

# cabinet: fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural

## Cabinet: fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural

Ana Galán-Pérez (UCM IP), Pilar Montero Vilar (UCM), Ana Calvo Manuel (UCM), Marta González Casanova (UCM), Cristina Picasso de Castro (UCM), Inés Pozuelo González (UCM), Stefano Magnolo (UniSalento), Anna Biedermann (Unizar), Javier Galán (Unizar) Lino García Morales (UPM), Ignacio González-Varas Ibáñez (UCLM), Almudena Caballos, Antonio Poveda María Prego (Biblioteca Museo Traje), Paula Sánchez (IPCE), Carla Reyes (IPCE). Estudiantes del Grado en Conservación-Restauración: Alba Barrios García, Patricia Fernández Cabezuolo, Sara Goicoechea Lebreiro, Amanda Bares Blanco, Sara Porta Huefe, Sofia Gomes de Morais Wiermann, Ana María Fernández Carrete, Uxue Ibarrola González, Beatriz Medrano Cantarero, Alejandra Romero López, Elena Raduc, Paloma Diez Foronda, Gemma Simón Delgado, Ana Mara Metohu, Martina Triviño, Irene Camañes.

### Introducción

Cabinet: Fichero cibernético para la conservación de patrimonio cultural tiene como objetivo constituirse en una herramienta didáctica formada por estudiantes y docentes que permita acceder a los términos y las fuentes para el estudio de la conservación y restauración de manera interconectada.

Puesto en marcha en el año 2021, su misión es generar una red de sinergias de diferentes disciplinas en el marco de las Humanidades digitales que ayuden a comprender el proceso de investigación de la conservación y restauración, tanto de manera digital como analógica mediante el trabajo de campo y las conversaciones-conservaciones:

- Estudiantes del Grado en Conservación-Restauración
- Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
- Patrimonio Complutense Digital.
- Biblioteca y Museo del Traje (Museos estatales)
- Biblioteca y Archivo del IPCE
- Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Laboratorios CR
- Biblioteca Nacional de España, Laboratorios de CR
- PDI de Ciencias Sociales
- PDI de Ciencias Humanas
- PDI de Arquitectura e Ingeniería
- GREPAC: Grupo de Investigación en Gestión de Riesgos y Emergencias del Patrimonio Cultural.

### Humanidades Digitales

La didáctica apoyada en las Humanidades digitales ofrece una interesante combinación del método científico humanístico unido a las herramientas tecnológicas en todo su amplio espectro para recopilar, tratar, visualizar y recuperar la información en formato digital.

De los diccionarios tradicionales a "CABINET: Fichero cibernético" en conservación del patrimonio integra el proceso de *Knowledge Management* y los alumnos son parte investigadora y productora del conocimiento gracias a las conversaciones (CT Conversation Theory, Gordon Pask) con los bibliotecarios, archiveros y especialistas en digitalización, custodios del patrimonio cultural.

La cooperación es totalmente necesaria y la interfaz actual de la web se ha generado gracias al TFG de Irene Camañes Gómez, defendido en Junio de 2023 en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (EINA).



### Conversaciones Conservaciones

I. Conversaciones con los profesionales responsables de bibliotecas, archivos y museos, en un diálogo de enriquecimiento mutuo para la revisión de tesauros, para el aprendizaje experimental y para la aplicación directa en la búsqueda de recursos documentales a partir de la democratización de las humanidades digitales posibilitada por el acceso abierto.

II. Conversaciones para la construcción de un diccionario de términos virtualizado y presentar la ampliación de términos a los del área de gestión de riesgos y sostenibilidad en la conservación del patrimonio cultural, y ciencias sociales y jurídicas aplicadas.

III. Conversaciones para el estudio y comprensión del patrimonio bibliográfico digitalizado, mediante la visita e interacción con archivos y repositorios digitales y la búsqueda de aspectos relevantes para la conservación.

