



## DECIMAS GLOSADAS

Y TROVOS PARA CANTAR LOS AFICIONADOS.

*A la margen de una fuente,  
solo, triste y retirado,  
un amante enamorado  
lloraba su dueño ausente.*

Con prisiones y cadenas  
triste un cautivo lloraba,  
porque en la prision no hallaba  
quien aliviara sus penas,  
sus esperanzas ajenas;  
no hay cosa que le contente;  
oyó tan suavemente  
que un instrumento tocaba,  
y que una mora cantaba  
*á la margen de una fuente.*

Al oír voz tan sonora,  
fué el cautivo paso á paso,  
se echó la cadena al brazo  
sin que lo oyera la mora  
viendo tan bella señora,  
quedó atónito y turbado:  
á hablarla no se ha acercado  
y en un fresco fresno se sienta,  
donde llora y se lamenta  
*solo, triste y retirado.*

Pensativa y pesarosa  
de lo que el amor le fragua,  
mirando correr el agua  
se quedó la dama hermosa;  
y viéndola tan quejosa  
fué el cautivo con agrado,  
á la dama ha preguntado,  
y ella triste respondió  
¡hay de mí! que me dejó  
*un amante enamorado.*

En fin con tanto primor  
la venció y con tal esmero,  
que el se quedó prisionero,  
y ella cautiva de amor;  
fué tan grande su fervor  
que allí mismo se arrepiente,  
y en aquella misma fuente  
recibió el santo bautismo;  
y del regocijo mismo  
*lloraba su dueño ausente.*

*Dentro de la sepultura  
al punto de darme tierra,  
no podrá la misma muerte  
privarme de que te quiera.*

Nadie en el mundo podrá  
de tu amor despartarme,  
ni una pasión entibiarme  
todo el orbe arcanzará;  
antes todo acabará  
que yo olvide tu hermosura,  
pues de mi amor la locura  
si yo llegara á espirar,  
aun te tenia de amar  
*dentro de la sepultura.*

Si con castigos violentos  
me mandáran te olvidara,  
yo al punto contestara  
con esforzados alientos:  
que previnieran tormentos  
y armaran contra mi guerra;  
cuanto mal el mundo encierra,  
tu amor nunca olvidaré,  
aunque yo difunto esté  
*al punto de darme tierra.*

*Recibe, reina y señora  
esta carta que te escribo,  
que es de un infeliz cautivo,  
que entre prisiones te adora.*

Cuando los ojos abrí  
á la luz de la razón,  
con todo mi corazón,  
alma y vida te ofrecí:  
todo amor usé en tí,  
bellísima encantadora,  
estrella que el alma adora,  
bella azucena fragante,  
al que espera ser tu amante  
*recibe reina y señora.*

Aquel que en grandes lamentos  
vive en continuo penar,  
porque no pudo alcanzar  
la estension del pensamiento;  
pero si me estás atento  
escucha lo que te digo;  
de piedad uses conmigo,  
que si en tí veo afición,  
te abrirá mi corazón  
*esta carta que te escribo.*

Ya pueden prevenir penas,  
ya pueden inventar males,  
entre fatigas mortales  
cargarme con mil cadenas:  
todo esto á voces llenas  
y con espíritu fuerte,  
les diré de aquesta suerte;  
es mi amor de tal manera,  
que el hacer que no te quiera  
*no podrá la misma muerte.*

Es tan fina mi pasión,  
y te amo en tal extremo,  
que ni á la muerte la temo  
ni al mas sangriento leon:  
grabada en mi corazón  
te tengo de tal manera,  
que si alguno pretendiera  
que de tu amor me apartara,  
todo el mundo no lograra  
*privarme de que te quiera.*

Yo quisiera muy de veras  
el hablarte cara á cara,  
y que tu luz me alumbrara  
para dejar de penar;  
pero si me das lugar  
no muestres tu genio esquivo  
con este infeliz rendido,  
que así pena por tu amor,  
recibe este borrador  
*que es de un infeliz cautivo.*

En fin yo vivo aguardando  
de tus labios esquisitos,  
que con grandes requisitos  
respuestas me vayas dando:  
que me digas donde y cuando  
podré verte bella aurora,  
cuando llegará la hora  
de unir tu rostro hermoso  
con este infeliz dichoso  
*que entre prisiones te adora.*

*Estas lágrimas que lloro  
pongo delante de Dios,  
y en el tribunal divino  
darás cuenta por los dos.*

Mi honra y estimacion  
marchitastes en perderme,  
y yo infeliz llegué á verme  
pensando no eres traidor;  
cojiste la mejor flor  
de mi jardin, ¡que tesoro!  
hoy me veo sin decoro,  
por consentir en tu intento,  
y te sirvan de tormento  
*estas lágrimas que lloro.*

