Academic Research News

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 1, SPL 1, April 2024 **E-ISSN – 2584-167X**

Bama's *Karukku* as a Literary Rebellion

Dr. S. Santhi, Associate Professor of Tamil, Ayya Nadar Janaki Ammal College, Sivakasi, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-7579-9302
DOI:

Abstract

It is a little worrying that in the same work that India is proud of being a country with great development in the field of science and a country that can be noticed by its neighbors, it is identified as a country where caste oppression and sexual violence are taking place. To change the situation, the number of those who raise the voice of liberation is increasing in order to remove the grievances of the oppressed and excluded people, to create awareness among the mothers. The emancipation of Dalits and the struggle for it are the themes of Dalit literature. To get this freedom, it is a basic requirement to break the culturally imposed concepts, rules and revolt. It is well known that the two concepts of literature written about Dalits as Dalit literature or literature written by Dalits as Dalit literature prevail in the Tamil creative environment. The term Dalit was used to refer to the lower caste population subjected to brutality of untouchability in the name of caste and has now become a symbol of militancy and anti-caste. These voices of protest are mostly caste related and women related. With the aim of liberating them from the slavery and caste oppression imposed on them for ages, some creative people raise their voice of rebellion through writing. It cannot be denied that this trend of creation gives literature its unique place and distinction.

Keywords: *Karukku*, Bama, Writing, Mutiny.

References

[1] Salan, A.M. *Dalit Panbadu Sila Parvaigal*. New Century Book House Pvt., Chennai. First Edition- December 2005.
[2] *Tamilaga Panbattu Soolal*. State Council of Tamil Nadu Progressive Writers Association, First Edition, November 2013.
[3] Padmavathy Vivekanandan. *Dalit Ilakkiyam Oru Parvai*. (Essays) Volume-1, Valli Sundar Publishing House, Rayapettai, Chennai. December 2001.
[4] *Pathupattu* (Volume-II). South Indian Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Tirunelveli, Ltd., First Edition 1956.
[5] *Pathuppattu* (Volume-II). Narayana Velupillai, Mullai Nilayam, Chennai.Paramasivan.Th., Cultural Movements, Kalachuvadu Publishing House, Nagarkot, First Edition December 2001.
[6] Parameswaran, K. *Dalit Ilakkiyam*. Nalnilam Publishing House, Chennai 17, First edition September 2009.
[7] Bama. *Karukku*. Bharati Patalaiyam, Chennai, 1992.
[8] Prema, Ira. *Pen Ezuthukalil Arasiyal*. Arivu Pathipagam, Chennai. First Edition-December 2007.
[9] Marx, A. *Dalit Arasiyal*. Ethir Veliyeedu, Pollachi, First Edition December 2009.
[10] Vasuki, C., Ayodhya, C. *Panmuga Nokkil Penniya Pathivugal*. New Century Book House Pvt., Chennai. First Edition – September 2007.
[11] Vichalan, Ira. *Thinaisar Vazhviyal*. Pavai Publications, Chennai. First Edition - December 2020.

Volume 1, SPL 1, April 2024 **E-ISSN – 2584-167X**

[12] *Dalit Literature* - Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Dalit_literature Accessed on 15 April 2024.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 1, SPL 1, April 2024 **E-ISSN – 2584-167X**

கருக்கு பாமாவின் எழுத்துக் கலகம்

முனைவர் செ. சாந்தி, இணைப்பேராசிரியர், இளநிலை தமிழ்த்துறை, அய்ய நாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி, சிவகாசி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-7579-9302

DOI:

ஆய்வுச் சுருக்கம்

அறிவியல் துறையில் பெரும் வளர்ச்சி பெற்ற நாடாக, அண்டை நாடுகளால் கவனிக்கப்படக் கூடிய நாடாக இந்தியா திகழ்கிறது என்று பெருமிதம் கொள்ளும் அதே வேலையில், சாதிய அடக்கு முறைகளும் பாலியல் வன்முறைகளும் அதிக அளவு அரங்கேறும் நாடாகவும் அடையாளப் படுத்தப்படுவது சற்று கவலை அளிப்பதாய் உள்ளது. இந்நிலையை மாற்ற ஒடுக்கப்பட்ட, ஒதுக்கப்பட்ட மக்களின் குறைகளைக் களைய, அம்மக்களிடம் விழிப்புணர்வினை உண்டாக்கி விடுதலை உணர்வினைத் தூண்டக் குரல் கொடுப்போரின் எண்ணிக்கை பெருகி வருகிறது. தலித்துக்களின் விடுதலை உணர்வும் அதனூடேயான போராட்டமும் தலித் இலக்கியங்களின் கருப்பொருளாக இருக்கின்றன. இந்த விடுதலையைப் பெறுவதற்குப் பண்பாட்டு ரீதியில் தலித்துக்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட கருத்தாக்கங்களை, விதிகளை மீறுவது, கலகம் செய்வது அடிப்படைத் தேவையாகின்றது. தலித்துகளைப் பற்றி எழுதப்பட்ட இலக்கியம் தலித் இலக்கியம் அல்லது தலித்துக்களால் எழுதப்பட்ட இலக்கியம் தலித் இலக்கியம் என்ற இருவேறுபட்ட கருத்தாக்கங்கள் தமிழ்ப் படைப்புச் சூழலில் நிலவி வருவது அனைவரும் அறிந்ததே ஆகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: *கருக்கு*, பாமா, எழுத்து, கலகம்.

முன்னுரை

தலித் என்னும் சொல் சாதியின் பெயரால் தீண்டாமைக் கொடுமைக்கு ஆட்படுத்தப்பட்ட அடித்தள மக்களைக் குறிக்கப் பயன்பட்டு தற்போது போர்க்குணத்தின், சாதி எதிர்ப்பின் குறியீடாக வழக்கில் நிலை பெற்று விட்டது. இந்த எதிர்ப்புக் குரல்கள் பெரும்பாலும் சாதித் தொடர்பான வைகளாகவும் பெண்கள் தொடர்பாகவும் அமைகின்றன. இவர்கள் மீது காலங்காலமாகச் சுமத்தப்பட்ட அடிமை முறைகள், சாதிய அடக்கு முறையிலிருந்து விடுதலை பெறும் நோக்கத்துடன் சில படைப்பாளிகள் எழுத்தின் மூலம் கலகக் குரலை எழுப்புகின்றனர். படைப்பின் இந்த போக்கே இலக்கியத்திற்குப் தனிப்பெரும் இடத்தையும் தனிச்சிறப்பையும் பெற்றுத் தருகிறது என்பதை மறுக்கவியலாது.

நூலும் நூலாசிரியரும்

1992 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த நாவல் கருக்கு. எதிர்காலம் குறித்த பயம் நிகழ்காலத்தைத் துரத்தத் தன்னுள் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை முன்வைத்து இந்நாவலைப் படைத்திருப்பதாக முன்னுரையில் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். பற்பல விமர்சனங்களைக் கொண்டதாகிலும் "கருக்கு பாமா" என்ற அடையாளத்தை தலித் இலக்கிய வரிசையில் அவருக்குப் பெற்றுத் தந்தது உண்மையேயாம். சாதியச் சமூகத்தில் நான் கண்டதை, கேட்டதை உங்கள் முன் வைத்திருக்கிறேன் என்பார் க.பஞ்சாங்கம். இதனின்று முற்றிலும் மாறுபட்டு சாதியச் சமூகத்தில் தனக்கு உற்றதை, தன்னால் உணரப்பட்டதைக் கருக்கு நாவலில் ஆசிரியர் பாமா எழுத்தின் மூலம் கலகக் குரலை எழுப்பி இருக்கிறார்.

