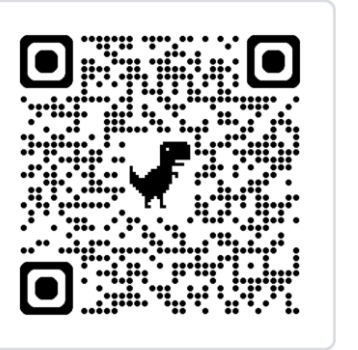


# REC-LIT: Estrategias de reciclaje cultural y literario en la era postdigital

I Workshop CLARIAH-CM: Humanidades Digitales y Tecnologías del Lenguaje  
Universidad Complutense de Madrid, 30 y 31 de mayo de 2024  
Miriam Llamas Ubieta (mllamasu@ucm.es)

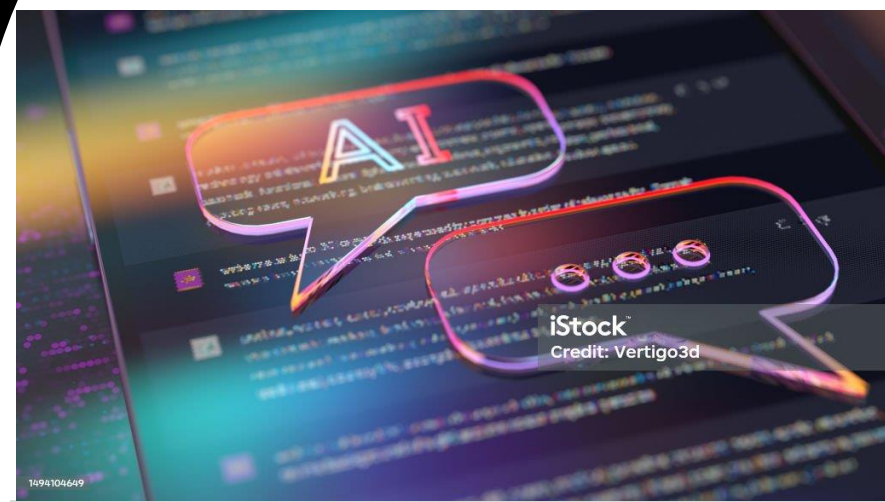


**eLITE** Del reciclaje de la edición a los reciclajes postdigitales



Proyecto de investigación para dar respuestas al **RETO** que deriva de cómo se está reciclando el patrimonio en la era postdigital

- 1) Observar y clasificar el reciclaje cultural y literario postdigital
- 2) Diseñar e implementar modelos alternativos de reciclaje: contextualizados + acordes con condición postdigital

