

Rôles des parties du discours en langue draconique

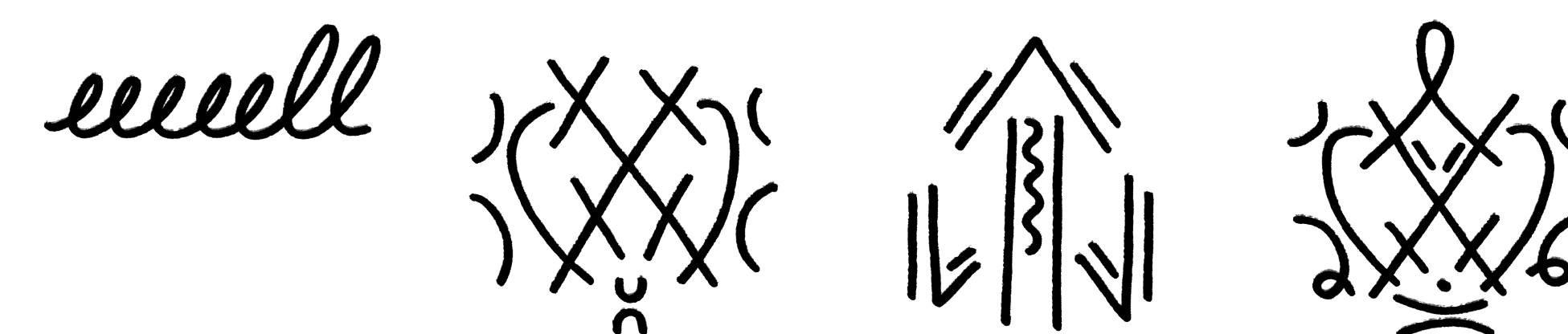
Alexis Huchelmann, indépendant, a.huchelmann@ovahtin.fr

Introduction

Le draconique est une langue de fiction créée pour la diégèse *Misper* de Bastien Bassani, où elle est parlée par des créatures primordiales liées à sept éléments.

Le créateur a fait en sorte que l'inhumanité de cette langue soit signalée par les traits linguistiques suivants :

- chaque partie du discours est signalée par le **nombre d'éléments** (non répétables) qui forment le mot ;
- toutes les parties du discours sont des **classes fermées** ;
- chaque partie du discours ne peut occuper qu'une **seule place** dans la phrase ;
- le lexique n'est **pas** organisé autour des expériences de créatures humanoïdes, ou même animales, mais de **n'importe quel être vivant**.



a *mr* *sp* *mrsw*
PRO dire je déduis qu'en celui-ci ce qui est naturellement présent

« D'une manière ou d'une autre, je dois faire en sorte que ma nature profonde s'exprime d'elle-même. »

Parties du discours

Modalisateur

Le modalisateur, composé d'un seul élément, indique le but pragmatique de la phrase introduite.

w aucun but n'est recherché par la phrase qui est prononcé purement sous le coup de l'émotion (EMO)

p la phrase donne une information, la description d'un état de fait (INF)

ɹ le locuteur ignore la nature vraie ou fausse de la phrase et exige une réponse de l'interlocuteur (Q)

a le locuteur promet, se donne un ordre soi-même (PRO)

r le locuteur refuse, se défend soi-même (REF)

m l'énoncé est un ordre positif donné à l'interlocuteur (IMP)

s l'énoncé est ordre négatif donné à l'interlocuteur (DEF)

Prédicat

Le prédicat est composé de deux éléments, ce qui en fait une partie du discours à $7 \times 6 = 42$ membres. Il se réfère à une action ou un état entreprise/subie par le nom. Par exemple :

– *ar* « ne pas être mis en contact ou en présence avec une entité »

– *ma* « être mêlé avec d'autres entités en une seule »

– *ps* « apparaître en tant que nouvelle entité, être créé »

– *rw* « être mis en contact avec une entité conçue comme distincte, être touché »

– *sm* « se mouvoir dans l'espace, bouger »

– *wa* « être sélectionné parmi d'autres entités »

– *ɹr* « disparaître sans laisser rien de réutilisable »

Déictique

Un déictique est composé de trois éléments ($7 \times 6 \times 5 = 210$ membres) et encode les quatre paramètres suivants :

1. l'origine du référentiel (**locuteur, interlocuteur, référent tiers**) ;

2. le degré d'évidentialité (**observé, déduit, hypothétique, rapporté, évident en soi**) ;

3. la direction depuis le référentiel (**haut, bas, gauche, droite, avant, arrière, centre**) ;

4. le contact physique **direct** ou **indirect** avec le référentiel.