> **பெண் எழுத்து, என்பது பெண்களை மையமிட்ட எழுத்து என்று தான் தொடக்கத்தில் உணரப்பட்டது.பின்னர் பெண்கள் தங்களுக்காக எழுதும் எழுத்து அல்லது பெண் படைப்பாளிகளின் எழுத்து பெண் எழுத்து என்று உணரப்பட்டது. இன்று, பெண் தம்மைப் பெண்ணாக உணர்ந்து கொண்டு, அறிந்து கொண்டு தமக்கான பிரச்சனைகளைத் தம் சூழலில் எடுத்துரைப்பது என்று உணரப்பட்டுள்ளது." என்பார் இரா.பிரேமா. (பெண் எழுத்துக்களின் அரசியல்,ப-18, 19)**

இதனடிப்படையில் ஒரு தலித்தியப் பெண்ணாக தனக்கான பிரச்சனைகளைத் தம் சூழலில் எடுத்துரைத்துள்ளார் என்பது இங்குப் பொருத்திப் பார்க்கத்தக்கது ஆகும்.

தலித் – தலித்தியம் – தலித் இலக்கியம்

'தலித்' என்ற மராட்டிய சொல்லுக்குப் 'பள்ளம்' என்பது பொருளாகும். பள்ளத்தில் வீழ்த்தப்பட்டவர்கள் மற்றும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களை மராட்டியர் 'தலித்' என்றழைத்தனர். கெயில் ஓம்வெதி கூறியதாக,

> **தாழ்த்தப்பட்டவர்கள், மலைவாழ் மக்கள், புதிய பௌத்தர்கள், உழைக்கும் மக்கள், நிலமற்றவர்கள், ஏழை விவசாயிகள், அரசியல் ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும், மதத்தின் பெயராலும் சுரண்டப்படும் அனைவருமே தலித்துகள் தான். (பத்மாவதி விவேகானந்தன், ப- 62).**

பத்மாவதி பதிவுசெய்கிறார். மேலும்,

> **அடக்கப்பட்டவர்கள் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், வன்முறைகளுக்கு ஆளானவர்கள், பெண்கள் இவர்களை ஒட்டு மொத்தமாக தலித் என்ற பொதுச் சொல்லால் குறிக்கின்றனர்.**

என்கிறார் பத்மாவதி (மேலது. ப-15)

> **தலித் என்ற சொல்லிற்குத் தாழ்த்தப்பட்ட சாதி என்ற பொருளோடு, பொருளாதாரத்தில் நலிந்து வாழும் மக்கள் இனத்தையும் குறிப்பதாகச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். (வாசுகி.சி., அயோத்தி.சி., ப-77)**

தலித்தியம் என்பது ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியலைப் பற்றி எழுதப்பட்ட படைப்புகளின் தொகுப்பு. தலித் மக்களின் விடுதலைக்கான சிந்தனை மற்றும் செயல் திட்டம் ஆகும். தலித்துகள்

Volume 1, SPL 1, April 2024 **E-ISSN – 2584-167X**

பற்றித் தலித் எழுத்தாளர்கள் எழுதுவதே உயிர்ப்புடன் இருக்கும் என்கிற கருத்தாக்கம் நீண்ட காலமாக நிலவி வருகின்றது. ஏனெனில் அவர்களால் மட்டுமே தலித்துகளின் வாழ்க்கை நிலை, அவமதிப்புகள், காயங்களை உள்ளதை உணர்ந்தவாறு எழுத முடியும். **“தலித் இலக்கியம் என்பது தலித்துகள் அனுபவித்த துயரங்கள், இன்னல்கள், அடிமைத்தனம், சீரழிவு, ஏளனம், மற்றும் வறுமை ஆகியவற்றைக் கலை ரீதியாகச் சித்தரிக்கும் துக்கத்தின் உயர்ந்த பட்டம் என்று ஷரன்குமார் லிம்பாலே விவரிக்கிறார்.” (தலித் இலக்கியம் - விக்கி பீடியா,)** தமிழகத்தில் பெரியாரும் மராட்டியத்தில் அம்பேத்கரும் எழுப்பிய கலகக் குரல்கள் தலித் மக்களிடையே புதிய விழிப்புணர்வைத் தூண்டின. அது அரசியல் விழிப்புணர்வாக, தத்துவப் புரிதலாக, கலை இலக்கியச் செயல்பாடாக தலித்தியல் உருப்பெற்றது. (விச்சலன், இரா. ப-33) தலித், தலித்தியல், தலித் அரசியல், தலித் இலக்கியம் என்ற சொல்லாடல்கள் வெவ்வேறாயினும் தலித் விடுதலை என்னும் ஒற்றை இலக்கினைக் குறித்து நகர்வனவாகும்.

