

Del archivo al catálogo: herramientas y procesos para la recuperación de hagiografías femininas

Ana Rita Gonçalves Soares



Departamento de Estudios Románicos,
Franceses, Italianos y Traducción



El **Proyecto: Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino** es un Proyecto I+D, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España, dirigido por Rebeca Sanmartín Bastida (UCM), que tiene entre sus objetivos desarrollar un catálogo para dar a conocer las vidas de mujeres castellanas anteriores a Santa Teresa que adquirieron fama de santidad o de extrema virtud entre 1400 y 1550. En este póster presentamos el **Catálogo de Santas Vivas**, la **Base de Datos** y la **Geolocalización** que hemos elaborado a partir de los datos que hemos recogido de los textos.

¿Por qué es necesario?

El CSV realiza una transferencia generadora de valor social, ya que difunde la investigación en beneficio de la sociedad civil, al proponer tres herramientas al alcance de un público no especializado con distintos tipos de interés, sea relativo al género, a la religión, a la historia o a la cultura y pasado de Castilla y España. Además, el proyecto contribuye al conocimiento de los fondos de los archivos y bibliotecas de nuestro país y, por ello, a la difusión nacional e internacional de unos bienes bibliográficos y documentales que contienen la historia cultural de nuestra sociedad.

¿Qué textos estudiamos?

Las vidas que estudiamos aparecieron en manuscritos de los siglos XV-XVI y en las historias manuscritas e impresas de las órdenes religiosas en Castilla del siglo XVII, así como en otras obras (libros de conventos) o compendios que contienen vidas de santas (*flos sanctorum*). Se trata de una recuperación de textos que incluye varios que nunca habían sido impresos, y una mayoría que nunca fueron editados de manera independiente.

