



CLARIAH-ES



Comunidad de Madrid

MNEMOSINE, BIBLIOTECA DIGITAL DE LA OTRA EDAD DE PLATA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Dolores Romero López
Universidad Complutense de Madrid
<https://orcid.org/0000-0002-1230-5392>





RESULTS

- Interface design
- Search design
- Design of collections, adaptable to the needs of researchers (groups, projects) and teaching (Master, PhD)
- Digital edition

OBJETIVES COMPLETED

- Towards MySmartLibrary
- Integration and download of contents according to the needs of users to enrich digital objects and develop new and useful resources.
- HDI Association Award
- Digital Cultural History
- Ontology of data tailored specifically for the digital historiography of literature
- Laboratory: metadata modeling for specific collections, edition and collaborative annotation of texts.
- Open Access to digitalized texts. Creation of interoperable semantic networks
- Digital Library and database for teaching and research

DATA IN PROGRESS

- Number of writers: 1.776
- Illustrators: 126 (7 women)
- Composers: 63
- Women writers: 255
- N° references: 4.029
- N° digitized books: 1.415



THREE DATA ENTRIES



Interpretation / Evaluation

Data Mining

Transformation

Reprocessing

Selection

- Web: <http://repositorio.fdi.ucm.es/mnemosine/>
- FAIR Data:
 - Github: <https://github.com/BibliotecaDigitalMnemosine/DataSet>
 - Zenodo: <https://zenodo.org/records/6629267>
 - Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q98690245>

CLAVY: Mnemosine's skeleton

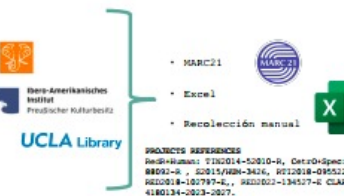
Clavy is an RIA (Rich Internet Application) developed by the IISA Group (UCM) to import, preserve, and edit information from collections of digital objects from institutional libraries. It allows to build bridges between digital repositories and create collections of enriched digital content. Clavy also provides a system of data visualization and navigation which can be personalized with external applications inserted as plugin system. This allows Clavy to import and export from multiple formats (MARC21, XLS, XML, OAI). Clavy platform can incorporate other tools for annotation (@note), localization (Google maps) and edition (Magazine). Clavy platform allows to operate with the collections through REST connections. One example of this is the web Mnemosine that has a personalized access to explore the collection.

