

REC-LIT: Estrategias de reciclaje cultural y literario en la era postdigital

I Workshop CLARIAH-CM: Humanidades Digitales y Tecnologías del Lenguaje
Universidad Complutense de Madrid, 30 y 31 de mayo de 2024
Miriam Llamas Ubieta (mllamasu@ucm.es)



eLITE Del reciclaje de la edición a los reciclajes postdigitales



Proyecto de investigación para dar respuestas al **RETO** que deriva de cómo se está reciclando el patrimonio en la era postdigital

- 1) Observar y clasificar el reciclaje cultural y literario postdigital
- 2) Diseñar e implementar modelos alternativos de reciclaje: contextualizados + acordes con condición postdigital

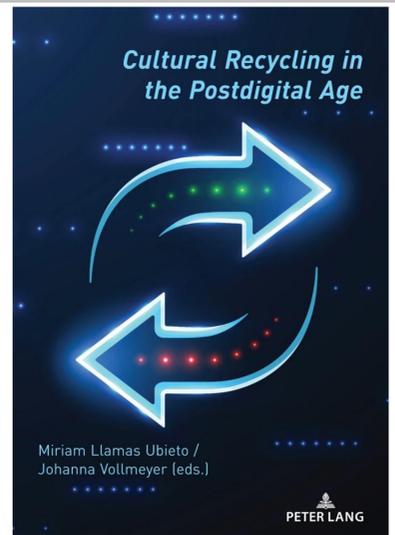


digital-analógico = postdigital



lo postdigital afecta a los reciclajes: informática y estética

literatura y cultura recicladas hoy



Observatorio de la cultura postdigital y de estrategias de reciclaje

1.) Observación y clasificación

Repositorio de estrategias



Postdigital: Corpus y Taxonomía

Cultura y características postdigitales

El Observatorio de Cultura y Características postdigitales se dedica a rastrear y estudiar las manifestaciones de lo postdigital en narrativa actual. Entendemos por "postdigital" una condición que surge, después del suceso de ruptura que supuso la revolución digital en la década de los 90 y en torno a la primera década del siglo XXI, debido a la expansión masiva de varias tecnologías digitales. Esta condición postdigital actual está caracterizada por una presencia cotidiana de lo digital y de la computarización sin precedentes, por su ubicuidad (integrada en el entorno y en los sujetos), así como por la conectividad permanente y las nuevas continuidades analógico-digitales. Para un mayor desarrollo de este concepto véanse: Glosario y Cuadernos del ahora: Postdigital.

También celebramos jornadas periódicas y trabajamos con colaboradores de la Universidad para Mayores de la UCM: véase Actividades.

En nuestra indagación, hemos trabajado sobre un corpus de narrativa actual con la herramienta de análisis cuantitativo-cualitativo **Allas.it**. En ella, creamos una taxonomía de características postdigitales que vamos para anotar/analizar obras postdigitales de forma colaborativa.

El corpus, compuesto de más de 260 obras escritas en alemán, inglés, francés y neerlandés, sigue creciendo a medida que vamos añadiendo nuevas anotaciones con la siguiente taxonomía, que creamos mediante un método deductivo-inductivo-deductivo-inductivo.

Corpus de Narrativa Postdigital / Postdigital Narrative Collection (2022)

Taxonomía de Características postdigitales

| ETIQUETAS |
|--|
| 1. TIPO DE DOCUMENTO |
| Tipo de documento |
| 2. EJE TEMPORAL |
| Eje T: Pre-digital (en relación por asociación o contraste con lo postdigital) |
| Eje T: Digital (en relación por asociación o contraste con lo postdigital) |
| Eje T: Pre-postdigital |
| 3. PRESENCIA/AUSENCIA DE LA TECNOLOGÍA (POSTDIGITAL) |
| PR/AU: Presencia de dispositivo |
| PR/AU: Presencia de Software o app |
| PR/AU: Presencia de redes sociales |

Observatorio de la cultura postdigital y de estrategias de reciclaje

Este Observatorio es un espacio para la exploración de la cultura postdigital y de las estrategias de reciclaje cultural, especialmente de tipo literario, en la era postdigital.

Se enmarca en el proyecto REC-LIT: Reciclajes culturales: Transliteraturas en la era postdigital

Conceptos clave: Glosario y cuadernos del ahora

Blog REC-LIT

Estrategias de reciclaje

Mid-reading

Reciclando cuentos

Espacios asociados

Cuadernos del ahora

REC-LIT POSTDIGITAL AHORA

Una década de creación postdigital"

POSTDIGITAL: DEFINICIÓN

Postdigital a partir de la ruptura de la condición de analogía y de la condición de digitalización del mundo de la cultura. El postdigital es una condición que surge, después del suceso de ruptura que supuso la revolución digital en la década de los 90 y en torno a la primera década del siglo XXI, debido a la expansión masiva de varias tecnologías digitales. Esta condición postdigital actual está caracterizada por una presencia cotidiana de lo digital y de la computarización sin precedentes, por su ubicuidad (integrada en el entorno y en los sujetos), así como por la conectividad permanente y las nuevas continuidades analógico-digitales. Para un mayor desarrollo de este concepto véanse: Glosario y Cuadernos del ahora: Postdigital.

POSTDIGITAL: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Postdigital a partir de la ruptura de la condición de analogía y de la condición de digitalización del mundo de la cultura. El postdigital es una condición que surge, después del suceso de ruptura que supuso la revolución digital en la década de los 90 y en torno a la primera década del siglo XXI, debido a la expansión masiva de varias tecnologías digitales. Esta condición postdigital actual está caracterizada por una presencia cotidiana de lo digital y de la computarización sin precedentes, por su ubicuidad (integrada en el entorno y en los sujetos), así como por la conectividad permanente y las nuevas continuidades analógico-digitales. Para un mayor desarrollo de este concepto véanse: Glosario y Cuadernos del ahora: Postdigital.

Hypotheses Blog

Rec Lit

Una década de creación postdigital"

2.) Modelos alternativos de reciclaje

Mid-reading

REC-LIT Lecturas (Re)medias

Tipos de actividades

Experimentos con investigadores, universitarios, ciudadanos, escolares

Reciclajes creativos



Más Reciclajes postdigitales y escritura creativa de REC-LIT en ELLI