தலித் இலக்கிய அழகியலும் கலகப் பண்பும்

தலித் இலக்கிய அழகியலில் கலகப் பண்பும், கலக மொழி நடையும் தனிச்சிறப்பினைப் பெறுகின்றன. தலித் மக்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளுக்கு எதிர்ப்பினைத் தெரிவிக்கவும் இயல்பான மன உணர்வினைத் தெரிவிக்கவும் எழுகின்ற உணர்ச்சி மொழி வடிவம் பெரும்பொழுது உள்ளடக்கத்தால் கலக மொழியாகி கலகக் குரலாக வெடிக்கிறது. ‘கலகம்’ என்ற சொல் மேலோட்டமாக சிக்கல் நிறைந்த சொல்லாக அறியப்படுகின்றது. ‘நாரதர் கலகம் நன்மை’ என்ற சொலவடை ‘கலகம்’ என்பதனை மாற்றுச் சிந்தனையுடன் சிந்திக்கத் துாண்டுகிறது. தலித் இலக்கிய அறிஞர்கள் கலகம் என்பதற்கு,

1. சாதியத்திற்கு எதிரான குரல்

2. உயர் சாதியினருக்கு எதிரான போர்முறை

என்று விளக்கம் தருகின்றனர்.

> **சாதியத்தின் குரூரத்தை அறிந்து அதை அழிப்பதற்கு எழுப்பப்படும் குரல். இந்தியச் சூழலில் கலகக்குரலாக அடையாளம் காணப்படுகிறது. (பரமேஸ்வரன், கு. ப-246)**

என்று ரவிக்குமார் கூறுவதாக பதிவுசெய்கிறார்.

கலகம் – விளக்கம்

‘கலகம்’ என்ற சொல்லுக்குத் கழகத் தமிழகராதி “ஒரு பறவை, குழப்பம், போர், போராளி, மாறுபாடு, சொற்போர், ஆராவாரம்” (*கழகத் தமிழகராதி,* ப-291) என்றவாறு பலப் பொருட்களைத் தருகிறது. இதே போல் தமிழ் அகராதியும் “சச்சரவு, விரோதம், போர், சண்டை, பிணக்கு, அமளி, குழப்பம்” (தமிழ் அகராதி) என்று இதன் தொடர்பாக பன்னிரெண்டு பொருட்களைச் சுட்டிச் செல்கிறது. இவ்விளக்கங்களின் அடிப்படையில் ‘கலகம்’ என்ற சொல் சமுதாய மாற்றத்திற்கு உதவும் ‘சொற்போர்’ என்ற பொருண்மையில் கையாளப்படுகிறது. உயர் சாதியினரின் அடக்கு முறைக்கு எதிராக, அதிகாரத்தின் எல்லைகளைக் கொள்கைகளைத்

Volume 1, SPL 1, April 2024 **E-ISSN – 2584-167X**

தகர்க்க முயல்வோரைக் கலகக்காரர், புரட்சியாளர் என்கிறோம். அவர்தம் குரல்கள் கலகக் குரல்களாக அறியப்படுகிறது.

கலகப் பண்பு

உயர்சாதியினர் தீண்டாமையை மையப்படுத்தி தலித் மக்களை விலங்குகளை விடக்கீழாக, இழிவாக நடத்துவதை எதிர்க்கும் பண்பினை கலகப் பண்பு என்கின்றனர்.

> **தாழ்த்தப்பட்ட சாதியிலிருந்து நிலவுடைமையாளர்களுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த கலகங்கள் வெறும் வர்க்கப் போராட்டங்கள் மட்டுமல்ல. அது அவர்களுடைய சாதி சமத்துவத்திற்கானப் போராட்டமும் ஆகும். (சாலன்.ஏ.எம். ப-3)**

இந்தக் கலகக் குணம் தோன்றுவதற்குச் சமுதாயத்தின் சமமற்ற தன்மையை எதிர்த்தல், மனிதர்களாக வாழ விரும்பும் போது அதற்கு எதிரான விளைவுகள் நிகழும் போது அதனை எதிர்த்தல், சாதி என்ற பெயரால் இழிவுபடுத்தலை எதிர்த்தல் என்று வரையறைப்படுத்தலாம். மேலும், கலகப் பண்பினைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்,

