

**ТЕРПЕНИЕ И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, КАК ОСНОВА  
СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ  
(НА МАТЕРИАЛЕ К. ГУВЕРА «ВСЕ ТВОИ НЕСОВЕРШЕНСТВА»)**

**Холмунинова Мухлиса Икрамовна**

Студентка 1 –курса факультета  
русского и родственных языков

Термезского государственного университета

**Умбетова Надежда Жамельевна**

преподаватель кафедры русской и мировой литературы

Термезского государственного университета

(научный руководитель)

**Аннотация:** В научной работе мы рассматриваем безысходную ситуацию в браке и решение этой проблемы в романе К. Гувера «Все твои несовершенства». Авторы подчеркивают, что чувство вины не является решением проблемы. Главная цель работы состоит в том, чтобы показать, как отталкивание от себя близких людей приводит к разрушению брака и любви в целом.

**Ключевые слова:** случайность, любовь, развод, отдаление, чувство вины, недопонимание, брак, решение.

Тяжелые жизненные проблемы разрушают отношения или приводит к угасанию чувств. В жизни мы, очень часто сталкиваемся с проблемами и испытаниями, борьбе с которыми нам помогают родные и близкие. Семья - это наша главная опора в жизни. Но какие же проблемы являются самыми безнадежными в браке двух любимых? Все ли они счастливы?

Как писал Лев Толстой в произведении «Анна Каренина», что «Все счастливые семьи похожи друг друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» [2, с. 3].

Создается вопрос, какие же проблемы могут принести несчастье семье? Нехватка материальных средств? Недопонимание между парами? Попробуем, найти ответы на эти вопросы, на примере романа К. Гувера «Все твои несовершенства» и посмотрим, что случилось с героями и с какими невзгодами они столкнулись.

«Все твои несовершенства» - это роман о супружеской паре Квина и Грема, о их силе любви. В романе идет повествование прошлого и нынешнего времени. Роман начинается с приезда главной героини Квин, которая хочет устроить сюрприз своему жениху и отправляется к нему домой, где в подъезде, она встречает незнакомого ей человека «он выглядит довольно спокойным» [1, с.10]. Маргаритка - главный цветок этой книги. Он символизирует плодородие и материнство, но в нашем произведении, этот цветок является символом. А еще он является символом вечной любви, той, которая выживет даже в самом страшном пожаре, той, о которой Грэм напишет в письме Квинн: «Я мог бы начать с того дня, когда мы встретились на лестнице» [1, с. 3].

Квин - главная героиня романа, прекрасная дама, которая переживает тяжелейшее испытание жизни. Она узнает, что ее жених Квин изменяет ей с другой девушкой, которая являлась возлюбленной Гремма. Гремм - невероятный мужчина, довольно спокойный, терпеливый, любящий и поддерживающий в любых ситуациях.

Гремма и Квин объединяет измена своих возлюбленных, их случайная встреча была предрешена: «Небо перевернулось. Совсем как моя жизнь. Час назад я была помолвлена с мужчиной, в которого влюблена уже четыре года. Теперь это не так» [1. с.19]

Это повествование прошлого, а сейчас они уже 7 лет в браке и это случайная встреча соединила их жизненные пути навсегда. Но идеальных браков практически не существует, и здесь тоже существует безысходное положение как бесплодие. Между ними есть священное чувство как любовь, но это любовь

не имеет своего плода. Она считает себя виновником и всячески отдалялась от своего мужа, не беседовала, не проводила вместе время.

С течением времени у Квин заканчивается терпение, она с мужем сделали все возможное, они прошли через тяжелые испытания жизни. Они хотели усыновить ребенка, но не смогли, из-за проблем, совершенных Греммом в прошлом. Они искренне хотели стать родителями: «Наш брак не рухнул. Но развалился в одночасье. Все происходило гораздо медленнее» [1, с. 15]

Квин признается, что ребенок выше чем отношения с ним, она боролась с проблемой одна отдалялась, много думала. Грем любил несмотря, на ее капризы, поддерживал, пытался помочь, выслушать ее, но она не хотела с ним беседовать, она становилась замкнутой. Иногда любить это недостаточно в тяжелых обстоятельствах, человек всегда нуждается в поддержке и в понимании. Мужчина утопает в горе потому, что не может помочь своей супруге, а она в свою очередь, считала себя виновной во всем.

Брак находится в шаге от развода, любовь угасает и в этот момент появляется неизвестная шкатулка. Они дают обещание, что шкатулку откроют если их любовь угаснет. В один несчастный день между ними разгорается скандал, в котором они забывают о любви к друг другу и тут они вспоминают о шкатулке, когда они открывают ее, он видит там письма, которые написали в день свадьбы и в течение совместной жизни. Грем, в минуты долгого молчания своей жены, изливал свою душу в письмах. Там он выразил все, что чувствовал: страдания, муки и попытки понять ее. После прочтения писем, она улыбнулась, на что он сказал: «Ты представляешь, что значит для меня эта улыбка, Квинн. Как мне ее не хватало [1, с.110].

В финале романа они приходят к выводу, что смогут быть счастливыми. Они решили жить в надежде на хорошее, всегда и во всем поддерживать друг друга, быть может, через 10-15 лет у них будут дети, но главное, что у них есть любовь, понимание и поддержка.

Подобный случай, когда любовь побеждает зло, трудности, смерть, мы можем найти в ряде произведений мировой литературы, авторы которых, описывая любовь своих героев, стремятся сохранить это глубокое чувство среди людей. Пока живет любовь, живет человечество! [3] [4] [5] [6].

В заключении мы можем сказать, что безысходных ситуаций нет, если есть желание все можно решить. Главное держаться вместе, искать выход вместе и ни в коем случае не отдаляться друг от друга. Наши герои несмотря ни на что нашли выход и обрели счастье вновь. В этом романе от начала до конца проходит испытание любовью, мы видим, на примере наших героев, на что способна любовь! Она смогла пережить жизненные проблемы. И как мы видим любовь пережила все: и трудности, и безысходность в жизни героев.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Все твои несовершенства / К.Гувер – «Эксмо» , 2018 – (Главные романы Колин Гувер)
2. Толстой Л.Н. «Анна Каренина» 1873-1877; издание Москва 1878 г.
3. Умбетова Н.Ж. Культурологический аспект межкультурной коммуникации в поэзии О.О.Сулейманова. Русский язык в поликультурной среде: наука, культура, межкультурная коммуникация: материалы II Международной научно-практической конференции/ под ред. Т.В. Васильевой (отв. ред.) [и др.] – Самарканд - Москва 2023.С. 206-209
4. Умбетова Н.Ж. Семантический аспект глагольной лексики в поэзии О.О. Сулейманова. Материалы Международной научно-практической конференции «XII Ломоносовские чтения», посвященной Дню таджикской науки и 30-летию установления дипломатических отношений между Республикой Таджикистан и Российской Федерацией (29-30 апреля 2022). Часть III. Педагогика, лингвистика. – Душанбе, 2022. – С. 334-338
5. Умбетова Н.Ж. Стилистическое своеобразие глагола (на материале поэзии О.О. Сулейманова). Язык и ментальность в диахронии [Электронный

ресурс]: сборник научных трудов по итогам III Всерос. науч. семинара для молодых ученых с междунар. участием. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2022. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. - С. 197-203

6. Умбетова Н.Ж. Глагольная лексика: классификация, лексико-семантические группы (на материале поэзии ОО Сулейменова)- Наука и мир, 2020. - С 57-60.