

Nutzungserfahrungen des DARIAH-DE Repository

Fabian Cremer

07.06.2018

Tagung: Forschungsdaten in der Geschichtswissenschaft
(Paderborn, 7. und 8. Juni 2018)

CC-BY 4.0



Max Weber Stiftung
Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland
&
DARIAH-DE
Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities
Deutschland

Deutsches Historisches Institut Rom

Inhaltsverzeichnis

- keine Statistik
- keine Umfrage
- 4 Geschichten
- 4 Thesen
- 10 Folien

Factsheet DARIAH-DE Repository

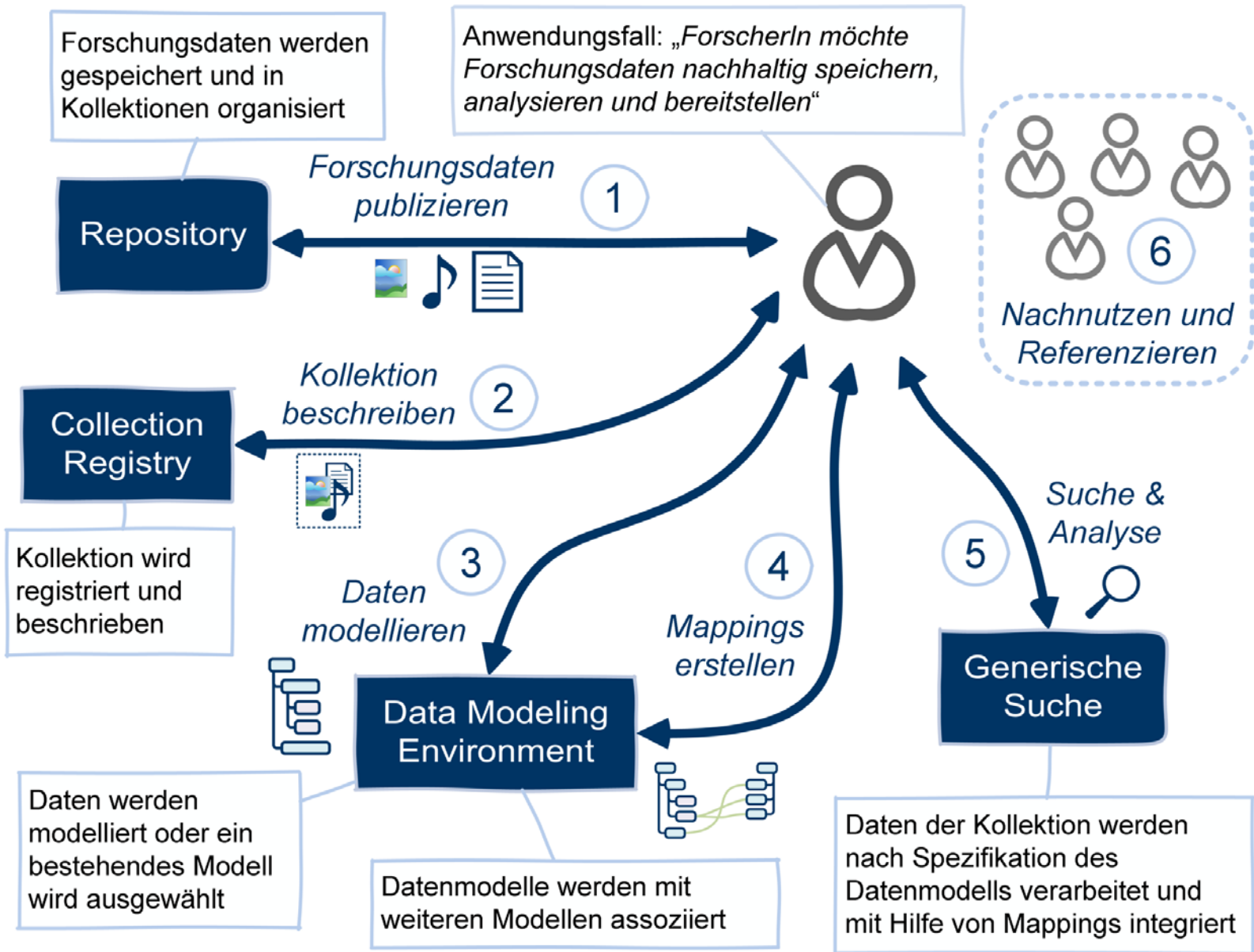
- DARIAH-DE-Account
- Publikationsworkflow
- Identifizierung
- Referenzierung
- Indexierung
- Repräsentation
- Prozessierbarkeit
- Open Access
- Bitstream Preservation
- für alle (Daten, Disziplinen, Institutionen)

