



БРАЗ БЭЛЫ В РОМАНЕ ПУШКИНА

Усманова Дилфуза Рахматуллаевна

Преподаватель ТерГУ

Аннотация: в данной статье мы рассмотрели образ главной героини пушкинского романа. Это дочь князя, молодая черкешенка . О ней мы узнаем в первой части романа, которая носит одноименное название. Дочь гор Бэла... Эту героиню мы встречаем с первых же страниц романа. Мы Бэлу в романе видим душевной чистой, доброй и искренней. В Бэле Печорин сразу же замечает цельность и естественность натуры.

Ключевые слова: нежность, пылкость, пленница, чувство, достоинство.

Когда Печорин в первый раз увидел прекрасную черкешенку Бэлу, он подумал, что любовь к ней принесет ему успокоение души и отчаяние. Бэла поражала всех не только красотой. Это была пылкая и нежная девушка, способная на глубокое чувство. Гордая и стыдливая Бэла не лишена сознания своего достоинства. Само её имя молодой горянки означает "красивая, прекрасная". Лермонтов описывает девушку неповторимой и натуральной личностью, выросшую среди простых необыкновенных людей и в естественных условиях нетронутой природы . Впервые Печорин увидев Бэлу , появляется у него цель завладеть ею и очень верит, что это изменит его жизнь в хорошую сторону. Бэла отличалась не только своей красотой, но и своей нежностью, пылкостью, гордостью , чувством собственного достоинства и сильными эмоциями. Мы узнаём её с чувством человеческого достоинства тогда, когда прямо самому Печорину говорит о том, что она для него всего лишь пленница , что она чувствует себя как вещь и высказывает в лицо о том, что она не удивится, если он поступит с нею так как захочет. Глубокое молчание ,гордость и равнодушие Бэлы к его дорогим подаркам ещё больше означает, что она его сильно любит, не смотря на его такие поступки. Бэла говорит, что она его не раба и что она тоже хочет иметь права собственного выбора. Но всё равно мы можем догадаться по её словам и поступкам , что она очень искренно любит нашего героя. А Печорин похитил девушку



из-за скуки от кокетства столичных аристократ, чтобы попробовать прикоснуться к миру естества, чистоты и искренности чувства, что именно не хватало ему на этом мире. Его эгоистичность привело к разрушению судьбы и гибели молодой беззащитной девушки. Как говорят: "Время творит чудеса". Она постепенно стала привыкать в крепости. Сначала она очень грустила, смотрела на Печорина исподлобья, потом она смирилась со своим положением пленницы и влюбилась в него. Её чёрные глаза на красивым нежном лице, её стройность невинность, женственность и душевная чистота покорила сердце нашего главного героя. Печорин очень хорошо понимал, что любил он для себя, для собственного удовольствия, что когда-то он всё-таки охладет, но не смог отказаться из-за своего интереса. Бэла полюбила его таким какой он был, хотя она была похищена, но не давала повода в несокрушимой победе. Девушке Печорин часто дарил подарки и это как бы смягчало её испуганное сердце, кроме этого она узнав о том, что он скоро умрёт она начала жалеть Печорина, бросилась на шею и начала плакать, что она кроме Печорина больше ни с кем не может представить свою жизнь. Она похорошела и самое главное чувствовала себя счастливой: что рядом неё есть любимый человек, который наряжал её как куклу и заботливый Максим Максимыч, который стал для неё как отец, но это продолжилось всего лишь 4 месяца, а потом Печорин стал грустить, задумываться и перестал приходить к Бэле. Девушка была умна и гордая, когда она заметила, что он охладил к ней, она сказала, что она сама уйдёт, что она не раба, а княжеская дочь, но она изнутри вяла, сохнуло её милое личико, перестала говорить кроме слова "да" и "нет".

А Печорин сам и не знает любил ли он её по-настоящему или нет. Но ведь настоящая любовь - это ли не забота о том, кого любишь, не волнение ли о нём или не желание ли радости возлюбленному человеку. Ну, как мы видим, Печорин думал только о себе, о своих переживаниях, погубив судьбу молодой девушки. Он знал, что они принадлежат совсем противоположным слоям, религии, традиции, культуры и у них вообще другой мир. Но Печорин нашёл с ней как-то общий язык, обращался к ней так как она была воспитана, хвалил её красоту и дарил подарки. Он хитростью завоевал её доверие, играл чувствами, но делал это так искренно, что его игра



превратилось в реальность. Печорин не понимал самого себя и был в заблуждении, признался в том, что подражать чужому обычаю, страсть для него уже привычная. А любовь Бэлы к Печорину была настоящая. Она замкнулась в себе, только её потускневшие глаза и короткие ответы Максим Максимычу говорили больше чем ему казалось.

