



## ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

**Шадиева Дилрабо Курбановна, Термезский государственный университет**

**АННОТАЦИЯ:** Русские писатели в своих работах решали разнообразные интересы развития человечности, отношения между мужчиной и женщиной. В данной статье мы изучили женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

**Ключевые слова:** женщина, произведение, роман, фигура, писатель, образ.

### **M.YU. LERMONTOV "ZAMONIMIZ QAHRAMONI" ROMANIDAGI AYOL OBRAZI.**

Shadieva Dilrabo Qurbonovna, Termiz davlat universiteti

**ANNOTATSIYA:** Rus yozuvchilari o'z asarlarida insoniyatning rivojlanishi va erkaklar va ayollar o'rtasidagi munosabatlardagi turli manfaatlarga murojaat qildilar. Ushbu maqolada biz Lermontovning "Zamonamiz qahramoni" romanidagi ayol qahramonlarni o'rgandik.

**Kalit so'zlar:** ayol, asar, roman, figura, yozuvchi, obraz.

Женские персонажи в русской литературе очень похожи, так как везде они представлены как хрупкие и чуткие натуры, готовые идти на все ради кого-то, жертвовать своей жизнью для кого-то, и обладающие глубоким внутренним миром, так и наружной красотой, ведь: «Красота спасет мир» и облегчит всякие жизненные испытания, которые переживают героини наших отечественных романов. Не обошёл стороной и Лермонтов М.Ю, описывая женские образы в своих произведениях.

В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим многообразные образы, посвящённые женщинам. Все женщины в романе отличаются по внешности, нраву и принадлежат различным общественным сословиям. Но все они выполняют лишь одну функцию, они помогают нам познать внутренний



мир главного героя (Григорий Печорин) и его отношение к любви. В произведении есть некоторое количество главных женских образов.

Тесновато переплетается участь Печорина с судьбами четырех женщин: черкешенки Бэлы («Бэла»), длинноволосой «Ундины», подруги контрабандиста Янко («Тамань»), княжны Мери и княгини Веры («Княжна Мери»); галерею женских образов завершает эпизодическая фигура Насти, «хорошенькой дочки старого урядника» («Фаталист»). Женщины, которые окружали Печорина, привлекли наше внимание и вызывают неподдельный интерес: они любили его, необычно странноватого и отличающегося от всех человека, способного вызвать к жизни, давным-давно скрываемые чувства или разломать далекие от действительности мечты.

Наша первая героиня дочь князя, молодая черкешенка – Бэла. О ней мы узнаем в первой части романа, которая носит одноименное название. Дочь гор Бэла... Эту героиню мы встречаем с первых же страниц романа. Мы Бэлу в романе видим душевной чистой, доброй и искренней. В Бэле Печорин сразу же замечает цельность и естественность натуры. Бэла поражала всех не только красотой. Это была пылкая и нежная девушка, способная на глубокое чувство. Гордая и стыдливая Бэла не лишена сознания своего достоинства. Само её имя молодой горянки означает "красивая, прекрасная". Лермонтов описывает девушку неповторимой и натуральной личностью, выросшую среди простых необыкновенных людей и в естественных условиях нетронутой природы. Живя одной любовью, Бэла оказалась перед смертью гордой женщиной, полной человеческого достоинства. Ее душевная жизнь ограничивалась только верой - и эту веру Бэла нарушила во имя любви. Но перед смертью она победила свою любовь.

Еще один увлекательный дамский архетип в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – Ундина. Она словно тень сверкнула в жизни Печорина и испарилась: «Решительно, я нигде схожей дамы не видывал». Она загадочна, и в



ней как будто есть какая-то шарада, которую невероятно желается отгадать. Печорина притягивает в ней как он сам высказался «породистая внешность». «Необыкновенная подвижность ее стана, необычайное, ей только присущее наклонение головы, длинные русые волосы, отлив немного смуглой кожи на шее и плечах и особенно корректный нос – все это было для меня обворожительно». Наружность ее притягательна: упругое туловище, длиннющие русые волосы, золотистый отлив румянца корректный нос, Глаза прозорливые, даровитые гипнотической властью». Она непрестанно пребывает в движении, порывиста, как бриз. Импульсивность, целеустремленность и органичность ее поведения удостоверяют о мощи нрава Ундины. Мастерство прикидываться (признается Печорину в любви, чтобы завлечь его ночью на пирс) толкует об одаренности достигаться своих задач любыми методами.

Совсем другой выглядит княжна Мери. Княжна Мери Лиговская -- молодая симпатичная девушка, принадлежащая к одной из лучших семей столицы. Ее социальное положение, состояние, а главное, образование, не совсем характерное для девушки, воспитали характер независимый, смелый и самолюбивый. В отличие от Бэлы, у Лиговской нет такой твердости в характере, и княжна, сначала возненавидев Печорина, простила его, потом ей наскучил Грушницкий, а в результате вовсе полюбила Григория Александровича. Образ княжны Мери нарисован наиболее полно. Она наделена целым рядом незаурядных качеств. Она умна, остроумна, чиста и наивна, увлечена романтизмом, любит рассуждать о чувствах и страстях. Ее чистота выявляет эгоизм Печорина.

