Biblissima+ Cluster 4 : Traitement approfondi des systèmes graphiques et analyse des documents

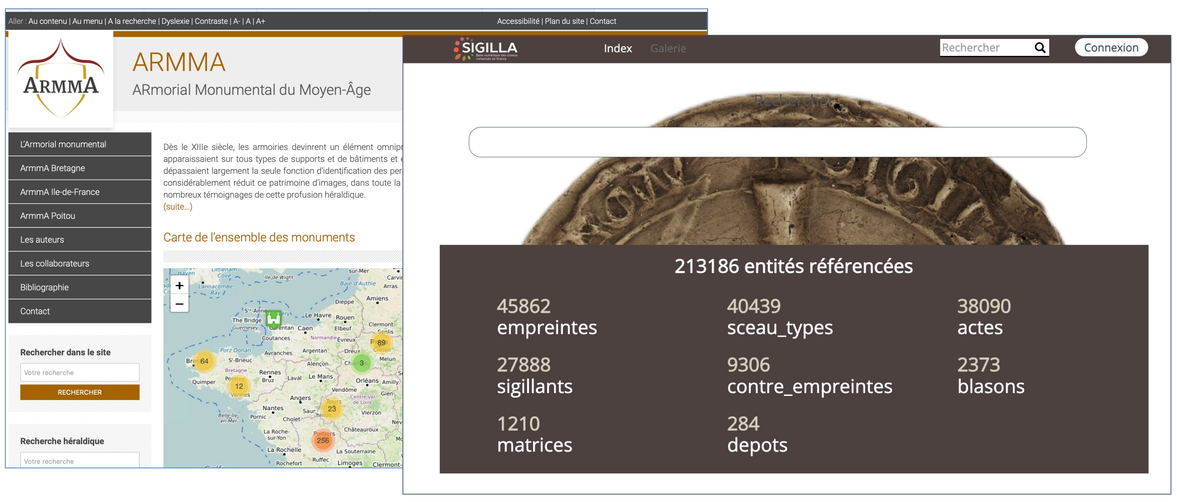
Peter A. Stokes (EPHE, AOROC), Laurent Hablot (EPHE, SAPRAT), Judith Olszowy-Schlanger (EPHE, SAPRAT)

La (nouvelle) portée du Cluster

L'analyse des systèmes graphiques a besoin d'une infrastructure commune et d'un moyen **d'aligner les différentes terminologies et méthodes descriptives** permettant **l'interopérabilité, l'échange et l'interconnexion de données**. C'est ce que permettent les ontologies **d'écritures et d'autres systèmes graphiques**, y compris les sceaux et l'héraldique, intégrées dans **un système d'annotation et d'analyse structuré**, offrant aux chercheurs des modèles similaires mais adaptés à leurs besoins particuliers et tenant compte de leur contexte d'exposition, ce qui a conduit à inclure la discipline émergente de **la codicologie numérique**.

La restructuration du Cluster

À partir de 2024, les activités du Cluster 3 et du Cluster 4 ont été restructurées afin de refléter plus clairement leurs différences. Alors que le Cluster 3 concerne l'analyse automatique et computationnelle à grande échelle, le Cluster 4 se concentre donc **sur la modélisation, la représentation des connaissances, les interfaces et les ontologies et intègre désormais les projets SIGILLA et ARMMA portés par Laurent Hablot, co-coordinateur du Cluster**

