

# ars et sapientia

23

- **PEDRO CABA LANDA, FILÓSOFO Y HUMANISTA EXTREMEÑO**, *Manuel Pecellín Lancharro, Ricardo Senabre Sempere y Antonio Viudas Camarasa.*
- **ROBERTO MICHEL: INTRODUTOR DEL CLASICISMO FRANCÉS EN LA IMAGINERÍA DE LA IGLESIA SAN JOSÉ DE MADRID**, *María del Rosario Gutiérrez Marcos.*
- **PANORAMA CULTURAL DE CÁCERES EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX**, *Rosa Perales Piqueres.*
- **ALFONSO VI DE LEÓN, EMPERADOR PARA LA NACENCIA SOCIOJURÍDICA HISPANA**, *José M.ª Manuel García Osuna y Rodríguez.*
- **LOS HEREJES DE TRUJILLO**, *Fermín Mayorgas Huertas.*
- **APROXIMACIÓN AL TOPÓNIMO DE "CORIA"**, *Francisco José Casillas Antúnez.*
- **CARACAS, UNA VIRGEN ESCONDIDA EN SUCESIVOS VELOS**, *Francisco Torres Robles.*
  - PATRIMONIO CULTURAL, HISTORIA, HERÁLDICA Y SIMBOLOGÍA Y CREACIÓN LITERARIA Y PENSAMIENTO.
  - NOTICIARIO CULTURAL, CRÍTICA DE EXPOSICIONES Y RESEÑAS DE PUBLICACIONES.

## CRÍTICA DE EXPOSICIONES

### FORO SUR CONVIRTIÓ A CÁCERES EN CAPITAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Entre los días 26 y 29 del pasado mes de abril, se celebró en Cáceres, en el Centro de Exposiciones San Jorge y la Iglesia de la Preciosa Sangre, la Séptima Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, con la participación de un total de 25 galerías, cinco de ellas nuevas en Foro Sur: la Galería Ruth Benzácar de Buenos Aires, Cubo Azul de León, Valle Ortí de Valencia y Carlos Carvalho y Vera Cortés de Lisboa. Como en ediciones anteriores, los objetivos de la Feria fueron los de incentivar el mercado del arte y el coleccionismo privado en la región, incidiendo, entre sus objetivos principales, el proyecto de seguir acercando el arte a la sociedad, y, unido a lo que antes aducíamos sobre las galerías participantes, el seguir dotando a la Feria de un carácter internacional y una clara voca-



*Dos aspectos del día de la inauguración de la Feria, con la presencia del Consejero de Cultura, el Alcalde de Cáceres y la Comisaría de Foro Sur*

ción iberoamericana; según el Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, D. Francisco Muñoz: «no se puede entender FORO SUR sin su vocación iberoamericana. Creo que es la característica que la distingue de otras citas similares, que le da un sabor especial frente a otras ferias que han ido surgiendo con carácter temático, por ejemplo. Nuestro Estatuto de Autonomía recoge una atención preferente hacia Portugal e Ibero América, una atención que tiene mucho que ver con una proximidad geográfica, cultural, semántica que intentamos promover. El MEIAC surge también bajo esta premisa, que FORO SUR lleva al terreno del mercado del arte y los agentes que lo integran, de manera que se tienden lazos hacia unas realidades próximas, familiares, que nos complementan, nos enriquecen y nos construyen. Este año son nueve las galerías que participan, ocho procedentes de Portugal y una Argentina. En FORO SUR conviven con galerías nacionales, extremeñas, estableciéndose un diálogo, un intercambio, que es para nosotros un objetivo fundamental».<sup>1</sup>

Este mismo objetivo fue resaltado por la Comisaría de la Feria, Rosa Queralt, quien, junto a Juan Antonio Álvarez Reyes y María Jesús Ávila, se ha encargado de seleccionar el total de veinticinco galerías que se dan cita en este encuentro, atendiendo para ello a criterios de estricta calidad artística y solvencia profesional, bajo la máxima de exhibir una colección de obras, compuesta entre 250 y 300 creaciones, «que se alimentan del día a día de sus autores, es decir, el arte como sensor de realidades individuales y colectivas que, por lo tanto, interpreta y da testimonio de fragmentos de vida. Miradas sensibles, mentales, intensas, banales, críticas..., que se ofrecen generosas para ser compartidas. Plasman sensaciones y reflexiones mediante lenguajes herederos de las vanguardias históricas o adscritos a las nuevas tecnologías, por lo que los soportes son tan variados (pintura, fotografía, escultura, sonido, dibujo, obra gráfica, vídeo, trabajos digitales, etc.) como plurales los contenidos»<sup>2</sup>.



