



# EL CINE

COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Una aproximación independiente  
al uso adecuado del recurso audiovisual

Caso Específico del estudio:

## SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



Fundación Ediciones

Clío



JORGE FYMARK VIDOVIC LÓPEZ  
DAYANET JUSSY CHOURIO LÓPEZ



# EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Una aproximación independiente al uso adecuado del recurso audiovisual:

Caso específico del estudio: Segunda Guerra Mundial



Jorge Fymark Vidovic López  
Dayanet Jussy Chourio López

# EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Una aproximación independiente al uso adecuado del recurso audiovisual:

Caso específico del estudio: Segunda Guerra Mundial

Fundación Ediciones Clío  
Academia de Historia del estado Zulia  
Centro de Estudios Históricos de la Unviersidad del Zulia

Maracaibo – Venezuela 2024

Este libro es producto de investigación desarrollado por sus autores. Fue arbitrado bajo el sistema doble ciego por expertos.

**El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia. Una aproximación independiente al uso adecuado del recurso audiovisual. Caso específico del estudio: Segunda Guerra Mundial.**

Jorge Fymark Vidovic López, Dayanet Jussy Chourio López (autores).

@Fundación Ediciones Clío / Academia de Historia del estado Zulia / Centro de Estudios Históricos (LUZ)



Marzo de 2024

Maracaibo, Venezuela

1ra edición

ISBN: 978-980-451-025-0

Depósito legal: ZU2024000088

Colección *Ciencias sociales*

Diseño de portada:

Diagramación:: Julio César García Delgado

Esta obra está bajo licencia: Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



Las opiniones y criterios emitidos en el presente libro son exclusiva responsabilidad de los autores

El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia. Una aproximación independiente al uso adecuado del recurso audiovisual. Caso específico del estudio: Segunda Guerra Mundial / Jorge Fymark Vidovic López, Dayanet Jussy Chourio López (autores).

– 1ra edición digital – Maracaibo (Venezuela) Fundación Ediciones Clío / Academia de Historia del estado Zulia / Centro de Estudios Históricos (LUZ). 2024

64p.; 22,8 cm

ISBN:

1. Cine, 2. Recurso audiovisual, 3. Enseñanza de la historia, 4. Herramienta didáctica.

## *Fundación Ediciones Clío*

La Fundación Ediciones Clío constituye una institución sin fines de lucro que procura la promoción de la Ciencia, la Cultura y la Formación Integral dirigida a grupos y colectivos de investigación. Nuestro principal objetivo es el de difundir contenido científico, humanístico, pedagógico y cultural con la intención de Fomentar el desarrollo académico, mediante la creación de espacios adecuados que faciliten la promoción y divulgación de nuestros textos en formato digital. La Fundación, muy especialmente se abocará a la vigilancia de la implementación de los beneficios sociales emanados de los entes públicos y privados, asimismo, podrá realizar cualquier tipo de consorciado, alianza, convenios y acuerdos con entes privados y públicos tanto de carácter local, municipal, regional e internacional.

*El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia. Una aproximación independiente al uso adecuado del recurso audiovisual. Caso específico del estudio: Segunda Guerra Mundial* busca explorar las ventajas del cine como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia. Se analizan los orígenes de la cinematografía y los efectos que esta tiene en el espectador. Se toman como base teórica las perspectivas de especialistas en el ámbito cinematográfico y se recurre a experiencias anteriores mediante el uso del cine foro como herramienta de aprendizaje. En la práctica, se observó una preferencia menor por documentales largos y antiguos y una mayor receptividad hacia documentales y películas producidas por compañías comerciales. Asimismo, se confirmó que el aprendizaje es más significativo cuando se apoya en recursos audiovisuales. Finalmente, se reflexiona sobre el significado de educar a través del cine y se proporcionan orientaciones para la promoción de documentales y otras producciones audiovisuales

Atentamente;

**Dr. Jorge Fymark Vidovic López**

<https://orcid.org/0000-0001-8148-4403>

Director Editorial

<https://www.edicionesclio.com/>

## *Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia*

El Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado Zulia, busca promover las publicaciones sobre Historia local y Regional e Historia venezolana, especialmente las investigaciones que aportan conocimientos inéditos o enriquezcan la producción científica sobre distintas temáticas de la Historia.

Se persigue que la Academia de Historia del estado Zulia, genere una producción editorial propia, desarrollada fundamentalmente por historiadores, con altos niveles de calidad e innovación, tendientes a satisfacer las necesidades de acceso al conocimiento y consolidar una producción editorial para ofrecer a la colectividad en general, como aporte a sus objetivos y fines institucionales.

El proyecto nace de la confluencia de dos circunstancias que justifican su carácter netamente académico: la convicción de que todavía es posible hacer un libro de calidad, tanto en contenidos como en presentación formal, y la participación de prestigiosos historiadores en el desarrollo del proyecto a fin de garantizar un marco de seriedad y rigor científico

**Juan Carlos Morales Manzur**

Director del Fondo Editorial



# *Índice general*

<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Nacimiento, Evolución y Diversificación de la Cinematografía ...</b>	<b>13</b>
<b>2. Efectos del Cine en el Espectador.....</b>	<b>17</b>
<b>3. Impacto y credibilidad del cine en la representación histórica</b>	<b>21</b>
<b>4. Educar a través del Cine .....</b>	<b>25</b>
<b>Consideraciones finales .....</b>	<b>53</b>
<b>Recomendaciones para el docente .....</b>	<b>57</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>61</b>



## *Introducción*

Este ensayo destaca las virtudes del cine como estrategia didáctica que potencia la enseñanza de la historia en la educación secundaria y universitaria. Se diseñaron diversas actividades, denominadas “cine-fórum”, con el objetivo de evaluar el nivel de motivación de los estudiantes de ambos niveles. A los alumnos de segundo año de secundaria, específicamente en la asignatura de Historia Universal, así como a los universitarios del área de Geohistoria del Mundo del Proyecto de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, se les proyectaron películas y documentales sobre el referido tema bélico.<sup>1</sup>

Las reacciones de los estudiantes frente a las películas y documentales evidenciaron que el cine, como recurso didáctico, promueve y facilita el aprendizaje significativo. Se notó una preferencia por documentales y películas recientes, con duraciones menores a una hora y media, frente a documentales extensos y

---

1 Estos documentales y el resto de las proyecciones se hicieron continuamente a los largo de más de diez años y los resultados son el fruto de la experiencia en el aula. Preferiblemente entre los años 2015 y 2020.

antiguos. En cuanto a géneros, aunque hubo una inclinación hacia la ciencia ficción y el cine bélico comercial, los estudiantes mostraron apertura hacia películas históricas dramáticas de productoras menos comerciales cuando recibían orientación adecuada. Esta predisposición impulsó la investigación sobre los inicios del cine y sus impactos en los estudiantes.

Desde sus comienzos a finales del siglo XIX, con el cine mudo y su evolución hacia el cine sonoro, la cinematografía ha marcado un hito en la historia humana, destacando por su capacidad para entretener y divertir. Si se orienta correctamente el potencial del cine, este medio puede convertirse en un valioso aliado educativo para el conocimiento histórico. Por ello, este trabajo incluye una sección dedicada a “Educar desde el cine”, donde se brindan consejos para la selección y proyección de películas y documentales apropiados para el estudio de la historia.

# 1

## *Nacimiento, Evolución y Diversificación de la Cinematografía*

El deseo intrínseco del ser humano por capturar y preservar los instantes más significativos de su existencia ha sido un factor determinante en el desarrollo de diversos medios de registro a través de la historia. Desde las incipientes expresiones artísticas en las cavernas, que capturaban escenas de la vida diaria, hasta la evolución hacia representaciones pictográficas más elaboradas, este anhelo ha sido constante, culminando finalmente en la invención de la imagen fotográfica en movimiento.

Las raíces de la cinematografía se encuentran en la antigua China, donde se dieron los primeros pasos hacia la proyección de imágenes en movimiento. Mediante figuras recortadas en papel de arroz y el juego de sombras creado por la luz de las velas, se generaron narrativas visuales dinámicas, a menudo acompañadas de música, estableciendo así las bases de lo que, eventualmente, se transformaría en la cinematografía moderna.

El progreso hacia la captura de imágenes fijas se alcanzó con la invención de la cámara oscura, precursora de la cámara fotográfica moderna. Este dispositivo, capaz de capturar y proyectar escenas del mundo real, fue crucial en el desarrollo de la fotografía. La mejora constante de las técnicas fotográficas, junto con la exploración del movimiento y la luz, fueron elementos esenciales en la evolución hacia la cinematografía.