1. **தீண்டாமையை எதிர்க்கும் கலகப் பண்பு**
2. **அடிமைகளாக நடத்துவதை எதிர்க்கும் கலகப் பண்பு**
3. **சமமற்ற தன்மையை எதிர்க்கும் கலகப் பண்பு**

தீண்டாமையை எதிர்க்கும் கலகப் பண்பு

தீண்டாமைக்கு எதிராக அரசு பல சட்டங்களை வகுத்திருக்கிறது எனினும் பயன் ஒன்றும் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. இரட்டை குவளை முறையும், தலித் பெண்கள் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்படுவதும், தலித் மக்களை அடித்துத் துன்புறுத்துவதும் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன என்பதற்கு தற்போது நடந்த மணிப்பூர் கலவரத்தைச் சான்றாகக் கூறலாம். பெரியார், அம்பேத்கர் போன்றோரின் போராட்டங்களுக்குப் பின்னும் தீண்டாமை இன்னும் சில இடங்களில் உயிர்ப்புடன் இருப்பது கண்கூடு. பழைமையிலே ஊறிப்போன மரபுகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கும் பெரியவர்கள் தீண்டாமை நிகழும் போது அதற்கு எதிராகக் குரல் எழுப்பத் தவறுவதோடு அனுசரித்தும் செல்லும் இச்சூழ்நிலை உயர்சாதியினருக்கு ஆதாயமாகின்றது.

நாயக்கமாரு வீட்டுக்குப் போகும்போது அவர்களது புழங்கு பொருட்களைத் தலித்துகள் தொடக்கூடாது. அவர்கள் இருக்கும் பக்கத்தில் கூடப் போகக் கூடாது, ஓதுங்கியே நிற்கணும் மீறிப் போனால் தீட்டு என்கிற வழக்கமும் அவர்கள் வரும் வழியில் ஒதுங்கி நிற்பதும் தொடர்கிறது. கீழ்ச் சாதிக்காரர்கள் வாங்கித்தரும் பலகாரங்களைச் சாப்பிடும் உயர் சாதியினர் அதனைத் தொடாமல் கொண்டுவரச் செய்வது தீண்டாமையின் உச்சமாக உள்ளது. இத்தீண்டாமைக் கொடுமை ஆண் பெண் குழந்தைகள் என எவ்வித வேறுபாடின்றி இன்றும் நிகழ்த்தப் பெறுவதுதான் அவலத்தின் உச்சம்.

தீண்டாமையின் வேர் சாதி முறை, சாதி முறையின் வேர் வருணாசிரமத்தை வலியுறுத்தும் மதம் என்பதால் சாதி மதச் சக்திகளின் அரசியல் அதிகாரத்தை ஒழித்தாக

வேண்டும் என்கிற முடிவிற்கு அம்பேத்கர் வந்தார், பெரியாரும், **“தீண்டாமை - தீண்டாமையின் ஊற்றுக்கண் சாதி, சாதியை தாங்கிப் பிடிப்பது மதம், மதத்திற்கு துணைபோவது சாத்திரம், சாத்திரம் கடவுள் அருளியது என்ற மூடத்தனம், சாதியிலிருந்து ஆரம்பித்து கடவுள் வரைக்கும் தொடர்புள்ள அனைத்தும் அழிக்கப்பட வேண்டியவை என்றார்.” (விச்சவன். இரா. ப-30)** இந்நிலை களைய கல்வியறிவு அவசியமாகின்றது. இதனை,

> **பறச்சாதியில் நாம் பெறந்திட்டதினாலே நமக்குன்னு மதிப்போ, மரியாதையோ, கெரவமோ இல்லாம போச்ச. ஆனா நாம நல்லா படிச்சு முன்னுக்கு வந்தோம்னா, இந்த அசிங்கமெல்லாம் இல்லன்னு ஆக்கிப் போடலாம். அதனால கருத்தா, கவனமா படிச்சிரு. (கருக்கு, ப-20)**