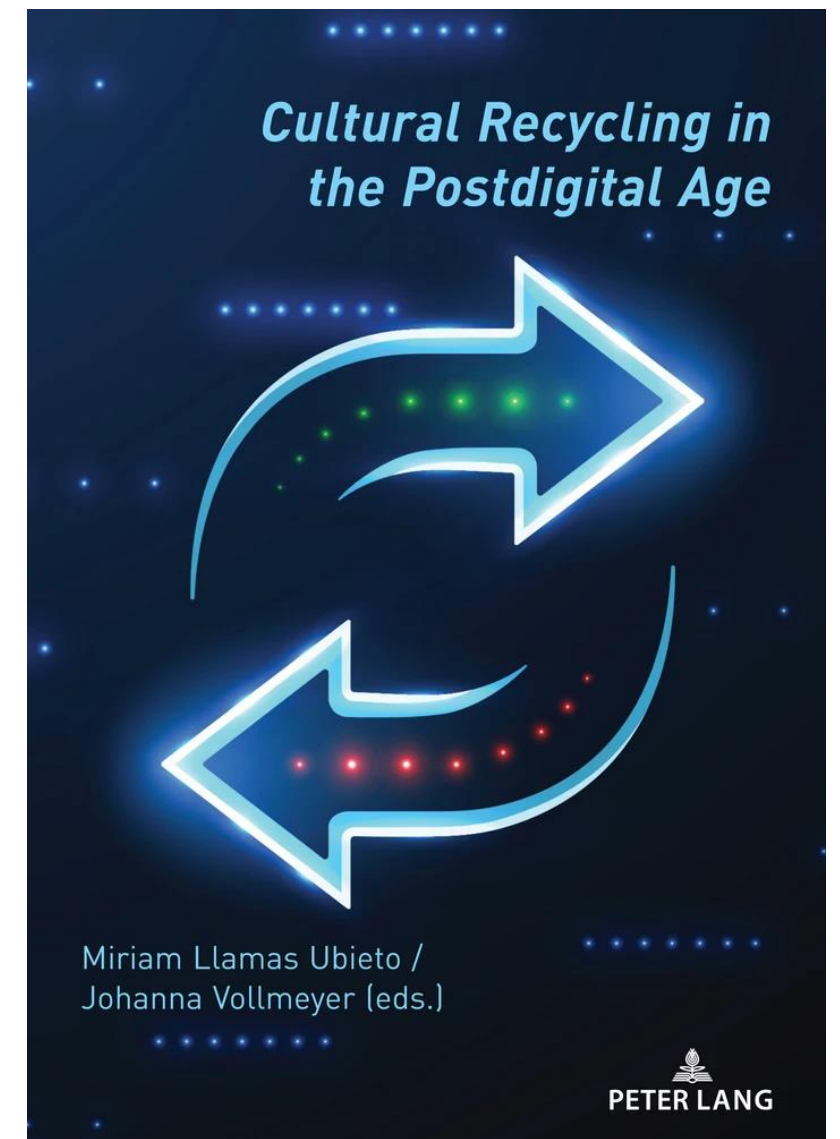


digital-analógico = postdigital



lo postdigital afecta a los reciclajes: informática y estética

literatura y cultura recicladas hoy



## Observatorio de la cultura postdigital y de estrategias de reciclaje

### 1.) Observación y clasificación

Repositorio de estrategias

**REC-LIT** Estrategias de reciclaje cultural y literario en la era postdigital

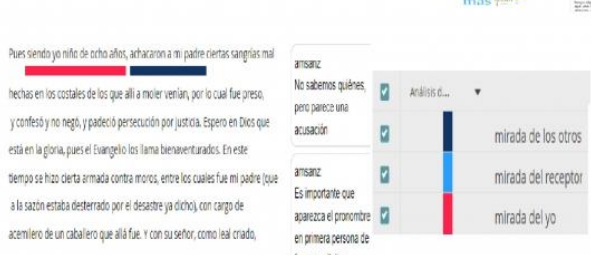


### 2.) Modelos alternativos de reciclaje

Mid-reading

**REC-LIT** Lecturas (Re)mediadas

Tipos de actividades



Experimentos con investigadores, universitarios, ciudadanos, escolares

### Postdigital: Corpus y Taxonomía

Cultura y características postdigitales  
El Observatorio de Cultura y Características postdigitales se dedica a rastrear y estudiar las manifestaciones de lo postdigital en narrativa actual. Entendemos por "postdigital" una condición que surge, después del suceso de ruptura que supuso la revolución digital en la década de los 90 y en torno a la primera década del siglo XXI, debido a la expansión masiva de varias tecnologías digitales. Esta condición postdigital actual está caracterizada por una presencia cotidiana de lo digital y de la computarización sin precedentes, por su ubicuidad (integrada en el entorno y en los sujetos), así como por la conectividad permanente y las nuevas continuidades analógico-digitales. Para un mayor desarrollo de este concepto véanse: Glosario y Cuadernos del ahora: Postdigital.

En nuestra indagación, hemos trabajado sobre un corpus de narrativa actual con la herramienta de análisis cuantitativo-cualitativo **Allas.it**. En ella, creamos una taxonomía de características postdigitales que nos permite anotar/analizar obras postdigitales de forma colaborativa.

El corpus, compuesto de más de 260 obras escritas en alemán, inglés, francés y neerlandés, sigue creciendo a medida que avanzamos en el proyecto.