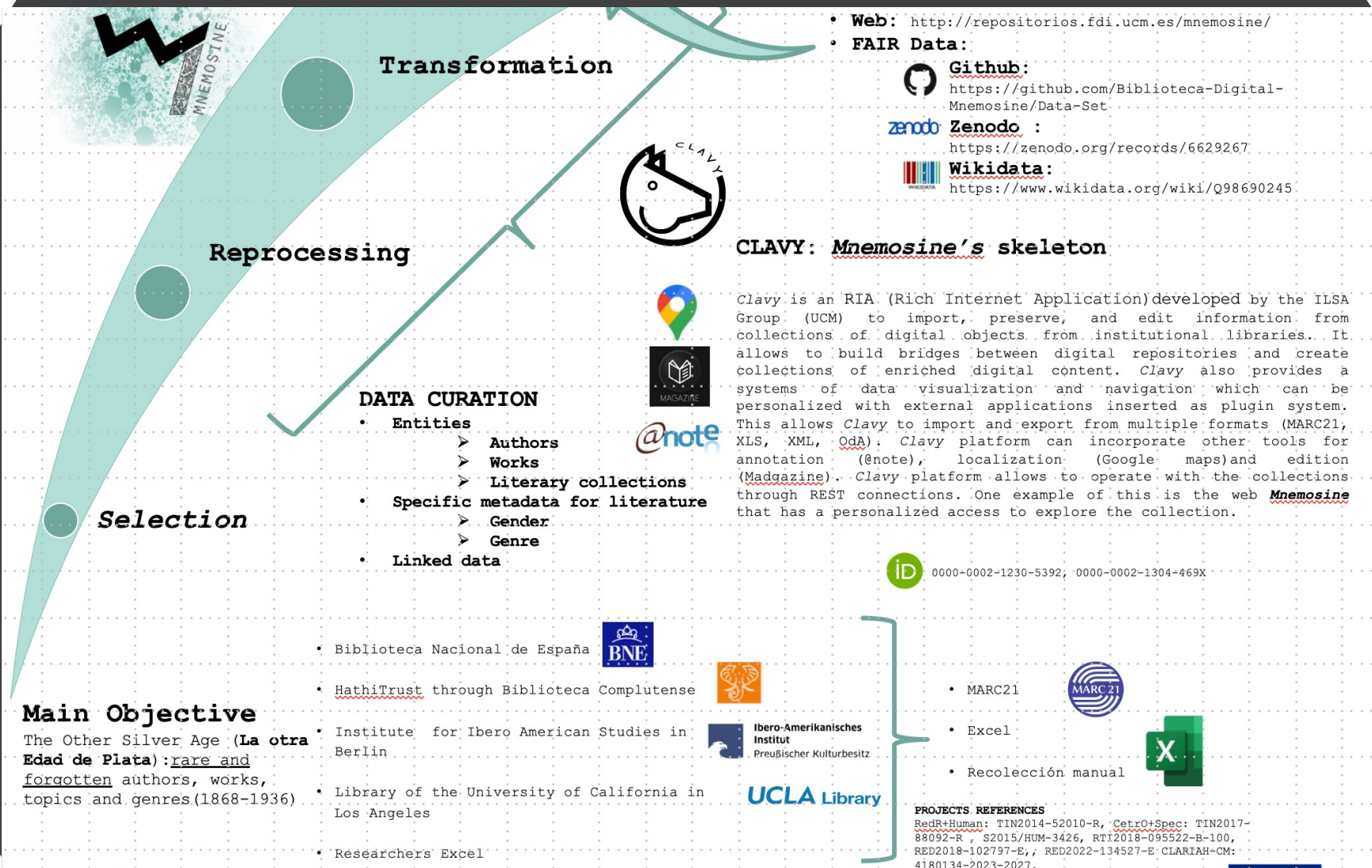
DATA CURATION

- Entities
 - Authors
 - Works
 - Literary collections
- Specific metadata for literature
 - Gender
 - Genre
- Linked data

Main Objective

- Biblioteca Nacional de España
- MathTrust through Biblioteca Complutense
- Institute for Iberian American Studies in Berlin
- Library of the University of California in Los Angeles
- Researchers Excel






- **Web:** <http://repositorios.fdi.ucm.es/mnemosine/>
- **FAIR Data:**

 **Github:**
<https://github.com/Biblioteca-Digital-Mnemosine/Data-Set>

 **Zenodo :**
<https://zenodo.org/records/6629267>

 **Wikidata:**
<https://www.wikidata.org/wiki/Q98690245>

CLAVY: Mnemosine's skeleton

Clavy is an RIA (Rich Internet Application) developed by the ILSA Group (UCM) to import, preserve, and edit information from collections of digital objects from institutional libraries. It allows to build bridges between digital repositories and create collections of enriched digital content. Clavy also provides a systems of data visualization and navigation which can be personalized with external applications inserted as plugin system. This allows Clavy to import and export from multiple formats (MARC21, XLS, XML, Oda). Clavy platform can incorporate other tools for annotation (@note), localization (Google maps) and edition (Madgazine). Clavy platform allows to operate with the collections through REST connections. One example of this is the web Mnemosine that has a personalized access to explore the collection.