> **பறையர் எனப்படுவோர் தமிழகத்தின் தொல்குடிகளுள் ஒரு பிரிவினர் ஆவர். ‘பறை’ என்னும் தோற்கருவியின் அடையாளமாக இச்சொல் பிறந்திருக்கிறது. என்பார் தொ.பரமசிவன். (பண்பாட்டு அசைவுகள், ப-65)**

தொழில்வழிப் பிரிக்கப்பட்ட பிரிவானது ஆதிக்கச் சக்தியினரின் ஆயுதமாக எப்படி மாறியது என்பது ஆராய வேண்டியதாய் உள்ளது.

அடிமைகளாக நடத்துவதை எதிர்க்கும் கலகப் பண்பு

சாதியம் பொருளாதார, சமூகப் பண்பாட்டுத் தளத்தில் மட்டும் தனது இயங்குதலைக் கொண்டிருக்கவில்லை. மாறாக அதுவொரு நுட்பமான சமூகச் சூழலையும் கட்டமைத் திருக்கிறது. உயிருடன் இருக்கும் போது மட்டுமல்ல இறந்த பின்பும் கூட அடக்கம் செய்யச் சாதியின் அடையாளம் தேவைப்படுகிறது. உயர்சாதியினர் கல்லறைக்குப் பக்கத்திலே தலித் மக்களின் கல்லறை இருப்பதால் அதனைக் காரணம் காட்டி அடிக்கடி சண்டையிடுகின்றனர். காலங்காலமாக அடங்கியே இருந்த மக்கள் கற்களைக் கொண்டு எறிந்தவுடன் உயர்சாதியினர் ஓட்டம் பிடிக்கின்றனர். இந்தப் போராட்டக் கலகக் குரலே தலித் மக்களின் விடுதலைக்கு அடிப்படையாக அமையும் என்று தனது எழுத்தின் மூலம் கலகத்தைப் பாமா பதியமிட்டுள்ளார்.

> **சாதி வச்சு சல்லித்தனஞ் செய்யுற எல்லாத்தையும் நொறுக்கிப் போட்டு, மனுசனுக்கு மனுசன் என்ன ஒசந்தவன் தாழ்ந்தவன்னு செஞ்சு காட்டணும். நம்மள வுடமாட்டான். நாமதா அவனுகள வைக்கவேண்டிய எடத்துல வச்சு எல்லாஞ் சமந்தான்னு சமுதாயத்தை மாத்திக் காட்டணும். (கருக்கு, ப-28).**

> **பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாகக் கட்டி வளர்க்கப்பட்டு கெட்டிப்பட்டுப் போயுள்ள சாதிய முறைக்கு எதிராக உள்ள பொருளியல் சமூக, பண்பாட்டுத் தளங்களில் மட்டுமின்றி உளவியல் ரீதியாகவும் அயர்வற்ற போராட்டத்தை நடத்த வேண்டிய தேவை உள்ளது. (தமிழகப் பண்பாட்டுச் சூழல், ப-61)**

என்கிற கருத்தும் நினைவு கூரத்தக்கது.

சமமற்ற தன்மையை எதிர்க்கும் கலகப் பண்பு

தலித் மக்களில் பெரும்பான்னையினர் சொந்த நிலமற்ற ஏழை விவசாயக் கூலிகளாகவும், தினக் கூலிகளாகவும், கொத்தடிமைகளாகவும் காலங்காலமாக வாழ்கின்றனர். நாடு சுதந்திரம் பெற்று எழுபது ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட பின்பும் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு உயர்சாதியினரைச் சார்ந்து வாழும் நிலையே நிலவுகிறது. இந்நிலை மாறாத வரையில் சமமற்ற தன்மையை மாற்ற இயலாது. இவர்களது குடியிருப்புகள் கூடப் பெரும்பாலும் ஊருக்கு வெளியே கடைக்கோடியிலே இருக்கிறது.

