenschaftliche Konkurrenz machten, übertraf diese Zahl um ein Vielfaches, wie man der nachfolgenden Bibliographie leicht entnehmen kann. Dabei wechselten wissenschaftliche Beiträge mit launigen Besprechungen von Aufführungen, Büchern oder unzähligen (zuvor intensiv gehörten!) Tonträgern, Berichten aus den Arbeitsstellen oder Beschreibungen von Quellenfunden bzw. -erwerbungen.

Viele der *Weberiana*-Beiträge basierten dabei auf Zieglers umfangreicher Vortragstätigkeit, denn fast kein Jahrestreffen der Gesellschaft verging, bei dem er nicht mit einem Vortrag oder gelegentlich auch mit einer seiner geschätzten Führungen vertreten war. Einladungen führten ihn aber nicht nur zu Weber-Stätten. So berichtete er z. B. im Jahr 2017 an der Universität Zürich über Webers *Fidelio*-Einstudierungen oder referierte im selben Jahr in Mainz am präsidialen Pult über das Volkslied im musikalischen Œuvre Webers im Rahmen der Reihe *Musik im Landtag*.

Die *Weberiana* wurden auch ein wichtiges Spielfeld für eine ganz spezifische Vorliebe Zieglers: Nun schon über Jahrzehnte hinweg hat er sich besondere Verdienste erworben durch seine minutiöse Aufarbeitung biographischer Daten zu Weber, seiner Familie, seinem Umkreis – und in herausragender Weise – des Personals der in Webers Zeit aktiven Wandertruppen, zu denen ja auch die Familie Weber wesentlich zu rechnen ist. Was hier im Laufe der Zeit an mühsam zusammengesuchten Informationen zusammengetragen und in verschiedensten Publikationen veröffentlicht wurde, ist in seiner Bedeutung sicherlich noch zu wenig erkannt. Immerhin haben die Kolleginnen und Kollegen dann gedrängt, diese wertvollen Informationen auch über die Personendatenbank der Weber-Website zugänglich zu machen, wo die Ergebnisse der Zieglerschen Recherchen trotz seiner anfänglichen Skepsis nun nach und nach einfließen. Dass diese Personendatenbank der WeGA in Fachkreisen so hoch geschätzt ist und weit über den engeren Wissenschaftsbereich hin-

aus genutzt wird, ist ein wesentliches Verdienst des „Wandertruppen-Forschers“.

Manchmal fragt man sich, wann für all diese Nebentätigkeiten neben dem heftig ausgefüllten Arbeitsalltag überhaupt Zeit blieb: Immerhin hat Ziegler seit dem Jahr 2000 neun Bände der Werkausgabe selbst herausgegeben bzw. war Mitherausgeber dieser Bände und wirkte bei 18 Bänden an der Redaktion mit – wer weiß, was „Redaktion“ in der Weber-Ausgabe bedeutet, kann auch vor dieser Arbeitsleistung nur den Hut ziehen! Auch wenn die Arbeit an den Notenbänden notgedrungen immer im Mittelpunkt stand: Die eigentliche Liebe Zieglers blieben die „Texte“. Und so hat er dort geholfen, wo immer er nur konnte: Bei der Edition der Briefe und Tagebücher, bei der Suche nach und der Auswertung unzähliger Dokumente für die Website (all das spiegelt sich nicht in der folgenden Bibliographie), aber auch beim Verfassen der als Anregung der Wagner-Briefausgabe übernommenen „Themenkommentare“, d. h. teils sehr umfangreiche Erläuterungen, die die Kommentare der Brief-, Tagebuch- und Dokumenten-edition entlasten sollen, die sich aber mit der wachsenden Anzahl immer mehr zu einem aus verschiedensten Facetten zusammengesetzten Bild des Weberschen Wirkens und seiner Zeit entwickeln. Allein gut 40 solcher Texte hat Ziegler inzwischen verfasst!

Wer nun denkt: „Mehr geht nicht!“, der wird enttäuscht, denn ein wichtiger Sektor fehlt noch, den Eveline Bartlitz schon in ihrer Charakteristik aus dem Jahr 1993 erwähnt: das neue chronologisch-systematische Werkverzeichnis! Zwar erweist uns das 1871 erschienene Verzeichnis von Friedrich Wilhelm Jähns nach wie vor gute Dienste, aber es ist nicht nur wegen der Quellennachweise hoffnungslos veraltet. Über Jahrzehnte hat Ziegler Quellennachweise gesammelt und in die bei Musikwissenschaftler:innen berüchtigte Datenbank „AskSam“ eingepflegt. Diese sollen in der hoffentlich bewilligten Laufzeitverlängerungsphase der WeGA nun in einen umfassenden neuen Katalog einfließen, der die heutigen digitalen Möglichkeiten nutzt, zugleich aber auch (in einer reduzierten Fassung) im Druck erscheinen wird.

Was fehlt? Etwas überaus Wichtiges ohne das der nachfolgend belegte riesige Ergebnisberg nur halb so eindrucksvoll wäre: Von Anfang an erwies sich Frank Ziegler als ein überaus sympathischer, integrier, hilfsbereiter und zugewandter Kollege, dessen Leidenschaft für seinen Gegenstand, gepaart mit Akribie und umfassenden Kenntnissen (bzw. dem Willen, diese Kenntnisse kontinuierlich zu vertiefen), nie Selbstzweck war, sondern stets die ihn bewundernden „Mit-Täterinnen“ und „Mit-Täter“ in einer

menschlich höchst angenehmen Atmosphäre einbezog, und der so mit dafür sorgte, dass sich „die WeGA“ fast wie eine kleine Familie anfühlt – eine kleine Familie, die aber hinsichtlich ihrer Produktivität durchaus „groß“ genannt werden kann!

Wir wünschen dem Jubilar, dass er seine Freude am Schreiben (und Edieren) und am Kontakt mit den Kolleginnen und Kollegen bewahren, aber auch bei bester Gesundheit ausreichend Zeit für seine geliebten Reisen und Opernbesuche übrig behalten möge!

Ad multos annos!

*Joachim Veit
für die Herausgeber:innen*

2 Notenbände

Joachim Veit und Frank Ziegler, *Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe. Editionsrichtlinien für die Notenbände*, Detmold 1994

Joachim Veit und Frank Ziegler, *Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe (WeGA). Addenda und Corrigenda zur 1. Auflage der Editionsrichtlinien für die Notenbände*, Detmold/Berlin 1997

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 9: *Preciosa (WeV F.22). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff*, hg. von Frank Ziegler, Redaktion: Joachim Veit, Mainz 2000

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VIII, Bd. 6: *Preciosa (WeV F.22a). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff*, Klavierauszug, hg. von Frank Ziegler, Redaktion: Joachim Veit, Mainz 2005

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VI, Bd. 2: *Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello B-Dur (WeV P.5), Trio für Flöte, Violoncello und Klavier g-Moll op. 63 (WeV P.14)*, hg. von Markus Bandur, Knut Holtsträter und Frank Ziegler, Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 2009

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 11: *Einlagen zu fremden Opern und Singspielen, Konzertarien und Duett mit Orchesterbegleitung*, hg. von Markus Bandur, Solveig Schreiter und Frank Ziegler, Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 2009

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VIII, Bd. 7: *Klavierauszüge von Einlage- und Konzertarien sowie Ouvertüren*, hg. von Markus Bandur, Solveig Schreiter, Joachim Veit und Frank Ziegler, Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 2010

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VIII, Bd. 12: *Bearbeitungen von Einlagen in Bühnenwerke und von schottischen Liedern: Einlagen in Anton Fischers Verwandlungen (WeV U.12); Einlagen in Etienne Nicolas Méhuls Hélène (WeV U.13); Scottish Airs / Schottische Nationalgesänge (WeV U.16)*, hg. von Markus Bandur, Marjorie Rycroft und Frank Ziegler, Redaktion: Markus Bandur, Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 2012

2 Notenbände

Carl Maria von Weber, Trio (1819) für Flöte, Violoncello und Klavier g-Moll (WeV P.14). Nach dem Text der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe hg. von Frank Ziegler, ED 20770, Mainz 2013 (Praktische Ausgabe)

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie II, Bd. 1: Der erste Ton (WeV B.2), Hymne „In seiner Ordnung schafft der Herr“ (WeV B.8), hg. von Frank Ziegler und Johannes Kepper, Redaktion: Markus Bandur und Frank Ziegler, Mainz 2013

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie II, Bd. 5: Kleiner besetzte Huldigungsmusiken für den sächsischen Hof sowie sonstige Gelegenheitswerke für Geburtstage oder Begräbnisse, hg. von Frank Ziegler, Redaktion: Markus Bandur, Mainz 2015

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VIII, Bd. 9: Der erste Ton (WeV B.2a), Klavierauszug, Jubel-Kantate (WeV B.15a), Klavierauszug, hg. von Irmlind Capelle und Frank Ziegler, Redaktion: Markus Bandur, Mainz 2019

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 7a–b: Oberon or The Elf King's Oath, Partitur, hg. von Andreas Friesenhagen, Salome Obert, Solveig Schreiter und Frank Ziegler, Redaktion: Andreas Friesenhagen, Salome Obert und Joachim Veit, Mainz 2023

3 Redaktion Notenbände

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie I, Bd. 2: *Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A.2) mit Offertorium „Gloria et honore“ (WeV A.3) und Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A.5) mit Offertorium „In die solemnitas“ (WeV A.4)*, hg. von Dagmar Kreher, Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 1997

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie V, Bd. 1: *Sinfonie Nr. 1 C-Dur (WeV M.2), Sinfonie Nr. 2 C-Dur (WeV M.3)*, hg. von Joachim Veit, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2002

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VIII, Bd. 2: *Abu Hassan*, Klavierauszug, hg. von Joachim Veit, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2003

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 10a: *Schauspielmusiken*, hg. von Oliver Huck, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2003

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 10b: *Festspielmusiken für den sächsischen Hof*, hg. von Oliver Huck, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2005

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VI, Bd. 3: *Kammermusik mit Klarinette. Variationen über ein Thema aus der Oper Silvana für Klarinette und Klavier B-Dur op. 33 (WeV P.7). Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello B-Dur op. 34 (WeV P.11). Grand Duo concertant für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 48 (WeV P.12)*, hg. von Gerhard Allroggen, Knut Holtsträter und Joachim Veit, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2005

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie II, Bd. 3: *L'Accoglienza (WeV B.12)*, hg. von Ortrun Landmann, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2006

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie V, Bd. 2: *Konzertouvertüren. Grande Overture à Plusieurs Instruments (WeV M.4), Overture zum Beherrscher der Geister (WeV M.5), Jubel-Overture (WeV M.6)*, hg. von Jonathan Del Mar, Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 2008

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie VIII, Bd. 1: *Silvana (WeV C.5a)*, Klavierauszug, hg. von Markus Bandur, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2010

3 Redaktion Notenbände

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 5a–c: *Silvana* (WeV C.5), Partitur, hg. von Markus Bandur, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2011

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 4: *Abu Hassan. Sing-spiel in einem Aufzug* (WeV C.6), hg. von Joachim Veit, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2012

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie III, Bd. 5a/b: *Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen, Text von Friedrich Kind* (WeV C.7), hg. von Gerhard Allroggen, Solveig Schreiter und Raffaele Viglianti, Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 2018

Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke, Serie II, Bd. 4: *Jubel-Kantate* (WeV B.15), hg. von Irmlind Capelle, Redaktion: Frank Ziegler, Mainz 2018

4 Bücher und Herausgeberschaften

Frank Ziegler, *Wolfgang Amadeus Mozart. Autographenverzeichnis (Deutsche Staatsbibliothek, Handschrifteninventare, 12)*, Berlin 1990

Kleine Galerie zu Mozarts Opern, hg. im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin in der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1991

Herausgeber der *Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V.* ab Heft 3 (1993) bis Heft 27 (2017)

Weber-Studien, Bd. 3, hg. von Joachim Veit und Frank Ziegler, Mainz 1996

Carl Maria von Weber in Darmstadt. Ausstellung im Hessischen Staatsarchiv Darmstadt im November 1996 anlässlich der Mitgliederversammlung der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Katalog mit einem einführenden Vortrag über „Carl Maria von Weber und Darmstadt“, hg. von Joachim Veit und Frank Ziegler, Tutzing 1997

„... wenn ich keine Oper unter den Fäusten habe, ist mir nicht wohl“. *Eine Dokumentation zum Opernschaffen. Katalog zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, hg. von Joachim Veit, Frank Ziegler, Dagmar Beck und Helmut Hell, Wiesbaden 2001

Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit: Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, hg. von Dagmar Beck und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 7), Mainz [u. a.] 2003

Tagungsbericht Dresden sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien, hg. von Manuel Gervink, Frank Heidlberger und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 8), Mainz 2007

Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber und das Virtuosen-tum seiner Zeit“ (Dresden 2011) sowie Beiträge zu Weber in Stuttgart und Gotha, hg. von Markus Bandur, Manuel Gervink und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 9), Mainz 2014

Euryanthe-Interpretationen. Studien und Dokumente zur „Großen romantischen Oper“ von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber, hg. von

4 Bücher und Herausgeberschaften

Markus Bandur, Thomas Betzwieser und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 10), Mainz 2018

5 Aufsätze

Wolfgang Amadeus Mozart als Kompositionslehrer – Unterrichtsmaterialien in den Handschriftenbeständen der Deutschen Staatsbibliothek, in: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts*, Heft 44: *Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Beitrag zum 200. Todestag* (Konferenzbericht Juni 1990), Michaelstein/Blankenburg 1991, S. 45–50

„... das Auge gesättigt, das Ohr bezaubert, die Vernunft gekränkt“. Mozarts Opern in Berlin um 1800, in: *Wolfgang Amadeus Mozart. Componiern – meine einzige freude und Paßion. Autographe und frühe Drucke aus dem Besitz der Berliner Staatsbibliotheken. Eine Ausstellung zum 200. Todestag des Komponisten vom 5. Dezember 1991 bis zum 8. Februar 1992 in Berlin*, hg. von Hans-Günther Klein unter Mitarbeit von Helmut Hell, Wiesbaden 1991, S. 27–31

Prima la musica e poi le parole. Notizen zur Sammlung handschriftlicher Libretti in der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin, in: *Mitteilungen* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), N. F. 2 (1993), Nr. 3, S. 197–203. Ebenfalls veröffentlicht in: *Forum Musikbibliothek* 1995, Heft 1, S. 59–66

Die Musikaliensammlung der Königlichen Hausbibliothek – Bemerkungen zur zweiten königlichen Bibliothek in Berlin, in: *Mitteilungen* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), N. F. 2 (1993), Nr. 3, S. 167–175. Ebenfalls veröffentlicht unter „Bestände in der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin“, in: *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis*, 1994, Heft 3, S. 253–263

„... diese Sachen, die wir so wenig brauchen als Sie“. Notizen zur ersten umfangreichen Musikalienerwerbung der Königlichen Bibliothek, in: *Mitteilungen* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), N. F. 3 (1994), Nr. 1, S. 48–53

Ortrun Landmann, Eveline Bartlitz und Frank Ziegler, Aus dem Briefwechsel Friedrich Wilhelm Jähns – Moritz Fürstenau. Eine Auswahl von Briefen und Mitteilungen der Jahre 1863–1885, in: *Weber-Studien*, Bd. 3, Mainz 1996, S. 99–148

Weber scheid(ch)enweise. Eine Diskographie. Teil I: Bühnenwerke und Vertonungen dramatischer Texte für den Konzertgebrauch, in: *Weberiana* 5 (1996), S. 47–54

Joachim Veit und Frank Ziegler, Webers Kopisten. Teil 1: Die Dresdner Notisten-Expedition zu Webers Zeit, in: *Weber-Studien*, Bd. 3, Mainz 1996, S. 149–161

Wieviele Väter hat der Erfolg? Drei Variationen über ein Thema von Friedrich Wilhelm Jähns, in: *Weber-Studien*, Bd. 3, Mainz 1996, S. 271–291

