



## CANCION DE LA PEPA.

---

Quiero á mi Pepa y no es groma,  
porque es jembra muy juncá,  
y me jace delirar  
si á la ventana se asoma:  
toma, y toma;  
dáme tu pico paloma  
y un granito de tu sá,  
vale mas que er mundo entero,  
¡jui salero! ven acá.

Acaba é sali, ¡malaya!  
¡cuanto melindre!....churrú,  
que cuando me buscas tú  
soy tan blando que me jayas,  
vaya,.... y vaya,....  
Pepiya, asomate y caya,  
si ar fin te vas á asomá,  
no me jagas rabiá tú,  
¡jay Jesús! ¡jay Jesús!

Soy mas duro que una piña,  
y mi Pepa me desase  
con las monás que me jase  
y un ojito que me guiña:....  
niña,.... niña....  
mira: por Dio no me riña,  
que no te quiero enfaá;  
dame paloma tu pico,  
¡jay que rico!.... ven acá.

No hay una jembra en Seviya  
con mas garbo y mas meneo,  
ni con mejó sarandeo  
que er que tiene mi Pepiya,  
chiya,.... chiya,....  
chiya, mira que te piya  
un janavao cañi,  
y si te piya un gitano....  
¡jay de mí! ¡jay de mí!



(28 010107)

# CANCION

## DEL TREMENDO.

---

Como yo suerte un crujío  
y con rabia me esembose,  
ni el mesmo Sanson me tose,  
y deajo el mundo jundío.

*Soy er tremendo... ¿oye osté?  
conmigo poco canguelo,  
de una quantá tiro ar suelo  
siete hombres como osté;  
puñalá,.... camará,....  
¿oye osté? mire osté,....  
de una quantá tiro ar suelo  
siete hombres como osté.*

Si me comienzo á coscá  
y pego un feros tosio,  
quea á puñalás cozio,  
er peñon de Gibrartá.  
*Soy er tremendo, etc.*

Si suerto dos gofetás  
y me queo encampanao,  
der susto quea cagao  
jasta er mesmo Fierabrás.  
*Soy er tremendo, etc.*

Si me ladeo el sombrero  
y dos salivajos tiro,  
jago que pare su giro  
de la mañana el lucéro.  
*Soy el tremendo, etc.*

Toos tienen que temblá  
tan solamente é verme  
porque me atrevo á comerme  
quinze jaques pa armozá  
*Soy er tremendo, etc.*

A treinta me cargo juntos,  
en tirando dos sopapos;  
que juigan de mí los guapos  
porque si no son defuntos.  
*Soy er tremendo, etc.*

Si la cabeza meneo  
tiembla jasta lucifé,  
y el firmamento está en pié  
jasta que yo mueva un deo.  
*Soy er tremendo, etc.*

Como me yegue á ispará  
el universo quea ascuras,  
toquen á muerto los curas  
que el mundo se acabó yá.  
*Soy er tremendo, etc.*

Una gofetá pegué  
y mandé el puente á bonanza,  
cudiao que no jablo en chanza,  
la luz del cielo apagué.  
*Soy er tremendo, etc.*







C A N C I O N

**DEL MOCITO DEL BARRIO.**

---

Cuando yo me pongo feo  
too Dio se echa á temblá,  
porque si le arrimo un deo  
se junde la Catreá.

*Esta oste, no ma é por que se pue,  
y par eso mi Carmela, resalá,  
cuando yo le diño un beso  
yo no se lo que me dá:  
puñalá, puñalá,  
soy el mocito del Barrio,  
¿entiénda osté camará?  
Soy el mocito del Barrio,  
el que quiera que arse yá.*

Si Dio me manda al infiesno  
paa poermela guiyá  
trinco al diablo po un cuesno  
y lo coso á puñalá,  
*Esta osté, etc.*

Si algun chavó á mi Curriya  
la quisiere jonjavá  
lo trinco po la patiya  
y á Dio se lo vá á contá.  
*Esta osté, etc.*

En Seviya, ná.... paqué....  
si alguno la quiee pintá,  
pronto le diño un mulé



152  
y lo envío al espitá.  
*Esta osté, etc.*

Mientras yo viva en er mundo  
conmigo no han de jugá,  
que al mejó tesne confundo  
cuando quiea pestañeá.  
*Está osté, etc.*

La del santolio en mi faja

nunca me puee fartá,  
con un chulé y mi navaja  
¿quién conmigo á de igualá?  
*Esta osté, etc.*

Por fin, aquí no hay pintura?  
porque todo es caliá,  
que busquen la seportura  
er que due esta verdá.  
*Esta osté, etc.*

## EL VALENTON DEL PERCHEL.

---

Apartáse, ¡jui Dios mio!  
¿quién no teme mi poer?  
á too er mundo esafio;  
aquí estoy venirlo á ver.  
*Jui, pare mio!*  
*¡cuánto poer!*  
*nadie me tosa*  
*en el Perché.*

Soy un hombre, ¡Jesucristo!  
soy er mesmo Lusifé,  
siempre en guerra con las manos  
que la tierra á é comé,  
*Jui, pare mio! etc.*

Pues si miran á mi Curra  
tan siquiera ar guardapié,  
Santo Dios, ¡Vaya una surra!  
que le largo al descortés.  
*Jui, pare mio! etc.*

Si me tersio la pañosa,  
ná, no es cosa, ¿para qué?  
si respiro, en un momento  
con mi aliento mato á diez.  
*Jui, pare mio! etc.*

Si de pronto á alguno embisto,  
ná, no es cosa, ¿para qué?  
si me amosco, ná, confundo  
medio mundo de un revés.  
*Jui, pare mio! etc.*

Por mi Curra soy tan fiera  
que á cualquiera doy mulé,  
que esa jembra, lo confieso,  
mi embeleso solo es.  
*Jui, pare mio! etc.*

**FIN.**

CARMONA:—1855.

Imp. de D. J. M. Moreno, calle Juan de la Cabra núm. 5.