Nom

Un nom est un mot à cinq éléments ($7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 = 2520$ formes possibles) qui peut référer à des :

– formes (*wɹaps* « bouteille de Klein, surface fermée sans bords intérieurs ou extérieurs ») ;

– impressions émotionnelles/mentales (*mɹarɹ* « émotion négative dirigée contre soi-même, colère ») ;

– matières (*armsp* « malléable, qui reprend sa forme d'origine ») ;

– mouvements (*pwrms* « mouvement préalable à un autre, élan ») ;

– quantités (*arpsw* « qui existe en sept exemplaires identiques ») ;

– relations, (*sɹam* « capacité à dépasser les attentes d'autrui ») ;

– certaines entités primordiales de ce monde (*prswm* « Prisme, le-a dragon-ne originel-le »).

Phrases

La composition de plusieurs prédicats permet de pallier le faible nombre de sens « verbaux ».

(1) *s* *am* *pɹ* *sɹ* *ɹrams*
DEF être pensé être digéré on m'a dit que loin au-dessus de moi créature animée

« D'aucuns disent qu'il ne faut pas que tu **réfléchisses trop** à ces créatures de la surface. »

Plusieurs déictiques à la suite expriment une progression spatio-temporelle, suivant le changement d'évidentialité, de contact, de direction.

(2) *r* *ms* *pam* *pas* *mra*
REF être traversé je perçois sous moi hypothétiquement en mon centre je déduis au-dessus de moi

wmasp
appendices pour se nourrir

« Je n'ai aucune envie que ce qui est **en train de** grignoter mes racines me traverse **ensuite** de part en part **pour** jaillir au-dessus de moi ! »

Plusieurs noms n'entrent jamais dans une quelconque relation de dépendance : il s'agit de décrire une seule et même entité.

(3) *p* *sw* *ɹsw* *waspr* *wrasp* *sɹɹpm*
INF être perçu je perçois en-dessous de moi long et fin fluide maintenu dans une forme qui va dans une seule direction

« Tu peux voir **une rivière** en-dessous de moi »

Énoncés complexes

L'enchaînement de plusieurs phrases (introduites par un nouveau modalisateur) crée un énoncé complexe. Quand le déictique encode le point de vue « personne tierce », il a une valeur anaphorique ou cataphorique.

(4) *p* *ɹp* *aws* *mɹpar* *p* *rp* *map*
INF exister hypothétiquement derrière moi territoire INF être joint hypothétiquement sur celui-ci

wpamɹ *pɹmas* *ɹ* *rɹ* *aɹr* *parwm* *mɹwpɹ*
être incarné autotrophe groupe hétérogène Q vouloir je déduis que sous ceux-ci dragon en un seul exemplaire

« Il était une fois un pays **où** une multitude d'espèces végétales vivaient en harmonie, peut-être parce qu'**elles** obéissaient à un seul dragon. »

La place du nom peut être laissée vide s'il s'agit du même référent d'une phrase à l'autre.

(5) *p* *aɹ* *ɹrs* *sɹpaw* *ɹ* *ap* *ram* *(sɹpaw)*₂
INF quitter on m'a dit qu'au loin devant moi Soleil M diminuer je perçois au-dessus de moi (Soleil)

« **Soleil**₂ a-t-il été affaibli consécutivement à **son**₁ bannissement ? »

Bibliographie

Pawley, A. (2006). *Where have all the verbs gone? Remarks on the organisation of languages with small, closed verb classes*. 11th Binnial Rice University Linguistics Symposium.

Rye, J. B. (2007). *Pleistocene (JBR Palaeolang)*. <http://jbr.me.uk/pleisto.html>

Schneider, C., & Landragin, F. (2014). Les chaînes de référence : présentation. *Langages*, 195(3), 3-22. <https://doi.org/10.3917/lang.195.0003>

Zlatev, J. (2010). Spatial Semantics. In D. Geeraerts & H. Cuyckens (éds.), *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199738632.013.0013>