Frank Ziegler und Lucia Porhansl, Mutter Ludlams geplagter Sohn. Weber und die Wiener Ludlamshöhle, in: *Weberiana* 5 (1996), S. 34–42

Carl Maria Friedrich Ernst Frhr. von Weber, in: *Das neue Lexikon der Musik*, hg. von Ralf Noltensmeier, Stuttgart & Weimar 1996, S. 709–712

„... den Autographen Webers sichere Freistätte“. Die ersten Erwerbungen zur Berliner Weber-Sammlung 1845–1881, in: *Mitteilungen* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), N. F. 6, 1997, Nr. 1, S. 93–97

Eveline Bartlitz zum Siebzigsten. Ein Porträt, in: *Weberiana* 6 (1997), S. 3–8

„... in schmucklosester Wahrheit vorgetragen“. Christian Hornemans Weber-Porträt 1820, in: *Weberiana* 6 (1997), S. 58–63

Weber scheid(ch)enweise. Eine Diskographie. Teil II: Kirchenmusik, Kantaten, Huldigungsmusiken, mehrstimmige Gesänge und Lieder, in: *Weberiana* 6 (1997), S. 48–55

Bewahrte Vergänglichkeit oder Der „gute Ton“ an der Staatsbibliothek. 60 Jahre Tonträger-Sammlung an der Staatsbibliothek, in: *Mitteilungen* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), N. F. 7 (1998), Nr. 1, S. 119–130

Ein vergessener Komponist – Friedrich Wilhelm Jähns, in: *Weberiana* 7 (1998), S. 18–43

Lebenslänglich – Bemerkungen zur Berliner Arbeitsstelle der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, in: *SBB-intern*, Bd. 5 (1999), Heft 9–11, S. 1–3

Weber scheid(ch)enweise. Eine Diskographie. Teil III: Orchesterwerke, Werke für konzertierendes Soloinstrument mit Orchester, Tänze und Bläser-Musiken / Bearbeitungen, Instrumentierungen fremder Kompositionen / Weber zugeschriebene (zweifelhafte) Werke. Teil IV: Kammermusik / Sonstiges, in: *Weberiana* 9 (1999), S. 39–56

Friedrich Wilhelm Jähns Nachträge zum Weber-Werkverzeichnis. Ausgewählt und kommentiert, in: *Weberiana* 8 (1999), S. 48–77

Joachim Veit und Frank Ziegler, Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe (WeGA), in: *Editionsrichtlinien Musik*, hg. von Bernhard R. Appel und Joachim Veit, Kassel 2000, S. 361–404

Weber scheinweise. Eine Diskographie. Teil V: Klaviermusik. Kompositionen für Klavier zu 2 Händen / Sonaten / Variationswerke / Sonstige Klavierwerke zu 2 Händen / Klavierwerke zu 4 Händen / Weber zugeschriebene zweifelhafte Werke, in: *Weberiana* 10 (2000), S. 88–102

Wie authentisch ist unser Bild von Weber? Bemerkungen zur Weber-Ikonographie, in: *Carl Maria von Weber: „... wenn ich keine Oper unter den Fäusten habe, ist mir nicht wohl“. Eine Dokumentation zum Opernschaffen. Katalog zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, hg. von Joachim Veit, Frank Ziegler, Dagmar Beck und Helmut Hell, Wiesbaden 2001, S. 30–48

Weber scheinweise. Eine Diskographie. Teil VI: Addenda, Corrigenda. Opern und Singspiele / Schauspielmusiken / Kirchenmusik / Mehrstimmige Gesänge für Männerstimmen mit und ohne Begleitung / Duette mit Klavierbegleitung / Solo-Lieder / Ouvertüren und Sinfonien / Werke für konzertierendes Soloinstrument und Orchester / Tänze und Bläsermusiken / Kammermusik / Klaviermusik, in: *Weberiana* 11 (2001), S. 77–85

Joachim Veit und Frank Ziegler, Webers Klavierauszüge als Quellen für die Partituredition von Bühnenwerken? Mit einem Exkurs zur Geschichte des Klavierauszugs, in: *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis*, hg. von Helga Lühning (*Beihefte zu editio*, Bd. 17), Tübingen 2002, S. 119–163

Die berauschte Tänzerin. Bemerkungen zum *Waldmädchen* in Wien, in: *Weberiana* 12 (2002), S. 52–57

Weber en miniature. Miscellen zur Weber-Rezeption auf dem Puppen-, Kinder- und Papiertheater, in: *Weberiana* 12 (2002), S. 79–93

Die „Preciosa“ von Pius Alexander Wolff und Carl Maria von Weber im Kontext der Brühlschen Theaterkonzeption, in: *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz am 26. und 27. November 1998*, hg. von Dagmar Beck und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 7), Mainz 2003, S. 201–239

Dagmar Beck und Frank Ziegler, „... die Vermählung der Musik mit der Rede“. Anstelle eines Vorworts, in: *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz am 26. und 27. November 1998*, hg. von Dagmar Beck und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 7), Mainz 2003, S. 9–18

Carl Maria von Webers Schauspielmusiken. Bemerkungen zur Editionspraxis der Weber-Gesamtausgabe, in: *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz am 26. und 27. November 1998*, hg. von Dagmar Beck und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 7), Mainz 2003, S. 289–291

Zwei oder vier? – Versuch einer Zuordnung. Der Gedankenaustausch Adolph Müllners und Carl Maria von Webers über das Lied der Brunhilde zu „König Yngurd“ und die Probleme der Quellenlage, in: *Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz am 26. und 27. November 1998*, hg. von Dagmar Beck und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 7), Mainz 2003, S. 299–316

Spurensuche in Schlesien – Weber und Carlsruhe (Pokój), in: *Weberiana* 13 (2003), S. 27–78

Dagmar Beck, Joachim Veit und Frank Ziegler, Agthe – aber welcher? Zu einem angeblichen Freischütz-Plagiat, online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A050164> (September 2003)

Artikel *Jähns, Friedrich Wilhelm*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausgabe, Personenteil, Bd. 9 (2003), Sp. 860–862

Franz Anton von Weber und die Stöfflersche Schauspielergesellschaft, in: *Weberiana* 14 (2004), S. 5–33

Maria Anna Theresia Magdalena Antonetta von Weber alias Jeanette Weyrauch. Biographische Notizen als Bausteine zu einer Weberschen Familiengeschichte, in: *Weberiana* 14 (2004), S. 35–91

Wann starb Maria Anna von Weber, geb. von Fumetti?, in: *Weberiana* 14 (2004), S. 191–192

Die Webers in Lauchstädt – Streiflichter zur Familien- und zur regionalen Theatergeschichte, in: *Weberiana* 15 (2005), S. 21–47

Gertrud Schenck, Achim Unger und Frank Ziegler, Das „Note“-book des Carl Maria von Weber, in: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, hg. vom Verband der Restauratoren e. V., 2006, S. 124–132

„... der Bühne Vorhang fällt nun zu.“ Franz Anton von Weber und das Eutiner Theater zwischen 1779 und 1785, in: *Weberiana* 16 (2006), S. 29–62

Weber – Mahler – Pintos. Anmerkungen, in: *Weberiana* 16 (2006), S. 157–162

„Wie tief nun meine Hoffnungen gesunken sind“. Franz Anton von Weber in Eutin, in: *Jahrbuch für Heimatkunde, Eutin*, Jg. 40 (2006), S. 7–26

Frank Ziegler, Weber. Familie: II.1–4, 6, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausgabe, Personenteil, Bd. 17 (2007), Sp. 506–511, 561–562

Frank Ziegler und Joachim Veit, Weber. Familie: II.5. Carl Maria (Friedrich Ernst) von, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausgabe, Personenteil, Bd. 17 (2007), Sp. 511–561

Webers Probenarbeit an der Dresdner Oper, in: *Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien*, hg. von Manuel Gervink, Frank Heidelberg und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 8), Mainz 2007, S. 91–115

Leyer, Schwert und „Freischütz“-Ouvertüre – Bemerkungen zu Carl Maria von Webers Halle-Besuch 1820, in: *Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien*, hg. von Manuel Gervink, Frank Heidelberg und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 8), Mainz 2007, S. 283–300

„[...] wahr und genau aufgezeichnet“ – Webers Wien-Besuche 1822/23 und die Rezeption seiner Bühnenwerke in der Kaiserstadt 1821–1829 im Spiegel zeitgenössischer Erinnerungen, in: *Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien*, hg. von Manuel Gervink, Frank Heidelberg und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 8), Mainz 2007, S. 433–527

Werner Krahl, Eveline Bartlitz und Frank Ziegler, „[...] bey ihrem Gesange verstummt die Kritik, und Bewunderung tritt an ihre Stelle“ – Das ungewöhnliche Leben der Sängerin Helena Harlas (um 1785–1818), in: *Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien*, hg. von Manuel Gervink, Frank Heidlberger und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 8), Mainz 2007, S. 343–379

JV 180 – Puzzle-Teile zu einem musikalischen Freundschaftsdienst und Anmerkungen zu weiteren dichterisch-musikalischen Eintagsfliegen, in: *Weberiana* 17 (2007), S. 67–90

Wer war J. E. Wargentini?, in: *Weberiana* 17 (2007), S. 178–184

Ryuichi Higuchi und Frank Ziegler, „Fürchte Gott! und wandle den Weg der Tugend“. Das Stammbuch Edmund von Webers als biographische Quelle, in: *Weberiana* 18 (2008), S. 5–32

Autobiographie und *Künstlerleben*. Neue Erkenntnisse zu Schriften Webers, in: *Weberiana* 18 (2008), S. 69–83

Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Maria von Weber, in: *Mendelssohn Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte. Zum 200. Geburtstag von Felix Mendelssohn Bartholdy*, hg. von Hans-Günter Klein und Christoph Schulte, Hannover 2009, S. 51–100

Ludwig Wolf und Frank Ziegler, Weber-Orte in München, in: *Weberiana* 19 (2009), S. 5–18

Eveline Bartlitz und Frank Ziegler, Julius Benedict. Ein Komponist zwischen Weber, Rossini und Mendelssohn, in: *Weberiana* 19 (2009), S. 125–190

Das Manuskript der Aufforderung zum Tanze aus dem Besitz Fanny von Egloffsteins, in: *Weberiana* 19 (2009), S. 249–252

Frank Ziegler, August Weyrauch – Carl Maria von Webers Neffe und dessen Aufenthalt in Sangerhausen und Kölleda, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte von Sangerhausen und Umgebung e. V.*, Heft 18/19 (2009/2010), S. 44–51

Ritter von Steinsberg und Das Waldmädchen als Ballett und Oper, in: *Weberiana* 20 (2010), S. 17–64

Die Weyrauchs – genealogische und theatergeschichtliche Hinweise, in: *Weberiana* 20 (2010), S. 95–104

„Spröde“ Quellen: Zur Autorschaft des Liedes „Non far la smorfiosa“ / „Jez sei nit so sprödig“, in: *Weberiana* 20 (2010), S. 122–129

Die Webers in Regensburg? Eine familiengeschichtliche Miscelle, in: *Weberiana* 20 (2010), S. 196–200

Die Webers – eine Familie macht Theater. Wanderbühnenbetrieb im ausgehenden 18. Jahrhundert am Beispiel der Weberschen Schauspielgesellschaft, in: *Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert*, Augsburg 2011, S. 133–157

Carl Maria von Webers Totenmaske und ihr Einfluss auf die Weber-Ikonomie, in: *Jahrbuch für Heimatkunde*, Jg. 45 (Eutin, 2011), S. 137–155

Friedrich Ferdinand Flemming – ein Berliner Komponist aus dem Umfeld Carl Friedrich Zelters und Carl Maria von Webers, in: *Forum Musikbibliothek*, Jg. 32 (2011), Heft 2, S. 108–114

Vorhang auf: Start der digitalen Edition der Briefe, Tagebücher und Schriften Carl Maria von Webers, in: *Forum Musikbibliothek*, Jg. 32 (2011), Heft 3, S. 255–257

„Nie habe ich so viel Pracht u. Glanz beysammen gesehen ...“. Bemerkungen zu Musik und Theater in Dresden in den Tagebüchern der Caroline von Lindenfels, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 37–56

„[...] kannst vor der Hand zufrieden damit sein daß es mir recht sehr gefällt“. Carl Maria von Weber und Gottfried Webers *Te Deum*, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 101–124

Ein „Weber“ aus der Feder Meyerbeers: Zur Fehlzuschreibung der Palmiden-Cavatine, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 136–142

Sieben auf einen Streich – Neuerwerbung eines Manuskripts für die Berliner Weber-Sammlung, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 144–150

Ernst Pastenacy – ein Schüler von Carl Maria von Weber?, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 228–236

Carl Maria von Webers Familie und ihr »Adel« – zur Entstehung einer Legende, in: *Jahrbuch für Heimatkunde*, Jg. 46, Eutin 2012, S. 49–73

„[...] eine Kunstreise [...] von den ungünstigsten Verhältnissen der damaligen Zeit begleitet“. Carl Maria von Webers Fahrt von Schlesien nach Württemberg 1807, in: *Weberiana* 22 (2012), S. 5–44

Vom Theaterkind zur „Hochwohlangeheiratheten“. Neue Funde zu Caroline Brandt und ihrer Familie, in: *Weberiana* 22 (2012), S. 61–102

Heimkehr nach Berlin. Zur Stichvorlage von Webers Lied op. 41/2, in: *Weberiana* 22 (2012), S. 111–116

Trafen sich Beethoven und Weber bereits 1791?, in: *Weberiana* 22 (2012), S. 177–180

Zwanzig Jahre Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe an der Staatsbibliothek zu Berlin, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 1 (2012), S. 40–45

Joachim Veit und Frank Ziegler, Le riduzioni pianistiche di Carl Maria von Weber: testimoni per l'edizione di partiture delle sue opera teatrali? Con un excursus sulla storia della riduzione per pianoforte, in: *La filologia musicale. Institutioni, Storia, Strumenti critici*, hg. von Helga Lühning (*Antologia di contributi filologici*, Bd. III), Lucca 2013, S. 379–439

Daniel Gottlieb Quandt a jeho *Allgemeiner Deutscher Theater-Anzeiger* jako svědectví o první pražské sezoně Carla Marii von Webera v roli hudebního ředitele, in: *Divadelní Revue*, Jg. 24 (2013), Nr. 2, S. 149–159

Die Webers und Hamburg, in: *Weberiana* 23 (2013), S. 17–63

Verschollene Dokumente zu Carl Maria von Webers Vertragsabschlüssen mit Adolph Martin Schlesinger, in: *Weberiana* 23 (2013), S. 77–97

Kleiner Fund – große Überraschung. Neues zu Carl Maria von Webers *Agnus Dei* WeV F.20, in: *Weberiana* 23 (2013), S. 119–126

Nochmals zu Webers autobiographischer Skizze, in: *Weberiana* 23 (2013), S. 175–176

„Machte Furore und ging exellent“. Zur Erwerbung des Autographs von Carl Maria von Webers zweitem Klavierkonzert für die Berliner Weberiana-Sammlung, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Heft 3 (Oktober 2013), S. 3–6

Ein Neuzugang für das Berliner Weber-Archiv: das Klavierkonzert Nr. 2, in: *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* 48 (2012), Berlin 2014, S. 537–550

Carl Maria von Weber als Klaviervirtuose, in: *Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber und das Virtuosenentum seiner Zeit“ (Dresden 2011) sowie Beiträge zu Weber in Stuttgart und Gotha*, hg. von Markus Bandur, Manuel Gervink und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 9), Mainz 2014, S. 23–44

„Das Theaterchen ist allerliebste“. Theateraufführungen in der Gothaer Steinmühle (1812–1826) und Carl Maria von Weber, in: *Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber und das Virtuosenentum seiner Zeit“ (Dresden 2011) sowie Beiträge zu Weber in Stuttgart und Gotha*, hg. von Markus Bandur, Manuel Gervink und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 9), Mainz 2014, S. 247–321