Hacia finales del siglo XIX, la convergencia de avances tecnológicos y artísticos propició el nacimiento del cine, marcando una revolución en la manera de contar historias y documentar la realidad, que seguiría evolucionando hasta convertirse en el arte y la industria que conocemos hoy. La cinematografía, definida por la Real Academia Española como “el arte de representar imágenes en movimiento sobre una pantalla, mediante la fotografía”, tuvo su primera manifestación pública en París en 1895, gracias a los hermanos Lumière. Ellos, junto a Georges Méliès, sentaron las bases del cine con la creación de los primeros documentales y películas de ficción.

El cine comenzó a desarrollarse con películas que fusionaban imágenes fotográficas y bandas sonoras, enriqueciendo narrativas de suspenso y romance. Actores de la época, como Charles Chaplin y Buster Keaton, destacaron por su expresividad gestual, definiendo así el cine mudo. Con la llegada del cine sonoro a finales de los años 1920, y la proyección de “El cantor de jazz” en 1927, comenzó una nueva era que consolidaría a Hollywood como potencia cultural y comercial.

A lo largo de 118 años, el cine ha visto el surgimiento de corrientes como el surrealismo, el expresionismo alemán, y el rea-

lismo soviético, entre otros. Estos movimientos han propuesto innovaciones que enriquecieron el cine, abordando desde narrativas políticas hasta experimentaciones estilísticas. El “tercer cine”, por ejemplo, surgió como una voz crítica desde Latinoamérica, Asia y África, buscando representar realidades sociales y culturales a menudo ignoradas por el cine comercial.

La democratización del cine, especialmente a través de la digitalización, ha facilitado la exploración de nuevos géneros y la producción fuera de los grandes estudios cinematográficos. El cine indígena y el histórico, por ejemplo, han ganado terreno, mostrando que con recursos limitados también se pueden crear obras de gran valor. La digitalización ha permitido además una distribución más amplia, llegando a audiencias globales y fomentando un diálogo intercultural más rico.

El cine contemporáneo continúa evolucionando, abrazando tecnologías como la realidad aumentada y virtual, y explorando nuevas formas narrativas que desafían nuestras percepciones tradicionales del arte cinematográfico. A través de su historia, el cine ha demostrado ser un medio resiliente y adaptable, capaz de capturar la complejidad de la experiencia humana y reflejar las inquietudes, sueños y realidades de la sociedad.





## 2

### *Efectos del Cine en el Espectador*

La experiencia cinematográfica, única en su intensa carga sensorial, impacta profundamente tanto la vista como el oído del espectador. Esta estimulación comprensiva evoca un abanico de sensaciones, emociones y reflexiones derivadas de lo que se observa en pantalla, sumergiendo al espectador en mundos y realidades que trascienden lo cotidiano. Según Astudillo y Mandineta (2008, p. 131), “el cine desempeña un papel crucial en la difusión de la cultura universal, ya que nuestra sociedad se moldea e informa mediante el cine y la televisión en la actualidad”.

El desarrollo de la tecnología cinematográfica, desde el cine mudo hasta el sonoro, y posteriormente, la revolución digital, ha elevado al cine a un estatus prominente como fuente de entretenimiento e información. Se ha transformado en una expresión artística que conecta con personas de todas las edades y contextos a nivel global. Incluye no solo películas sino también series televisivas, novelas adaptadas, reportajes y documentales que abordan desde temas históricos hasta dilemas contemporá-

neos, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la complejidad de la condición humana.

Como apunta un experto en la materia, “comprender una sociedad construida en torno a la imagen, sus tecnologías y narrativas, implica reconocer el papel continuo del cine, tanto en el ámbito público como en el privado, como una influencia persistente y un enigma atractivo” (García, 2002, p. 2). El cine, al proyectar realidades a menudo desconocidas o ignoradas, invita a la reflexión y al cuestionamiento, ofreciendo una ventana a culturas, historias y problemáticas globales.

Catalogado como el séptimo arte, el cine sobresale por su habilidad única para construir narrativas que capturan la imaginación del espectador, transportándolo a experiencias vividas por otros. A través de técnicas cinematográficas como la edición, la música, la fotografía y el guion, se manipulan tiempos y espacios, creando una conexión emocional entre el público y la historia. Esta capacidad de inmersión no tiene paralelo en otras formas de arte, haciendo del cine una herramienta poderosa para evocar empatía, inspiración y, en ocasiones, cambio social.

El impacto del cine se extiende más allá de la mera recepción pasiva; se convierte en un diálogo entre la obra y su audiencia. Las películas que abordan temas controversiales o tabúes desempeñan un papel vital en la apertura de debates públicos y en la promoción de la conciencia social. Por ejemplo, el cine ha sido un medio crucial en la exploración y representación de la diversidad cultural, las luchas por los derechos civiles, los conflictos ambientales y los avances tecnológicos, reflejando y a veces anticipando cambios en la sociedad.

En el ámbito educativo, el cine se ha consolidado como un recurso didáctico invaluable, ofreciendo una manera atractiva y accesible de enseñar historia, literatura, filosofía y otras disciplinas. La narrativa visual y auditiva del cine facilita la comprensión de conceptos complejos y la retención de información, al tiempo que fomenta el pensamiento crítico y la discusión.

Con la llegada del siglo XXI, la digitalización y las plataformas de streaming han revolucionado la forma en que accedemos y consumimos cine, democratizando el acceso a un espectro más amplio de producciones cinematográficas. Esta nueva era no solo ha cambiado la industria sino que también ha modificado las expectativas y experiencias del espectador, ofreciendo nuevas formas de interacción y participación con el contenido audiovisual.



### 3

## *Impacto y credibilidad del cine en la representación histórica*

En la última década, producciones como *Tudor* (2007) de Steve Shill, *Espartaco* (2010) por Steven S. DeKnight, *Juego de Tronos* (2012) adaptada de la novela de George R. R. Martin (1996), y *Vikingos* (2013) de Michael Hirst, han dominado la atención del público global, demostrando el vasto alcance e influencia del cine y las series televisivas en la percepción de la historia. La atracción del público hacia estas narrativas visuales subraya un interés creciente por explorar el pasado, aunque estas representaciones puedan mezclar la ficción con la realidad histórica.

La credibilidad del cine como fuente de conocimiento histórico se debe, en parte, a su fundamento en la literatura y su meticulosa ambientación en contextos temporales y espaciales definidos. A diferencia de los textos históricos convencionales, que pueden ofrecer una crónica detallada de eventos pasados, el cine tiene la capacidad de transportar al espectador a otra

época, permitiéndole visualizar y sentir el contexto histórico de manera más inmediata y emotiva.

Películas como *La Lista de Schindler* (1993) de Steven Spielberg y *El Pianista* (2002) de Roman Polanski entre otras que mencionaremos a lo largo del ensayo, ofrecen ejemplos emblemáticos de cómo el cine puede complementar los relatos históricos tradicionales. A través de sus potentes visualizaciones y narrativas, estas películas no solo informan sobre los eventos del pasado sino que también invitan a una experiencia emocional profunda, acercando al espectador a la comprensión del impacto humano de la historia de una manera que los textos escritos rara vez logran.

El cine, sin embargo, también enfrenta el desafío de equilibrar la fidelidad histórica con las demandas del entretenimiento. Mientras que algunas producciones se esfuerzan por mantenerse fieles a los registros históricos, otras adoptan libertades creativas que pueden distorsionar la realidad. Este dilema presenta una oportunidad para el análisis crítico y la discusión, especialmente en contextos educativos, donde alumnos y docentes pueden examinar las representaciones cinematográficas junto con fuentes primarias y secundarias para desarrollar un entendimiento más matizado de la historia.

Además de las películas y series basadas en eventos históricos, el género documental ofrece una ventana directa al pasado, a menudo incorporando imágenes de archivo, entrevistas con testigos y expertos, y un enfoque más explícitamente educativo. Documentales como *The Act of Killing*<sup>2</sup> (2012) de Joshua

2 *The Act of Killing* (2012), dirigida por Joshua Oppenheimer, es un documental que

Oppenheimer, que explora las masacres en Indonesia a mediados de los años 60, desafían a los espectadores a confrontar aspectos de la historia que son difíciles de abordar en los libros de texto tradicionales.

En el ámbito educativo, el cine se revela como un recurso didáctico de inmenso valor. La integración de películas y documentales en el currículo permite a los educadores abordar temas históricos con una riqueza y profundidad que complementan la enseñanza tradicional. Esta aproximación no solo facilita un aprendizaje más integral y emotivo sino que también fomenta habilidades críticas de análisis y reflexión en los estudiantes, preparándolos para una comprensión más compleja de la narrativa histórica y su representación.

La utilización del cine como herramienta educativa exige una selección cuidadosa de contenidos y una guía pedagógica que oriente a los estudiantes a discernir entre hecho y ficción, estimulando su curiosidad y su capacidad para cuestionar y reflexionar sobre la información recibida. Así, el cine se convierte

---

examina los asesinatos masivos en Indonesia tras el golpe de estado de 1965, a través de un enfoque singular: permite a los perpetradores, liderados por Anwar Congo, recrear sus crímenes ante la cámara. Adoptando géneros cinematográficos que admiran, como el gánster y el western, los asesinos representan sus actos con una mezcla de orgullo y espectáculo, desafiando las convenciones documentales y la percepción del espectador sobre la justicia y la memoria. La película revela cómo la historia es narrada por los victoriosos, a menudo glorificando actos atroces y cómo la sociedad puede olvidar las verdades incómodas. A través de las recreaciones, se provoca en los asesinos momentos de introspección y posible remordimiento, cuestionando la sinceridad de estas emociones. *The Act of Killing* es una obra provocativa que interroga sobre el poder, la violencia, el cine y la capacidad humana de reescribir la historia, dejando una reflexión sobre la memoria colectiva y la responsabilidad individual frente al pasado

*El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia.*

no solo en un medio para visualizar la historia, sino también en un punto de partida para la exploración crítica de nuestro pasado, presente y futuro.



## 4

### *Educar a través del Cine*

Educar a través del cine en la era actual implica navegar entre distracciones y avances tecnológicos, presentando un desafío creciente para los educadores. Especialmente en el nivel de bachillerato, los docentes buscan incansablemente nuevas estrategias didácticas que no solo fortalezcan el aprendizaje sino que también promuevan la adquisición de conocimientos significativos. En este contexto, la enseñanza de la historia se enfrenta a retos particulares. Tradicionalmente, la metodología para enseñar historia ha dependido en gran medida de libros de texto especializados, requiriendo a menudo la consulta de múltiples fuentes para abordar un tema específico. Aunque indispensable para comprender el pasado en relación con el presente, la lectura obligatoria puede ser complementada de manera efectiva con estrategias alternativas, tales como el uso de películas o documentales. Estos medios audiovisuales brindan una perspectiva más amplia de los eventos históricos, enriqueciendo la comprensión obtenida de los textos.

Cabe destacar que la narrativa audiovisual condensa el tiempo, influenciando la cantidad de información transmitida en comparación con los relatos escritos. No obstante, los medios audiovisuales tienen la ventaja de resaltar los aspectos visuales y emocionales, además de ofrecer una riqueza de detalles a través de las imágenes en movimiento. Desde la perspectiva educativa, tanto los documentales como las películas dramáticas pueden ser valiosas herramientas didácticas, siempre y cuando sean seleccionadas cuidadosamente y utilizadas bajo la guía de un educador experimentado. La elección adecuada del material cinematográfico, teniendo en cuenta tanto su duración como su relevancia pedagógica, es fundamental para el éxito del proceso educativo.

El cine, con sus largometrajes y cortometrajes, ofrece una amplia gama de géneros para explorar nuestro pasado y otros temas de interés. Los documentales, en particular, son apreciados por su capacidad para presentar hechos reales de manera secuencial, apoyados por narrativas y evidencia visual, lo que facilita su integración en el currículo educativo. Por otro lado, una película bien fundamentada también puede ofrecer una visión auténtica de la historia, siempre que se base en fuentes confiables y se maneje con un enfoque crítico.

El cine no solo nos brinda nuevas perspectivas sobre la sociedad, revelando tanto sus confesiones como sus ocultamientos, sino que también invita a una interpretación crítica. A través del cine-foro, los docentes tienen la oportunidad de analizar detalladamente un evento histórico y contrastarlo con la literatura existente sobre el tema, enriqueciendo así el aprendizaje históri-

co y estimulando el pensamiento crítico de los estudiantes. Esta metodología fomenta un aprendizaje más profundo, alentando a los estudiantes a cuestionar y profundizar en su comprensión de la historia mediante la combinación de medios escritos y visuales.

La implementación de cine en procesos de enseñanza, ha probado ser una estrategia didáctica eficaz. A través de la proyección de documentales y películas sobre temas como la Segunda Guerra Mundial, se ha facilitado un aprendizaje más significativo y emotivo. Sin embargo, se observó una preferencia estudiantil hacia documentales más cortos y actuales, así como hacia películas de géneros específicos que cumplen con expectativas de cine comercial.

Al seleccionar material audiovisual para fines educativos, es crucial considerar aspectos técnicos y la audiencia objetiva. Por ejemplo, para estudiantes de bachillerato, se recomienda evitar documentales extensos o de formato narrativo tradicional que puedan resultar tediosos. En cambio, para estudiantes universitarios, los documentales largos pueden ser de gran valor educativo, sirviendo como documentos históricos ricos en información.

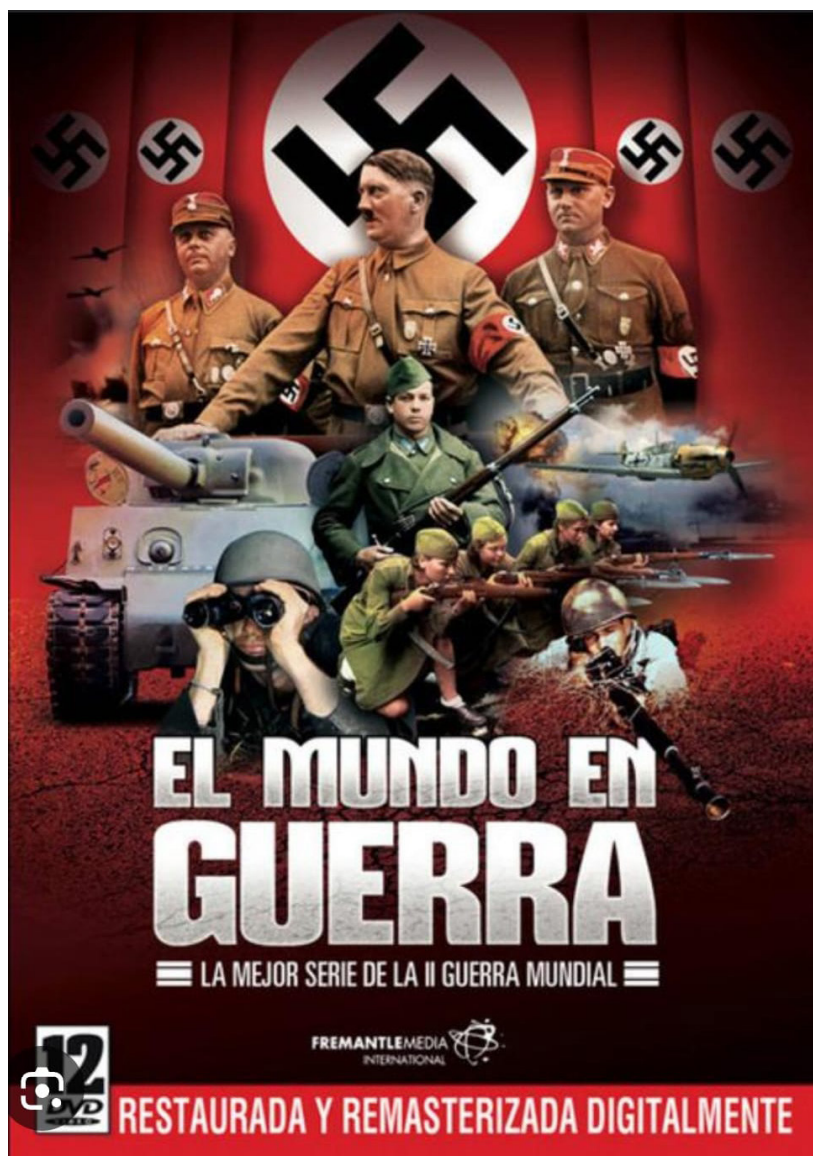
La selección cuidadosa de películas y documentales, la mediación efectiva del docente, y la promoción de discusiones críticas enriquecen la experiencia educativa. Al animar a los estudiantes a explorar la historia a través de recursos audiovisuales, los educadores pueden fomentar una mayor apreciación por el estudio del pasado, incentivando el pensamiento crítico y la comprensión profunda de los eventos históricos.

#### **4.1. Experiencias acumuladas en relación a la enseñanza de la historia a través del cine mediante la proyección de documentales y películas sobre la segunda guerra mundial**

Entre las experiencias acumuladas en esta área, se destacan dos relacionadas con un mismo tema: *La Segunda Guerra Mundial*. Se proyectaron dos documentales y seis películas a estudiantes de segundo año, específicamente en la asignatura de Historia Universal. A nivel universitario, se aplicó el cine foro a los estudiantes en el área de historia, pertenecientes al Proyecto de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Los documentales seleccionados fueron *El Mundo en Guerra* y *La Segunda Guerra Mundial*. Las películas elegidas incluyen *La Lista de Schindler*, *La Vida es Bella*, *El Pianista*, *El Hundimiento*, *Operación Valquiria* y *La ladrona de libros*. A continuación, sus reseñas:

*El Mundo en Guerra* representa un recurso educativo excepcional para la enseñanza de la historia de la Segunda Guerra Mundial. Su producción, que tuvo lugar entre 1972 y 1973 por Thames Televisión en el Reino Unido, destaca por su exhaustividad y profundidad, abarcando desde los eventos precursores del conflicto hasta sus repercusiones globales. La narración por parte del renombrado Laurence Olivier, complementada con la música de Carl Davis, aporta una dimensión emotiva y envolvente a la experiencia de aprendizaje.

Una de las características más notables de este documental es su compromiso con la autenticidad y el detalle histórico. Producido por Jeremy Isaacs y coproducido por Peter Batty, *El*



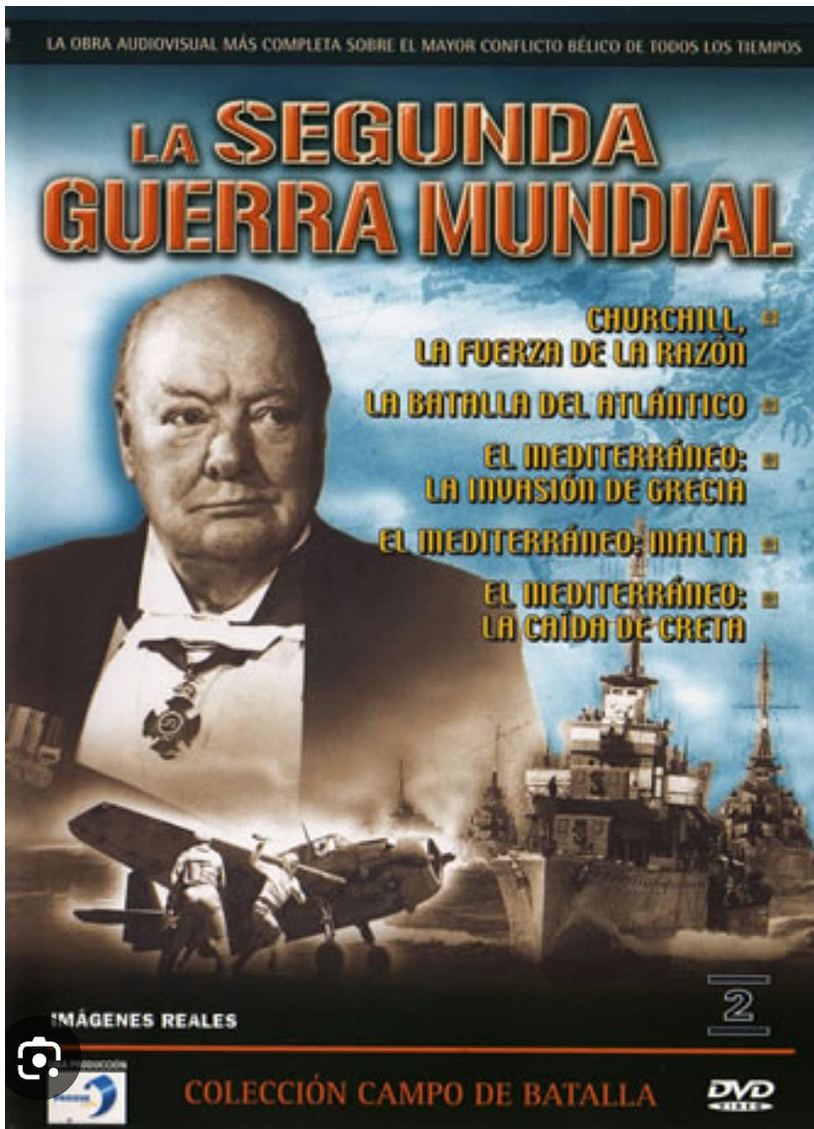
*Mundo en Guerra* se apoya en una amplia gama de fuentes, incluyendo entrevistas con testigos directos de los eventos, tanto militares como civiles, líderes políticos y personas comunes que

vivieron el conflicto. Esto proporciona una visión polifacética y humana de la guerra, destacando la complejidad de las experiencias individuales y colectivas.

Para los educadores, *El Mundo en Guerra* ofrece un recurso didáctico invaluable, no solo por su rigor histórico sino también por su capacidad para generar empatía y comprensión de las realidades humanas detrás de los hechos. La serie puede ser utilizada para ilustrar una amplia variedad de temas, como las causas y consecuencias de la guerra, las dinámicas políticas y sociales de la época, la tecnología militar, la vida en el frente y en el hogar, así como las lecciones morales y éticas derivadas del conflicto.

Además, el acompañamiento del documental por el libro homónimo de Mark Arnold-Forster ofrece a los estudiantes y profesores un recurso adicional para profundizar en el estudio del tema. Este material suplementario puede servir como base para discusiones en clase, trabajos de investigación y otras actividades pedagógicas, facilitando un entendimiento más completo del período. El reconocimiento de *El Mundo en Guerra* con un Premio Emmy subraya su calidad e impacto. Como herramienta para la enseñanza de la historia, este documental no solo informa sobre los eventos de la Segunda Guerra Mundial, sino que también promueve la reflexión crítica sobre las causas y los efectos de los conflictos, la naturaleza del poder y la política, y la importancia de la memoria y la historia en la conformación de nuestro presente y futuro.

*La Segunda Guerra Mundial*, creado en 2005 por Pacific Media / Suevia Films, emerge como un recurso didáctico de inestimable valor para la enseñanza de este período crítico de la historia



contemporánea. Este documental se distingue por su enfoque integral al explorar las dimensiones políticas, sociales y humanas del conflicto, ofreciendo a los estudiantes una comprensión pro-

funda y matizada de la Segunda Guerra Mundial. A través de la utilización de imágenes reales, *La Segunda Guerra Mundial* logra transportar a los espectadores al corazón de los acontecimientos, proporcionando una experiencia inmersiva y auténtica. Este enfoque visual no solo enriquece la narrativa histórica sino que también fomenta una conexión emocional más profunda con los eventos, facilitando un aprendizaje más significativo y perdurable.

La biografía de los líderes que protagonizaron las batallas decisivas es otro de los pilares de este documental, permitiendo un análisis detallado de las figuras clave en ambos lados del conflicto. Al centrarse en las personalidades de los líderes, *La Segunda Guerra Mundial* ofrece una ventana a las decisiones estratégicas, motivaciones y errores que definieron el curso de la guerra. Este enfoque humaniza el estudio de la historia, alentando a los estudiantes a entender la complejidad de las decisiones y las consecuencias de las acciones de individuos específicos.

Para los educadores, este documental representa una herramienta versátil que puede ser utilizada para abordar una variedad de temas educativos relacionados con la guerra, incluyendo la geopolítica, las alianzas internacionales, la tecnología militar, el impacto en las poblaciones civiles, y las lecciones aprendidas en el postconflicto. La integración de este material audiovisual en el currículo puede estimular el pensamiento crítico, el debate y la empatía entre los estudiantes, ofreciendo perspectivas múltiples y fomentando un análisis crítico de las fuentes.

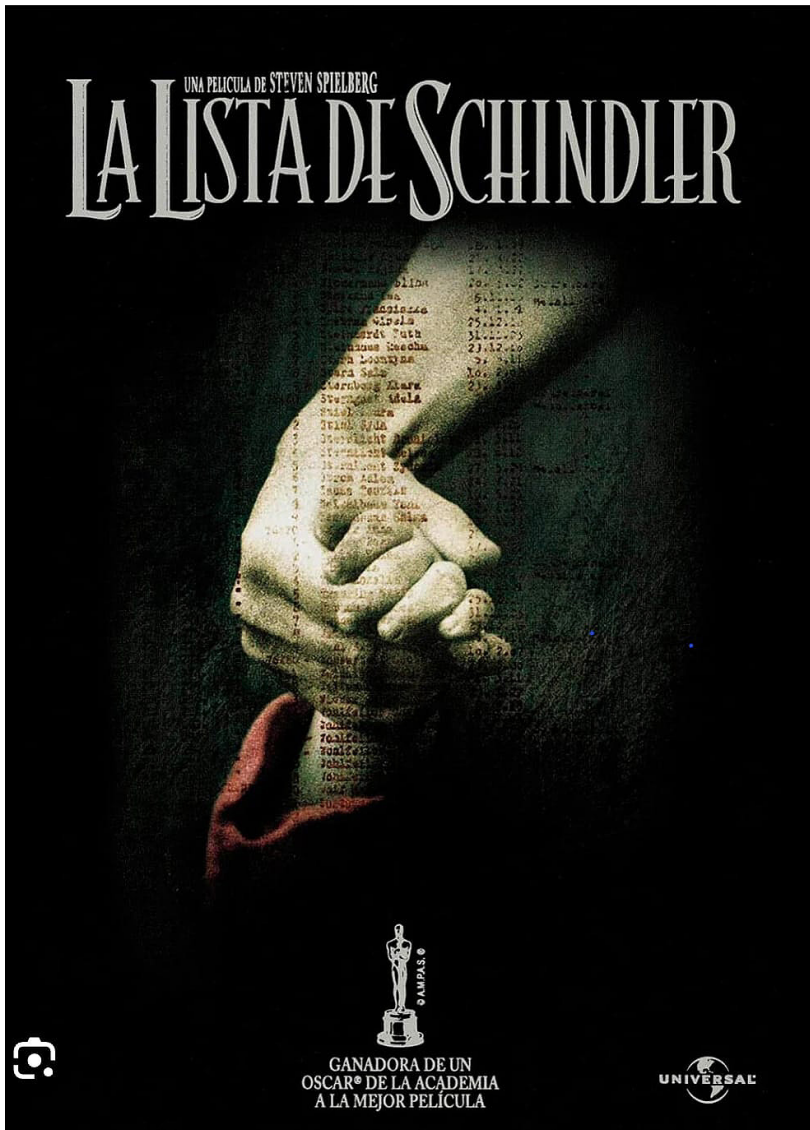
En definitiva; este documental no solo cumple la función de informar sobre los hechos históricos sino que también invita a reflexionar sobre las causas y efectos de los conflictos, el valor de



la paz y la importancia de la memoria histórica en la prevención de futuras tragedias. Al hacerlo, este documental se convierte en una herramienta educativa esencial que enriquece la enseñanza y el aprendizaje de la historia, promoviendo una comprensión más profunda y humanizada de uno de los períodos más complejos y defintorios del siglo XX.

*La Lista de Schindler* dirigida por Steven Spielberg en 1993, se ha establecido como una pieza cinematográfica esencial para la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Esta película, basada en la novela “El Arca de Schindler” de Thomas Keneally, ofrece una narrativa profundamente conmovedora y educativa sobre uno de los episodios más oscuros de la historia humana a través de la historia real de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó aproximadamente a 1,100 judíos polacos del exterminio nazi. La película es particularmente valiosa para la educación histórica por varias razones.

Primero, humaniza el Holocausto al centrarse en las historias individuales de quienes sobrevivieron gracias a Schindler. Al hacerlo, “La Lista de Schindler” ofrece una perspectiva íntima y personal sobre el genocidio que va más allá de los números y estadísticas, permitiendo a los estudiantes comprender el impacto humano de estos eventos. Segundo, la transformación de Schindler, de un empresario oportunista que se beneficia de la guerra a un salvador de vidas, proporciona un poderoso estudio de carácter sobre la moralidad, la compasión y el cambio personal. Este enfoque ofrece una base sólida para discusiones en clase sobre ética, responsabilidad y el potencial para el bien dentro de contextos históricos complejos y a menudo brutales.



De igual manera, *La Lista de Schindler* no se limita a narrar los horrores del Holocausto, sino que también aborda temas de resistencia, supervivencia y la capacidad de la humanidad para

actuar con gran valentía y altruismo. Esto permite a los educadores abordar conceptos de resiliencia humana, solidaridad y la importancia de la memoria histórica. Además, la película se destaca por su precisión histórica, atención al detalle y uso efectivo de elementos cinematográficos, como la elección de filmar en blanco y negro, lo que añade un nivel de autenticidad y gravedad a la narración. Esto puede ser utilizado por los educadores para discutir cómo se representa la historia a través del cine, incluyendo las decisiones artísticas y narrativas que influyen en la interpretación de eventos pasados.

Finalmente, *La Lista de Schindler* no solo es un recurso educativo para enseñar sobre el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, sino que también ofrece lecciones universales sobre la ética, la compasión y la capacidad de cambio individual. Al integrar esta película en el currículo, los educadores pueden facilitar un aprendizaje profundo y significativo, promoviendo el diálogo crítico y la empatía entre los estudiantes frente a uno de los momentos más trágicos de la historia.

*La Vida es Bella*, dirigida por Roberto Benigni en 1997, es un drama italiano que ofrece una perspectiva conmovedora y única sobre el Holocausto, convirtiéndose en una herramienta pedagógica profunda para la enseñanza de la historia y los estudios sobre derechos humanos. Esta película, protagonizada por el propio Benigni, quien interpreta a Guido Orefice, un hombre judío que usa su imaginación y humor para proteger a su hijo de los horrores de un campo de concentración nazi, mezcla comedia y tragedia para explorar temas de amor, sacrificio, y la resistencia del espíritu humano ante la opresión.



En la primera mitad de *La Vida es Bella*, se muestra el cambio político que se vive en Italia. Seis años más tarde, en 1945, Guido y Dora están casados y tienen un hijo, Giosuè. A pesar de

la guerra y de la invasión nazi en Italia, mantienen su felicidad. Durante el cumpleaños de Giosuè, Guido, su tío y Giosuè son detenidos por su origen judío y enviados a un campo de concentración. Dora, aunque no es judía, insiste en subirse al tren para estar con su familia. En el campo, hombres y mujeres son separados, y muchos son enviados a las cámaras de gas. Guido protege a Giosuè de la cruel realidad, convirtiéndola en un juego donde deben ganar puntos para obtener un tanque de guerra. Le advierte que llorar, pedir comida o querer ver a su madre les hará perder puntos, mientras que esconderse de los guardias suma puntos extras.

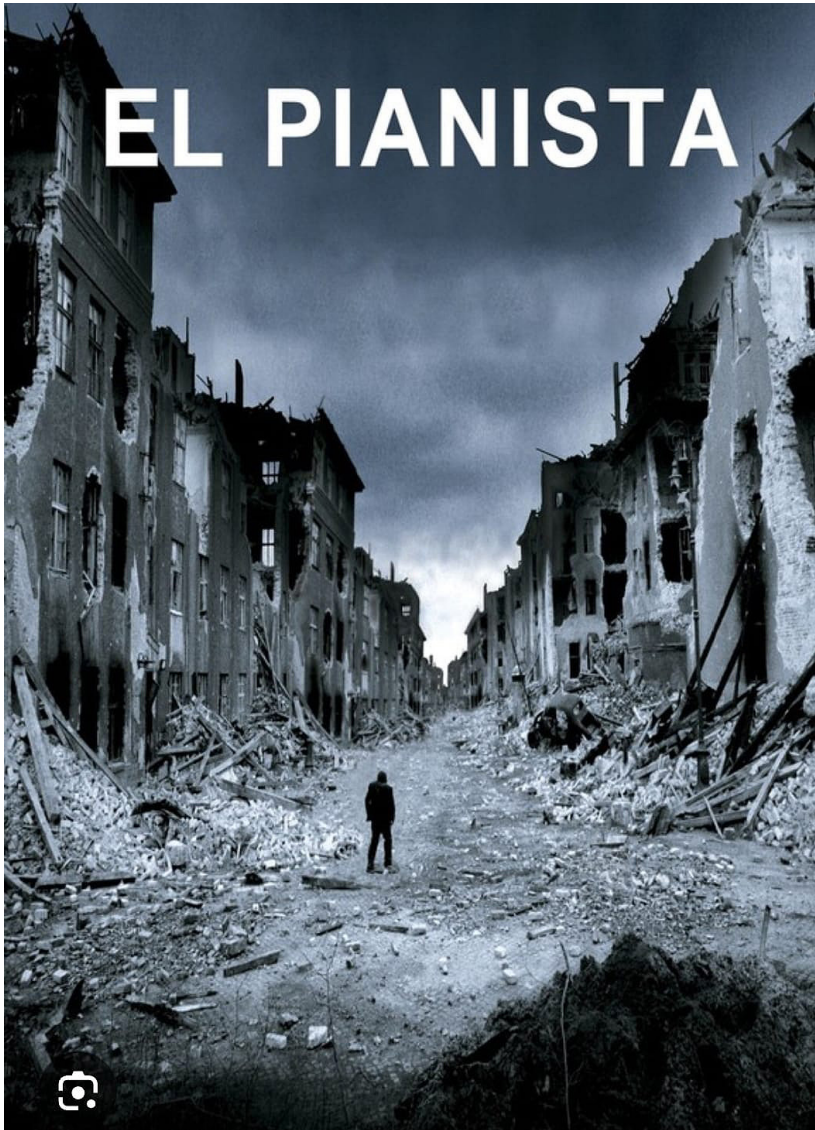
A pesar del entorno de horror y muerte, Giosuè cree en la historia de su padre y en su inocencia. Al final, Guido pide a Giosuè esconderse hasta que las cosas se calmen; mientras él busca a Dora para escapar juntos, pero es capturado y ejecutado. Al día siguiente, con los alemanes huidos y los prisioneros liberados, Giosuè sale de su escondite y se encuentra con un soldado estadounidense que le lleva en su tanque. En el camino, se reúne con su madre, feliz porque su padre tenía razón: ganaron el juego.

Desde el punto de vista educativo, *La Vida es Bella* puede ser utilizada para abordar complejas cuestiones históricas, éticas y emocionales asociadas con la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, de una manera accesible y emotiva. Al presentar la historia a través de los ojos de Guido, la película permite a los estudiantes explorar las realidades del genocidio y la guerra, al tiempo que enfatiza la importancia de la humanidad, la esperanza y el amor. El carácter multifacético de la película, que incluye elementos de humor dentro de un contexto trágico, ofrece una oportunidad única para discutir con los estudiantes cómo

el arte y la literatura pueden abordar temas difíciles de maneras no convencionales. La película también proporciona un punto de partida para debatir sobre la resistencia ante la adversidad, la importancia de proteger la inocencia y cómo la percepción individual puede ser utilizada como un mecanismo de supervivencia y resistencia.

*La Vida es Bella* también puede ser empleada para fomentar discusiones sobre la historia europea, el fascismo, el racismo, y la persecución, así como sobre los valores universales de dignidad y respeto por la vida. La narrativa ofrece una plataforma para explorar el impacto del Holocausto en las vidas individuales y en la sociedad, y cómo el legado de estos eventos continúa afectando al mundo contemporáneo. La película ha sido aclamada por su capacidad de tratar un tema oscuro con delicadeza y humor, lo que la hace particularmente valiosa para introducir temas difíciles en el aula de una manera que es tanto accesible como profundamente emotiva. Al utilizar “La Vida es Bella” como recurso educativo, los profesores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y matizada de la historia, al tiempo que promueven la empatía, la reflexión ética y el pensamiento crítico.

*El Pianista*, es un profundo drama dirigido por Roman Polanski y protagonizado por Adrien Brody, se basa en las memorias del músico polaco-judío Wladyslaw Szpilman, ofreciendo un relato desgarrador de supervivencia, pérdida y la resistencia humana durante la Segunda Guerra Mundial. La película no solo narra la historia personal de Szpilman y su lucha por sobrevivir en el devastado Varsovia bajo la ocupación nazi, sino



que también ofrece una ventana a la experiencia colectiva del pueblo judío en Polonia, marcada por el aislamiento forzado, la persecución y la violencia extrema.

Para la enseñanza de la historia, *El Pianista* se convierte en una herramienta educativa invaluable, permitiendo a los estudiantes explorar las complejidades de la Segunda Guerra Mundial desde una perspectiva humana y personal. La película ofrece una reflexión profunda sobre las consecuencias del odio, la discriminación y la guerra, así como la capacidad del espíritu humano para enfrentar la adversidad. A través de la lente de la vida de Szpilman, los estudiantes pueden comprender de manera más íntima la realidad del Holocausto y la ocupación nazi, más allá de las cifras y hechos generales. La representación de la degradación gradual de las condiciones de vida en el gueto de Varsovia, junto con las escenas de violencia y la lucha diaria por la supervivencia, proporciona un contexto emocional y psicológico que los libros de texto no siempre logran transmitir.

Además, *El Pianista* ofrece numerosas oportunidades para discutir temas relacionados con la moral, la ética y las decisiones difíciles que enfrentan los individuos en tiempos de guerra. La película también destaca la importancia de la cultura, la música y el arte como formas de resistencia y afirmación de la humanidad frente a la barbarie. Al integrar “El Pianista” en el currículo de historia, los educadores pueden fomentar el desarrollo de habilidades críticas de pensamiento, empatía y una comprensión más profunda de los eventos históricos. La película motiva a los estudiantes a considerar las historias personales detrás de los conflictos globales y a reflexionar sobre las lecciones que podemos aprender de la historia para construir un futuro más compasivo y justo.



*El Hundimiento*, es una película alemana estrenada en 2004, ofrece una mirada intensa y detallada a los últimos días de Adolf Hitler y el fin del Tercer Reich, basándose en las memorias de Traudl Junge, la secretaria personal de Hitler, y en la obra homónima que narra el colapso del régimen nazi. Este filme presenta una oportunidad única para la enseñanza de la historia contemporánea, especialmente útil para abordar el final de la Segunda Guerra Mundial y el impacto del nazismo en Alemania y el mundo.

La utilidad educativa de *El Hundimiento* reside en su capacidad para humanizar un período histórico a menudo retratado en términos abstractos o estadísticos. Al centrarse en la figura de Hitler y su círculo íntimo durante los últimos días antes de su suicidio, la película desmitifica al líder nazi y lo muestra en un estado de desesperación y derrota, proporcionando un contrapunto a la imagen de poder absoluto que frecuentemente se le asocia. Esto puede ayudar a los estudiantes a comprender la complejidad de la historia y las figuras históricas, evitando simplificaciones excesivas.

*El Hundimiento* también es relevante para discutir temas como la moralidad en tiempos de guerra, la psicología de los líderes y seguidores del nazismo, y las consecuencias de la ideología extremista. La representación de la vida dentro del búnker, combinada con las escenas de caos y destrucción en Berlín, ofrece una visión realista del impacto devastador de la guerra en individuos y sociedades. Además, la película puede servir como punto de partida para debates sobre la responsabilidad histórica, la memoria colectiva y la forma en que la sociedad recuerda

El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia.



sobre su papel en el régimen nazi y su ignorancia o complicidad involuntaria, puede motivar discusiones sobre la ética personal y colectiva en situaciones de autoritarismo y conflicto.

Por último, *El Hundimiento* destaca por su atención al detalle histórico, desde la vestimenta y los diálogos hasta la recreación del búnker de Hitler, lo que contribuye a su valor educativo. Al ofrecer una representación precisa y cautivadora de un momento crucial de la historia, la película se convierte en un recurso didáctico valioso para fomentar una comprensión más profunda de la Segunda Guerra Mundial, el fin del nazismo y las lecciones que podemos aprender para el presente y el futuro.

*Operación Valquiria*, dirigida por Bryan Singer, es un drama histórico basado en el audaz pero fallido intento de golpe de Estado contra Adolf Hitler por parte de oficiales alemanes en 1944, liderado por el coronel Claus von Stauffenberg. Esta película ofrece una ventana única a los esfuerzos de resistencia dentro de Alemania nazi, un tema menos explorado pero crucial para entender la complejidad de la Segunda Guerra Mundial y las dinámicas internas del régimen nazi. Basada en una historia real, Tom Cruise encarna al coronel Claus von Stauffenberg, un orgulloso militar y leal oficial que ama a su patria pero que observa con horror cómo la ascensión de Hitler ha desencadenado la Segunda Guerra Mundial.

Mientras continúa con su carrera militar, espera que alguien encuentre la manera de detener a Hitler antes de que Europa y Alemania queden destruidas. Sin embargo, al darse cuenta de que el tiempo se agota, Stauffenberg decide tomar acción y, en 1942, intenta persuadir a los comandantes de más experiencia del frente oriental para que se enfrenten y derroquen a Hitler. Stauffenberg se une a la Resistencia Alemana, una antigua conspiración civil anti-Hitler compuesta por hombres ocultos en los



máximos cargos del poder. Este grupo conspiró para asesinar al dictador y derrocar al gobierno nazi, empleando la ingeniosa estrategia de utilizar el propio plan de emergencia de Hitler para estabilizar el gobierno en caso de su fallecimiento. El atentado ocurrió el 20 de julio de 1944 pero fracasó, y los involucrados en la conspiración fueron ejecutados.

La utilidad de *Operación Valquiria* en la enseñanza de la historia radica en su capacidad para ilustrar la existencia de oposición alemana a Hitler, desafiando la noción de una conformidad total dentro de Alemania hacia el régimen nazi. A través de la trama de la película, los estudiantes pueden aprender sobre la diversidad de respuestas alemanas al nazismo, incluidas las acciones de resistencia que buscaron activamente derrocar a Hitler, lo cual es esencial para una comprensión matizada de la historia alemana y europea de este período.

La película también destaca la importancia de la toma de decisiones éticas y morales en tiempos de guerra, representando a von Stauffenberg y sus coconspiradoras como individuos enfrentados a dilemas profundos, obligados a elegir entre su lealtad al Estado y su conciencia personal. Esto ofrece una oportunidad rica para el debate en clase sobre las cuestiones de ética, lealtad, patriotismo y resistencia. Además, *Operación Valquiria* puede ser utilizada para discutir las estrategias de resistencia y las razones del fracaso del complot, lo que permite a los estudiantes analizar críticamente las condiciones políticas, militares y sociales que limitaban la oposición al régimen nazi. La detallada reconstrucción de los eventos que llevaron al 20 de julio de 1944, y las consecuencias inmediatas del fallido golpe, proporcionan una base sólida para estudiar los desafíos enfrentados por la resistencia alemana.

Por último, la película es un recurso educativo valioso para explorar las narrativas de la Segunda Guerra Mundial que van más allá del frente de batalla, incluyendo las intrigas políticas, los conflictos éticos y las historias personales de aquellos den-

tro de Alemania que lucharon contra el nazismo desde dentro. Al hacerlo, “Operación Valquiria” enriquece la comprensión de los estudiantes sobre la guerra, ofreciendo perspectivas diversas y fomentando un análisis crítico de uno de los momentos más complejos de la historia contemporánea.

*La ladrona de libros*, dirigida por Brian Percival y estrenada en 2013, es una adaptación de la novela homónima de Markus Zusak que sumerge al espectador en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva de Liesel Meminger, interpretada magistralmente por Sophie Nélisse. La película narra la historia de una joven que descubre el consuelo y el poder de las palabras mientras enfrenta los horrores del nazismo, desarrollando amistades profundas a través de su pasión por la lectura. Liesel crea un vínculo especial con Max, un refugiado judío oculto por su familia adoptiva, y Rudy, su vecino, quien se enamora de ella. La habilidad de Percival para equilibrar la ternura y la tragedia hace de esta obra una experiencia cinematográfica conmovedora, destacando no solo por las actuaciones emocionantes de su elenco, incluidos Geoffrey Rush y Emily Watson, sino también por su impactante escenografía que recrea de manera fiel la época retratada.

La película se alza como un testimonio del poder transformador de los libros y cómo estos pueden ofrecer escape y esperanza incluso en los momentos más oscuros. A través de la narrativa de Liesel, *La ladrona de libros* explora la capacidad de las palabras para brindar luz en tiempos de desesperación, tejiendo una historia que es tanto un tributo a la resistencia del espíritu humano como una reflexión sobre la brutalidad de la

Jorge Fymark Vidovic López, Dayanet Jussy Chourio López



guerra. La dirección de Percival, junto con la fotografía evocadora y la delicada banda sonora, complementa a la perfección el viaje emocional de los personajes, dejando una marca indeleble en la audiencia. Con su lanzamiento en 2013, esta película no

solo capturó el corazón de los espectadores, sino que también se consolidó como una obra significativa que aborda temas de valentía, pérdida y redención.

#### **4.2. Resultados y comentarios sobre las proyecciones**

Los comentarios de los estudiantes en relación con las películas y documentales demostraron que el cine como recurso didáctico contribuye y facilita los procesos de aprendizaje significativos. Sin embargo, se detectó cierto desapego hacia los documentales que consideran demasiado largos y algo aburridos. Según algunos comentarios, los estudiantes prefieren documentales más recientes, como los promovidos por la cadena televisiva HBO y otras cadenas comerciales, con menor duración. Al preguntarles acerca de su apreciación sobre documentales referidos a la Segunda Guerra Mundial, mencionaron, en lugar de documentales, series televisivas como *Band of Brothers* y *The Pacific*, producidas y dirigidas por Steven Spielberg, así como otras series como *Los Tudor* y *Espartacus*.

Como se ha comentado, en cuanto a la presentación de películas, los estudiantes prefieren las de ciencia ficción y de género bélico, conocidas como cine comercial. Sin embargo, dado que las películas presentadas cumplían con esta expectativa, los resultados fueron favorables, pues los estudiantes mostraron atención y reaccionaron positivamente a las interrogantes e inquietudes planteadas durante la discusión a través del cine foro. En ambos casos, lo proyectado a través de los documentales y las películas fue comparado con libros que contenían información sobre el mismo tema. El aprendizaje resultó más significativo cuando se



estudiaba con el apoyo del cine que cuando se estudiaba el mismo proceso histórico sin la utilización de las proyecciones.

### **4.3. Recomendaciones en torno al ejercicio audiovisual**

Al seleccionar una película o documental, debemos tomar en cuenta aspectos técnicos, como la duración de la proyección, el año de producción del audiovisual y el público objetivo. Por ejemplo, resultaría inútil presentar a estudiantes de bachillerato algunos documentales como *El Mundo en Guerra* y *La Segunda Guerra Mundial*, porque son demasiado largos o porque el formato documental narrativo les resulta aburrido y está en blanco y negro. En este caso, lo más recomendable es que el documental no supere la hora de proyección.

Para los estudiantes universitarios, los documentales resultaron ser de mayor utilidad porque los ven como documentos históricos con gran riqueza en información. A pesar de esto, lo más recomendable es proyectar los documentales largos en casa y dejar un tiempo prudencial para discutirlos en clases; quizás se podría incluir como parte de un trabajo final. Los documentales con una duración promedio entre 45 minutos y una hora pueden ser fácilmente compartidos en el aula.

La fortaleza del documental es que este, casi siempre, muestra imágenes reales sobre algunos acontecimientos históricos. En el caso de los documentales y películas propuestas, debemos señalar que en ambos se observan imágenes crudas sobre los campos de concentración y lo que representó la Segunda Guerra Mundial para los judíos, polacos y, inclusive, para los propios alemanes y los países dominados por Adolf Hitler.

Puede darse el caso de que algunos documentales tengan una fuerte orientación ideológica. En este sentido, el docente debe estar presente durante todo el proceso para poder intervenir cuando sea necesario. Es recomendable que no interrumpa durante la proyección de la película y guíe a los estudiantes para que realicen sus intervenciones al final de esta. De igual modo, se aconseja evitar las películas de ficción, ya que presentan una mezcla de realidad y fantasía que puede confundir a los estudiantes. En cambio, es preferible seleccionar películas cuyo guion sea una adaptación de novelas o libros de historia, considerando también la trayectoria del director en temas documentales.

Es posible elegir películas que ofrezcan una visión parcial del proceso histórico estudiado. Es importante señalar la postura ideológica del director y guionista del film y, si es posible, presentar dos documentales o películas sobre un mismo tema que muestren posturas ideológicas contrapuestas. Esto enriquecerá la discusión si se cuenta con una buena mediación por parte del docente. En este sentido se debe indicar a los estudiantes que tomen nota de dudas o inquietudes para luego formar equipos de trabajo, donde puedan expresar sus comentarios y, finalmente, compartir con el resto de los estudiantes el conocimiento adquirido. Esto fomentará la socialización y generará conclusiones en torno al método de aprendizaje y al tema estudiado.

Finalmente diremos, para esta sección, que es absolutamente necesario motivar a los estudiantes para que valoren el estudio de la historia a través de recursos audiovisuales, especialmente cuando se encuentran con grupos que pueden no apreciar inicialmente la propuesta, lo que podría influir negativamente en el proceso de aprendizaje.

## *Consideraciones finales*

La importancia de integrar el cine y los documentales en la educación no puede ser subestimada, particularmente en la enseñanza de la historia. Esta estrategia didáctica, cuando se aplica con discernimiento y una clara orientación pedagógica, tiene el potencial de enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje. Es fundamental reconocer la apertura de los estudiantes hacia el consumo de documentales y películas históricas que provienen de tradiciones cinematográficas diversas, no limitándose exclusivamente a las producciones comerciales estadounidenses. La riqueza del cine proveniente de países como la India, China, Japón, Italia y gran parte de Latinoamérica merece especial atención. Estas producciones, frecuentemente galardonadas en certámenes internacionales distintos a los premios Óscar, ofrecen perspectivas únicas y enriquecedoras que contribuyen a una comprensión más profunda y matizada de la historia.

La utilización del documental como herramienta educativa presenta sus propios desafíos y oportunidades. Aunque no se debe asumir que los documentales son un reflejo absoluto de

la realidad—dado que toda representación está influida por la visión de su creador y por las limitaciones narrativas y técnicas del medio—, su valor reside en el uso de material original que proporciona una narrativa estética de gran valor. Esto es particularmente cierto en contextos donde los registros escritos son limitados o están en peligro de desaparecer.

La diversidad de producciones fílmicas disponibles a nivel nacional e internacional abre un vasto campo de posibilidades para la enseñanza de la historia. Es recomendable aprovechar las producciones cinematográficas locales, las cuales pueden ofrecer visiones profundamente arraigadas en la cultura e historia de un país. En Venezuela, por ejemplo, la obra de directores como Luis Alberto Lamata y Román Chalbaud ha sido crucial en la representación de momentos históricos. Similarmente, a nivel latinoamericano, películas como *La Fiesta del Chivo*, *Zapata: El sueño del héroe* juegan un papel vital en el fortalecimiento de la conciencia histórica.

Las películas no solo capturan elementos del contexto histórico, sino que también ofrecen una interpretación particular de la sociedad y sus individuos. Estas representaciones cinematográficas se convierten en una fuente de memoria colectiva, proporcionando al historiador y al estudiante herramientas para entender la complejidad de los eventos pasados y su impacto en la sociedad contemporánea.

La selección de material audiovisual para el aula de historia, lejos de ser una tarea ardua, es una oportunidad para que el educador demuestre su habilidad pedagógica e intuitiva. La elección del contenido debe estar guiada por los objetivos de aprendizaje

y la relevancia histórica del material. Películas como “La Lista de Schindler” y “El Pianista” ofrecen una inmersión profunda en la temática de la Segunda Guerra Mundial, a diferencia de producciones como “Capitán América” o “Pearl Harbor”, que, aunque populares, pueden centrarse más en el entretenimiento que en la fidelidad histórica.