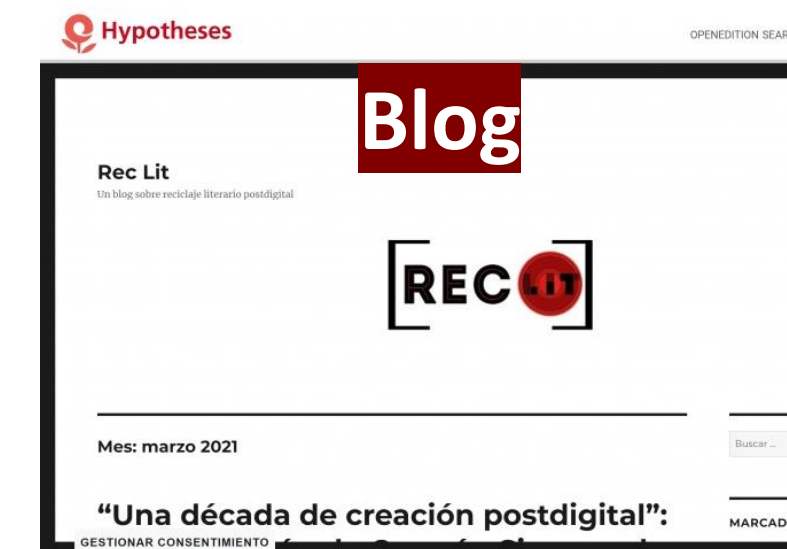
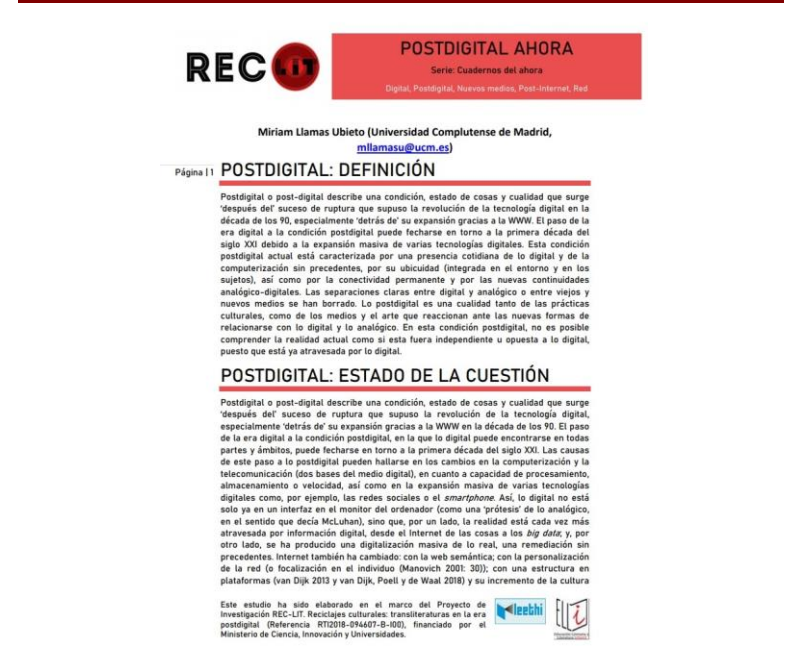
Presentamos nuestras anotaciones con la siguiente taxonomía, que creamos mediante un método deductivo-inductivo-deductivo-inductivo en su evolución.

Corpus: Glosario y Cuadernos del ahora: Postdigital Narrative Collection (2022)

Taxonomía de Características postdigitales

ETIQUETAS	24	25	26	27	28	29
1. TIPO DE DOCUMENTO						
Tipo de documento						
2. EJE TEMPORAL						
Eje T: Pre-digital (en relación por asociación o contraste con lo postdigital)						
Eje T: Digital (en relación por asociación o contraste con lo postdigital)						
Eje T: Pre-postdigital						
3. PRESENCIA/AUSENCIA DE LA TECNOLOGÍA (POSTDIGITAL)						
PR/AU: Presencia de dispositivo						
PR/AU: Presencia de Software o app						
PR/AU: Presencia de redes sociales						

### Cuadernos del ahora



### Reciclajes creativos



Más Reciclajes postdigitales y escritura creativa de REC-LIT en ELLI