DATA CURATION





- **Entities**
 - Authors
 - Works
 - Literary collections
- **Specific metadata for literature**
 - Gender
 - Genre
- **Linked data**




Selection

Main Objective


The Other Silver Age (La otra Edad de Plata): rare and forgotten authors, works, topics and genres (1868-1936)

- Biblioteca Nacional de España 
- HathiTrust through Biblioteca Complutense 
- Institute for Ibero American Studies in Berlin 
- Library of the University of California in Los Angeles 
- Researchers' Excel

 0000-0002-1230-5392, 0000-0002-1304-469X

• MARC21 

• Excel

• Recolección manual 

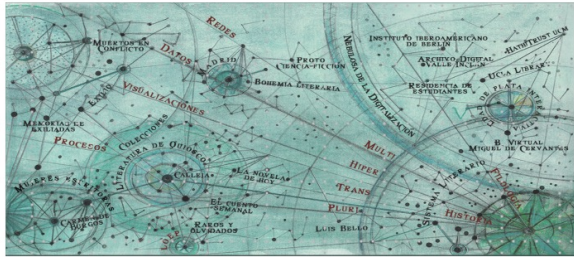
PROJECTS REFERENCES

RedR+Human: TIN2014-52010-R, CetrO+Spec: TIN2017-88092-R, S2015/HUM-3426, RTI2018-095522-B-100, RED2018-102797-E,, RED2022-134527-E CLARIAH-CM: 4180134-2023-2027.



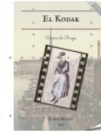
RESULTS

- › Interface design
- › Search design
- › Design of collections, adaptable to the needs of research (groups, projects) and teaching (Master, PhD)
- › Digital edition



DATA IN PROGRESS

- › Number of writers: 1.776
- › Illustrators: 126 (7 women)
- › Composers: 63
- › Women writers: 255
- › N° references: 4.029
- › N° digitized books: 1.415



OBJETIVES COMPLETED

-Towards MySmartLibrary

Integration and download of contents according to the needs of users to enrich digital objects and develop new and useful resources.

-HDH Association Award

-Digital Cultural History:

Ontology of data tailored specifically for the digital historiography of literature

-Laboratory: metadata modeling for specific collections, edition and collaborative annotation of texts.

-Open Access to digitalized texts. Creation of interoperable semantic networks

-Digital Library and database for teaching and research

- **Web accesses:** 10.737 from 04/01/2023
- **Publications:** 27 articles and 6 posters.
- **Teaching:** Bachelor's Degree and Master's Degree in Spanish Language and Literature.

THREE DATA ENTRIES



Data Mining

Interpretation / Evaluation

• **Web:** <http://repositorios.fdi.ucm.es/mnemosine/>

• **FAIR Data:**



GitHub:

<https://github.com/Biblioteca-Digital-Mnemosine/Data-Set>



Zenodo:

<https://zenodo.org/records/6629267>



Wikidata:

<https://www.wikidata.org/wiki/Q98690245>

LAS RARAS Y OLVIDADAS

204 ITEMS (1868-1939)



Mujeres escritoras raras y olvidadas (1868-1936)¹

Nombre	Fechas	Género	Fuente
-A-			
Rosario de Acuña y Villanueva	Madrid, 1/XI/1851- Gijón, Asturias, 5/V/1923	P, I, N, T, V,	BN ESC LLIT MSP //8
Margarita de Aguilar-Amat	Floruit 1918	V	BN //0
Inés Aguirre	Floruit 1919, Madrid	P	BN-HD //0
Soledad Alba	Floruit 1890, Barcelona	V	AVEP// 0
Angelina Alcaide de Zafra	Floruit 1910-15, Madrid?	N	BN MUJ //1
Regina Alcaide de Zafra	Seville, 1889- Madrid, 1913	N, V	BN MUJ //0
Trinidad Aldrich i Pages	Girona, 1863- La Bisbal, 1918	D V	BN MSP //0
Inés Alfaro	Floruit 1911, Barcelona	N	BN // 0
Jesusa Alfáu Galván [de Solalinde]	Madrid, 1895 – 1943, México	Ar Ed H N	BN // 3
. Eloisa Alonso, Elita del Val	Floruit. 1909, Madrid	N	BN // 0
. Matilde Alonso Gainza de Navarro Murillo	Soria? - bef. 1899	N, V	BN MSP // 0
. Marquesa de Alella	Floruit 1909, Barcelona	T	REB // 0
. María Álvarez de Burgos	b. Almería, 1895	N T	BN MUJ // 0
. Josefa Álvarez Pereira	Floruit 1910	T, I	BN // 0
. Consuelo Álvarez Poll [Violeta]	Floruit 1900-30, Barc/Madrid?	N	BN MSP
. María Álvarez de Sotomayor	Floruit 1908, Madrid	N	BN // 0
. Casilda de Antón del Olmet	Huelva, 1871- Madrid, 196?	B, D, S, T, V	AC BN // 2
. María de Amparo Arnillas de Font	Floruit 1908-1911, Barcelona	T, V	REB // 2
. Concepción Arenal	Ferrol, La Coruña, 31/II/1820 – Vigo, Pontevera, 24/III/1893	E, N, V	BN// 55
20. Soledad Arroyo	Madrid, 1856- 1919	B, D	BN ESC MSP

LOS RAROS Y OLVIDADOS

181 ITEMS (1868-1939)

AUTORES RAROS Y OLVIDADOS (1868 – 1936)			
Nombre	Fecha	Producción	Fuente
-A-			
1. Agustín Aguilar Tejera	Estepa, Sevilla, 9/III/1890 – ?	N, P, Tr. V	BN // 3
2. José Almendros Camps	Jaén, 13/V/1865 – Madrid, 13/XII/1912	V	BN // 0
3. Alberto Álvarez de Cienfuegos Cobos	Martos, Jaén, 28/IX/1885 – Puertollano, Ciudad Real, 18/XI/1957	P, T	BN // 0
4. Alberto Álvarez Insúa y Escobar	La Habana, 1885 – Madrid, 1963	N, P, E, B, Tr	BN //55
5. Francisco Aquino Cabrera	Almería, 1869-4/XII/1910	P, V	BN //0
6. Luis Araquistáin Quevedo	Barcena de Pie de Concha, Cantabria, 18/VI/1886 – Ginebra, Suiza, 8/VIII/1959	E, N	B/N 20
7. Joaquín Arderius y Sánchez Fortún	Lorca, 1885 – México, 1969	N	BN// 1
8. Enrique Arroyo Lamarca	Lérida, 1884 - 1963	T	BN//11
9. Luis Astrana Marín	Villaescusa de Haro, Cuenca, 1889 – Madrid, 9/XII/1959	Bi, E, N, P, Tr	BN // 12
- B -			
10. Ernesto Bark	Jogeva, Condado de Tartu, Estonia, 1858 – Madrid, 1922	E, P,	BN //1
11. Eduardo Barriobero y Herrán	Torrecilla en Cameros, La Rioja, 1875 – Barcelona, 1939	E	BN //12



FICHA DE OBRA



Los espirituados (novela)

▼ Obra:

• ▼ Datos de la Obra:

- Título: Los espirituados (novela)
 - Mención de edición: 3ª ed.
 - Lugar de publicación: Madrid
 - Editorial: Librería y Editorial Rivadeneyra
 - Fecha de publicación: [1923]
 - ▼ Descripción física: 297 p.
 - Longitud: 19 cm.
 - Serie o Colección: Escritores Contemporáneos
 - ▼ Link: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000064340&page=1>
 - Fuente de enlace: Biblioteca Digital Hispánica
 - ▼ Link: <http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=njp.32101058575562>
 - Fuente de enlace: Hathitrust (Full view)
 - Número de control Hathitrust: 008909313
 - Número de control BNE: bimo0000624416
 - Número de control OCLC: (OCoLC)431875977
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-31"18"
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-3
- ▼ Recursos: Burgos, Carmen de
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Escrita por