„Ein äußerst wizziger trefflicher Kopf von einem seltenen Phantasie Reichthum“. Herzog August von Gotha als ‚Musenfürst‘ und seine Beziehungen zu Friedrich Heinrich Himmel und Carl Maria von Weber, in: *Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber und das Virtuosenentum seiner Zeit“ (Dresden 2011) sowie Beiträge zu Weber in Stuttgart und Gotha*, hg. von Markus Bandur, Manuel Gervink und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 9), Mainz 2014, S. 169–220

Johann David Buschmanns Terpodion im Spiegel früher zeitgenössischer Presseberichte, *Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber und das Virtuosenentum seiner Zeit“ (Dresden 2011) sowie Beiträge zu Weber in Stuttgart und Gotha*, hg. von Markus Bandur, Manuel Gervink und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 9), Mainz 2014, S. 323–335

Daniel Gottlieb Quandt, Carl Maria von Weber und der Allgemeine Deutsche Theater Anzeiger, in: *Weberiana* 24 (2014), S. 61–115

Zur Erwerbung einer Weber-Zeichnung von John Cawse durch die Weber-Gesellschaft, in: *Weberiana* 14 (2014), S. 201–207

Frank Ziegler, Carl Maria von Weber und das Musiktheater in Breslau zwischen 1804 und 1806 – Fakten, Legenden, Irrtümer, in: *Jahrbuch für schlesische Kultur und Geschichte*, Insingens 2015, S. 313–359

Joachim Veit und Frank Ziegler, Zur Idee und Geschichte einer Weber-Gesamtausgabe, in: *Musikeditionen im Wandel der Geschichte*, hg. von Reinmar Emans und Ulrich Krämer (*Bausteine zur Geschichte der Edition*, Bd. 5), Berlin & Boston 2015, S. 405–430

Weber „gesalbt“ – Miscellen zur Euryanthe-Uraufführung sowie zur Wiener Ludlamshöhle, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 49–58

Therese Kaffka, geb. Brandt – Carl Maria von Webers unbekannte Schwägerin, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 89–107

„... wir laboriren auch an der wenigen Hoffnung beßerer Zeiten“. Eine erneute Briefwerbung mit Unterstützung der Weber-Gesellschaft, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 115–122

Neuerwerbung einer *Oberon*-Partiturabschrift durch die Berliner Staatsbibliothek im Herbst 2014, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 123–127

„... und jetzt gerne einen Ruhigen Platz annehmen würde“. Edmund von Weber und seine Familie zwischen Rheinland, Lippe und Franken (1825–1831), in: „*Ei, dem alten Herrn zoll' ich Achtung gern*“. *Festschrift für Joachim Veit zum 60. Geburtstag*, hg. von Kristina Richts und Peter Stadler, München 2016, S. 757–770

Die Familie von Weber in Südthüringen, in: *Weberiana* 26 (2016), S. 5–50

Helmut Lauterwasser und Frank Ziegler, Heinrich Baermann als Komponist. Hinweise auf musikalisches Quellenmaterial, in: *Weberiana*. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V., Heft 26 (2016), S. 71–91

Ein Wort des Dankes an Eveline Bartlitz zum Neunzigsten, in: *Weberiana* 27 (2016), S. 93–96

Neuerwerbungen von Quellen, in: *Weberiana* 27 (2017), S. 111–115

Addenda und Corrigenda zu Bd. II/1 der WeGA, in: *Weberiana* 27 (2017), S. 115–121

Männer „von vorzüglichem Genie und gutem Geschmacke“? Franz Anton von Weber und sein Sohn Carl Maria von Weber als Hofkapellmeister in Eutin bzw. Dresden im Vergleich, in: *Das Amt des Hofkapellmeisters um 1800. Bericht des wissenschaftlichen Symposiums zum 250. Geburtstag des dänischen Hofkapellmeisters Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761–1817)*, Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab / Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 27. September 2011, hg. von Joachim Kremer und Heinrich W. Schwab (*Musik der frühen Neuzeit. Studien und Quellen zur Musikgeschichte des 16.–18. Jahrhunderts*, Bd. 6), Neumünster 2018, S. 119–158

„Die Weise tadl' ich nicht, doch wohl die Worte vom Gedicht“? Bemerkungen zu Helmina von Chézys Euryanthe-Libretto, in: *Euryanthe-Interpretationen. Studien und Dokumente zur „Großen romantischen Oper“ von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber*, hg. von Markus Bandur,

Thomas Betzwieser und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 10), Mainz 2018, S. 17–38

Ausgewählte Dokumente zur frühen Rezeption der Oper Euryanthe, in: *Euryanthe-Interpretationen. Studien und Dokumente zur „Großen romantischen Oper“ von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber*, hg. von Markus Bandur, Thomas Betzwieser und Frank Ziegler (*Weber-Studien*, Bd. 10), Mainz 2018, S. 237–496

Das Königlich privilegierte Breslauische Theater während der Amtszeit Carl Maria von Webers als Musikdirektor (1804–1806) – eine Dokumentation, in: *Weberiana* 28 (2018), S. 11–88

Frank Ziegler, Originaler Volkston versus volkstümliche Neuschöpfung. Bemerkungen zum Volkslied im musikalischen Œuvre Webers, in: *Weberiana* 28 (2018), S. 153–161

Johann Peter Lyser und die Familie von Weber in Lübeck. Betrachtungen zum Wahrheitsgehalt von Lysers Weber-Anekdoten. Dokumentation zum Personal und Repertoire des Lübecker Musiktheaters zwischen 1818 und 1821 sowie zur Aufführung Weber'scher Bühnenwerke zwischen 1822 und 1824, in: *Weberiana* 29 (2019), S. 49–105

Georg Denglers Theatergesellschaft in Baden (1809–1813), in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch*, Bd. 25 (2019/20), S. 209–239

„versichern Sie ihn meiner wahrsten innigen Verehrung“. Carl Maria von Webers Sicht auf Beethoven, in: *„Diesen Kuß der ganzen Welt!“ Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin*, hg. von Friederike Heinze, Martina Rebmann und Nancy Tanneberger (*Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ausstellungskataloge* N. F. 62), Peterberg 2020, S. 174–181

Artikel „Weber, Carl Maria von“, in: *Neue deutsche Biographie*, Berlin 2020, S. 464–468

Carl Maria von Weber in Baden-Baden, in: *Weberiana* 30 (2020), S. 29–48

Neue Jähns-Briefe aufgetaucht, in: *Weberiana* 30 (2020), S. 107–109

Wann entstand Webers *Schlummerlied*?, in: *Weberiana* 30 (2020), S. 110–113

Freischütz als Volksbelustigung, in: *Weberiana* 30 (2020), S. 114–116

Zwei Konvolute mit Dokumenten Carl Maria von Webers neu in der Staatsbibliothek, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*, Jg. 15, Nr. 44 (Mai 2020), S. 69–72

„Diese Oper wird sich schwerlich lange auf dem Repertoire unserer Bühne erhalten.“ Carl Maria von Webers *Fidelio*-Einstudierungen in Prag (1814) und Dresden (1823) vor dem Hintergrund der Bühnenrezeption des Werks zu Beethovens Lebenszeit, in: *Weberiana* 31 (2021), S. 59–86

Fundstücke aus Webers Bibliothek?, in: *Weberiana* 31 (2021), S. 87 f.

Kleiner Fund zum Freischütz-Jubiläum: Der Oper zweiter Teil, in: *Weberiana* 31 (2021), S. 92 f.

Herzog August und sein Verhältnis zu Musik und Musikern, in: *Luxus, Kunst und Phantasie. Herzog August von Sachsen-Gotha-Altenburg als Sammler*, hg. von Friedegund Freitag für die Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, Dresden und Gotha 2022, S. 40–49

Diskographie der Kompositionen von Carl Maria von Weber (als Weiterführung der Diskographie in *Weberiana* Heft 5 f. und 9–11 samt Adenda und Corrigenda), Stand September 2022, online unter webergesellschaft.de/wp-content/uploads/2022/10/DiskographieGesamt2022.pdf

Eine unharmonische Trias: Giacomo Meyerbeer, Wilhelm Ehlers und Carl Maria von Weber. Anmerkungen zur frühen Aufführungsgeschichte der Oper *Wirth und Gast* alias *Alimelek*, in: *Weberiana* 33 (2023), S. 67–88

Die Musiker- und Theaterfamilie von Weber in Böhmen und Mähren – eine Bestandsaufnahme zum gegenwärtigen Forschungsstand, in: *Divadelní Revue*, Jg. 34 (2023), Nr. 2, S. 47–57

Die Kontakte zwischen den Familien Webers und Wagners – ein Überblick, in: *Carl Maria von Weber als Wegbereiter Richard Wagners*, hg. von Romy Donath und Wolfgang Mende (*Schriften zur Dresdner Romantik*, Bd. 1), Niederjahna 2024, S. 15–36

5.1 Ausgewählte Programmheft-Beiträge und Booklet-Texte

Jacopo Peri: *L'Euridice*, in: 38. Händelfestspiele der DDR (2.–6.6.1989), Programmbuch S. 50–52

Preciosa – Schauspielmusik zwischen Bühne und Konzertsaal, in: [Programmheft] Staatskapelle Berlin. VIII. Sinfoniekonzert (22./23.6.1994), S. 2–10

Silvana. (K)eine Erfolgsgeschichte?, in: [Programmheft] Staatskapelle Berlin. II. Sinfoniekonzert (23./24.11.1994), S. 1–15

Vom „Waldmädchen“ zu „Silvana“. (K)eine Erfolgsgeschichte?, in: [Programmheft] Theater Hagen, Spielzeit 1995/96, Heft 5, S. 6–12 [überarb. Fsg. des Berliner Programmhefts von 1994]

Ein Schwanengesang zum falschen Text? Oberon zwischen Emphase und Läuterung, in: [Programmheft] Salzburger Festspiele, Sommer 1996, S. 7–17

„... wirklich poetisch, und hoffentlich also wirkungsvoll“. Webers Oberon, in: Carl Maria von Weber: *Oberon*. Gesamtaufnahme unter Marek Janowski (1996), BMG Classics 09026 68505 2, Booklet S. 21–23

6 Themenkommentare

Der Aufbau des deutschsprachigen Musiktheater-Ensembles am Prager Ständetheater (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090005>

Brühls Versuche, eine Anstellung Webers bei den Berliner Königlichen Schauspielen durchzusetzen (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090001>

Der Freiburger Pressestreit um Webers *Waldmädchen* (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090003>

Haus- und Nutztiere der Familie von Weber (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090103>

Ludlamshöhle in Wien (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090000>

Webers Beziehungen zu Iffland und die Auseinandersetzungen um die Berliner Erstaufführung der *Silvana* (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090002>

Webers Probenarbeit – Hinweise zur Terminologie (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090006>

Weber und die Berliner Singakademie (1. September 2015); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090004>

Dagmar Beck und Frank Ziegler, Der Dresdner Liederkreis (17. Febr. 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090012>

Webers Sommerdomizile im sogenannten Coselschen Garten (1820 und 1825) (31. März 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090014>

Webers Prager Quartiere (30. Juni 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090015>

Webers Dresdner Quartiere bzw. Wohnungen (7. Juli 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090016>

Webers Anstellung am Prager Ständetheater (17. Oktober 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090022>

Webers Kompositionen für das Prager Ständetheater (19. Oktober 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090056>

Webers *Notizen-Buch* und weitere Archivalien des Prager Ständetheaters (19. Oktober 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090070>

Das Prager Ständetheater zu Beginn des 19. Jahrhunderts (25. Oktober 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090071>

Webers Anteil am öffentlichen Konzertleben in Prag von 1813 bis 1816 (1. November 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090280>

Deutschsprachiges Musiktheater-Repertoire des Prager Ständetheaters von 1807 bis Ostern 1813 (23. November 2016); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090270>

Zur Tilgung von Franz Anton von Webers Mannheimer Schulden (27. Juli 2017); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090039>

Die geplante Anstellung Gänsbachers in Dresden (16. August 2017); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090224>

Webers Kutschen (17. September 2017); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090132>

Hausangestellte der Familie von Weber (27. September 2017); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090195>

Der Verkauf von Teilen der Wincklerschen Kunstsammlung durch Friedrich Rochlitz (13. Oktober 2017); Kennung: A090166

Webers nicht ausgeführte Kompositionsprojekte (6. Februar 2018); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090291>

Webers Geburtstag (26. Februar 2018); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090161>

Die Klopstock-Säkularfeier in Quedlinburg 1824 (23. Oktober 2018); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090196>

Der Verkauf der Dreyssig'schen Musikaliensammlung (1821) (30. Oktober 2018); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090150>

Verhandlungen zur Neubesetzung des Kasseler Hofkapellmeisteramts (1821/22) (2. April 2019); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090042>

Webers Anteil am Konzertleben in Dresden von 1817 bis 1826 (6. September 2019); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090148>

Webers „Werkverzeichnisse“ (19. Dezember 2019); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090220>

Der Adelstitel der Familie von Weber (17. Februar 2020); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090047>

Webers Konzertreisen von Prag aus in den Jahren 1813 bis 1816 (2. Juni 2020); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090164>

Der Streit um das *Oberon*-Erstaufführungsrecht in Berlin (3. Juni 2020); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090040>

Webers frühe öffentliche Konzertauftritte bis zur Übersiedlung nach Württemberg (1807) (12. August 2020); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090065>

Joachim Veit und Frank Ziegler, Der Musikdirektorenposten am Nassauischen Hoftheater in Wiesbaden von 1811 bis 1813 (19. August 2020); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090178>

Weber als Klavier- und Kompositionslehrer (21. August 2020); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090147>

Webers Konzertreisen von Dresden aus in den Jahren 1817 bis 1822 (28. November 2020); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090113>

Dosen, Ringe und Medaillen – fürstliche Geschenke an Weber. (1. Januar 2021); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090075>

Die Familie von Weber (7. Oktober 2021); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090107>

Zur Besetzungstärke ausgewählter Orchester im deutschsprachigen Raum zur Weber-Zeit (6. Dezember 2021); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090108>

Die deutschsprachige Version von Webers *Oberon* und ihre Erstaufführung in Leipzig (16. September 2022); online unter <https://www.weber-gesamtausgabe.de/A090234>

7 Rezensionen und Berichte

7.1 Aufführungen

Webersche Pretiosen konzertant, in: *Weberiana* 4 (1995), S. 57–60

Heimliche Weber-Tage, in: *Weberiana* 4 (1995), S. 63 f.

Sechs treffen, sieben äffen [*Freischütz*-Parodien: Wiener Festwochen, Deutsche Oper Berlin, Maxim-Gorki-Theater Berlin], in: *Weberiana* 4 (1995), S. 92–95

Wer hat Angst vorm deutschen Wald? Eine Polemik zum *Freischütz*-Dilemma, in: *Weberiana* 5 (1996), S. 68–71

Ob die Wolke ihn verhülle? Berliner Jubel-*Freischütz* open air, in: *Weberiana* 6 (1997), S. 67 f.

Salzburg lässt die Puppen tanzen. Festspiel-*Oberon* als zauberhaftes Märchen für Erwachsene, in: *Weberiana* 6 (1997), S. 71–76

Grüne Hölle (*Freischütz* an der Staatsoper Berlin), in: *Weberiana* 7 (1998), S. 61–63

Sechs Pintos – drei zuviel (*Die drei Pintos* in Wien und Bielefeld), in: *Weberiana* 7 (1998), S. 66–69

Ein „schräger“ Abend. *Abu Hassan* bei den Klosterneuburger Sommer-spielen, in: *Weberiana* 7 (1998), S. 69–71

Sieg ohne Kampf. Webers patriotischer Hymnus auf die Befreiungskriege bei den Staatsopern-Festtagen in Berlin, in: *Weberiana* 9 (1999), S. 57–59

Aller guten Dinge sind drei! *Die drei Pintos* in Berlin, in: *Weberiana* 9 (1999), S. 61 f.