Tipo de análisis

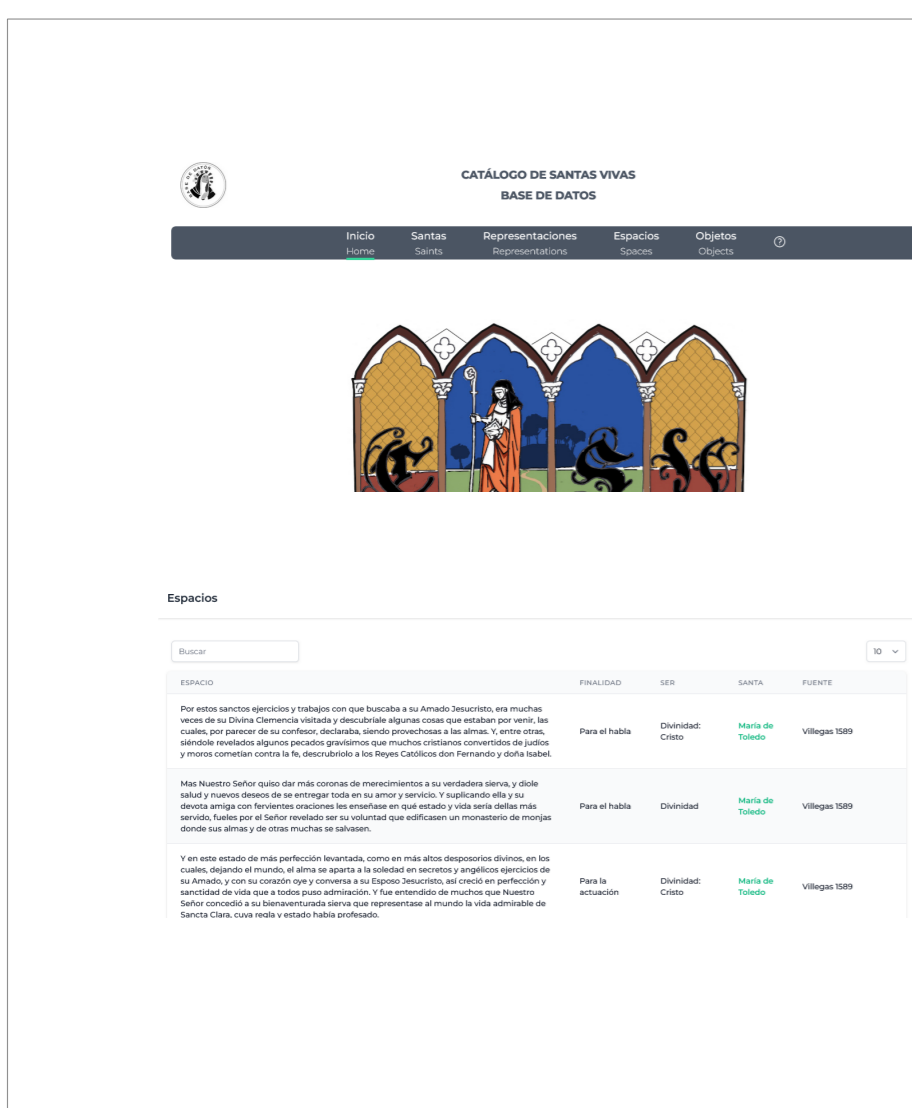
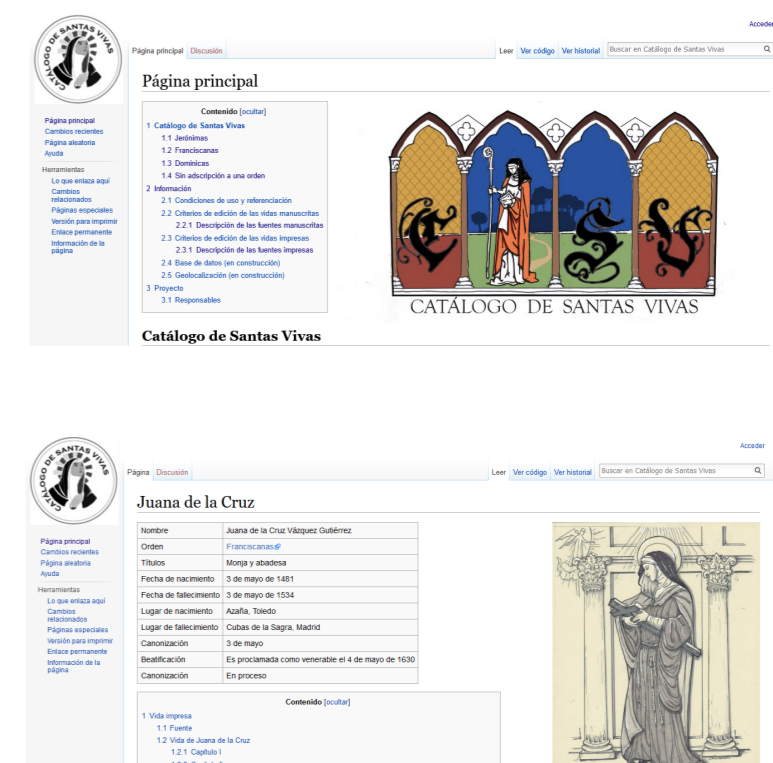
Las vidas de estas "santas vivas", que muestran un gran contacto entre corte y convento, contribuyen a entender mejor la historia de las mujeres. En este proyecto se analizan las circunstancias socioculturales en las que vivieron las santas vivas a finales del siglo XV y comienzos del XVI en los cuatro objetivos generales que vertebran la investigación: en las ediciones, la performatividad de la autoridad espiritual femenina mostrada en la base de datos, la evolución de la santidad femenina y las influencias europeas.

Página web:



Este **Catálogo de Santas Vivas** edita las vidas de mujeres castellanas anteriores a Santa Teresa que adquirieron fama de santidad o de extrema virtud. Estas vidas aparecen en manuscritos de los siglos XV-XVI y en las diversas historias manuscritas e impresas de las órdenes religiosas en la provincia de Castilla que se compusieron en el siglo XVII, así como en otras obras (libros de conventos) o compendios que contienen vidas de santas (*flos sanctorum*). Muchas de estas mujeres, que vivieron entre finales del Medioevo y comienzos del siglo XVI, fueron visionarias. El catálogo incluye actualmente las vidas de más de cien mujeres, divididas en las siguientes categorías (órdenes religiosas): Jerónimas, Dominicas, Franciscanas, Sin adscripción a una orden.