Factsheet DARIAH-DE Repository

- DARIAH-DE-Account
- Eingabemaske ~~Publikationsworkflow~~
- registrierte Publikation ~~Identifizierung~~
- Zitationsfähig ~~Referenzierung~~
- Katalogeintrag ~~Indexierung~~
- Homepage (mit Downloadbutton) ~~Repräsentation~~
- Digital Humanities ~~Prozessierbarkeit~~
- Open Access
- gesichert ~~Bitstream-Preservation~~
- für alle (Daten, Disziplinen, Institutionen)

Verortung & Zielgruppe

- nicht disziplinar
- nicht institutionell
- nicht publikationsbezogen
- nicht generisch
- für die Geisteswissenschaften



Repository & Datenförderationsinfrastruktur

Workshop
Forschungsdatenmanagement
und die DARIAH-DE
Datenföderationsarchitektur

19.-21.09.2018

TECHNISCHE UNIVERSITÄT
DARMSTADT

MASCHINENHAUS
MAGDALENENSTRASSE 12
64289 DARMSTADT

<https://de.dariah.eu/gt2018>



#DARIAHde2018
de.dariah.eu/GT2018



Nutzungserfahrung I: Das Geschenk

Geschichte:

Uploads aus der Max Weber Stiftung nach
Ankündigung der Eröffnung des DARIAH-DE
Repository: o.

These:

Ein Repository ist eine notwendige, aber keine
hinreichende Bedingung für eine
Forschungsdatenpublikation.

Nutzungserfahrung II: Die Schwelle

Geschichte:
Anzahl der verpflichtenden Metadatenfelder für
die Datenpublikation: 3.

These:
Ein Service ist immer optimierungsfähig, aber
ein Service stellt keine Barriere dar.

Nutzungserfahrung III: Der Motor

Geschichte:
Anteil der FAIR-Data-Prinzipien, die das
Repository erfüllt: 93%*.

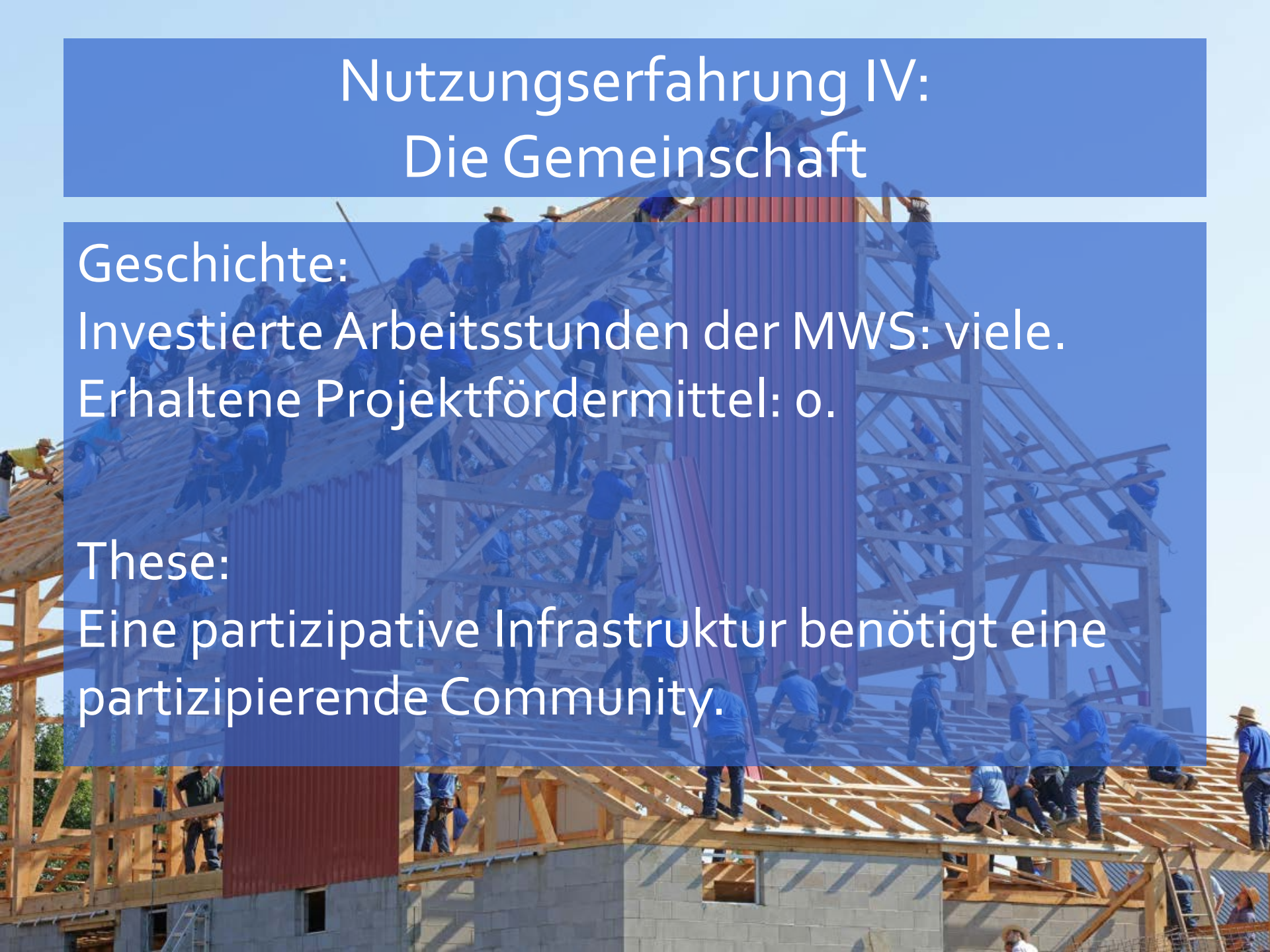
These:
Unsichtbare Infrastruktur fördert „FAIR Data“.