Das Böse ist in uns – ein *Freischütz* ohne Samiel. Einige Bemerkungen zur Dessauer Premiere, in: *Weberiana* 11 (2001), S. 96 f.

Das empörte Wunderkind. Zur Freiburger Weber-Matinee, in: *Weberiana* 11 (2001), S. 119 f.

Oberon als Collage. Neufassung von Stefan Maurer und Andreas Bronkalla in Regensburg, in: *Weberiana* 12 (2002), S. 116–119

Der doppelte Probeschuß. Gedanken zum Brandenburger *Freischütz*, in: *Weberiana* 12 (2002), S. 123–125.

Ein „Ritt ins romantische Land“. Zauberhafter *Oberon* bei „sagenhaften“ Musikfestspielen [in Dresden], in: *Weberiana* 14 (2004), S. 135–138

„Nein, das Wasser ist mein Tod!“. Konzertanter *Abu Hassan* bei den Dresdner Musikfestspielen, in: *Weberiana* 15 (2005), S. 129–131

Dresden jubiliert. Konzertanter *Oberon* als Auftakt der Hochschul-Festwoche, in: *Weberiana* 16 (2006), S. 103–105

Joachim Veit und Frank Ziegler, Die Quadratur des Kreises? – Die szenische Neuinterpretation der *Euryanthe* in Dresden, in: *Weberiana* 16 (2006), S. 106–115

Sechse treffen! *Der Freischütz* an der Wiener Volksoper, in: *Weberiana* 17 (2007), S. 129–133

Glanzvolles Dresdner Kräfte-Messen. Kirchenmusik von Paer und Weber in der Dresdner Frauenkirche, in: *Weberiana* 18 (2008), S. 190–192

Opern-Debüt ganz ohne Oscar-Verdacht. Stefan Ruzowitzkys *Freischütz* am Theater an der Wien, in: *Weberiana* 20 (2010), S. 159–164

Zu Gast in *Rübezahls musikalischem Garten*, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 157–161

Eine gelungene Geburtstags-Überraschung: *Abu Hassan* in München, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 165–168

Der Fluch der bösen Tat – der *Freischütz* ankert im Heimathafen Neukölln, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 178–181

Der Freischuss – ein Stück Gegenwart?, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 185 f.

Opulentes Geburtstagspräsent: *Oberon* in Hildesheim, in: *Weberiana* 22 (2012), S. 124–126

Ein Spontini-Experiment in Potsdam: *Lalla Rûkh*, in: *Weberiana* 22 (2012), S. 133–135

Enttäuschender Fehlstart: Der *Freischütz* als Eröffnungstück der „Oper Burg Gars“ unter neuer Intendanz, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 128–131

Ein Alptraum im Reiseformat: Der *Freischütz* am Nordharzer Städtebundtheater Halberstadt, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 134–136

Tunnelblick – ein beklemmendes *Freischütz* Psychogramm in der Berliner Staatsoper, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 137–140

„Ist es möglich, darf ich’s glauben?“ Zur ersten vollständigen Wiederaufführung von Webers Oper *Das Waldmädchen* durch das Mittelsächsische Theater Freiberg/Döbeln, in: *Weberiana* 26 (2016), S. 112–121

München: 21. Juli 2017. Liebe im Laborversuch – *Oberon* bei den Münchner Opernfestspielen, in: *Weberiana* 28 (2018), S. 178–182

Klausenburg: 28. September 2017 / Budapest: 14. Januar 2018. Kunterbuntes Märchenspektakel: Der Klausenburger *Oberon* zu Gast in Budapest, in: *Weberiana* 28 (2018), S. 182–185

Dresden: 19./21. Januar 2018. „O Wonne, sie atmet, sie lebt!“ *Euryanthe* konzertant im Kulturpalast Dresden, in: *Weberiana* 28 (2018), S. 188–190

Wien: 12. Dezember 2018. „Bewunderungswürdig ist’s gelungen“ – *Euryanthe* im Theater an der Wien, in: *Weberiana* 29 (2019), S. 195–201

Wien: 23. Januar 2019. Musikalisches Blinde-Kuh-Spiel – *Peter Schmall* konzertant im Theater an der Wien, in: *Weberiana* 29 (2019), S. 201–204

Wien: 13. Mai 2019. Neues Spiel, neues Glück: Nikolaus Habjans *Oberon* im „zweiten Anlauf“ am Theater an der Wien, in: *Weberiana* 29 (2019), S. 205–207

Salzburg: Premiere – 21. September 2019. Webers *Oberon* als turbulenter Bühnenspaß in Salzburg, in: *Weberiana* 30 (2020), S. 122–126

Berlin: 18. Juni 2021. Das Berliner Konzerthaus feiert Weber und seinen *Freischütz*, in: *Weberiana* 31 (2021), S. 102–105

7.2 Bücher

Albert Lortzing. Sämtliche Briefe. Hist.-krit. Ausgabe, hg. von Irmlind Capelle, Kassel 1995, in: *Forum Musikbibliothek* 1996, Heft 1, S. 79–82

Sturm auf den Schienen und andere Eisenbahn-Novellen Max Maria von Webers, hg. von Hartmut Herbst, Bochum 2004, in: *Weberiana* 15 (2005), S. 139–143

Hans Strehlow, *Carl Maria von Weber und Dresden. Fotografische Erkundungen*, Dresden 2004, in: *Weberiana* 15 (2005), S. 144–148

Gustav Mahler, „*Liebste Justi*“. *Briefe an die Familie*, hg. von Stephen McClatchie, Red. der deutschen Ausgabe Helmut Brenner, Bonn: Weidle Verlag, 2006, in: *Weberiana* 16 (2006), S. 122–129

Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe, auf Basis der von Rudolf Elvers angelegten Sammlung hg. von Helmut Loos und Wilhelm Seidel; Bd. 1: 1816 bis Juni 1830, hg. von Juliette Appold und Regina Back, Kassel 2008, in: *Weberiana* 19 (2009), S. 197–207

Vom Orient bis nach Amerika. Reisebriefe und Landschaftsbilder Max Maria von Webers, hg. von Hartmut Herbst, Bochum: Früher Vogel, 2007, in: *Weberiana* 18 (2008), S. 210–213

Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon, hg. von Alena Jakubcová und Mathias J. Pernerstorfer, Wien 2013, in: *Weberiana* 24 (2014), S. 170–174

Anett Kollmann, *Carl Maria von Weber in Dresden*, Heidelberg: Morio Verlag, 2016, in: *Weberiana* 26 (2016), S. 133–136

Eberhard Steindorf, *Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858). Institutionsgeschichtliche Studien und Dokumentation (Dresdner Schriften zur Musik, Bd. 11)*, Baden-Baden: Tectum, 2018, in: *Weberiana* 29 (2019), S. 210–215

Ortrun Landmann, *Orchestergeschichte der Staatskapelle Dresden von 1710 bis 1918*, Teil IV: *Lebensläufe einzelner Musiker, vorwiegend böhmischer Herkunft*, Dresden 2023 [digitale Edition], in: *Weberiana* 33 (2023), S. 167 f.

7.3 Noten

Carl Maria von Weber, *O salutaris hostia für Sopran- oder Tenorsolo, Streicher und Orgel*, Erstdruck, hg. von Friedrich Hägele, Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag 2012 (BU 2526), in: *Weberiana* 23 (2013), S. 146–150

7.4 Tonträger

7.4.1 Tonträgerneuerscheinungen, in: *Weberiana* 3 (1994), S. 57–62

Peter Schmoll; Rupert Busching, Johannes Schmidt, Anneli Pfeiffer, Sibrand Basa, Hans-Joachim Porcher, Hans-Jürgen Schöpflin, Philharmonisches Orchester Hagen, Gerhard Markson (Marco Polo MP 8.223592-93)

Klarinettenkonzerte Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109 (+ Rossini: Introdution, Thema und Variationen); Charles Neidich, Orpheus Chamber Orchestra (Deutsche Grammophon 435 875-2)

Klarinettenkonzert Nr.1 JV 114 (+ Hindemith: Concerto für Klarinette und Orchester; Busoni: Concertino für Klarinette und kleines Orchester op. 48); Shuhei Isobe, Filharmonia Pomorska, Takao Ukigaya (Thorofon 2159)

Klarinettenkonzerte Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109 (Bläserkonzerte Vol. 1); Dieter Klöcker, Slovak Radio Symphony Orchestra Bratislava, Arturo Tamayo (Novalis 150 093-2)

Adagio und Rondo JV 115 (bearb. als Quadrupelkonzert), Konzert für Klarinette Nr. 1 JV 114, Konzert für Fagott JV 127 (Bläserkonzerte Vol. 2); Dieter Klöcker, Waldemar Wandel, Karl Otto Hartmann, Eberhard Buschmann, Slovak Radio Symphony Orchestra Bratislava, Arturo Tamayo (Novalis 150 096-2)

Trio für Klavier, Flöte und Violoncello op. 63 (+ Hummel: Adagio, Variationen und Rondo op. 78; J. Haydn: Trio G-Dur Hob. XV:15; Gyrowetz: Divertissement A-Dur op. 50); Eckart Haupt, Arkadi Zenziper, Götz Teutsch (Capriccio 10 398)

Trio für Klavier, Flöte und Violoncello op. 63 (+ Brahms: Klavierquartett op. 25); Philharmonisches Ensemble Berlin (Dabringhaus und Grimm 703 0464-2)

Adagio und Rondo für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte JV Anh. 31 (+ Werke von Druschetzky, Cherubini, Donizetti, Triebensee); Piccola Accademia, Marcello Bufalini (Bongiovanni GB 10009-2)

Sonate für Klavier Nr. 1 JV 138 (4. Satz) (Aufn. 1964 und 1991) (+ J. S. Bach, Couperin, Schumann, Debussy, Saint-Saëns, Mendelssohn, Ravel, Rachmaninoff, Previn, Schulhoff, Shchedrin, Ginastera, Poulenc, Kapustin); Nikolai Petrov (Olympia 273)

**7.4.2 Tonträgerneuerscheinungen,
in: *Weberiana* 4 (1995), S. 65–74**

Klaviermusik (4 Vols.); Alexander Paley (Naxos 8.550988-990, 8.553006)

Sinfonien Nr. 1 JV 50, Nr. 2 JV 51, Orchesterstücke aus *Silvana*, *Turandot*, *Die drei Pintos*; Queensland Philharmonic Orchestra, John Georgiadis (Naxos 8.550928)

Romanza siciliana für Flöte und Orchester JV 47, *Andante e Rondo ungarese* für Fagott und Orchester Es-Dur JV 158, Horn-Concertino JV 188 (+ Weber zugeschriebene Werke); Solisten des Consortium Classicum, Slovak Radio Symphony Orchestra Bratislava, Arturo Tamayo (Novalis 150 100-2)

Klarinettenkonzert Nr. 2 JV 118 (+ Klarinettenkonzerte von Spohr und Mozart); Ernst Ottensamer, Wiener Philharmoniker, Colin Davis (Philips 438 868-2)

Fagottkonzert JV 127, *Andante e Rondo ungarese* JV 158 (+ Brahms: Doppelkonzert); Milan Turković, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Neville Marriner (Capriccio 10 496)

Andante e Rondo ungarese JV 79 (+ Hoffmeister, J. Schubert, Hummel); Gérard Caussé, Les Solistes de Montpellier-Moscou (EMI 7 54817 2)

Variationen für Viola JV 49, *Andante e Rondo ungarese* JV 79 (+ Vanhal, Paganini, Malipiero); Ernst Wallfisch, Nordwestdeutsche Philharmonie, NDR-Sinfonieorchester Hamburg, Franz Allers, Wilhelm Brückner-Rüggeberg (Bayer Records 200 028)

Sonaten für Flöte (orig. Violine) und Klavier JV 99–104 (+ Vanhal: Sonaten in C, D, A und Sonate G für Flöte und Klavier); Klaus-Peter Riemer, Ernst Sell (sound star tonproduction SST 31118)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Beethoven: Septett); Antony Pay, Academy of Ancient Music Chamber Ensemble (L'Oiseau Lyre 433 044-2)

Kammermusik mit Klarinette; Ensemble Walter Boeykens (Harmonia mundi France HMC 90 1481)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Werke von Meyerbeer, A. Romberg, Mendelssohn/Bärmann); Dieter Klöcker, Consortium Classicum (Orfeo C 314 941 A)

Euryanthe; Nicolai Gedda, Jessye Norman, Rita Hunter, Siegfried Vogel, Tom Krause, Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, Marek Janowski (Berlin Classics 1108-2)

Der Freischütz; Peter Seiffert, Sharon Sweet, Kurt Rydl, Ruth Ziesak, Andreas Schmidt, Anton Scharinger, Roman Trekel, Matthias Hölle, Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Marek Janowski (RCA Victor 09026-62538-2)

Der Freischütz (Auszüge) (+ Auszüge aus Opern von Mozart, Strauss, Wagner) (Wiener Staatsoper Live, Vol. 3); Franz Völker, Elisabeth Rethberg, Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Josef Krips (Koch 3-1453-2)

Der Freischütz (Auszüge) (+ Auszüge aus Opern von Mozart, Strauss, Wagner, Wolf-Ferrari) (Wiener Staatsoper Live, Vol. 17); Franz Völker, Tiana Lemnitz, Michael Bohnen, Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Hans Knappertsbusch (Koch 3-1467-2)

Missa sancta Nr. 1 („Freischütz-Messe“); Collegium musicum der Universität Bonn, Walter L. Mik (Cantabile 2001)

4 Lieder (+ Lieder von Mozart, Beethoven, Loewe u. a.) (Hermann Prey Lied-Edition Vol. 1); Hermann Prey, Michael Krist (Philips 442 687-2)

Gute Nacht JV 261 (+ Werke anderer Komponisten für Männerchor); Quartettverein „Die Räuber“, Gus Anton (Koch 3-1079-2)

Spohr: *Faust*, Fassung 1818 unter Klaus Arp (Capriccio 60 049-2) und Fassung 1852 unter Geoffrey Moull (cpo 999 247-2)

7.4.3 Tonträgerneuerscheinungen, in: *Weberiana* 5 (1996), S. 71–77

Sinfonien Nr. 1 JV 50, Nr. 2 JV 51, Konzertstück JV 282; Melvyn Tan, London Classical Players, Roger Norrington (EMI 5 55348 2)

Sinfonien Nr. 1 JV 50, Nr. 2 JV 51, Ouvertüre zu *Der Freischütz*; Philharmonia Orchestra, Claus Peter Flor (BMG/RCAVictor 09026 62712 2)

Klavierkonzerte Nr. 1 JV 98, Nr. 2 JV 155, Konzertstück JV 282; Dana Protopopescu, BRTN Philharmonic Orchestra Brussels, Alexander Rahbari (Discover 920 222)

Klavierkonzerte Nr. 1 JV 98, Nr. 2 JV 155, *Polacca brillante* JV 268 (bearb. Liszt); Benjamin Frith, RTE Sinfonietta, Prionnsias O'Duinn (Naxos 8.550959)

Klavierkonzerte Nr. 1 JV 98, Nr. 2 JV 155, Konzertstück JV 282; Nikolai Demidenko, Scottish Chamber Orchestra, Charles Mackerras (Hyperion CDA 66729)

Horn-Concertino JV 188 (+ Werke von Mozart); Hector McDonald, Wiener Akademie, Martin Haselböck (Novalis 150 113-2)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Werke von Hummel, Reicha); Charles Neidich, L'Archibudelli (Sony Vivarte SK 57968)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Krommer: Klarinettenquintett); Alan Hacker, The Music Party (L'Oiseau Lyre DSLO 553)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Neukomm: Klarinettenquintett op. 8); Eric Hoeprich, Les Adieux (NCA MA 95 03 804)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Brahms: Klarinettenquintett); Richard Stoltzmann, Tokyo String Quartet (BMG/RCA Victor 09026 68033 2)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Fuchs: Klarinettenquintett); Paul Meyer, Carmina Quartett (Denon CO-78801)