இதோடு, பள்ளிக்கூடத்திலோ பொது இடத்திலோ ஏதாவது திருட்டு, தப்பு நேர்ந்தால் உடனே கீழ்ச்சாதிக்காரங்க தான் காரணம் என்று கூறி விசாரிப்பதும், தண்டணைகள் கொடுப்பதும், வயது வித்தியாசம் இன்றி மரியாதை இல்லாமல் பேசுவது இன்றும் தொடரும் வழக்கமாய் உள்ளது.

> **வயல் வரப்புல பாட்டி வேலை செய்யும் போது நேத்துப் பெறந்த சின்னப்பிள்ளை கூட அது நாயக்கமாரு சாதிங்கிறதுனாலே பாட்டியைப் பேரு சொல்லி மரியாதை இல்லாம கூப்பிட்டு வேலை ஏவும். (கருக்கு, ப-19)**

சாதியத்தின் வீரியம் நுாற்றாண்டு பல கடந்தும் குறைந்தபாடில்லை. இவர்களுக்கு எதிரான ஒடுக்குமுறை உடல் ரீதியாகவோ பொருள் மற்றும் உளவியல் ரீதியாக இடையிறாது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

> **தலித்துகள் மீது உளவியல் ரீதியாகத் தொடுக்கப்படும் தாக்குதல்களை வன்முறையாக உணர்ந்து கொள்ள முடியாதபடி பொதுசன உளவியலைச் சாதியம் கலங்கடித்திருக்கிறது. (தமிழகப் பண்பாட்டுச் சூழல். ப-53)**

என்ற கூற்றும் இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கதே ஆகும்.

கற்பி, கலகம் செய், ஒன்றுசேர் என்றார் அம்பேத்கர். அதன்படி கல்வி கற்று ஒற்றுமை உணர்வுடன் கலகம் செய்தால் மட்டுமே சமத்துவ நிலையை அடைய முடியும். அதற்கு முதலாவதாக, மரபு, பண்பாடு, கலாச்சாரம், பொறுமை, கீழ்ப்படிதல் என்று தலித் மக்களின் மனதில் ஏற்றி வைத்திருக்கும் தலித்திய பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் களைய வேண்டும்.

> **இந்தியாவில் வேதங்களில் வேர்விட்ட சாதியச் சிந்தனையானது மனுவால் இலக்கணப் படுத்தப்பட்டு கெட்டிப் படுத்தப்பட்டது. அது வரலாறு நெடுகிலும் பயணித்தது. ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சிக் காலத்தில் இந்தியர்களுக்குக் கிடைத்த கல்வி அவர்களை விழிப்படையச் செய்தது. சாதியும் பெண்ணடிமையும் இந்தியாவின் தலைக்கு மேலே உள்ள சாபங்கள் எனச் சமய சமூகச் சீர்திருத்தவாதிகள் உணர்ந்தனர். (திணைசார் வாழ்வியல், ப-29)**

என்கிறார் விச்சலன்.

உயர்கல்வி நிலையைப் பெற்ற பின்பும் கூடத் தலித் மக்கள் கிருத்தவ திருச்சபைகளிலும் தலித்துகளாகவே நடத்தப்படுகின்ற போக்கினைப் பாமாவின் எழுத்தில் காண முடிகின்றது. வெறும் அதிகாரத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு ஏழை எளிய மக்களை அடக்கி,

அவர்களிடம் பக்தி, விசுவாசம் அது இதுன்னு சொல்லி அடிமைகளாக்கி சொகுசு வாழ்க்கை வாழும் கன்னியாஸ்திரிகளின் போலித்தன்மையைத் தோலுரித்துக் காட்டியுள்ளார். சாதி பார்த்துப் பழகுதல், தாழ்ந்த சாதியினரைப் பார்ப்பது போல் தமிழ்க்காரங்களைப் பார்ப்பது போன்ற இழி செயல்கள் சமயச்சாயம் பூசிக்கொண்டு அரங்கேற்றும் நிலையே நிலவுகின்றது.