Ver: <https://catalogodesantasvivas.visionarias.es>



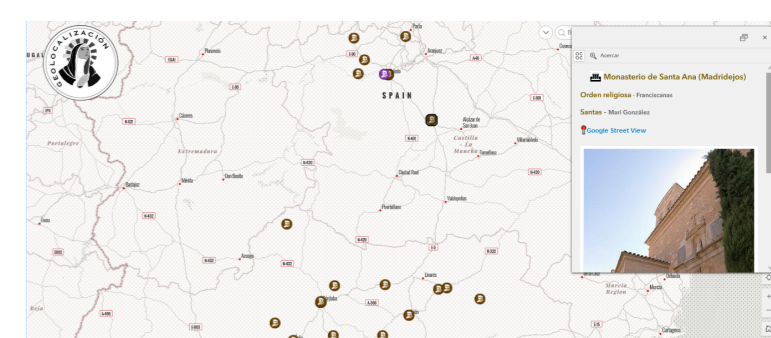
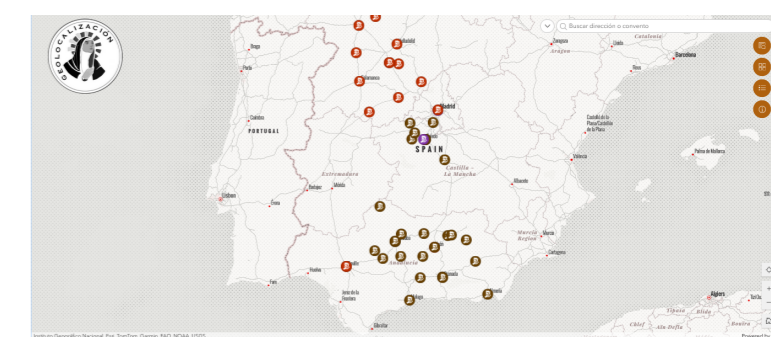
La **Base de Datos** se distribuye en tres grandes categorías: representación, espacios y objetos. A través de esta estructura se puede obtener información textual directa de las vidas de santas vivas visionarias, en concreto de episodios vinculados a la experiencia mística, tales como trances y éxtasis, visiones y procesos de interacción entre las religiosas y seres sobrenaturales (divinidad, Virgen María, ángeles o demonios). Los fragmentos seleccionados están tomados de las ediciones contenidas en el Catálogo de Santas Vivas. El enfoque toma como punto de partida el componente performativo presente en las narraciones de las experiencias visionarias. Las categorías no funcionan como compartimentos estancos, sino que están relacionadas entre sí. Así, por ejemplo, una misma aparición de ángeles vinculada a un espacio concreto, con elementos performativos y generadora de emotividad en la santa, aparecerá recogida en tres apartados diferentes.

Ver: <https://visionarias.es/base-de-datos/>



Con el objetivo de establecer una mejor perspectiva histórica, la **Geolocalización** es un atlas virtual de la movilidad ibérica de las "santas vivas", al cual se accede desde la web, el Catálogo de Santas Vivas, la Base de Datos y el proyecto fotográfico, confeccionado a partir de la catalogación de los conventos y monasterios donde habitaron las santas vivas (<http://visionarias.es/conventos-y-monasterios/>). La geolocalización permite conceptualizar y visualizar la red de relaciones de poder desde la consideración del enclave como un foco de promoción posterior. De modo que no solo será importante la orden a la que pertenezca "la santa", o si deja o no legado escrito, sino también la localidad donde viva, siendo Toledo y Ávila (como también muestra la historiografía local coetánea) los enclaves más activos en la promoción de la santidad. Gracias a esta herramienta se pueden apreciar los focos del fenómeno, en cuanto a provincias y órdenes y en cuanto a beaterios y conventos.

Ver: <https://visionarias.es/geolocalizacion/>



Catálogo wiki:



Base de datos:



Geolocalización:

