

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА: ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ПЕРО ПИСАТЕЛЯ

NON-FICTION: REFLECTION OF REALITY THROUGH THE WRITER'S PEN

Шахноза Бердиева

Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан

E-mail: shat19@inbox.ru

Аннотация. Статья "Документальная проза: отражение реальности через перо писателя" представляет собой обзор жанра документальной прозы в современной литературе. Автор анализирует особенности этого жанра, его историю и значение в современном обществе. Обсуждается влияние документальной прозы на формирование общественного мнения, выявление социокультурных проблем и стимулирование аналитического мышления читателей. Через примеры известных произведений таких авторов, как Трумен Капоте, Светлана Алексиевич и другие, автор раскрывает разнообразие жанра и его способность к передаче реальности жизни. Статья призвана погрузить читателя в увлекательный мир документальной прозы и показать важность этого жанра как источника понимания современности и источника вдохновения для читателей различных возрастов и культурных контекстов.

Ключевые слова: документальная литература, реальные события, факты, Трумен Капоте, Светлана Алексиевич, особенности документальной прозы, социально-политические проблемы, исторические события, эмпатия, важные темы.

Annotation. The article "Non-fiction: Reflecting Reality through the pen of a writer" is an overview of the genre of documentary prose in modern literature. The author analyzes the features of this genre, its history and importance in modern society. The influence of documentary prose on the formation of public opinion, the identification of socio-cultural problems and the stimulation of analytical thinking of readers is discussed. Through examples of famous works by such authors as Truman Capote, Svetlana Alekseevich and others, the author reveals the diversity of the genre



ISSN (E): 2181-4570 ResearchBib Impact Factor: 6,4 / 2023 SJIF 2024 = 5.073/Volume-2, Issue-4

and its ability to convey the reality of life. The article aims to immerse the reader in the fascinating world of nonfiction and show the importance of this genre as a source of understanding of modernity and a source of inspiration for readers of different ages and cultural contexts.

Key words: non-fiction, real events, facts, Truman Capote, Svetlana Alekseevich, features of documentary prose, socio-political problems, historical events, empathy, important topics.

Жанр документальной прозы является одним из наиболее увлекательных и значимых направлений в современной литературе. Он представляет собой мощный инструмент передачи реальности через призму литературного творчества. В данной статье мы погрузимся в мир документальной прозы, проанализируем его особенности, историю и значение в современном обществе, а также рассмотрим влияние этого жанра на формирование общественного мнения и стимулирование аналитического мышления читателей.

Жанр документальной прозы имеет давнюю и интересную историю, начиная с древних времен до современности. Этот жанр литературы стремится передать реальные события, факты и идеи в форме прозы, чтобы раскрыть истину и вызвать у читателя интерес к изучению реального мира. Первые письменные произведения, которые можно отнести к документальной прозе, появились еще в Древнем Египте и Древней Греции. Одним из примеров такой ранней документальной прозы можно назвать "Историю Геродота", который описывал историю и культуру различных народов. С развитием письменности и печати жанр документальной прозы стал все более популярным. В эпоху Просвещения в Европе появились множество документальных произведений, затрагивающих различные аспекты общества, науки и искусства. В XIX веке документальная проза стала обретать свои собственные формы и стили. Одним из определяющих произведений этого времени можно считать "Письма о природе" Жоржа Санда, где автор описывает природу и обычаи французской деревни.

В XX веке жанр документальной прозы стал особенно актуальным, поскольку авторы все более часто обращались к реальным событиям и проблемам в своих произведениях. Такие авторы, как Джон Стейнбек, Джордж Оруэлл, Травис Хаммонд, Эллен Уилксон и другие, создавали произведения, которые





отражали социальные, политические и экономические реалии своего времени. С появлением цифровых технологий и интернета в XXI веке документальная проза стала доступной широкой аудитории через различные средства массовой информации и платформы. Современные авторы продолжают развивать и расширять границы документальной прозы, обращаясь к новым темам, аспектам и идеям. Таким образом, история жанра документальной прозы богата и разнообразна, и она продолжает развиваться и процветать в наше время.

Одной из ключевых особенностей документальной прозы является стремление к достоверному отражению реальности. Писатели этого жанра исследуют и фиксируют события, людей, идеи без вымысла и украшения. Через перо писателя реальность приобретает новые измерения, вызывая у читателей глубокие эмоции и размышления. За счет использования фактов, интервью, дневниковых записей и других документов документальная проза создает живые и уникальные образы, которые касаются нас прямо в сердце.

Документальная проза - это жанр литературы, основанный на реальных фактах, событиях и историях, который стремится передать читателю правдивую картину мира. Два известных представителя этого жанра - Трумен Капоте и Светлана Александровна Алексеевич - каждый в своей сфере создали произведения, которые стали яркими образцами документальной прозы. Трумен Капоте, американский писатель и журналист, прославился своими работами в жанре "новая журналистика". Его наиболее известное произведение "Завтрак у Тиффани" изначально было рассказом о светской жизни Нью-Йорка, но позже Капоте обратил внимание на историю убийства четырех членов семьи в Канзасе, которая легла в основу его знаменитого рассказа "Хладнокровное убийство". В этом произведении автор совместил жанры документальной прозы и романа, рассказывая о реальном преступлении, переживаниях членов семьи убитых и самом убийце.

Светлана Алексеевич – известный белорусский писатель и лауреат Нобелевской премии по литературе. В ее творчестве особое место занимает документальная проза, которая позволяет ей создавать глубокие, эмоционально насыщенные произведения, основанные на реальных событиях и мнениях людей. В книге "У войны - не женское лицо" Светлана Алексеевич рассказывает о женщинах, участвовавших во Второй мировой войне. Она собрала реальные



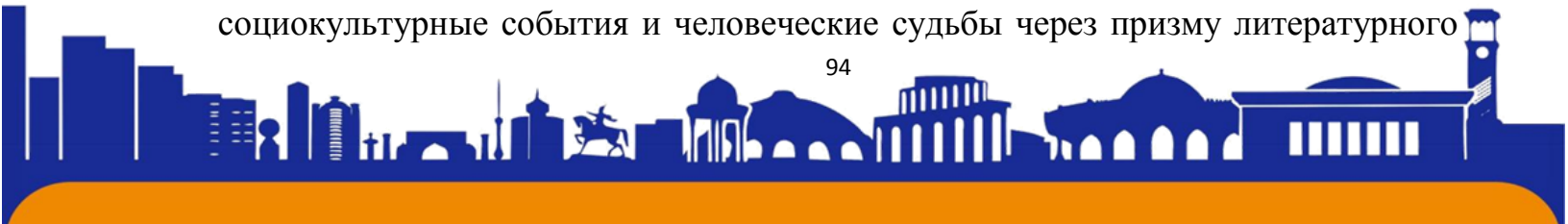


истории, свидетельства и воспоминания женщин, которые принимали участие в боевых действиях, работали на фронте, врачевали раненых, сталкивались с тяжелыми испытаниями военных лет. Стиль работы Светланы Алексиевич в этой книге впечатляет своей искренностью и психологической глубиной. Она не только рассказывает о событиях войны, но и исследует внутренний мир и чувства своих героинь. Она поднимает важные вопросы о женской силе, стойкости, жертвенности и любви в самых тяжелых условиях. Книга "У войны не женское лицо" показывает, что война оставляет след не только на территории, но и в сердцах людей. Светлана Алексиевич открывает перед читателями новую перспективу на события войны, показывая ее через призму женского взгляда и опыта.

Это произведение не только памятник женщинам-героиням, оно также позволяет нам задуматься о том, как война меняет человека, его ценности и понимание мира. Благодаря работам Светланы Алексиевич мы можем услышать голоса тех, кто испытал ужасы войны на себе и кто преодолел их с достоинством и силой, независимо от пола. И Трумен Капоте, и Светлана Алексиевич умело используют факты, интервью, документы и свое тонкое чувство стиля, чтобы воссоздать живые истории, которые трогают сердца читателей и заставляют задуматься о важности правдивого повествования. Оба писателя отличаются высоким профессионализмом, глубоким пониманием человеческой психологии и умением создавать красочные и убедительные образы.

Документальная проза играет важную роль в формировании общественного мнения и освещении социокультурных проблем. Благодаря произведениям таких авторов, как Светлана Алексиевич и Трумен Капоте, читатели получают возможность погрузиться в реальную жизнь и переживания людей, столкнувшихся с трагическими событиями и вызовами современности. Данная проза способствует развитию эмпатии, понимания и сочувствия к окружающему миру, что является важным шагом к построению гуманного общества.

Документальная проза – это не просто жанр литературы, но и мощное средство отражения реальности через перо писателя. Художественные произведения в этом жанре позволяют нам увидеть исторические факты, социокультурные события и человеческие судьбы через призму литературного





ISSN (E): 2181-4570 ResearchBib Impact Factor: 6,4 / 2023 SJIF 2024 = 5.073/Volume-2, Issue-4

воображения авторов. Они берут нас за руку и проводят сквозь запутанные дорожки прошлого и настоящего, оставляя в наших сердцах эмоции и понимание.

Таким образом документальная проза дает нам возможность погружаться в различные эпохи, переживать события более глубоко и, в конечном итоге, обогащать наше мировоззрение. Она играет важную роль в сохранении исторической памяти, отражении социокультурной ситуации и вызове к размышлениям над человеческой сущностью. Через документальную прозу мы видим, как писатели передают реальность своим уникальным, литературным образом, разбирают сложные вопросы, вызывают эмоции и заставляют задуматься: что призывает нас к осмысленному взгляду на прошлое, нынешнее и будущее, помогая нам стать более сознательными и эмпатичными существами. Документальная проза – это мост между реальностью и искусством, между прошлым и настоящим, который позволяет нам увидеть мир с новой, литературной перспективой.

ЛИТЕРАТУРА:

2. Документальная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolkslovar.ru/d5190.html>
2. Местергази Е.Г. Специфика художественной образности в «документальной литературе» [Текст] // Филологические науки. – №1. – 2007. – С. 3-8.
3. Berdieva, S. (2023). Documentary Imagery in Modern Non-Fictional Prose. *European Science Methodical Journal*, 1(3), 4-10.
4. Светлана Алексиевич « У войны - не женское лицо » Мастацкая литература 1985 г.
5. Berdiyeva, S. (2023). Zamonaviy adabiyotda non-ficshning o 'ziga hosligi. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(1), 59-62.