Страницы, посвященные Вере, доказывают, что она живет одною этой любовью. Вера - единственная женщина, полностью понявшая Печорина Она - играет большую роль в раскрытии характера Печорина. Это - светская дама, любовница Печорина. Она играет заметную роль в сюжете повести. Впервые о Вере упоминает доктор Вернер, рассказывая Печорину о новых обитателях



Кавказских вод: «какая-то дама из новоприезжающих, родственница княгини по мужу, очень хорошенькая, но очень, кажется, больная... среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка: ее лицо меня поразило своей выразительностью».

В образе Веры мы видим покорность, жертвенность, у неё нет ярко выраженного чувства собственного достоинства, она снова признаётся в любви Печорину после того, как он уже один раз её оставил. Лишь потеряв Веру, Печорин осознает, что именно она несла в себе ту любовь, которую он жадно искал, и эта любовь погибла, ибо он истощал душу Веры, не наполняя ее своим чувством. Любовь к Вере была наиболее глубокой и длительной привязанностью Печорина.

Все женские персонажи романа играют важную роль: с их помощью Лермонтов показывает, что Печорин одинок в любой среде, он не может найти успокоения даже в таком глубоко интимном чувстве, как любовь. Любовь женщины, к какому бы кругу она ни принадлежала, лишь на мгновение может увлечь его, но полностью отдаться этому чувству он не может, и в этом - его трагедия.

Не случайно М.Ю. Лермонтов уделил огромное внимание женским образам в своем замечательном романе. Ни одна серьезная проблема не может быть рассмотрена без прекрасной и лучшей половины человечества, без ее интересов, переживаний и чувств, тем более проблема героя и времени. Писатель использовал принцип, явившийся одним из открытий в романе: расскажите, кто любит этого человека, и я составлю о нем представление, Изображение женских образов в романе придало и самому роману и главному герою неповторимость, свежесть и четкость восприятия, а также те переживания, которые глубоко проникают в душу и остаются там навсегда. Вера, Белла и Мэри очень различаются меж собой, однако их (Мэри, впрочем, в меньшей степени) объединяет одно - способность на преданную любовь.



Изображение женских характеров в романе придало главному герою и самому роману оригинальность, цельность восприятия, заставило читателя еще раз по-новому оценить вечную тему взаимоотношения мужчины и женщины. С помощью женских образов можно судить о некоторых особенностях характера, которыми наделен «Герой нашего времени».

Таким образом, женские образы романа «Герой нашего времени» выявляют черты характера Печорина. Однако мастерство Лермонтова-повествователя заключается в том, что, даже не создавая развернутых, полных образов, иногда используя лишь характерные детали, автор создает яркие и запоминающиеся портреты. Читатель Лермонтова невольно сопереживает женским слезам и страданиям.

Все женские персонажи романа играют важную роль: с их помощью Лермонтов показывает, что Печорин одинок в любой среде, он не может найти успокоения даже в таком глубоко интимном чувстве, как любовь. Любовь женщины, к какому бы кругу она ни принадлежала, лишь на мгновение может увлечь его, но полностью отдаться этому чувству он не может, и в этом - его трагедия.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что образ женщины, как существа любящего, в романе противопоставляется Печорину, который и стремится к любви, но не способен на неё.

Мы проанализировали женские образы в романе «Герой нашего времени» великого русского писателя М.Ю. Лермонтова. Все четыре героини, безусловно – необыкновенные, яркие личности, которые привлекают к себе внимание с первых строчек. Они достаточно выразительны и разнообразны

### Литература:

1. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: В 5-ти томах / Под ред. Б.М. Эйхенбаума. - М.-Л.: Academia, 1935 - 1938.
2. «Герой нашего времени»//Лермонтовская энциклопедия/Гл. ред. В.А. Мануйлов. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - С.108.



3. М.Ю. Лермонтов // «Герой нашего времени» издательство АСТ, 2019. – 414.
4. Мануйлов В. А. Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“. Комментарий. - 2-е изд., доп. - Л.: Советский писатель, 1975. - 210 с.
5. Шадиева Д. К., Исматов Б. Б. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА В СТРУКТУРЕ СЛОВА И ТЕКСТА ЛИНГВОКОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ // Вестник науки. – 2019. – Т. 2. – №. 11 (20). – С. 71-75.
6. Шадиева Д. К. Экстраполяция и изучение тенденций на изменение норм русского языка // Современные проблемы филологии. – 2022. – С. 133-138.