FICHA DE AUTORA



Burgos, Carmen de

▼ Persona:

• ▼ Datos del Autor:

- Nombre: Burgos, Carmen de
- Fechas asociadas al nombre: 1867-1932
- Forma desarrollada del nombre: Burgos Seguí, Carmen de
- Género: Mujer
- ▼ Variantes de nombre:
 - ▼ Variantes del nombre: Colombine
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Raquel
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Honorine
 - Variante: Pseudónimo
 - ▼ Variantes del nombre: Marianela
 - Variante: Pseudónimo
- Fecha de nacimiento: 19-12-1867
- Fecha de muerte: 8-10-1932
- ▼ Lugar de nacimiento:
 - Ciudad: Níjar (Almería)
 - País: España
- ▼ Lugar de muerte:
 - Ciudad: Madrid
 - País: España
- Lugar de residencia: Rodalquilar
- Lugar de residencia: Madrid (1901-1932)
- Lugar de residencia: Guadalajara
- Nacionalidad: Española
- ▼ Estado civil: Casada
 - Información adicional: Matrimonio con Arturo Álvarez Bustos (1884)
 - Información adicional: Separada (1901)
- ▼ Estado civil: Pareja
 - Información adicional: Ramón Gómez de la Serna (1908-1929)
- ▼ Número de hijos:

- ▼ Número de hijos:
 - ▼ Hijos mujeres:
 - Número: 1
 - Nombre Hija: María Dolores
- Clase social: Burguesía media
- Educación: Titulación en Magisterio
- Religión: No practicante
- Actividad profesional: Periodista
- Actividad profesional: Escritora
- Actividad profesional: Traductora
- Géneros literarios que cultiva: Poeta
- Géneros literarios que cultiva: Novelista
- Géneros literarios que cultiva: Dramaturga
- Géneros literarios que cultiva: Ensayista
- Géneros literarios que cultiva: Periodista (articulista)
- Géneros literarios que cultiva: Narradora breve (novela corta)
- Géneros literarios que cultiva: Biografía
- ▼ Géneros literarios que desarrolla:
 - Poesía: Sí
 - Novela: Sí
 - Teatro: Sí
 - Ensayo: Sí
 - Artículo periodístico: Sí
 - Novela corta: Sí
 - Biografía: Sí
- ▼ Aspectos financieros:
 - Vive de su pluma: Sí
 - ▼ Vive de un trabajo remunerado: Sí
 - Información adicional: Maestra de primera enseñanza
 - Información adicional: Maestra de enseñanza superior
- ▼ Asociaciones a las que pertenece:
 - Asociación: Residencia de Señoritas
 - Asociación: Lyceum Club
 - Asociación: Asociación de Mujeres Universitarias
- ▼ Amistad con : Julio Antonio, Julio Romero de Torres
 - Autores españoles coetáneos: Vicente Blasco Ibáñez, Rafael Cansinos Assens, Tomás Morales, José Francés
 - Autores europeos coetáneos: Ana de Castro Osorio
- ▼ Movimiento artístico que le influye:
 - Romanticismo: Sí
 - Costumbrismo: Sí
 - Naturalismo: Sí
- Notas: Considerada la primera periodista profesional en España y en lengua española por su condición de redactora del madrileño Diario Universal (1903)
- ▼ Recursos: Figaro (revelaciones, "ella" descubierta, epistolario inédito)
 - ▼ Persona-Ohra:



- Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: El artículo 438. Novela
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
 - Tipo de relación: Traductor
- ▼ Recursos: El arte de ser mujer. Belleza y perfección
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Los espiritizados (novela)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Amadís
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: La mujer fantástica (novela)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Tesoro de la belleza (arte de seducir)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Quiero vivir mi vida. Novela
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Gloriosa vida y desdichada muerte de don Rafael del Riego (un crimen de los Borbones)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Giacomo Leopardi (su vida y sus obras)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Mis viajes por Europa
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: El tío de todos. Novela original
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Salud y belleza. Secretos de higiene y tocador
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Los miseros
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Notas del alma. Cantares
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Los inadaptados. Novela
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: El retorno. Novela espiritista (basada en hechos reales)
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Los anticuarios. Novela
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: La rampa. Novela
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Los negociantes de la Puerta del Sol
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: El tesoro del castillo
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor
- ▼ Recursos: Ellas y ellos o ellos y ellas. Novela
 - ▼ Persona-Obra:
 - Tipo de relación: Autor



Notas del alma. Cantares

▼ Obra:

- ▼ Datos de la Obra:
 - Título: Notas del alma. Cantares
 - Editorial: (Imp. de Fernando Fé)
 - Lugar de publicación: Madrid
 - Fecha de publicación: 1901
 - ▼ Descripción física: 109 p.
 - Longitud: 17 cm.
 - ▼ Link: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092902&page=1>
 - Fuente de enlace: Biblioteca Digital Hispánica
 - Número de control BNE: bimo0000624453
 - Número de control OCLC: (OCoLC)431876138
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-14"18"
 - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-1
- ▼ Recursos: Burgos, Carmen de
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Escrita por
- ▼ Recursos: Pérez Nieva, Alfonso
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Prologada por
- ▼ Recursos: Pérez de Zúñiga, Juan
 - ▼ Obra-Persona:
 - Tipo de relación: Epilogada por



CÁRMEN DE BURGOS SEGLÍ

PROLOGO

EPILOGO

DE
A. PEREZ NIEVA

J. PEREZ ZÚÑIGA

MALAGUEÑA PARA PIANO

JOAQUIN TABOADA



CANTARES

R 150809

CÁRMEN DE BURGOS SEGUI

NOTAS DEL ALMA

CANTARES

CON PROLOGO DE

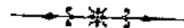
ALFONSO PEREZ NIEVA

EPILOGO DE

JUAN PEREZ ZÚÑIGA

Y UNA MALAGUEÑA PARA PIANO ESCRITA POR

JOAQUIN TABOADA



MADRID
IMPRENTA DE FERNANDO FÉ.
1901.