Klarinettenquintett JV 182, *Grand Duo concertant* JV 204 (+ Mendelssohn: Konzertstücke); Kari Kriikku, Arto Satukangas, New Helsinki Quartet (Ondine 820-2)

Klarinettenquintett JV 182, *Grand Duo concertant* JV 204, *Silvana*-Variationen JV 128 (+ Küffner: Introduction, Thema und Variationen); Kálmán Berkes, Jenő Jandó, Auer Quartet (Naxos 8.553122)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); Eddy Vanoosthuyse, Vilnius Quartet (Sony Infinity Digital QK 69270)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Klarinettensonaten von Danzi und Mendelssohn); Charles Neidich, Robert Levin (Sony Vivarte SK 64302)

Sämtliche Klarinettenwerke; Jon Manasse, Manhattan String Quartet, Samuel Sanders, Brooklyn Philharmonic, Lukas Foss (XLNT Music 18005, 18006)

Sonaten für Flöte (orig. Violine) und Klavier JV 99–104, Klaviersonate Nr. 2 JV 199 (bearb. für Flöte und Klavier); Emmanuel Pahud, Éric Le Sage (Valois V 4751)

Trio JV 299, Klaviersonate Nr. 2 JV 199 (bearb. für Flöte und Klavier) (+ Schubert: Variationen über „Trockne Blumen“); Philippe Bernold, Laurent Cabasso, Jean-Guihen Queyras (Harmonia mundi France HMC 911535)

Abu Hassan (+ Humperdinck: *Hänsel und Gretel*); Elisabeth Schwarzkopf, Erich Witte, Michael Bohnen, Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester, Leopold Ludwig (Preiser Records Mono 90209)

Messe Es-Dur JV 224, Offertorium „Gloria et honore“ JV 226; Krisztina Laki, Marga Schiml, Josef Protschka, Jan-Hendrik Rootering, Chor der Bamberger Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Horst Stein (EMI 5 65842 2)

Messe Es-Dur JV 224, Offertorium „Gloria et honore“ JV 226, Offertorium „In die solemnitatis“ JV 250; Maria Taborsky, Gerda Kink, Hermann Pöllmann, Hans Huber, Chor und Orchester von St. Michael, München, Ernst Ehret (Musica sacra AMS 43-2)

20 Lieder (+ Lieder von Schumann, Liszt); Hermann Prey, Leonard Hokanson (EMI 5 68436 2)

10 Lieder (+ Lieder von Silcher, Kreutzer); Helga Spatzek, Till Alexander Körber (Ars Produktion FCD 368 351)

3 Lieder (+ Lieder von Mozart, Schubert, Schumann et al.); Olaf Bär, Geoffrey Parsons (EMI 5 55345 2)

2 Bearbeitungen schottischer Volkslieder (+ Bearbeitungen anderer Komponisten) („Auld Scottish Songs“); Scottish Early Music Consort (Chandos CHAN 0581)

Drei Canzonetten op. 29 (+ Lieder von Händel, Beethoven, Schubert et al.) („If Music be the Food of Love“); Neil Jenkins, Jan Záček (Supraphon 3084-2 231)

Serenade JV 65 (+ Lieder anderer Komponisten) („Thorvaldsen og Musikken“); Inger Dam-Jensen, Ingolf Olsen (Danacord 424)

7.4.4 Tonträger-Neuerscheinungen, in: *Weberiana* 6 (1997), S. 76–82

Der Freischütz; Luba Orgonosova, Wolfgang Holzmaier, Gilles Cachemaille, Christine Schäfer, Matti Salminen, Endrik Wottrich, Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt (Teldec 4509-97758-2)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, *Grand Duo concertant* JV 204; Sharon Kam, Gewandhaus-Orchester Leipzig, Kurt Masur (Teldec 0630-15428-2)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109; Philippe Cuper, Orchestre de Bretagne, Claude Schnitzler (Accord 243 292)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109; Gerhard Amann, Thüringen Philharmonie Suhl, Terje Mikkelsen (La Vergne Classics 260 739)

Adagio und Rondo für Harmonichord JV 115 (+ Werke von Liszt, Franck, Dupré et al.); Felix Friedrich (Orgel), Großes Rundfunkorchester Leipzig, Horst Neumann (Querstand VKJK 9601)

Harmonie in B (JV Anh. 31) (+ Harmoniemusiken anderer Komponisten); Mozziati (Sony Classical SK 68263)

Concertino für Oboe (attr. Weber) (+ Werke von Händel, Marcello et al.); Ensemble Baroque (Gallo CD-858)

Flötentrio JV 259, Klavierquartett JV 76; Kremerata Musica (Deutsche Grammophon 449 209-2)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Violinwerke von Schumann, Brahms, Sibelius, Hindemith, Schnittke); Gidon Kremer, Andrej Gavrilov (EMI 5 69334 2)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); Karl Schlechta, Dresdner Philharmonisches Streichquartett (Antes Edition BM-CD 31.9056)

Küffner: Introduction, Thema und Variationen op. 32 (als Weber: *Silvana*-Variationen JV 128) (+ Werke von Ravel, Schumann, Tschaikowsky et al.); Stanislav Jankovsky, Svetlana Bashanova (Sony QK 66487)

Six Sonates progressives JV 99–104, *Variations sur un Air Norvégien* JV 61; Luigi Alberto Bianchi, Caroline Haffner (Dynamic CDS 149)

Gänsbacher: Kirchen- bzw. Kammermusik (CD-Reihe des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum TLMF)

**7.4.5 Tonträger-Neuerscheinungen,
in: *Weberiana* 7 (1998), S. 73–81**

Oberon; Inga Nielsen, Vesselina Karasova, Peter Seiffert, Bo Skovhus, Rundfunkchor Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester, Marek Janowski (BMG 09026 68505 2)

Silvana; Angelina Ruzzafante, Stefan Adam, Alexander Spemann, Hager Opernchor, Hager Philharmoniker, Gerhard Markson (Marco Polo 8.223844-45)

Lieder und Kammermusik; Carolyn Watkinson, Ian Partridge, Jaap Schröder, Anner Bylisma (Seon SB2K 63 191)

Klaversonaten JV 138, 199, *Aufforderung zum Tanze* JV 260; John Khouri (Music & Arts CD-983)

Lieder JV 57, 67, 72, 97, 110 (+ Werke von Giuliani, Schubert et al.); Duo Lirico (Antes Edition BM-CD 31.9073)

Klavierkonzerte Nr. 1 JV 98, Nr. 2 JV 155, Konzertstück JV 282, *Polacca brillante* JV 268 (bearb. Liszt); Gerhard Oppitz, Symphonieorchester des BR, Colin Davis (BMG 09026 68219 2)

Klavierkonzerte Nr. 1 JV 98, Nr. 2 JV 155 (+ Clara Schumann: Klavierkonzert); Elizabeth Rich, Janáček Philharmonie Ostrava, Dennis Burkhardt (Centaur CRC 2283)

Konzertstück JV 282, Ouvertüren zu *Der Freischütz*, *Oberon*, *Abu Hassan*, *Euryanthe*, Ouvertüre *Der Beherrscher der Geister*, *Aufforderung zum Tanze* (bearb. Berlioz); Russian National Orchestra, Mikhail Pletnev (Deutsche Grammophon 453 486-2)

Konzertstück JV 282 (+ C. Franck, *Variations Symphoniques*); Robert Casadesu, Orchestra sinfonica di Torino della Rai, Kirill Kondrashin (Fonit Cetra ARCD 2051)

Concertino für Oboe (attr. Weber) (+ Werke für Oboe und Orchester anderer Komponisten) Lajos Lencsés, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Hans E. Zimmer (Capriccio 10 726)

Harmonie in B (JV Anh. 31) (+ Harmoniemusiken anderer Komponisten); Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen (Berlin Classics 0011572BC)

Klarinettenquintett JV 182, *Grand Duo concertant* JV 204, *Silvana-Variationen* JV 128 (+ Küffner, Introduction, Thema und Variationen); David Shifrin, Chamber Music Society of Lincoln Center, David Golub (Delos 3194)

Trio JV 259 (+ Werke von Hummel, Duruflé, Gaubert); Shawnigan-Trio (Antes Edition BM-CD 31.9081)

Six Sonates progressives JV 99–104, *Variations sur un Air Norvégien* JV 61 (bearb. Dushkin); Emmanuele Baldini, Lorenzo Baldini (Agorá 036)

Douze Allemandes JV 15–26 (Auszüge) (+ Werke von Rossini, Tschairowsky, Schostakowitsch et al.); Hervé Désarbre (Orgel) (Mandala 4894)

Naumann: Messen Nr. 18, 21; Heike Hallaschka, Kai Wessel, Markus Brutscher, Matthias Weichert, Körnerscher Sing-Verein, Collegium instrumentale, Peter Kopp (Ars Musici 1178-2)

Gänsbacher: Werke für Klavier zu vier Händen; Marlies Nussbaumer, Norbert Riccabona (TLMF)

7.4.6 Tonträger-Neuerscheinungen, in: *Weberiana* 9 (1999), S. 62–70

Oberon; Margarete Teschemacher, Ilonka Holndonner, Helge Rosvaenge, Karl Schmitt-Walter, Chor und Orchester des Reichssenders Berlin, Joseph Keilberth (Koch Schwann 3-1646-2)

Der Freischütz; Margarete Teschemacher, Elfriede Trötschel, Lorenz Feilenberger, Kurt Böhme, Staatsoper Dresden, Sächsische Staatskapelle, Karl Elmendorff (Preiser Records Mono 90386)

Der Freischütz (Auszüge 1936, 1939); Tiana Lemnitz, Irma Beilke, Marcel Wittrisch, Michael Bohnen, Chor und Orchester des Berliner Rundfunks, Heinrich Steiner (1936), Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Hans Knappertsbusch (1939) (Myto 1 CD 982.H011)

Der Freischütz (französ.); Anne Constantin, Cécile Perrin, François Soulet, Fernand Bernadi, Ungarische Kammerphilharmonie, Jean-Paul Penin (L'Empreinte digitale ED 13100/01)

Missa sancta Nr. 1 JV 224 (+ Werke von Kuchař, Morlacchi, C. Ph. E. Bach); Cathedralchor Dresden, Die Dresdner Kapellknaben, Sächsische Staatskapelle, Wolfgang Wagner (Motette CD 50701)

4 Lieder JV 72, 91, 97, 124 (+ Lieder von Spohr, Schubert, Beethoven, Giuliani); Duo Philomele (Abtei 004)

Konzertstück JV 282 (bearb. Liszt) (+ Werke von Liszt); Leslie Howard, Budapest Symphony Orchestra, Karl Anton Rickenbacher (Hyperion CDA 67403/04)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109; David Shifrin, Orchestra di Padova è del Veneto, David Golub (Delos DE3220)

Konzert für Fagott JV 127, *Adagio e Rondo ungharese* JV 158 (+ Mozart, Hummel: Fagottkonzerte); Valeri Popov, Russian State Symphony Orchestra, Valeri Polyansky (Chandos CHAN 9656)

Romanze appassionato (attr. Weber, bearb. f. Posaune) (+ Werke für Posaune anderer Komponisten); Pia Bucher, Camerata Zürich, Räto Tschupp (Marcophon CD 901)

Romanze appassionato (attr. Weber, bearb. f. Posaune) (+ Werke für Posaune anderer Komponisten); Branimir Slokar, Wolfgang Wagenhäuser (Marcophon CD 913-2)

Ouvertüren (*Der Beherrscher der Geister*, *Peter Schmoll*, *Preciosa*, *Abu Hassan*, *Jubel-Ouvertüre*, *Turandot*), *Aufforderung zum Tanze* (bearb. Berlioz, Weingartner); City of Birmingham Symphony Orchestra, Lawrence Foster (Claves CD 50-9605)

Marcia vivace JV 288 (bearb. Bosecker) (+ Werke für Blasorchester anderer Komponisten); Potsdamer Turmbläser (Querstand VKJK 9703)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Werke von Mozart, Debussy, Ravel); Robert Plane, Mobius (EMI 5 73162 2)

Der Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“ (bearb. f. Klarinette und Orchester), *Silvana-Variationen* JV 128 (orch. Schottstädt) (+ Werke von Mozart, Danzi, Rossini, Verdi); Sabine Meyer, Orchester der Oper Zürich, Franz Welser-Möst (EMI 5 56137 2)

Silvana-Variationen JV 128, *Grand Duo concertant* JV 204 (+ Werke von Böhner, Müller); Dieter Klöcker, Werner Genuit (cpo 999 626-2)

Flötentrio JV 259 (+ Werke von Hummel, Kuhlau); Trio Cantabile (Thorofon CTH 2383)

Ouvertüren (bearb. f. Klavier zu vier Händen); Alexander Paley, Brian Zeger (Naxos 8.553308)

Six Petites Pièces faciles JV 9–14, *Six Pièces* JV 81–96 (+ Werke von Beethoven); Duo Claviere (Rivaulto CRR 9828)

**7.4.7 Tonträger-Neuerscheinungen,
in: *Weberiana* 10 (2000), S. 113–117**

Schottische Lieder JV 297, 298, 300, 302, 304, „Weine, weine nur nicht“ JV 231 (+ Lieder von Haydn, Beethoven); Dietrich Fischer-Dieskau, Helmut Heller, Irmgard Poppen, Aurèle Nicolet, Karl Engel (Deutsche Grammophon 463 521-2)

Andante e Rondo ungharese JV 79 (bearb.) (+ Werke von Schubert, Mendelssohn, Schumann); Simonide Braconi, Monaldo Braconi (Agorá 171)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Schumann, Brahms, Hindemith); Håkan Rosengren, Anders Kilström (Nytorp 9901)

Silvana-Variationen JV 128 (+ Werke von Klosé, Rose, Spohr); Nikolaus Friedrich, Thomas Palm (Bayer Records 100 124 CD)

Neumann: *Sérénade sur un air favori de l'opéra Oberon de Weber* op. 28 (+ weitere Kompositionen von Neumann); Luigi Magistrelli, Massimo Laura, Rossella Perrone (Bayer Records 100 280 CD)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); Emma Johnson, Gabor Takács-Nagy, Rebecca Hirsch, Tim Boulton, Andrew Shulman (ASV CD DCA 1079)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); Bruno di Girolamo, Artus-Quartett Saarbrücken (Meisterklang ME-WE CDM 810-98)

Klarinettenquintett JV 182, Klavierwerke JV 56, 252, 260, 268; Dieter Klöcker, Mitglieder des Consortium Classicum, Günter Krieger (Bayer Records BR 100 304 CD)

Klarinettenquintett JV 182, Klaviersonate Nr. 3 JV 206 (+ Hindemith: Klarinettenquartett); Eduard Brunner, Viktor Tretjakov, Svjatoslav Moros, Daniel Raiskin, Natalja Gutman, Svjatoslav Richter (Live Classics LCL 601)

Grande Polonaise JV 59, *Polacca brillante* JV 268, *Douze Allemandes* (Auszüge) JV 15–24, 6 *Ecossaises* JV 29–34, *Walzer* JV 185, *Max-Walzer* JV Anh. 81, *Favorit-Walzer* JV 143–148, *Ecossaise* (Prager Carnevals-Almanach) (+ Walzer JV Anh. 84); Eva Schieferstein (Koch Schwann 3-6731-2)

Grande Polonaise JV 59, *Polacca brillante* JV 268, *Aufforderung zum Tanze* JV 260, *Rondo Brillante* JV 252, Variationen JV 53, 179; Stefania Cafaro (Agorá 212)

Aufforderung zum Tanze JV 260 (bearb. Tausig) (+ Werke von Liszt, Rachmaninoff); Igor Kamenz (Ars Musici 1263-2)