En conclusión, el cine y los documentales representan recursos pedagógicos invaluable en la enseñanza de la historia, permitiendo una comprensión más rica y diversa de nuestro pasado. La inclusión de producciones tanto comerciales como independientes, nacionales e internacionales, enriquece el currículum educativo, proporcionando a los estudiantes una ventana a diversas interpretaciones de la historia. Este enfoque no solo complementa la educación basada en textos sino que también promueve el pensamiento crítico y la empatía, preparando a los estudiantes para navegar el complejo mundo contemporáneo con una comprensión informada y matizada del pasado.



## *Recomendaciones para el docente*

Para integrar efectivamente el cine en la enseñanza de la historia, es fundamental que los docentes realicen una selección cuidadosa del material. Es crucial investigar a fondo la precisión histórica y el contexto de producción de las películas o documentales, lo que facilitará la elección de recursos educativos y fidedignos. Asimismo, diversificar las fuentes es esencial; incluir producciones de distintas culturas y países puede ofrecer una perspectiva más amplia y diversa de la historia. Estas producciones, reconocidas en diversos certámenes internacionales, pueden ser tan valiosas como las premiadas por los Óscar, enriqueciendo la experiencia educativa con vistas globales y críticas variadas.

Antes de la visualización, los docentes deben preparar a los estudiantes brindando el contexto histórico necesario, lo cual puede incluir discusiones sobre el período, personajes principales y eventos clave. Crear una guía de visualización con preguntas específicas ayudará a los estudiantes a reflexionar sobre aspectos importantes durante la película. Este enfoque fomenta el pensamiento crítico y mantiene el foco en los temas históricos

relevantes. Luego de ver el material, es crucial organizar debates en clase para discutir las representaciones históricas. Estos debates pueden animar a los estudiantes a expresar sus opiniones y contrastarlas con lo aprendido a través de textos y otras fuentes, promoviendo así un análisis crítico profundo.

Enseñar a los estudiantes a analizar críticamente las películas desde diferentes ángulos, incluyendo el contenido histórico, narrativa, y aspectos cinematográficos, es una habilidad pedagógica clave. Además, aprovechar las plataformas de streaming y recursos online puede ampliar significativamente el acceso a materiales históricos, ofreciendo una diversidad de perspectivas. La integración del cine en proyectos interdisciplinarios que conectan la historia con otras áreas del conocimiento puede ayudar a comprenderla como una disciplina viva y relacionada con diversas facetas de la sociedad y cultura. Esta aproximación enriquece el aprendizaje y demuestra la relevancia contemporánea de los estudios históricos.

Utilizar el cine para fomentar la empatía y la comprensión cultural es también una estrategia poderosa. Películas y documentales pueden enseñar sobre la diversidad humana y promover la tolerancia, acercando a los estudiantes a otras culturas, épocas y experiencias humanas de una manera emotiva y profunda. Finalmente, desarrollar actividades de reflexión y evaluación que permitan a los estudiantes expresar cómo ha cambiado o ampliado su comprensión de un tema histórico específico es esencial. Esto puede incluir ensayos, presentaciones orales o proyectos creativos, fomentando la reflexión crítica y la evaluación del aprendizaje adquirido a través del cine.



Estas recomendaciones, al ser implementadas secuencialmente, no solo enriquecen la enseñanza de la historia sino que también promueven un aprendizaje más interactivo y reflexivo. La incorporación del cine como herramienta educativa facilita la comprensión del presente a la luz del pasado, preparando a los estudiantes para un entendimiento más complejo y matizado de la historia y sus lecciones.



## Referencias

- Arreaza Camero, E. (2010). Reflexiones en torno al cine y la historia. *Revista de Historia de La Universidad del Zulia*, 2(2), 10-11.
- Alvira, P. (2011). El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas. *Revista Digital de la Escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario*, 3(4).
- Astudillo y Mandinueta. (2008). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Revista Electrónica*. Recuperado el 25 de enero de 2013, de [http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/Vol\\_4/4.3/esp/editorial\\_esp.htm](http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_4/4.3/esp/editorial_esp.htm).
- Bermúdez B., N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (13), 101-123.
- Bringas, M. & Revuelta, J. (2010). Los documentales como recurso didáctico para la historia económica: una guía práctica. Presentado en el IX Encuentro de Didáctica de

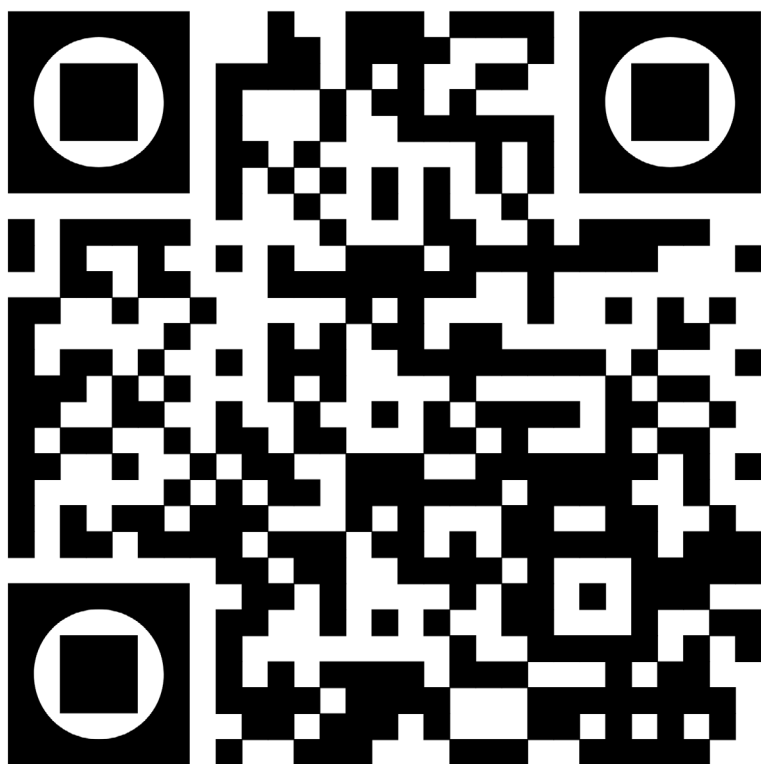
- la Historia Económica. La historia económica en el espacio europeo de Educación Superior. Toledo, 24-25 de junio de 2010.
- Buñuel, L. (s.f.). 100 años de cine mexicano. *Revista Electrónica Cine mexicano*, 1(1). Recuperado el 6 de enero de 2013, de <http://mty.itesm.mx/directores/bunuel.html>.
- Real Academia Española. (2002). Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.
- Escontrela, L. & Pereira, C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social Revista Interuniversitaria*, (5), 127-147.
- García, E. & Sánchez, S. (2002). *Guía Histórica del cine 1895-2000*. Madrid: Editorial Complutense.
- Martínez Ebrique & Salanova Sánchez. (2012). El Cine Otra Ventana al Mundo. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 73-83.
- Sorlin, P. (1985). *Sociología del Cine. La apertura para la historia de mañana*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.





Publicación digital de Fundación Ediciones Clío, Academia de Historia  
del estado Zulia y Centro de Estudios Históricos de la Unviersidad del  
Zulia

Maracaibo, Venezuela,  
Marzo 2024



Mediante este código podrás acceder a nuestro sitio web y visitar nuestro  
catálogo de publicaciones

## FUNDACIÓN EDICIONES CLÍO

La Fundación Ediciones Clío constituye una institución sin fines de lucro que procura la promoción de la Ciencia, la Cultura y la Formación Integral dirigida a grupos y colectivos de investigación. Nuestro principal objetivo es el de difundir contenido científico, humanístico, pedagógico y cultural con la intención de Fomentar el desarrollo académico, mediante la creación de espacios adecuados que faciliten la promoción y divulgación de nuestros textos en formato digital. La Fundación, muy especialmente se abocará a la vigilancia de la implementación de los beneficios sociales emanados de los entes públicos y privados, asimismo, podrá realizar cualquier tipo de consorciado, alianza, convenios y acuerdos con entes privados y públicos tanto de carácter local, municipal, regional e internacional.

*El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia. Una aproximación independiente al uso adecuado del recurso audiovisual. Caso específico del estudio: Segunda Guerra Mundial* busca explorar las ventajas del cine como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia. Se analizan los orígenes de la cinematografía y los efectos que esta tiene en el espectador. Se toman como base teórica las perspectivas de especialistas en el ámbito cinematográfico y se recurre a experiencias anteriores mediante el uso del cine foro como herramienta de aprendizaje. En la práctica, se observó una preferencia menor por documentales largos y antiguos y una mayor receptividad hacia documentales y películas producidas por compañías comerciales. Asimismo, se confirmó que el aprendizaje es más significativo cuando se apoya en recursos audiovisuales. Finalmente, se reflexiona sobre el significado de educar a través del cine y se proporcionan orientaciones para la promoción de documentales y otras producciones audiovisuales