* 100% sind in Planung.

Nutzungserfahrung IV: Die Gemeinschaft

Geschichte:
Investierte Arbeitsstunden der MWS: viele.
Erhaltene Projektfördermittel: o.

These:
Eine partizipative Infrastruktur benötigt eine
partizipierende Community.



Memorandum

Digitalisierung von Kulturgut

DHd-Blog, 17.05.2018, <https://dhd-blog.org/?p=9849>

- Koordinierung von Digitalisierungsprogrammen auf Bundes- und Länderebene
- Finanzierung von Digitalisierung und Erschließung von Kulturgut auf Basis wissenschaftlicher, archivarischer, bibliothekarischer und musealer Standards
- Unterzeichnung: Email mit Name und Affiliation an: memorandum@de.dariah.eu

Danke für

- Forschungsdaten
- Kritik
- Fragen
- Unterschriften
- Wiedersehen

Material

- Beata Mache: Meine erste Kollektion im DARIAH-DE Repository, in: DHd-Blog, 07.12.2017, <https://dhd-blog.org/?p=8798>
- Angelina Kraft: Die FAIR Data Prinzipien für Forschungsdaten, in: TIB-Blog, 12.09.2017, <https://blogs.tib.eu/wp/tib/2017/09/12/die-fair-data-prinzipien-fuer-forschungsdaten/>
- Memorandum: Digitalisierung von Kulturgut, in: DHd-Blog, 17.05.2018, <https://dhd-blog.org/?p=9849>
- Lisa Klaffki, Stefan Schmunk, Thomas Stäcker: Stand der Kulturgutdigitalisierung in Deutschland, DARIAH-DE Working Papers Nr. 26, 2018, URN: <urn:nbn:de:gbv:7-dariah-2018-1-3>

Dokumentation Repository

- Knappe Übersicht und Link zum Publikator:
<https://de.dariah.eu/publikator>
- Dokumentation und Anleitung:
<https://wiki.de.dariah.eu/display/publicde/Das+DARIAH-DE+Repository>
- Technische Doku zu Schnittstellen etc.:
<http://repository.de.dariah.eu/doc/services/>

Nachweise

Fotos:

2: Deutsches Historisches Institut Rom, MWS

9: Gentile da Fabriano: Quaratesi-Polyptychon, fünf Predellatafeln mit Szenen aus dem Leben des Hl. Nikolaus von Bari (Wunderdarstellungen), Szene: Nikolaus wirft Drei goldene Kugeln in das Zimmer dreier armer Mädchen, ca. 1425, Pinacoteca Vaticana,

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Gentile_da_Fabriano_o63.jpg

10: Portal der Engelkapelle im Paderborner Dom, CCo

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paderborn_-_Dom,_Portal_Engelskapelle.jpg

11: Julius LeBlanc Stewart: Les Dames Goldsmith au bois de Boulogne en 1897 sur une voiturette, 1901, Musée de la voiture, Compiègne

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Julius_LeBlanc_Stewart_-_Les_Dames_Goldsmith_au_bois_de_Boulogne_en_1897_sur_une_voiturette.jpg

12: Photo by [Randy Fath](#) on [Unsplash](#)

Kontakt

Fabian Cremer

Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im
Ausland

Cremer@MaxWeberStitung.de

 [@fabian_cremer](https://twitter.com/fabian_cremer)

<https://quellen.perspectivia.net>

<https://editorial.hypotheses.org>

<https://github.com/maxweberstiftung>