Baermann: *Duo concertant* op. 33 (+ Werke von Mendelssohn); Dieter Klöcker, Sandra Arnold (Dabringhaus und Grimm 301 0974-2)

Baermann: Duos für Klarinette und Klavier aus op. 63; Don Christensen, Jürgen Jakob (Koch Schwann 3-6748-2)

7.4.8 Tonträger-Neuerscheinungen, in: *Weberiana* 11 (2001), S. 100–102

Sinfonien Nr. 1 JV 50, Nr. 2 JV 51 (+ Wagner: Sinfonie C-Dur); Norwegian Radio Orchestra, Ari Rasilainen (Finlandia 3984-23400-2)

Klarinettenkonzert Nr. 1 JV 114 (+ Werke von Haydn, Mozart, Mendelssohn) („Klassik-Edition 4“); Nothart Müller, NDR-Sinfonieorchester, Mikhail Pletnev (NDR)

Klarinettenkonzert Nr. 2 JV 118 (+ Werke anderer Komponisten) („Klassik-Edition 13“); Guido Schäfer, Radio-Philharmonie Hannover des NDR, David Stahl (NDR)

Silvana-Variationen JV 128 (+ Werke von Schumann, Debussy et al.) („Junges Forum. Auftakte“); Clemens Trautmann, Cornelius Meister (Berlin Classics 0017092BC)

Klarinettenquintett JV 182, *Silvana*-Variationen JV 128, *Grand Duo concertant* JV 204 Pascal Moraguès, Pražák Quartett, Mari Izuha (Praga Digital PRD 250 164)

7.4.9 Tonträger-Neuerscheinungen, in: *Weberiana* 12 (2002), S. 126–131

Der Freischütz; Petra-Maria Schnitzer, Johanna Stojkovic, Christoph Prégardien, Christian Gerhaher, Georg Zeppenfeld, WDR-Rundfunkchor Köln, Cappella Coloniensis, Bruno Weil (Deutsche Harmonia Mundi 05472 77536 2)

Abu Hassan; Christina Schültke, Dong-Seo Im, Meik Schwalm, Detmolder Kammerorchester, Joachim Harder (Tondokumente der Musikhochschule Detmold, 9)

5 Arien aus *Der Freischütz*, *Oberon*, *Euryanthe* (+ Arien von Beethoven, Mendelssohn); Karita Mattila, Staatskapelle Dresden, Colin Davis (Erato 0927-42141-2)

Missa sancta Nr. 2 JV 250, Offertorium JV 251 (+ Schumann: *Missa sacra*); Anke Hoffmann, Mechthild Georg, Andreas Wagner, Yoo-Chang Nah, WDR-Rundfunkchor, WDR-Rundfunkorchester, Helmuth Froschauer (Capriccio 67 001)

Fagottkonzert JV 127, *Andante e Rondo ungarese* JV 158 (+ Werke von Mozart, M. Haydn, C. Stamitz); Laurence Perkins, Manchester Camerata, Douglas Boyd (Hyperion CDA 67288)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); Dirk Schultheis, Telos Music Ensemble (Telos Music Records TLS 021)

Werke für Klavier zu vier Händen op. 3, 10, 60; Hilary Griffiths, Thomas Hannig (Eutiner Festspiele)

Huit Pièces JV 248 (+ Werke von Beethoven, Hummel et al.) („Golden Age of the Piano Duet, Vol. 1“); Isabel Beyer, Harvey Dagul (Four Hands FHMD 9920)

7.4.10 Tonträger-Neuerscheinungen im Überblick, in: *Weberiana* 13 (2003), S. 136–145

Klarinettenquintett JV 182 (bearb. f. Streichorchester) (+ Werke von Baermann, Mendelssohn); Sabine Meyer, Academy of St. Martin-in-the Fields, Kenneth Sillito (EMI 5 57359 2)

Klarinettenquintett JV 182, *Silvana-Variationen* JV 128, *Grand Duo concertant* JV 204, *Melodie* JV 119, Duett „Se il mio ben“ JV 109; Luigi Magistrelli, Quartetto Andriani, Sumiko Hojo, Stefania Gianni, Stefania Sada (Bayer Records BR 100 339 CD)

Silvana-Variationen JV 128, *Grand Duo concertant* JV 204 (+ Ries: Klarinettensonate); Pierre-André Taillard, Edoardo Torbianelli (Harmonia mundi France HMC 905254)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Debussy, Strawinsky et al.); Vlad Weverbergh, Yasuko Takahashi (Etcetera KTC 1247)

Trio JV 259 (+ Werke von Schubert, Mendelssohn); Henrik Wiese, Guido Schiefen, Olaf Dreßler (Arte Nova 74321 91398 2)

Fagottkonzert JV 127 (bearb. f. Trompete) (+ Konzerte von Hummel, Mozart); Sergej Nakariakov, Litauisches Kammerorchester, Saulius Sondeckis (Teldec 0927-45313-2)

Grand Potpourri JV 64, Klarinettenkonzert Nr. 2 JV 118 (bearb. f. Violoncello) (+ Cassadó: Cellokonzert); Martin Ostertag, Baden-Badener Philharmonie, Werner Stiefel (Antes Edition BM-CD 31.9178)

Euryanthe; Elena Prokina, Jolana Fogasova, Yikun Chung, Andreas Scheibner, Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, Gérard Korsten (Dynamic CDS 408/1-2)

Euryanthe; Maria Reinig, Hilde Rössl-Majdan, Ratko Delorko, Karl Kamann, Walter Berry, Chor und Orchester des Österreichischen Rundfunks, Meinhard von Zallinger (Gala GL 100.703 / Aura Music LRC 1121)

Lieder JV 67, 68 (+ Lieder von Zumsteeg, Kreutzer et al.); Christine Müller, Thomas E. Bauer, Ulrich Eisenlohr (Cavalli Records CCD 311)

Klaviersonaten Nr. 2 JV 199, Nr. 3 JV 206, *Aufforderung zum Tanze* JV 260; Mariaclara Monetti von Slawik (Arte Nova 74321 95157 2)

Aufforderung zum Tanze JV 260 (bearb. Berlioz) (+ Werke von J. Strauss et al.); Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt (Deutsche Grammophon 474 250-2)

7.4.11 Tonträger-Neuerscheinungen im Überblick, in: *Weberiana* 14 (2004), S. 150–160

Abu Hassan, Sinfonie Nr. 1 JV 50; Johanna Stojkovic, Jörg Dürmüller, Franz-Josef Selig, ChorWerk Ruhr, Cappella Coloniensis, Bruno Weil (Deutsche Harmonia Mundi 05472 77979 2)

Euryanthe; Herta Wilferts, Inge Borkh, Howard Vandenburg, Karl Kamann, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Maria Giulini (Urania URN 22.254)

Euryanthe; Joan Sutherland, Marianne Schech, Frans Voons, Otokar Kraus, Kurt Böhme, BBC Symphony Orchestra & Chorus, Fritz Stiedry (Ponto PO-1017)

Der Freischütz; Maud Cunitz, Käthe Nentwig, Heinrich Bensing, Georg Hann, Chor und Sinfonieorchester des Südfunks Stuttgart, Hans Müller-Kray (Walhall WLCD 0027)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109, Harmonie in B JV Anh. 31; Alessandro Carbonare, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (Arts 47697-2)

Harmonie in B JV Anh. 31 (+ Werke von Mozart, Beethoven); Schweizer Bläserensemble (Quantaphon / Swiss Pan SP 51 712)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Klarinettenquintette von Baermann, Krommer); Josep Fuster, Quartet Glinka (Columna Música 1 CM 0104)

Six Sonates progressives JV 99–104 (+ Fibich: Violinsonate); Ilse Mathieu, Otto Seger (Müller & Schade M&S 5036/2)

Meyerbeer: *Margherita d'Anjou*; Annick Massis, Daniela Barcellona, Alastair Miles, Fabio Previati, Geoffrey Mitchell Choir, London Philharmonic Orchestra, David Parry (Opera Rara C 25)

7.4.12 Tonträger-Neuerscheinungen im Überblick, in: *Weberiana* 15 (2005), S. 148–158

Euryanthe; Elena Prokina, Jolana Fogasova, Yikun Chung, Andreas Scheibner, Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, Gérard Korsten (Dynamic DVD 33408) [als CD bereits in *Weberiana* 13 besprochen]

Der Freischütz; Inga Nielsen, Malin Hartelius, Peter Seiffert, Matti Salmiinen, László Polgár, Chor und Orchester des Opernhauses Zürich, Nikolaus Harnoncourt (TDK DV-OPDFR)

Die drei Pintos (bearb. Mahler); Barbara Zechmeister, Sophie Marilley, Robert Holzer, Peter Furlong, Wexford Festival Opera Chorus, National Philharmonic Orchestra of Belarus, Paolo Arrivabeni (Naxos 8.660142-43)

Oberon; Hillevi Martinpelto, Marina Comparato, Jonas Kaufmann, Steve Davislim, Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, John Eliot Gardiner (Philips 475 6563)

Oberon; Leonie Rysanek, Gisela Litz, Wilhelm Lückert, Horst Lückert, WDR Rundfunkchor Köln, WDR Sinfonieorchester Köln, Joseph Keilberth (Walhall WLCD 0062)

Euryanthe (bearb. Honolka); Trude Eipperle, Maria Kinasiewicz, Wolfgang Windgassen, Gustav Neidlinger, Chor und Orchester der Staatsoper Stuttgart, Ferdinand Leitner (Walhall WLCD 0100)

Oberon (New York 1978, o. O. 1972 [Auszüge]); Betty Jones, Julia Hamari, Nicolai Gedda, John F. West, The Dessoff Choir, Opera Orchestra New York, Eve Queler; Ursula Schröder-Feinen, René Kollo, Donald Grobe, Chor und Orchester, Rafael Kubelik (Ponto PO-1030)

Der Freischütz (New York 1972, Rom 1973 [Auszüge]); Edith Mathis, Pilar Lorengar, Sándor Kónya, Gerd Feldhoff, Orchestra and Chorus of the Metropolitan Opera, Leopold Ludwig; Helen Donath, Margaret Price, Orchestra e Coro della RAI Roma, Wolfgang Sawallisch (Gala GL 100.729)

Silvana-Variationen JV 128 (+ Werke von Mozart, Rossini et al.); Trio di Clarone, Kalle Randalu (AvI-music 42 6008553 001 4)

7.4.13 Tonträger-Neuerscheinungen im Überblick, in: *Weberiana* 16 (2006), S. 130–134

Der Freischütz; Helen Donath, Margaret Price, James King, Karl Ridderbusch, Orchestra e Coro della RAI Roma, Wolfgang Sawallisch (Myto Records 2 MCD 061.322)

Der Freischütz (ital.); Orietta Moscucci, Sena Jurinac, Francesco Albanese, Sesto Bruscantini, Boris Christoff, Orchestra e Coro della RAI Torino, Vittorio Gui (Andromeda ANDRCD 5032)

Joseph Weigl: *Die Schweizerfamilie*; Olivia Vermeulen, Tobias Müller-Kopp, Petri Mikael Pöyhönen, Chorus & Orchestra Dreieck, Uri Rom (Guild GMCD 7298/9)

Gebet während der Schlacht JV 174 (+ Lieder von Haydn, Beethoven, Spohr et al.: „Songs by Schubert’s Friends and Contemporaries“); Gerald Finley, Graham Johnson (Hyperion CDJ 33051/3)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109; Vladimir Sokolov, Chamber Orchestra, Lev Markiz (Vista Vera VVCD-00062)

Concertino für Klarinette JV 109 (+ Werke von Spohr, Rossini, Mendelssohn); Sharon Kam, MDR Sinfonieorchester, Gregor Bühl (Berlin Classics 0017792BC)

Klarinettenquintett JV 182, Trio JV 259, Klavierquartett JV 76; The Gaudier Ensemble (Hyperion CDA 67464)

Trio JV 259, *Grand Duo concertant* JV 204, *Sonates progressives* JV 100, 104; Cello-Variationen JV 94 (bearb.) (+ Küffner: Introduction, Thema und Variationen); Marc Grauwels, Ronald van Spaendonck, Luc Tooten, Stéphane de May (Kalidisc KA2007)

Trio JV 259 (+ Werke von Mendelssohn, Farrenc); Trio Wiek (Ars Musici AM 1394-2)

7.4.14 Tonträger-Neuerscheinungen im Überblick, in: *Weberiana* 17 (2007), S. 143–152

Der Freischütz; Arlene Saunders, Edith Mathis, Ernst Kozub, Gottlob Frick, Chor der Hamburgischen Staatsoper, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Leopold Ludwig (Arthaus Musik DVD 101 271)

Der Freischütz (Auszüge); Melitta Muszely, Erna Maria Duska, Sándor Kónya, Arnold van Mill, Chor und Sinfonieorchester des NDR, Wilhelm Brückner-Rüggeberg (Opernwelt CD 2006)

Der Freischütz; Marion Costa, Anke Krabbe, Alexander Spemann, Andreas Hörl, Chor der Eutiner Festspiele, Hamburger Symphoniker, Hilary Griffiths (DVD Eutiner Festspiele)

Oberon, Der Freischütz; Ingrid Bjoner, Julia Hamari, Joseph Hering, Werner Hollweg, Siegmund Nimsgern, Orchestra e Coro della RAI Roma George Alexander Albrecht; Helen Donath, Margaret Price, James King, Karl Ridderbusch, Orchestra e Coro della RAI Roma, Wolfgang Sawallisch (Ponto PO-1045)

Oberon; Helene Bader, Hanne Muench, Karl Liebl, Robert Titze, Chor und Orchester des Süddeutschen Rundfunks, Hans Müller-Kray (Cabaletta CD002)

Lieder JV 67, 97, 110, 112, 140 (+ Lieder von Schubert, Giuliani, Spohr); Olaf Bär, Jan Žáček (Musicaphon M 56877)

Sinfonien Nr. 1 JV 50, Nr. 2 JV 51, Konzertstück JV 282; Florian Krumpöck, Wiener Concert Verein, Claus Peter Flor (Pan Classics PC 10183)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109, Klarinettenquartett JV 182 (bearb. Kantorow); Martin Fröst, Tapiola Sinfonietta, Jean-Jacques Kantorow (BIS-SACD-1523)

Klarinettenkonzert Nr. 1 JV 114 (+ Mozart: Klarinettenkonzert; Rossini: Introduction, Thema und Variationen); Jean-Luc Votano, Orchestre Philharmonique de Liège, Louis Langrée (Cypres 7609)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); Bernhard Röhrlisberger, Ensemble Kaleidoscope (Gallo CD-1201)

Sonate progressive JV 103 (bearb. Piatigorsky) (+ Werke von Beethoven, Saint-Saëns, Granados et al.) („Violoncelle et Opéra“), Daniel Grosgrurin, Jun Kanno (Gallo CD-1133)

**7.4.15 Tonträger-Neuerscheinungen,
in: *Weberiana* 18 (2008), S. 214 f.**

Oberon (Auszüge); Ingrid Bjoner, Erika Köth, Hetty Plümacher, Jess Thomas, Herbert Brauer, Bamberger Symphoniker, Wilhelm Schüchter (Eurodisc 88697 30639 2)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Schumann, Berg et al.); Sabine Grofmeier, Tra Nguyen (Classic-clips CLCL 104)

Klaversonaten Nr. 2 JV 199, Nr. 3 JV 206, *Aufforderung zum Tanze* JV 260; Jean-François Heisser (Praga Digital PRD 250 247)

Konzertstück JV 282 (+ Klavierkonzerte von Mozart); Robert Casadesus, Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester, Romanus Hubertus (Medici Arts MM010-2)