Porque si fuese ó no fuese  
no se lo dije á mi madre,  
y ahora aunque sea tarde,  
ya que mi afrenta crece,  
es justo de que supiese  
mi conducta tan atróz;  
yo me vengaré de vos  
con suspiros y clamores,  
pues mis lágrimas y errores  
*pongo delante de Dios.*

*Es falsa tu imputacion  
que aunque en tu jardin entré,  
la flor que desperdiciastes  
de otro jardinero fue.*

Cuando en tú jardin entré  
pensé cortar una flor,  
yo no resulto traidor  
porque cortada la hallé:  
¿Por qué hablas sabiendo que  
otro logró la ocasion,  
y tu con dañada intencion  
á mí me haces delincuente?  
pues digo de consiguiente:  
*es falsa tu imputacion.*

Es cierto que yo no he sido  
el que tu flor marchitó,  
ni el que palabra te dió  
de ser tu esposo ó marido,  
como ves tu honor perdido,  
tú lloras sabiendo que  
otro tu perdicion fué,  
y conmigo estás quejosa,  
yo no marchité la rosa  
*aunque en tu jardin entré.*

Con un falso juramento  
lograste violentarme,  
dándome para engañarme,  
palabra de casamiento;  
yo consentí en tu intento  
rindiéndote mi amor fino,  
y es un grande desatino  
si quieres escusarlo,  
que tendrás de ser juzgado,  
*y en el tribunal divino.*

Bien lo sabe Dios eterno,  
que es nuestro mas fiel testigo,  
cuando estubistes conmigo  
tres veces tembló el infierno;  
y que seguí tu gobierno  
con un engaño veloz,  
me perdíste á mí con Dios  
que es cuanto hay que perder,  
por tí lo llegué á ofender,  
*darás cuenta por los dos.*

¿Qué sacas de porfiar  
y meter mas leña al fuego?  
si te digo desde luego  
que en vano será el hablar;  
que atrevida y sin pensar  
á otro tu amor inclinaste,  
de aquel debias quejarte  
que la dicha mereció;  
pues no es ley que pague yo  
*la flor que desperdiciaste.*

Delante de un crucifijo  
me atreveria á jurar,  
no tengo cuenta que dar  
ante el tribunal divino,  
que el honor que tu has perdido  
el como y cuando lo sé,  
y siempre lo afirmaré,  
tú ya sabes que esto es cierto,  
que el pié que pisó tu huerto  
*de otro jardinero fué.*

# TROVOS NUEVOS

PARA CANTAR LOS GALANES A LAS DAMAS.

*Los hombres en este mundo  
todos tratan de engañar,  
y á veces el mas amigo  
mas bien la suele pegar.*

Quando con amor profundo  
debían todos amarse,  
contra la razon que fundo  
no paran de atormentarse  
*los hombres en este mundo.*

Hemos de considerar  
que gentiles y paganos  
cuantos hay por conquistar,  
moros, judios, cristianos,  
*todos tratan de engañar.*

¿Cuántas veces al abrigo  
de una aparente amistad,  
se ocultará tu enemigo:  
pero al fin traicion te hará  
*y á veces el mas amigo.*

No por eso has de privar  
á tu esposa el comun trato,  
sino que te debes guardar  
de aquel que haciendo el beato,  
*mas bien la suele pegar.*

*Niña casada con viejo  
si observa la ley divina,  
de doce meses del año  
once come de vigilia.*

Tiene de hombre un pellejo  
todo lleno de manias;  
en vez de carne abadejo  
come los mas de los dias,  
*niña casada con viejo.*

Si es virtuosa, y se inclina  
á guardar su pundonor,  
no disfrutará en su vida

de varon mas que el olor,  
*si obserba la ley divina.*

Que se queje no es estraño,  
y en el contar si es astuta,  
verá que tarde y con daño  
un mes de placer disfruta  
*de doce meses del año.*

Aunque su suerte maldiga  
tendrá razon muchas veces;  
pues á ayunar no la obliga,  
y al fin de los doce meses,  
*once come de vigilia.*

*Un fraile me dió un cantazo,  
me pegó en la papelera,  
si me pega mas abajo  
me rompe la vidriera.*

Al principio no hice caso,  
mas al quererme estrechar,  
se vino á darme un abrazo;  
y por que quise chillar  
*un fraile me dió un cantazo.*

Como la defensa era  
tan precisa y natural,  
luchaba como una fiera,  
y por guardar yo el cristal  
*me pegó en la papelera.*

Allí sucede un trabajo  
si llega á manchar mi honor,  
por la ventana le encajo  
á la calle á aquel traidor,  
*si me pega mas apajo.*

Si mi pobre friolera  
no desfiendo con teson,  
luchando como una fiera,  
el pícaro motilon  
*me rompe la vidriera.*

**FIN.**

CARMONA:—1854.

Imprenta de D. José M. Moreno, Descalzas núm. 1.