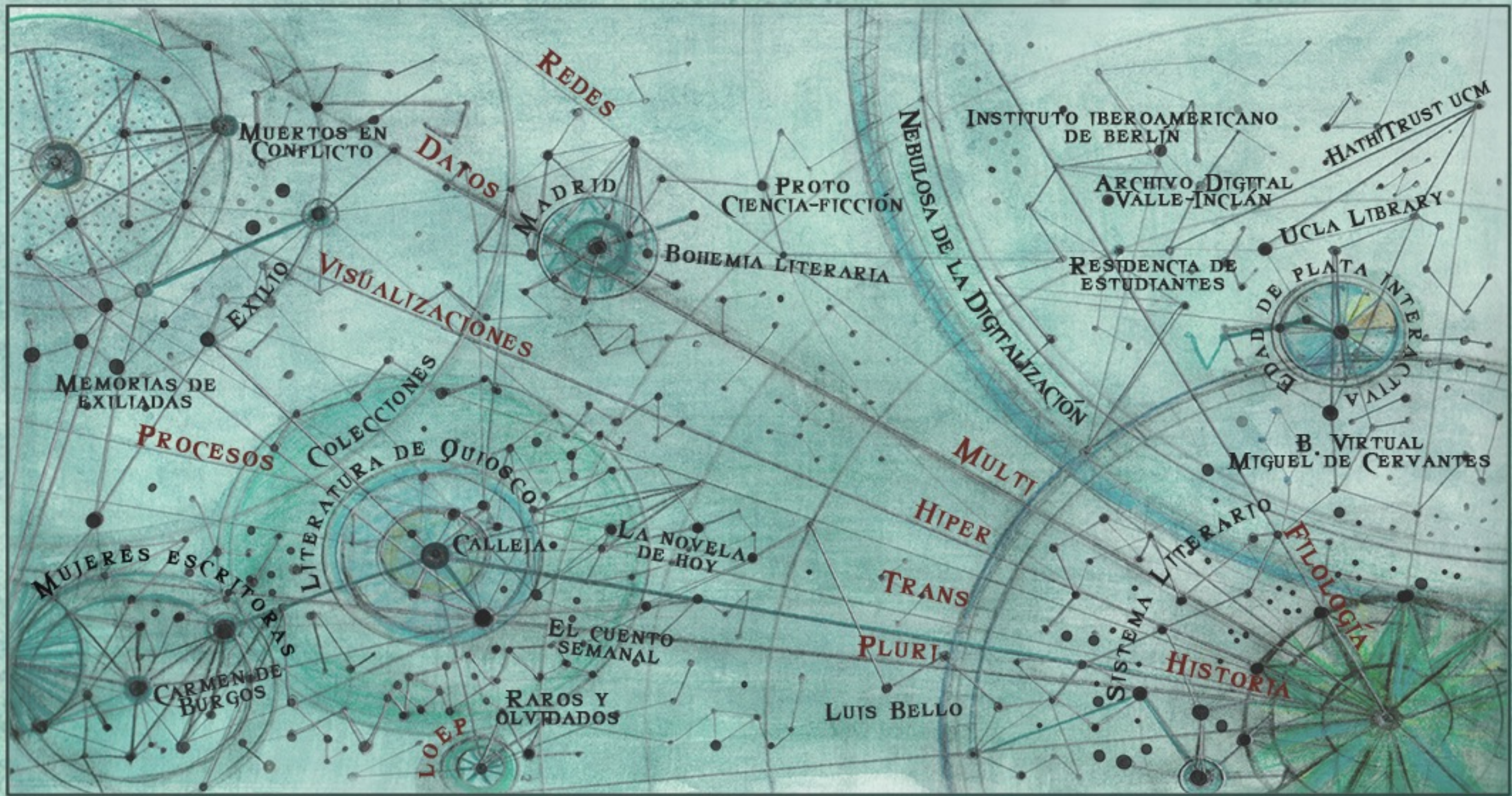
A mi admirado amigo
el insigne Maestro Federico
San José, dedica cariñosamente
este ejemplar de una
obra que quisiera no haber
escrito

La autora

A SU ALTEZA REAL
LA SERENÍSIMA INFANTA
D.^a Isabel de Borbón
PROTECTORA DE LAS LETRAS (1)
Y LAS ARTES ESPAÑOLAS.

No es mi musa la musa
que altiva canta
de las altas empresas
los fundamentos
y con su alegre ritmo
ya nos eneanta
ó ya nos entristece
con sus lamentos

(1) Una ^{*}mentira que
me arrepiento de haber
escrito





¿QUÉ ES MNEOSINE? >

COLECCIONES >

GRUPOS, EQUIPO Y CONTACTO >

AYUDA >



COLECCIONES

La Edad de Plata es un periodo de la cultura que coincide con el desarrollo tecnológico, industrial y educativo de la España de finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Su riqueza y diversidad de manifestaciones artísticas siguen las tendencias de la Modernidad europea a la que se suman peculiaridades autóctonas. Su estudio ha estado ligado al concepto de generación literaria, a grandes nombres y títulos de proyección internacional.