Лермонтов подробно не описывает её внешность, но описывает её глаза "как у горной серны, так и заглядывали...в душу". Так и шествовала она по всей Черкесии, но появление Казбича приводит её к гибели. Умирая, Бэла самозабвенно любит Печорина, и этой любви еще большую красоту, еще большую силу придает ее верность своей вере, хотя это не оставляет ей надежды на встречу с Печориным в «царстве мертвых»... Бэла умирает от удара кинжалом в спину. В предсмертных сценах она показана не просто как экзотическая красавица, а как существо, глубоко любящее Печорина. В последние свои минуты она задается не свойственными для нее вопросами о вере и душе, трогательно заботится о Григории Александровиче. Смерть ее не бессознательна, она умирает как глубоко думающий и чувствующий человек, осознавая свой близкий конец, но сохраняя при этом достоинство. Даже когда умирала и мучалась от боли, Бэла ни на секунду не забывает о Печорине. Она предана ему до последнего вздоха, Бэла сожалеет, что «она не христианка, и что на том свете душа ее никогда не встретится с душою Григория Александровича, и что иная женщина будет в раю его подругой». До последней минуты своей жизни Бэла даже не думает винить Печорина в своей смерти, вся ее предсмертная печаль выражается в бесконечной любви к нему. Живя одной любовью, Бэла оказалась перед смертью гордой женщиной, полной человеческого достоинства. Ее душевная жизнь ограничивалась только верой - и эту веру Бэла нарушила во имя любви. Но перед смертью она победила свою любовь. На предложение Максима Максимыча окрестить ее, она ответила, что «умрет в той вере, в какой родилась». Так состоялась своеобразная душевная победа Бэлы над Печориным. Женский образ подчеркивает противоречивый душевный мир главного героя, выявляет мотивы поступков и побуждений Печорина.



Изображение короткой жизни героини дает возможность понять скрытые мотивы и ее поведения, ощутить психологический склад ее личности. Но Бэла своими глазами, которые «так и заглядывали к вам в душу», не смогла постичь глубины души своего любимого. Образ Бэлы нужен был Лермонтову для того, чтобы показать, что и такой чистой и нежной любви Печорину мало для ответного и искреннего чувства. Вскоре она ему наскучила, как и всё в то время. Ему все надоедает, и он делает вывод: «Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простодушие одной так же надоедают, как и кокетство другой» Лермонтов М.Ю. В "любви дикарки" он пытается найти забвение от его тоски, но его ненасытное сердце не могло долго жить одним чувством. Как объяснить влюбленной девушке, что этому столичному офицеру скучно с ней, дочерью гор. Укрыв Бэлу, он обличает её на вечное страдание из-за смерти отца. Это похищение, которое повлекло за собой гибель ее семьи, вовсе не осознается им как зло. Печорин не различает зла в выборе своих поступков. И, возможно, смерть была единственным решением, при котором честь и достоинство юной дикарки могли бы сохраниться. Вырванная из родной семьи, а затем брошенная, она в итоге погибает. И в ее смерти, хоть и косвенно, конечно, виноват Печорин. Он разрушает судьбу и жизнь пленительной горянки. Разбойничий удар Казбича лишил не только жизни Бэлу, но и лишил покоя Печорина на всю оставшуюся жизнь.

Великий русский критик В.Г. Белинский писал: «И с каким бесконечным искусством обрисован грациозный образ пленительной черкешенки! Она говорит и действует так мало, а вы живо видите ее перед глазами во всей определенности живого существа, читаете в ее сердце, проникаете все изгибы его...». Печорин увлекается ею с первого взгляда добивается ее любви и внимания: «Дьявол, а не женщин! но только вам даю мое честное слово, что она будет моя...». Но когда Бэла отвечает ему взаимными чувствами, герой начинает терять к ней былой интерес: «Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, – только мне с нею скучно...» [1, с. 259] «Любовь Бэлы была для Печорина полным бокалом сладкого напитка, который он выпил зараз, не оставив в нем не капли; а душа его требовала не бокала, а океана, из которого можно ежеминутно черпать, не



уменьшая его», – утверждает В.Г. Белинский . История этой любви заканчивается трагически. Юная черкешенка погибает: «Глубокое впечатление оставляет после себя «Бэла»: вам грустно, но грусть ваша легка, светла и сладостна; вы летите мечтою на могилу прекрасной, но эта могила не страшна» [2, с. 57]. Однако, как отмечает один из персонажей романа: «Нет, она хорошо сделала, что умерла: ну, что бы с ней случилось, если б Григорий Александрович ее покинул? А это бы случилось рано или поздно» [1, с. 264].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андроников И.Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л.: Советский писатель, 1964. - 274 с.
2. Андроников И.Л. Лермонтов. Новые разыскания. - Л.: Советский писатель, 1948. - 166 с.
3. Белинский В.Г. Статьи о Лермонтове. - Саратов: Приволж. изд-во, 1981. - 159 с.
4. Шадиева Д. К. Экстраполяция и изучение тенденций на изменение норм русского языка //Современные проблемы филологии. – 2022. – С. 133-138.
5. Шадиева Д. К. ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРА ИЗМЕНЕНИЙ НОРМ РУССКОГО ЯЗЫКА //Ученый XXI века. – 2022. – №. 8 (89). – С. 27-32.