**7.4.16 Tonträger-Neuerscheinungen,
in: *Weberiana* 19 (2009), S. 208–213**

Klarinettenkonzert Nr. 1 JV 114, Klarinettenquintett JV 182 (+ Baermann: Klarinettenquintett); Shirley Brill, Quatuor Terpsycordes, Orchestre de Chambre de Genève, Patrick Lange (Pan Classics PC 10209)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Klarinettenquintett JV 182 (bearb.); Fabio Di Càsola, Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg, Juri Gilbo (Sony Music CD 88697 37632 2)

Fagottkonzert JV 127 (bearb. f. Euphonium) (+ Werke von Mozart, Tschaikowsky et al.); Roland Fröscher, Capella Istropolitana, Dominique Roggen (Naxos 8.570725)

Fagottkonzert JV 127, *Andante e Rondo ungharese* JV 158, Sinfonien Nr. 1 JV 50, Nr. 2 JV 51; Jaakko Luoma, Tapiola Sinfonietta, Jean-Jacques Kantorow (BIS-SACD-1620)

„Non paventar mia vita“ JV 181, Duette JV 107, 123, 125 (+ Werke von Stuntz, Lindpaintner, Gleissner) („Musik am Hofe Max I. Joseph“); Erika Rüggeberg, Karin Hautermann, Isolde Mitternacht, Münchner Philharmoniker, Joseph Strobl (Musica Bavarica MB 75 134)

Ouvertüren *Abu Hassan, Der Beherrscher der Geister, Silvana, Der Freischütz, Euryanthe, Oberon, Preciosa, Turandot, Grande Overture* JV 54, Jubel-Ouvertüre; New Zealand Symphony Orchestra, Antoni Wit (Naxos 8.570296)

Huit Pièces JV 248 (+ Moscheles: Sonate op. 47); Adrienne Soós, Ivo Haag (Hungaroton HCD 32492)

Aufforderung zum Tanze JV 260 (+ Werke von Beethoven, Schubert, Liszt, Grieg); Barbara Moser (Gramola 98820)

Lieder JV 96, 97 (+ Lieder von Silcher, Brahms et al.); Martin Petzold, Martin Hoepfner (Querstand VKJK 0908)

Georg Joseph Vogler: Sinfonien und Orchestermusik; London Mozart Players, Matthias Bamert (Chandos CHAN 10504)

7.4.17 Tonträger-Neuerscheinungen, in: *Weberiana* 20 (2010), S. 167–174

Der Freischütz; Melitta Muszely, Erna Maria Duska, Sándor Kónya, Arnold van Mill, Chor und Sinfonieorchester des NDR, Wilhelm Brückner-Rüggeberg (Hamburger Archiv für Gesangskunst CD 30057)

Euryanthe (bearb. Honolka); Dorothea Siebert, Marianne Schech, Joseph Traxel, Gustav Neidlinger, WDR Rundfunkchor Köln, WDR Sinfonieorchester Köln, Joseph Keilberth (Walhall WLCD 0294)

Lieder (+ Lieder anderer Komponisten) („Da unten im Tale. Deutsches Liedgut“); Rudolf Bockelmann, Karl Schmitt-Walter, Emm Leisner, Hans Hotter, Hans-Heinz Nissen, Erna Berger, Michael Raucheisen (Membran 231756)

Ouvertüren *Abu Hassan*, *Euryanthe*, *Oberon*, *Preciosa*, *Grande Overture* JV 54, Jubel-Ouvertüre (+ Liszt: Sinfonische Dichtungen); Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Hermann Scherchen (IDIS 6593)

Rondo Brillante JV 252 (+ Werke von Chopin); Grigorij Ginzburg (Appian 5672)

Klaviersonaten Nr. 2 JV 199, Nr. 3 JV 206 (+ Werke von Schumann, Debussy, Bartók); Dino Ciani (Brilliant Classics 94069)

Klarinettenkonzert Nr. 2 JV 118; Concertino JV 109 (+ Cavallini: Klarinettenkonzert); Wenzel Fuchs, Valle Camonica Orchestra, Silvio Maggioni (VMS 204)

Grand Duo concertant JV 204, *Six Sonates Progressives* JV 99–104; Ivan Ženatý, Darija Hrynkiv (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)

Andante e Rondo ungharese JV 158 (+ Konzerte von Hummel, I. Lachner); Nadina Mackie Jackson, Toronto Chamber Orchestra, Nicholas McGegan (MSR Classics 1232)

Andante e Rondo ungharese JV 158 (+ Werke von Hummel, Elgar et al.); Karen Geoghegan, Orchestra of Opera North, Benjamin Wallfisch (Chandos CHAN 10477)

Aufforderung zum Tanze JV 260 (+ Werke von Beethoven, Mendelssohn, Chopin et al.); Stephen Hough (Hyperion CDA 67686)

Aufforderung zum Tanze JV 260 (+ Werke von Schumann, Schubert, Czerny); Herbert Schuch (Oehms Classics 754)

„Schlaf, Herzenssöhnchen“ JV 96 (+ Lieder anderer Komponisten) („Wiegenlieder Vol. 2“); Juliane Banse, Juliane Ruf (Carus 83.002)

Lützows wilde Jagd JV 168 (+ Werke anderer Komponisten); Klaus Lang, Berliner Oratorienchor (Studio Classique SC 100 328)

**7.4.18 Tonträger-Neuerscheinungen,
in: *Weberiana* 21 (2011), S. 195–204**

Konzertstück JV 282 (+ Werke von Beethoven, Chopin, Strauss, Liszt); Claudio Arrau, New York Philharmonic Symphony Orchestra, George Szell (West Hill Radio Archives WHRA-6037)

Konzertstück JV 282 (+ Werke von Bach, Haydn, Beethoven et al.); Glenn Gould, Toronto Symphony Orchestra, Ernest MacMillan (West Hill Radio Archives WHRA-6038)

Sinfonie Nr. 2 JV 51, Ouvertüre *Der Freischütz* (+ Werke von Beethoven, Schubert, Bruckner, Franck et al.); Residentie Orkest Den Haag, Willem van Otterloo (Challenge Classics CC72383)

Silvana-Variationen JV 128 (+ Werke von Burgmüller, Reinecke et al.); Sabine Grofmeier, Tra Nguyen (Ars Produktion 38 077)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Werke von Mozart, Bliss); Wolfgang Meyer, Eisler Quartett (Avi-Music 8553216)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Giampieri, Messenger, Milhaud et al.); Michael Collins, Piers Lane (Chandos CHAN 10615)

Klaviersonate Nr. 4 JV 287 (bearb.) (+ Werke von Beethoven, Pasculli); Ensemble Berlin (Phil.harmonie 06012)

Fughetten JV 1–6 (+ Werke von Mendelssohn, Henselt, Spohr, Moscheles et al.) („Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit“); Klaus Sticken (cpo 777 595-2)

Polacca brillante JV 268 (bearb. Liszt) (+ Werke von Liszt); Jenő Jandó, Budapest Symphony Orchestra, András Ligeti (Capriccio C 7095)

Szene und Arie der Agathe (*Der Freischütz*, 2. Akt) (+ Arien von Mozart, Smetana et al.); Juliane Banse, Deutsche Radio-Philharmonie Saarbrücken/Kaiserslautern, Christoph Poppen (Hänssler Classic 93.262)

13 Lieder; Irène Joachim, Jacques Jansen, Hélène Boschi (Hamburger Archiv für Gesangskunst 10322)

Zumsteeg; *Die Geisterinsel*; Christiane Karg, Sophie Harmsen, Benjamin Hulett, Falko Hönisch, Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Frieder Bernius (Carus 83.229)

**7.4.19 Tonträger-Neuerscheinungen,
in: *Weberiana* 22 (2012), S. 139–146**

Euryanthe; Melanie Diener, Helena Juntunen, John Mac Master, Stephen Gadd, Wojtek Gierlach, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Chór Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, Łukasz Borowicz (Agencja Fonograficzna. Polskie Radio SA, PRCD 1354-56)

Der Freischütz (russ. Gesamtaufnahme), *Oberon*, *Der Freischütz* (Auszüge), Lieder JV 68, 157; Lina Schuchat, Zoja Muratova, Dmitri Tarchov, Konstantin Poljajev, Elena Schumilova, Veronika Borisenko, Chor und Orchester des sowjetischen Allunions-Rundfunks, Alexander Ivanovič Orlov (Aquarius AQVR 356A-2)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109; Karl-Heinz Steffens, Bamberger Symphoniker, Radoslaw Szulc (Tudor 7159)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109, Concertino für Horn JV 188; Michael Collins, Stephen Stirling, City of London Sinfonia, Michael Collins (Chandos CHAN 10702)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109, Ouvertüren *Der Beherrscher der Geister*, *Oberon*; Martin Spangenberg, Orchester M 18 (Dabringhaus und Grimm 901 1754-6)

Klavierkonzert Nr. 1 JV 98 (+ Klavierkonzerte von J. Haydn, Genzmer); Wolfram Lorenzen, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Grzegorz Nowak (Troubadisc TRO-CD 01440)

Grand Potpourri JV 64 (+ Werke von Danzi, Reicha, Spohr); Raphael Wallfisch, Northern Chamber Orchestra, Nicholas Ward (Nimbus NI 5868)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Brahms: Klarinettensonaten); Daniel Ottensamer, Christoph Traxler (Classic Concert Records CCR 62022)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Poulenc, Françaix, Szalowski); Benjamin und Florian Feilmair (Paladino Music PMR 0024)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Reger, Lutosławski, Poulenc); Sebastian Theile, Nicholas Rimmer (Thorofon CTH 2568)

7.4.20 Tonträger-Neuerscheinungen 2012/13 (mit Nachträgen 2011), in: *Weberiana* 23 (2013), S. 150–160

Six Sonates progressives JV 99–104, Klavierquartett JV 76; Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Boris Faust, Wolfgang Emanuel Schmidt (Harmonia Mundi France HMC 902108)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Mendelssohn, Schumann et al.); Dawid Jarzyński, Tamara Chitadze (Dux 0931)

Trio JV 259 (+ J. Haydn: Trio); Hansgeorg Schmeiser, Othmar Müller, Matteo Fossi (Nimbus NI 5883)

Klaviersonate Nr. 1 JV 138 (+ Werke von Dussek, Burgmüller); Lisa Yui (Integral Classic 221.182)

Rondo Brillante JV 252 (+ Werke von Mendelssohn, Liszt); Alexander Krichel (Sony Classical 8 87254 62262)

Sinfonien Nr. 1 JV 50, Nr. 2 JV 51, *Aufforderung zum Tanze* JV 260 (bearb. Berlioz), Fagottkonzert JV 127; Karen Geoghegan, BBC Philharmonic, Juanjo Mena (Chandos CHAN 10748)

Fagottkonzert JV 127, *Andante e Rondo ungharese* JV 158 (+ Fagottkonzerte von Mozart, Hummel); Matthias Racz, Nordwestdeutsche Philharmonie, Johannes Klumpp (Ars Produktion 38 124)

Fagottkonzert JV 127, Concertino für Klarinette JV 109, Klarinettenkonzert Nr. 1 JV 114, Concertino für Horn (JV 188); Peter Whelan, Maximiliano Martín, Alec Frank-Gemmill, Scottish Chamber Orchestra, Alexander Janiczek (Linn CKD 409)

24 Lieder; Andrea Chudak, Lidiya Naumova (Antes Edition BM 319280)

„Ich sah ein Röschen am Wege stehn“ JV 67 (+ Lieder anderer Komponisten) („Le Rossignol et la Rose“); Chen Reiss, Charles Spencer (Onyx 4104)

„Lass mich schlummern“ JV 112 (+ Lieder von Backofen, Kummer et al.); Julla von Landsberg, Andrzej Mokry (Raumklang 3107)

Der Freischütz (bearb. für Jazz-Trio) („Swing frei, Schütz“); Rüschenbaum-Trio (Downhill Records DH055)

Franz Danzi: *Der Berggeist*; Sophie Harmsen, Sarah Wegener, Colin Balzer, Daniel Ochoa, Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Frieder Bernius (Carus 83.296/00)

**7.4.21 Tonträger-Neuerscheinungen,
in: *Weberiana* 24 (2014), S. 174–179**

Der Freischütz; Christine Brewer, Sally Matthews, Simon O'Neill, Lars Woldt, Stephan Loges, London Symphony Orchestra and Chorus, Colin Davis (LSO Live LSO0726)

25 Lieder; Martyn Hill, Christopher Hogwood (Eloquence 480 5587)

5 Lieder (+ Lieder von Schumann, Naumann et al.); Romy Petrick, Liana Bertók (Querstand VKJK 1129)

3 Lieder (+ Lieder anderer Komponisten); Vincenzo Neri, Jacques Ammon, Angela Firkins, Elisabeth Weber, Troels Svane (Junge Oper Lübeck)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109; Alexander Fiterstein, San Francisco Ballet Orchestra, Martin West (Bridge 9416)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von I. Müller, Baermann, A. Stadler); Dario Zingales, Fausto Quintabà (Urania Records Leonardo LDV 14014)

Trio JV 259 (+ Werke von Hummel, Reicha, Kuhlau); Magdalena Pilch, Marek Pilch, Bartosz Kokosza (RecArt 0003)

Klaviersonate Nr. 1 JV 138, Variationen JV 7, *Six Pièces* JV 81–86; Duncan J. Cumming, Christopher Hogwood (Centaur CRC 3231)

Konzertstück JV 282 (+ Werke von Rachmaninoff et al.); György Cziffra, Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo, György Cziffra Jr. (EMI 50999 6 15057 2 8)

**7.4.22 Tonträger-Neuerscheinungen 2014/15,
in: *Weberiana* 25 (2015), S. 162–170**

Silvana; Michaela Kaune, Ines Krapp, Ferdinand von Bothmer, Detlef Roth, Jörg Schörner, Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester, Ulf Schirmer (cpo 777 727-2)

Oberon; Joan Hammond, Monica Sinclair, Charles Craig, Joseph Ward, BBC Symphony Orchestra and Chorus, Leo Wurmser (Cantus Classics CACD 5.01838 F)

Die Temperamente beim Verluste der Geliebten JV 200–203 (+ Lieder von Beethoven, Strauss, Wolf); Julian Prégardien, Christoph Schnackertz (Myrios Classics MYR012)

Andante e Rondo ungharese JV 158 (bearb.) (+ Werke von Kalliwoda, Doppler et al.); Rie Koyama, Clemens Müller (Genuin classics GEN 15334)

Romanza appassionata (attr. Weber) (+ Werke von Schubert et al.); Michael Massong, Tomoko Sawano (Dabringhaus und Grimm 603 1887-2)

Trio JV 259 (+ Werke von Martinů, Miyoshi); Atsuko Koga, Georgiy Lomakov, Radoslaw Kurek (Genuin classics GEN 14306)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Werke von Debussy, Rossini et al.); Blaž Šparovec, Doležal Quartet (Classic-Clips CLCL 131)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Beethoven, Brahms: Klarinettenrios); Jon Manasse, Jon Nakamatsu (Harmonia mundi HMU 807618)

Werke für Klavier zu vier Händen op. 3, 10, 60, op. 4 Nr. 11, 12, Klavierkonzert Nr. 2 JV 155 (bearb.), *Aufforderung zum Tanze* JV 260 (bearb.) (+ Werke von Moscheles, Godowsky); Duo d'Accord (Hänssler classic SCM CD 93-324)

7.4.23 Tonträger-Neuerscheinungen 2015/16, in: *Weberiana* 26 (2016), S. 137–152

Der Freischütz; Sara Jakubiak, Christina Landshamer, Michael König, Georg Zeppenfeld, Sebastian Wartig, Sächsischer Staatsoperchor Dresden, Staatskapelle Dresden, Christian Thielemann (DVD C Major 733108)

Der Freischütz; Juliane Banse, Regula Mühlemann, Michael Volle, René Pape, Rundfunkchor Berlin, London Symphony Orchestra, Daniel Harding (Syquali Crossmedia AG)

Oberon (bearb. Büsser); Constantina Araujo, Denise Duval, Georges Noré, Pierre Germain, La Troupe de l'Opéra de Paris, André Cluytens (Malibran MR 790)