Asimismo, y como ya es habitual en la Feria, se organizaron una serie de actividades paralelas de promoción del arte, con la disposición de instalaciones artísticas en puntos del casco antiguo, de carácter artístico, simbólico, estético, lúdico y festivo, que reclamaron la atención sobre la existencia de una Feria de

<sup>1</sup> FORO SUR 2007: «Entrevista con el Consejero de Cultura», en *Expo Feval, Especial Foro Sur*, p. 2. Abril 2007.

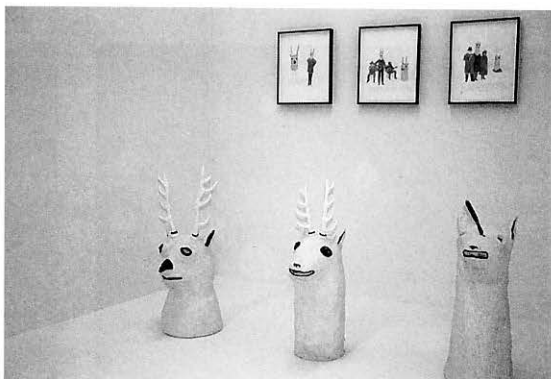
<sup>2</sup> QUERALT, R.: «Un año más llega Foro Sur a Cáceres», en *Expo Feval, Especial Foro Sur*, p. 3. Abril 2007.

Arte en la ciudad, implicando y haciendo partícipes de la misma a los ciudadanos. Sobre este particular, Rosa Queralt señaló que FORO SUR «tiene también como objetivo ser una herramienta pedagógica», de ahí los proyectos que un año más se muestran de un modo directo al ciudadano.

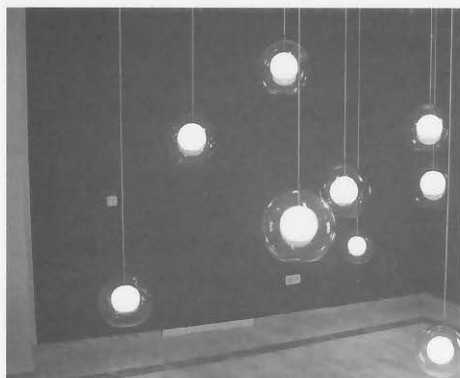
*Espacios deshabitados* y *Ocultos* fueron dos conjuntos de 17 esculturas e instalaciones con el apoyo de alguna obra gráfica, dibujos y pinturas procedentes de la colección Helga de Alvear, ubicados el primero en la Casa de los Conde (Plaza de San Mateo) y el segundo en el Palacio Mayoralgo. El Palacio de los Condes volvió a estar habitado por las obras de *Pep Agut*, *Richard Deacon*, *Angela de la Cruz*, *Marcel Dzama*, *Federico Guzmán*, *Cristina Iglesias*, *Nam June Paik*, *Jesús Palomino*, *Jorge Pardo*, *Alberto Peral*, *Jaume Plensa*, *Adolfo Schlosser*, *Pablo Vargas Lugo*, *Rachel Whiteread* y *Erwin Wurm*. La intención de *Espacios deshabitados* fue facilitar el acceso a un legado, el de la recién creada Fundación Helga de Alvear, cuyo destino es Cáceres.

En cambio, *Ocultos*, fue el lugar destinado a las instalaciones de *Juan Muñoz* y de *Julião Sarmiento*, dos artistas a través de cuyas obras, expuestas en el Palacio de Mayoralgo, hablaron del vacío como referente y lo hicieron a través de la figura humana. La instalación de *Juan Muñoz*, titulada “Kabuki” (1970) mostraba a dos figuras completamente cubiertas y situadas delante de un gran espejo. La obra de *Julião Sarmiento*, con título “I Love To Much” (With Crate) (1998), representaba a una mujer sentada en una enorme caja de embalaje, también con la cabeza tapada.

A estas dos propuestas también se sumaron los proyectos de *Aldo Chaparro* (Perú, 1965), artista polifacético que ha centrado su trabajo en la escultura, el diseño y la fotografía, y ha expuesto en México, Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania, EE.UU., Argentina y Venezuela.



Distintos aspectos de las obras expuestas en las galerías participantes en la Feria



*Distintos aspectos de la Feria*

Fotografías cedidas por  
cortesía de Jesús Baños

**Vicente Méndez Hernán**  
*Universidad de Extremadura*