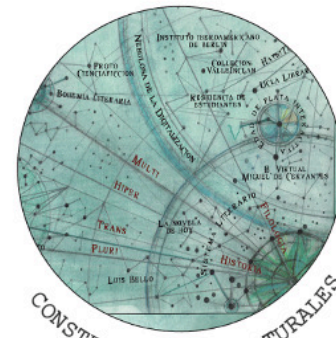
La Biblioteca Digital de La otra Edad de Plata tiene como objetivo recuperar autores, obras, temas, géneros, publicaciones periódicas, etc. que han venido siendo excluidos del canon de la historia de la literatura. La digitalización de contenidos permite ver más, mejor y de forma diferente un corpus al que se puede acceder por tres vías: Una cartografía digital, en diálogo con el cartel literario que Ernesto Giménez Caballero publicara la Gaceta Literaria (15/07/1927), esta cartografía es un mapa interactivo y didáctico, sintético y visual, en el que se representa la transición de las investigaciones filológicas e históricas hacia la apertura de los Estudios Culturales y las Humanidades Digitales; bajo una mirada más histórica y filológica que han organizado el conocimiento a través de aspectos biográficos, temáticos y formales que evolucionan en el tiempo. Escritores, escritoras, géneros literarios, publicaciones periódicas, coleccionistas, instituciones, etc. ofrecen una aproximación sistemática, ordenada y objetiva de los datos; y una vía de constelaciones culturales para desafiar la visión hegemónica del canon, las constelaciones culturales ofrecen una mezcla intuitiva de literatura y plasticidad, de sociología y praxis en la que se deja espacio a aspectos innovadores y heterodoxos entre los que destacan nuevas identidades, géneros, temas, traducciones y el gran público.



CARTOGRAFÍA DIGITAL



HISTORIA Y FILOLOGÍA



CONSTELACIONES CULTURALES



¿QUÉ VAMOS CONSIGUIENDO?

- 1.776 autores y 3.500 obras importadas Ontología de datos específica para la historiografía digital de la literatura y de la cultura de la Edad de Plata
 - Obras
 - Autores
 - Colecciones literarias
 - Publicaciones periódicas
- Una interfaz de diseño interactivo y cognitivo
- Tres vías de entrada a los datos:
 - Vía 1.- Mapa interactivo
 - Vía 2.- Historia y Filología
 - Vía 3.- Constelaciones culturales
- Búsqueda
 - Sencilla
 - Avanzada
- Colecciones

VER MÁS



VER MEJOR



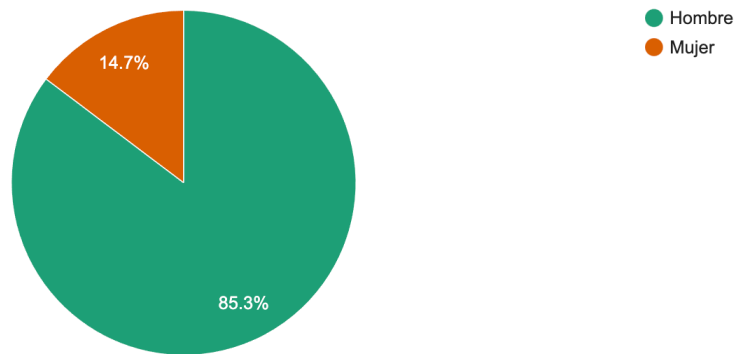
VER DE FORMA DIFERENTE



Autores por géneros en *Mnemosine*



VISUALIZACIONES >



Distribución de las obras a lo largo de los años



COLECCIONES DIGITALES

▪ Vía 2.- Historia y Filología

- Escritoras
- Escritores
- Géneros
- Formatos

▪ Vía 3.- Constelaciones culturales

- Mujeres intelectuales
- Traductoras
- Literatura lésbica
- Literatura femenina en Índice Literario

- Literatura Infantil
- Cuentos de Calleja
- Diálogos literarios
- Protociencia ficción

- **Literatura de Quiosco**
- **Literatura de Compromiso Político**
- **Fondo Fernando Eguidazu de Novela Popular**
- **Colección Instituto Iberoamericano de Berlín**

- Madrid en la literatura de la Edad de Plata
- Escritores extremeños
- Colección Carmen de Burgos
- Colección José Bello



Dolores Romero López / Jeffrey Zamostny (eds.)

Towards the Digital Cultural History of the Other Silver Age Spain