Missa sancta Nr. 1 JV 224, Offertorium JV 226 (+ Haydn: Messe Hob. XXII:5); Krisztina Laki, Marga Schiml, Josef Protschka, Jan-Hendrik Rootering, Chor der Bamberger Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Horst Stein (DVD Arthaus Musik 109106)

Sämtliche Ouvertüren; WDR Sinfonieorchester Köln, Howard Griffiths (cpo 777 831-2)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109; Paul Meyer, Orchestre de Chambre de Lausanne (Dabringhaus und Grimm 940 1922-6)

Concertino für Klarinette JV 109 (+ Werke anderer Komponisten); Matthias Schorn, Wiener Philharmoniker, Lorin Maazel (Berlin Classics 030067BC)

Konzert für Klarinette Nr. 1 JV 114 (+ Werke von Mozart, Widmann); Jörg Widmann, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Peter Ruzicka (Orfeo C 897 151 A)

Klaviersonaten Nr. 1–4 JV 138, 199, 206, 287, *Rondo Brillante* JV 252, *Auf-forderung zum Tanze* JV 260; Michelangelo Carbonara (Piano Classics PCL0105)

Klaviersonate Nr. 2 JV 199 (bearb. f. Flöte und Klavier) (+ Werke von Schubert, Reinecke); Guy Raffalli, Adalberto Maria Riva (Gallo CD 1462)

Meyerbeer: *Emma di Resburgo*; Simone Kermes, Vivica Genaux, Manfred Hemm, Thomas Walker, Wiener Singakademie, Moderntimes_1800, Andreas Stoehr (Newplay NE003)

Mozart: Arien („The Weber Sisters“); Sabine Devieille, Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon (Erato 0825646016259)

7.4.24 Tonträger-Neuerscheinungen, in: *Weberiana* 27 (2017), S. 141–152

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109, *Grand Duo concertant* JV 204, *Silvana-Variationen* JV 128, Klarinettenquintett JV 182; Sebastian Manz, SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Antonio Méndez, Martin Klett, Casal Quartet (Berlin Classics 0300835BC)

Konzerte für Klarinette Nr. 1 JV 114, Nr. 2 JV 118, Concertino für Klarinette JV 109, Ouvertüren *Der Freischütz*, *Oberon*, *Polacca brillante* (bearb. Liszt); Jonathan Cohler, Rasa Vitkauskaitė, Franz Liszt Kammerorchester (Ongaku Records 024-126)

7 Rezensionen und Berichte

Fagottkonzert JV 127 (+ Fagottkonzerte von Vivaldi, Jolivet et al.); Rodion Tolmachev, Orchester des Mariinsky-Theaters, Ivan Stolbov (Melodija MEL CD 10 02413)

Andante e Rondo ungarese JV 158 (+ Werke von Schubert, Hindemith, Schulhoff); Hanno Dönneweg, SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Gregor Bühl (Coviello Classics COV 91517)

Andante e Rondo ungarese JV 49 (+ Werke von Telemann, Baksa, Bruch); Herbert Kefer, Sinfonieorchester Vorarlberg, Martin Kerschbaum (Nimbus Records NI 5961)

Klavierkonzert Nr. 2 JV 155, Ouvertüre *Der Freischütz* (+ Werke von Schumann, Berlioz et al.) (Michael Gielen Edition Vol. 4); Ludwig Hoffmann, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Michael Gielen (SWR19028CD)

Konzertstück JV 282, *Aufforderung zum Tanze* JV 260 (bearb. Berlioz) (+ Werke anderer Komponisten) („Sommernachtsgala“); Rudolf Buchbinder, Tonkünstler-Orchester, Yutaka Sado (DVD Unitel Classica 2072938)

Sinfonie Nr. 1 JV 50, Ouvertüren *Abu Hassan, Euryanthe, Beherrscher der Geister, Aufforderung zum Tanze* JV 260 (bearb. Berlioz) (+ Werke von Wagner, Wolf); Wiener Philharmoniker, Horst Stein (Eloquence 482 5207)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); José Luis Estelés, Jousia Quartett (Ibs Classical IBS-52015)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Schmitt, Debussy et al.); Ger vase de Peyer, Cyril Preedy (Eloquence 482 2851)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Schumann, Brahms, Berg); Anatoli Kamyšev, Andrej Gavrilov (Melodija MEL CD 10 02242)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Mozart, Beethoven et al.); David Glazer, Nadia Reisenberg (Roméo Records 7318-19)

Trio JV 259 (+ Werke von Saint-Saëns et al.); Andrea Lieberknecht, Maximilian Hornung, Dina Ugorskaja (Avi-music 8553359)

Trio JV 259 (+ Werke von Kuhlau, Czerny); Trio Laflamme (Coviello Classics COV91 709)

Klaviersonaten Nr. 1 JV 138, Nr. 2 JV 199, *Aufforderung zum Tanze* JV 260; Pier Paolo Vincenzi (Meridian CDE 84639)

Klaversonate Nr. 2 JV 199, *Rondo Brillante* JV 252, *Aufforderung zum Tanze* JV 260, *Polacca brillante* JV 268; Thierry de Brunhoff (Erato WPCS-50881)

Rondo Brillante JV 252 (+ Werke von Haydn, Beethoven, Chopin et al.); Caroline Fischer (Genuin GEN 17452)

Aufforderung zum Tanze JV 260 (bearb. Henselt) (+ Werke von Henselt); Sergio Gallo (Grand Piano GP661)

Klaversonate Nr. 1 JV 138 (4. Satz), *Momento capriccioso* JV 56, *Aufforderung zum Tanze* JV 260 (alle bearb. Godowsky) (+ Werke von Godowsky); Konstantin Scherbakov (Marco Polo 8.225364, 8.225367)

Abschied vom Leben JV 175 (+ Lieder von Schubert, Beethoven et al.); Michael Schade, Malcolm Martineau (Vivat 112)

Reigen JV 159, *Minnelied* JV 160 (+ Lieder von C.P.E. Bach, Brahms et al.); Ulf Bästlein, Sascha El Mouissi (Gramola 99118)

Sehnsucht JV 259 (bearb.), *Missa sancta* Nr. 1 JV 224 (*Sanctus*) (+ Werke anderer Komponisten) „Festliches Adventskonzert“; Sonya Yoncheva, Dresdner Staatsopernchor, Sächsische Staatskapelle Dresden, Donald Runnicles (DVD Sony Classical 89853 78289)

Baermann: Klarinettenquintette; Rita Karin Meier, Belenus Quartett (Da-bringhaus und Grimm 903 1988-6)

Méhul: *Uthal*; Karine Deshayes, Yann Beuron, Jean-Sébastien Bou, Chœur de Chambre de Namur, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (Ediciones Singulares ES 1026)

7.4.25 Ausgewählte Tonträger-Neuerscheinungen 2017/18, in: *Weberiana* 28 (2018), S. 201–208

Euryanthe; Ingeborg Wenglor, Sigrid Ekkehard, Gert Lutze, Rudolf Gonszar, Großer Chor der Berliner Rundfunkanstalt, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Kurt Masur (Relief CR 1926)

Der Freischütz; Ludmila Cervinková, Milada Šubrtová, Ivo Žídek, Ladislav Mráz, Chor und Orchester des Tschechoslowakischen Rundfunks, Jiří Pinkas (Cantus Classics CACD 5.02013 F)

Sämtliche Lieder mit Gitarrenbegleitung; Patrizia Cigna, Adriano Sebastiani (Brilliant Classics 95323)

Lieder JV 96, 97, 159, 195 (+ Lieder und Arien von Mozart, Beethoven, Schubert); Paola Bono, Marco Minà (NovAntiqua Records NA 18)

Klarinettenkonzert Nr. 1 JV 114, Ouvertüre *Oberon* (+ Dvořák: Sinfonie Nr. 8; Konz: Hungarian Fantasy on Themes by Carl Maria von Weber); Andreas Ottensamer, Berliner Philharmoniker, Mariss Jansons (DVD EuroArts Music 2056268)

Andante e Rondo ungarese JV 79, *Aufforderung zum Tanze* JV 260 (bearb. Berlioz) (+ Werke von Berlioz); Lawrence Power, Bergen Philharmonic Orchestra, Andrew Manze (Hyperion CDA 68193)

Klarinettenkonzert Nr. 1 JV 114, *Silvana-Variationen* JV 128, *Grand Duo concertant* JV 204; Raphaël Sévère, Deutsches Symphonieorchester Berlin, Aziz Shokhakov, Jean-Frédéric Neuberger (Mirare MIR 372)

Konzertstück JV 282, Ouvertüren *Preziosa*, *Turandot*, *Der Freischütz*, *Der Beherrscher der Geister* (+ Werke von Mendelssohn); Robert Casadesu, Südwestfunk-Orchester Baden-Baden, Hans Rosbaud (SWR Classic SWR19040CD)

Grand Duo concertant JV 204 (+ Werke von Finzi, Vaughan Williams et al.); Cristo Barrios, Andrew West (Ibs Classics IBS42018)

Klarinettenquintett JV 182 (+ Mozart: Klarinettenquintett); Pierre Génisson, Quartet 212 (Aparté AP149)

Klarinettenquintett JV 182, *Silvana-Variationen* JV 128, *Grand Duo concertant* JV 204 (Baermann: Adagio aus op. 23); Roeland Hendriks, Roeland Hendriks Ensemble (Etcetera KTC 1588)

Klaviersonaten Nr. 3 JV 206, Nr. 4 JV 287, *Rondo Brillante* JV 252; Pier Paolo Vincenzi (Meridian CDE 84649)

Allegro JV 242, Andantino JV 82, *Marcia funebre* JV 266 (bearb.) (+ Werke von Mozart, Varèse et al.) („Radix Tyrannis“); American Chamber Winds, David A Waybright (Mark Records 52216)

7.4.26 Fest der Stimmen, szenisches Déjàvu: Der *Freischütz* aus Mailand auf DVD, in: *Weberiana* 29 (2019), S. 216–218

Der Freischütz; Julia Kleiter, Eva Liebau, Michael König, Günther Groissböck, Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Myung-Whun Chung (DVD Naxos 2.110597)

**7.4.27 Neueinspielungen von Weber-Opern im Überblick,
in: *Weberiana* 30 (2020), S. 127–132**

Der Freischütz; Lise Davidsen, Sofia Fomina, Andreas Schager, Alan Held, MDR Rundfunkchor Leipzig, HR-Sinfonieorchester, Marek Janowski (Pentatone PTC 5186 788)

Oberon; Dorothea Maria Marx, Marie Seidler, Mirko Roschkowski, Grga Peroš, Chor des Stadttheaters Gießen, Philharmonisches Orchester Gießen, Michael Hofstetter (Oehms Classics OC 984)

Peter Schmall; Ilona Revolskaya, Paul Armin Edelmann, Thorsten Grümbel, Sebastian Kohlhepp, Christoph Seidl, ORF-Radio-Symphonieorchester, Roberto Paternostro (Capriccio C5376)

Der Freischütz; Jessica Muirhead, Tamara Banješević, Maximilian Schmitt, Heiko Trinsinger, Chor und Extrachor des Aalto-Theaters, Essener Philharmoniker, Tomáš Netopil (Oehms Classics OC 988)

Euryanthe; Jacquelyn Wagner, Theresa Kronthaler, Norman Reinhardt, Andrew Foster-Williams, Arnold Schoenberg-Chor, ORF-Radio-Symphonieorchester, Constantin Trinks (Capriccio C5373) (dieselbe Aufführung als DVD: Naxos 2.110656)

**7.4.28 Aufführungsbesprechungen und CD-Neueinspielungen,
in: *Weberiana* 31 (2021), hier S. 105 f., 107–110**

Konzertstück JV 282, Ouvertüren *Der Beherrscher der Geister*, *Oberon*, 2 Arien aus *Der Freischütz*; Martin Helmchen, Anna Prohaska, Konzerthaus Orchester Berlin, Christoph Eschenbach (Alpha 744)

Klavierkonzerte Nr. 1 JV 98, Nr. 2 JV 155, Konzertstück JV 282; Ronald Brautigam, Kölner Akademie, Michael Alexander Willens (BIS-2384 SACD)

**7.4.29 Statue nun wieder mit Kopf? René Jacobs' Blick auf den
Freischütz zum 200. Geburtstag der Oper, in: *Weberiana* 32
(2022), S. 145–148**

Der Freischütz; Polina Pasztircsák, Kateryna Kasper, Maximilian Schmitt, Dmitry Ivashchenko, Freiburger Barockorchester, Zürcher Sing-Akademie, René Jacobs (Harmonia mundi France HMM 902700.01)

7.4.30 Frauenpower: Ausgewählte Tonträger-Neuerscheinungen zu Weber, in: *Weberiana* 33 (2023), S. 163–166

Klavierkonzert Nr. 1 JV 98, Allemande Nr. 1, Max-Walzer, Favoritwalzer Nr. 5, Adagio patetico (attr. Weber) (+ C. Schumann: Klavierkonzert, Bearbeitungen von Liedern R. Schumanns); Luisa Imorde, Bremer Philharmoniker, Marie Jacquot (Berlin Classics 0302965BC)

Trio JV 259 (+ Werke von Schubert, Reinecke); Juliette Hurel, Emmanuelle Bertrand, Hélène Couvert (Alpha 982)

Trio JV 259 (+ Werke von J. Haydn, Kuhlau); Anja Kreuzer, Joanna Zathej, Martin Pratisoli (Da Vinci Classics C00706)

Rondo Brillante JV 252 (+ Werke von Mozart, Grieg et al.); Una Bourne (Appian APR 6037)

Fagottkonzert JV 127 (+ Fagottkonzerte von Mozart, Rossini, Jolivet); Riccardo Terzo, Camerata Salzburg, Gregory Ahss (King Records KICC 1601)

7.5 Sonstige Berichte

Wissenschaftliches Kolloquium zur Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, in: *Weberiana* 3 (1994), S. 14–18

Symposium „Carl Maria von Weber und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts“, Weimar, 21. Oktober 2000, in: *Die Musikforschung*, Jg. 54 (2000), Heft 2, S. 179 f. [Kurzfassung]

Carl Maria von Weber und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Symposium, Weimar, 21. Oktober 2000, in: *Weberiana* 11 (2001), S. 112–114 [ausführlichere Fassung]

„Heil ist dem Haus beschieden“. MeisterWerk-Kurs zum *Abu Hassan* in der Hochschule für Musik Detmold, 15.–21. Oktober 2001 [gleichzeitig Mitgliedertreffen], in: *Weberiana* 12 (2002), S. 142–145

Reise nach Schlesien. Mitgliedertreffen in Görlitz und Wrocław, 25.–27. Oktober 2002, in: *Weberiana* 13 (2003), S. 160–163

Emsiges Treiben: Das Mitgliedertreffen in Bad Ems vom 21. bis 23. September 2007, in: *Weberiana* 18 (2008), S. 223–228

Ein Ausflug zu den „Ruinen des schönen Ehemals“. Die Weber-Gesellschaft zu Gast bei den Weber-Musiktagen 2010 in Pokój, in: *Weberiana* 21 (2011), S. 213–217

In memoriam Abbé Vogler. Das Mitgliedertreffen der Weber-Gesellschaft in Würzburg vom 16. bis 18. Mai 2014, in: *Weberiana* 25 (2015), S. 181–188

„Nach Ermlitz gefahren, [...] Große Freude. Viel geschwätzt und gespielt“. Das Mitgliedertreffen auf dem Kultur-Gut Ermlitz vom 22. bis 24. April 2016, in: *Weberiana* 27 (2017), S. 162–169

Dagmar Beck und Frank Ziegler, Auf den Spuren der Weber'schen Familie im Tal der Wiese. Das Mitgliedertreffen der Weber-Gesellschaft in Zell im Wiesental vom 9. bis 11. September 2022, in: *Weberiana* 33 (2023), S. 179–182