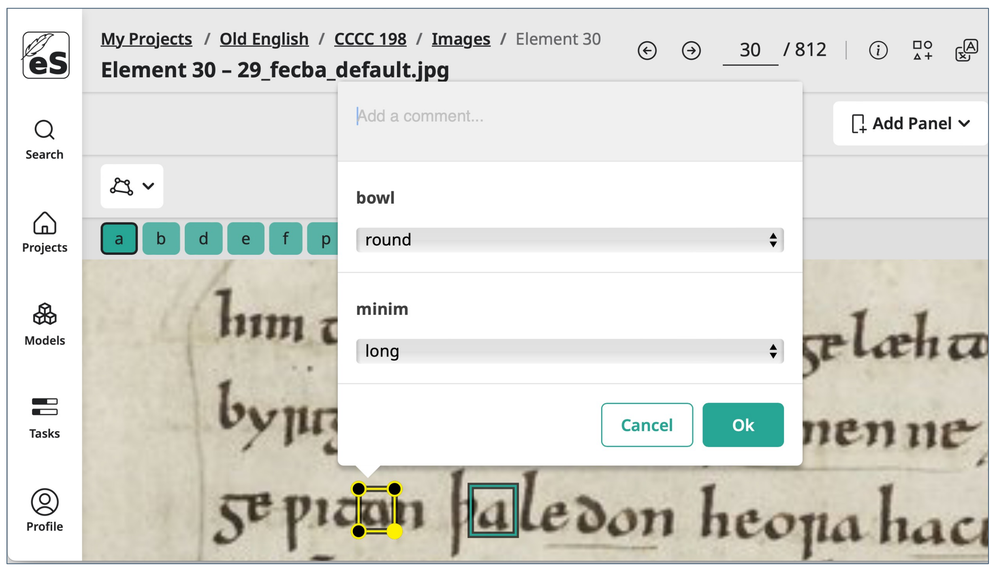


Les projets SIGILLA et ARMMA

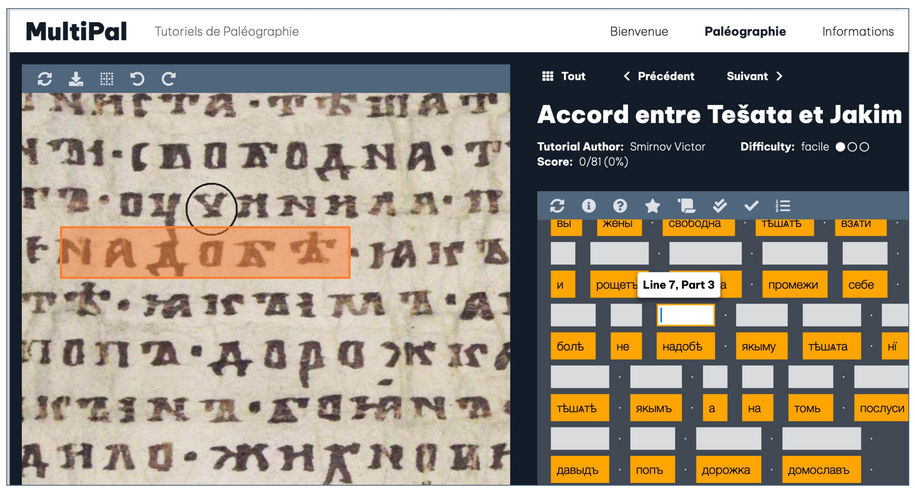
Profitant d'une refonte complète de son code, désormais développé par l'IRHT, la base SIGILLA et son partenaire ARMMA se sont engagés dans une étroite collaboration avec le projet Digital Heraldry (Université Humboldt). Fondé sur des ontologies, il permet **la description RDF des armoiries et de leur contexte** d'exposition grâce notamment à **des ontologies consacrées aux sceaux et aux décors monumentaux.** En lien avec ce projet, SIGILLA et ARMMA se concentrent sur le développement d'**un compositeur SVG permettant de traduire en image les descriptions héraldiques standardisées**

