



RELACION

DE CURRILLO Y DON CAMILO,

EN VERSO ANDALUZ.

Que noche, Curro que noche...
 cadistante mas malegro
 le haber venio á Seviya:
 no si esto vale un imperio.
 la visto osté que agüaicho?
 ue de flores, que de espejo?
 ue de fiesta y que ruio,
 ue de farole ardiendo:
 ue de mosa, on Camilo!
 omo cachito é cielo;
 que mantiya é tira,

que pestaña, que ojos negros!
 que flores en la cabeza,
 con tantisimo el salero.
 Vaya una mosa con grasia!
 viva Seviya, salero.
 Ay!... Curriyo yo estoy locó:
 me espeluno y me quiebro:
 ya me jilacho Curriyo;
 ¿pues acaso osté es delienso?
 esta veláa me encanta,
 digo pues poquita ay

ahoramesmo en el paseo...
Curro, Curriyo, que ejesto?
esta es la gloria aliñáa
con tomate y pimiento.
¿No vusté que vuya é jesa?
Cuanta mosa, que jaleo,
que jarana, que ruio,
que tronchito de cabeyo,
Vaya uua mosa, me muero.
¡Vaya unos pie! tamañito,
Jaciendo pórbo en el suelo;
y sacando mosquetita
de los chicos que hay en medio.
On Camilo, creamosté,
yo soy andalú mu neto,
y por mi tierra puñale
jasta conmigo peleo:
toita la mugé que pase
secorta sin mas remedio
los dos pies y las dos manos.
¡De bronqui jasta el pescueso!
Si boy á Inglaterra ó á Francia,
cudiao que en esto no miento;
y saco mantiya é tira
en plaza calle ó paseo...
toa las mugere se esnuncan,
y es que los hombres lo mesmo;
porque por yevarse un cacho
de aquel saleroso, rueo,
se arma, y esta es la fija
atrompa un pronunciamiento,
y si rosio una caña
de mansaniya ó del puerto,
la berá oste en un momento
sali cantando playeras
y tonáa con mucho merito.
Curriyo, vite que mosa? la vi,
La conose tú? yo no:

pues mardita sea un faró,
¿quien conose esa gachi?
jui que mosa mare mia
si ma dejao vaslú.
Mira chachari por Dios
que es una mosa sembráa:
Me pego dies puláa
ciay una mugé mejó.
Chiquiyo que está chaslao:
ya lo veo que estoy perdio;
si esa mosa mea partio
lo mesmo que un armendrao.
No lo pueo remediá
Señores como ha esé;
yo he nacio pa quere
y á luego pa peleá.
Si una mosa me quisiera
lo mesmo que quiero yo,
la ponía junto ar sor
pa que nadie la ofendiera.
Y al hombre que la mirara,
pa que no la golviera á vé
le ponía aqui la nué
y en el pescueso la cara.
Me ájogue sino es verdá
si es una mugé Maria;
la quiero con mas trabajo
que pasa un escarabajo
con la pelota que lia.
¡Y si es un hombre! naita:
de la primera guantáa
le quito el moo de jablá
vaya un poé fortunita.
Si algun gaché la camela,
aunque sea mu valiente,
mas que sea una serpiente
le tengo de arriar candela.
Tú no sabe quien soy yo;

no sabe que soy bravio,
por dentro y fuera cosio,
ardiendo como un faror?
Que venga y vera lo gueno
verán ombre! salerito,
aqui está un moso bonito
que se vá á tragar el terreno.
¡Viva Joseliyo! Sá;
ahora veo á esa mugé
y er mundo guervo al revé,
ó me doy una puñaláa.
¡Ay que marvao! Jesú
¡ay que hombre tan atró!
acaa palabra é barbaro,
no ha encajao una có?
si yo no digo esas cosas;
lo que ahora peno yo,
es que se aonde vive
esa mosa que osté vió,
y yo lo pueo yevá,
es cierto como el de sor;
pero es menesté que osté
una copita é licó
y unos viñuelos....
lo que osté quiera señó.
Muchachos, veni pacá
on José lleva razon.
Viva on José, salaro;
viva la mota señó,
si mandara yo en er mundo,
lo jasia tambo mayó.
Mirosté que viñolera,
que parese er mesmo sor?
miste que par de luceros,
ca uno vale un millon!
Venga osté acá parinito
así le mande á osté Dió
un sarnaso de peseta

cauna como un tambó.
¡Ay! que graciosa chiquilla,
no oye osté rosa nasía;
No me jacharote mas
que aunque osté vaya escondia
la tengo bien conocia.
A mi, cabale, que ya:
vale oste ma, remuchito,
que el gusto con que la quiero:
viva el rumbo y lo bonito,
lo oscuro y recojiito
como é la borla un sombrero.
Ha concluio osté ya?
porsupuesto ayá voy yo,
yo nasi mu naturá,
y tengo mas caliá
que la máquina er vapó:
no me gusta fachaita,
ni dirme por los matojos:
quieo saver cara é carita,
que quiero que esa personita
los rayitos de esos ojos.
Po digamuste quien és,
Antonio Cruces me yamo,
criao y nacio en Jeré,
moso con mucho poer,
y que quiere ser su amo:
y en diciendome que sí,
estraya de la mañana,
matita de jajolí,
dientesito de márfin,
le doy mi via, jitana.
Ayi moso, vivo yo,
en la mesma casa è lá esquina,
el señó Curro Perale...
Jesú me quemó Dios mio,
haiga arrastrá que se case
y que quiera un compromiso?

62
Esa chiquilla se tarda;
si vendrá ó se habrá perdido?
Pero aqui viene... mejo,
pues se va armá poco lio:
la logra si viene antes
y me ve con su mario.
Tengo pa mi salero
un cuarto lleno é inero
y un barco con puñalá:
está osté mosito güeno?
en jaciendo una chanáa
como no lo puea matá
salero le doy veneno.
Conque elija osté salao
por quererme va á mori?
con eso podrá desi
que er mundo quea cscansao.
Tan malo es osté? quien, yo,
en náa me entro ni me sargo;
soy el amo de andalucia,
tengo en mi hierro el poér
y el que me quiea conocer,
fortunita no lo cuenta,
que me guervo una pimienta
en tocando á una mugé;
conque cuerpo vendecio

tengo un trono para osté
de piasito de oropé,
que se cayeron de sor
y tengo pa osté una mina
que si doy una patáa
le pongo á osté rociá
con oro y con piedra fina.
Me quire osté mareá?
Si yo naci pa quere.
asi desia mi agüela.
Po si tanto me camela
mosito vamo á vé.
Tengo mas agaya yo
que una torsia sin lú,
Estoy quemao. ¡Jesus!
mardito sea el humo.
Paca? que, Ese arrastrao la siguió?
ya se enganchó pare mio;
yo tambien lo marisque:
soy un moso muy juncá.
soy un moso mu completo,
el que quiera que me siga
puñaláa que viva mi cielo,
á ver á mi chulá voy,
viva lo valiente y gueno.

FIN.

CARMONA:—1861.

Imprenta de D. José María Moreno, calle de Madre de Dios núm, 1.