முடிவுரை

'தலித்' என்னும் சொல் சாதியின் பெயரால் தீண்டாமைக் கொடுமைக்கு ஆட்படுத்தப்பட்ட அடித்தள மக்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் சொல்லாகும். தலித்தியம் என்பது ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியலைப் பற்றி எழுதப்பட்ட படைப்புகளின் தொகுப்பு ஆகும். தலித்துகள் பற்றித் தலித் எழுத்தாளர்கள் எழுதுவதே உயிர்ப்புடன் இருக்கும் என்கிற கருத்தாக்கம் நீண்ட காலமாக தமிழ்ப் படைப்புலகில் நிலவி வருகின்றது. தலித் இலக்கிய அழகியலில் கலகப் பண்பும், கலக மொழி நடையும் தனிச்சிறப்பினைப் பெறுகின்றன. தலித் மக்களின் வாழ்க்கை விலங்குகளைக் காட்டிலும் கீழாய் அமைந்துள்ளது. ஓயாது வேலை செய்தாலும் கால் வயிறு கஞ்சிக்குக் கூட வழியற்ற நிலையும், தீண்டாமையும் இன்றும் தொடரும் அவலநிலையே காணப்படுகிறது. பொருளாதாரச் சுதந்திரம் பெறவும், சமமற்ற நிலையை மாற்றவும் கல்வி மட்டுமே பேராயுதமாகத் துணைபுரியும். இவைகளோடு மரபு, பண்பாடு, கலாச்சாரம், பொறுமை, கீழ்ப்படிதல் என்று தலித் மக்களின் மனதில் ஏற்றி வைத்திருக்கும் தலித்திய பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் களைய வேண்டும் என்று பாமா தலித் மக்களுக்கான சிக்கலை எழுத்தின் வழிக் கலகக் குரலாக மட்டும் பதிவு செய்யாமல் அதற்கான தீர்வையும் சுட்டிச் சென்றிருப்பது போற்றுதற்குரியது ஆகும்.

துணைநூற் பட்டியல்

[1] சாலன், ஏ.எம். *தலித் பண்பாடு சில பார்வைகள்.* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட், சென்னை. முதல் பதிப்பு- டிசம்பர் 2005.

[2] *தமிழகப் பண்பாட்டுச் சூழல்.* தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர்கள் சங்கம் மாநிலக்குழு, முதற்பதிப்பு, நவம்பர் 2013.

[3] பத்மாவதி விவேகானந்தன். *தலித் இலக்கியம் ஓர் பார்வை.* (திறனாய்வுக் கட்டுரைகள்) தொகுதி-1,வள்ளி சுந்தர் பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை. முதற்பதிப்பு டிசம்பர் 2001.

[4] *பத்துப்பாட்டு* (தொகுதி-II), தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த படைப்புகள் பதிப்பக சங்கம், திருநெல்வேலி, லிமிடெட், முதல் பதிப்பு 1956.

[5] *பத்துப்பாட்டு* (தொகுதி-II), நாராயண வேலுப்பிள்ளை, முல்லை நிலயம், சென்னை.பரமசிவன்.தொ., பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு டிசம்பர் 2001.

[6] பரமேஸ்வரன், கு. *தலித் இலக்கியம்.* நல்நிலம் பதிப்பகம், சென்னை 17, முதற்பதிப்பு செப்டம்பர் 2009.

[7] பாமா. *கருக்கு*. பாரதி பாடலையம், சென்னை, முதல் வெளியீடு 1992.

[8] பிரேமா, இரா. *பெண் எழுத்துக்களின் அரசியல்*. அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை. முதல் பதிப்பு- டிசம்பர் 2007.

[9] மார்க்ஸ், அ. *தலித் அரசியல்*, எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி, முதற்பதிப்பு டிசம்பர் 2009.

[10] வாசுகி.சி., அயோத்தி, சி. *பன்முக நோக்கில் பெண்ணியப் பதிவுகள்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட், சென்னை. முதல் பதிப்பு- செப்டம்பர் 2007.

[11] விச்சலன், இரா., *திணைசார் வாழ்வியல்*. பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. முதற்பதிப்பு - டிசம்பர் 2020.

[12] *தலித் இலக்கியம்* - விக்கி பீடியா. https://en.wikipedia.org/wiki/Dalit_literature 15 ஏப்ரல் 2024 அன்று அணுகப்பட்டது.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் **Creative Commons Attribution4.0** கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.