Les annotations structurées

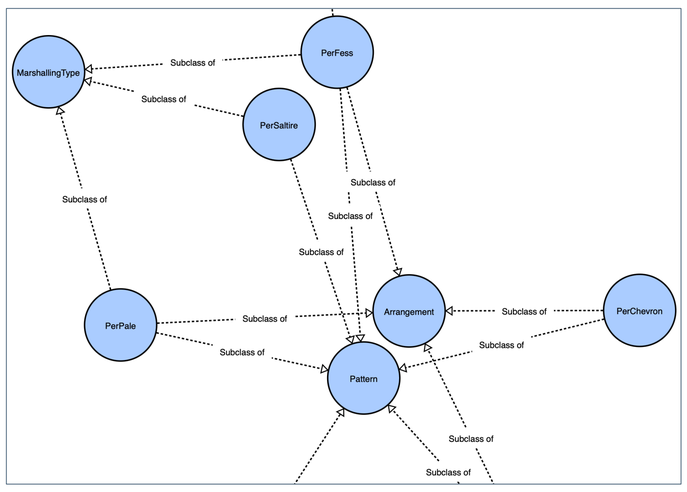
Le succès du logiciel Archetype était qu'il permettait aux chercheurs de **structurer les annotations d'image**, par exemple, d'annoter l'image d'une lettre avec des informations sur ses éléments constitutifs (hastes ascendants, hampes descendantes, etc.), et ensuite de trouver d'autres images de lettres avec les mêmes éléments. Bien qu'Archetype soit maintenant obsolète, nous avons identifié **plus de trente chercheurs qui l'utilisent toujours**, ou qui ont créé leur propre logiciel *ad hoc* basé sur le même modèle. Ces chercheurs appartiennent à **une vingtaine de projets**, y compris **quatre ERC et un MSCA**, dans six pays différents. Nous avons donc intégré **une fonction d'annotation d'image dans eScriptorium**, et nous envisageons d'évaluer les meilleures solutions pour l'avenir d'Archetype pendant **une Journée d'étude sur ce sujet à l'automne 2024**.



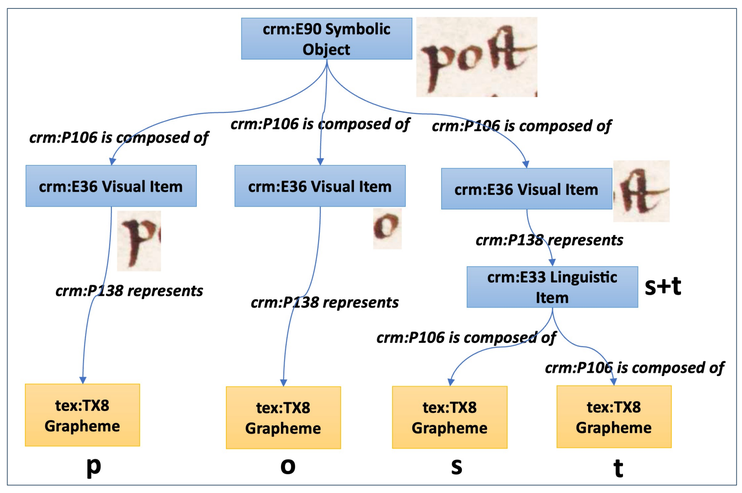
MultiPal : Un tutoriel interactif



Un modèle d'héraldique



Un modèle d'écriture



JE : Pour une modélisation de l'écriture

Journée d'étude Biblissima+ — 6e journée du Groupe de recherches transversales en paléographie. 14–15 décembre 2023, Collège de France & Campus Condorcet. La mise au point de normes méthodologiques et lexicales est un défi paléographique de longue date, plus urgent que jamais à l'heure où les manuscrits sont traduits en données numériques. Afin de rendre ces données ouvertes, interopérables et réutilisables, il manque encore un cadre descriptif commun, voire une ontologie. La journée a réuni des paléographes ainsi que des chercheurs en humanités numériques, spécialistes de la modélisation et des ontologies, pour poser ensemble la question « Comment décrire l'écriture? ».

JE : La codicologie numérique

Journée d'étude Biblissima+ — Conference « Le Studium ». 10–12 mai 2023, CESR, Tours. Alors que des progrès significatifs ont été réalisés dans l'accès au patrimoine écrit, la modélisation et la numérisation des caractéristiques matérielles des livres est encore à la traîne, et nous manquons d'une méthodologie globale capable de les rassembler dans un champ de recherche cohérent : la codicologie numérique. Au cours de cette événement, les participants ont présenté leurs recherches. La dernière demi-journée était consacrée à une table ronde et à un groupe de travail qui ont discuté sur ce qu'est la codicologie numérique et ce dont elle a encore besoin pour devenir le domaine primordial que nous prévoyons.

Biblissima+ Observatoire des cultures écrites de l'argile à l'imprimé
FRANCE 2030
aoroc CNRS PSL
Saprat
École Pratique des Hautes Études
PSL