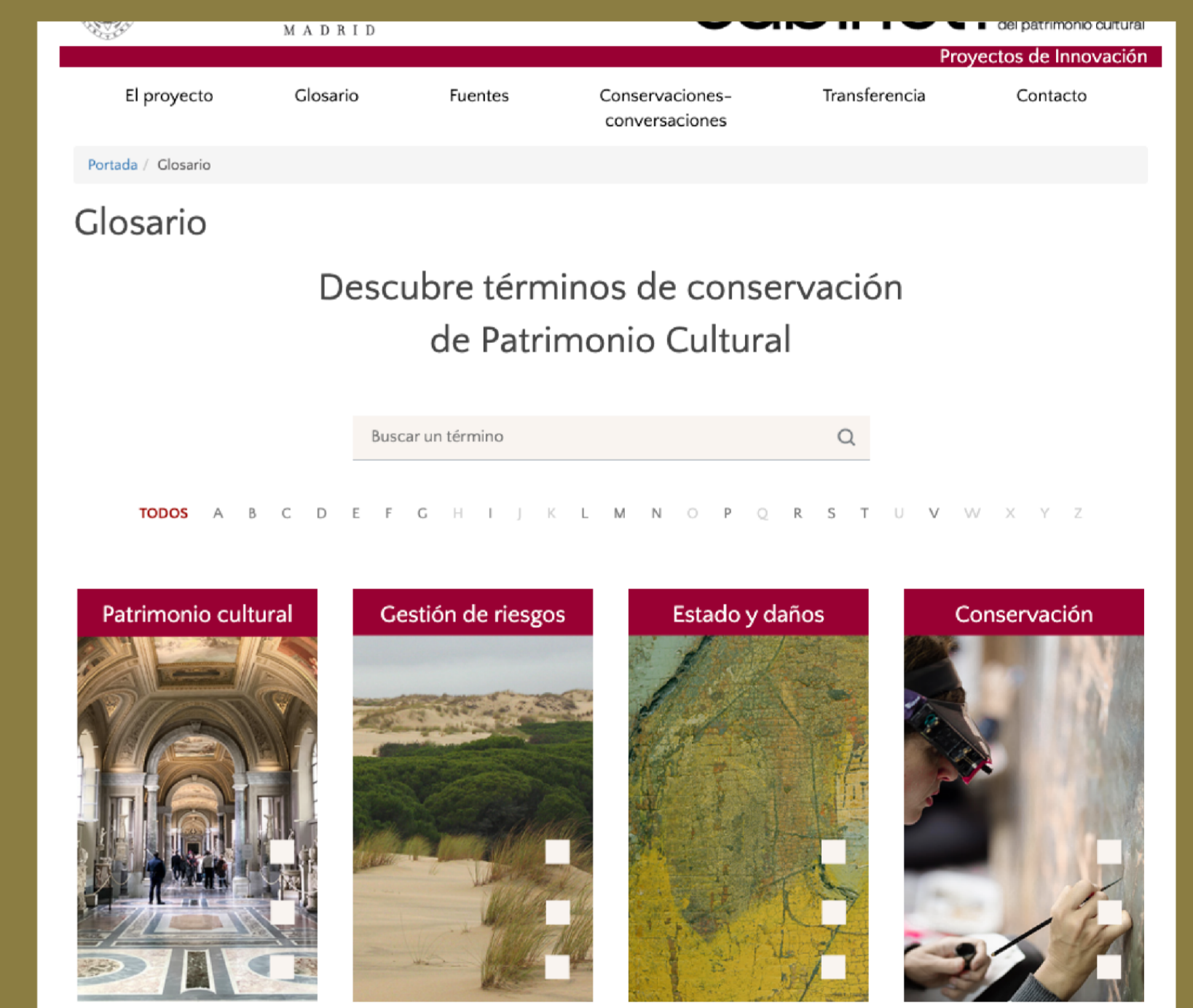
IV. Conversaciones con especialistas de otras disciplinas en el marco europeo, como la sociología, las ciencias jurídicas y la antropología, y que abarcan desde los archivos físicos hasta el enfoque virtual.

V. Conversaciones con profesionales de la conservación-restauración como herramientas de aprendizaje para el estudio de las fuentes en la construcción de los proyectos de preservación del patrimonio cultural.

### El Glosario de términos

Las conversaciones e interacciones en el espectro real o presencial tienen su reflejo en el marco virtual gracias a la tecnología, cuyas narrativas pasan de ser lineales a interconectadas gracias a los metadatos y recuperadas a través de las palabras clave de los diccionarios y tesauros en conservación del patrimonio cultural.

Experiencias de innovación docentes previas como el dirigido por Ana Calvo Manuel entre 2015 y 2018: "C+R Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio Cultural 3. Español, Inglés, Francés, Italiano, Alemán, Portugués", es el punto de partida para comprender la importancia de los términos y palabras clave en las búsquedas digitales y están relacionadas con los tesauros de clasificación de las bibliotecas.



[www.ucm/fichero-cibernetico/](http://www.ucm/fichero-cibernetico/)

