

Βιβλίο Περιλήψεων

Book of Abstracts

5^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
EuroMed Conference

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ, ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ,
ΕΞΥΠΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ



06-09 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΜΟΥΣΕΙΟ "Γ.Ι.ΚΑΤΣΙΓΡΑ"-ΛΑΡΙΣΑ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο Κύπρου



Πανεπιστήμιο
Δυτικής Αττικής



"Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ"

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΦΟΡΕΙΣ:

- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- Περιφέρεια Θεσσαλίας
- Δήμος Λαρισαίων
- Δήμος Ελασσόνας
- Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας «Γ.Ι. Κατσίγρα»
- Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

- Επιμελητήριο Λάρισας
- Υφυπουργείο Πολιτισμού της Κύπρου/ τμήμα αρχαιοτήτων
- Κυπριακή Βιβλιοθήκη
- ICOMOS

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

- Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως,
- Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης,
- Υπουργείο Πολιτισμού
- Υπουργείο Τουρισμού,
- Υπουργείο Εξωτερικών/
Γ.Γ. Απόδημου Ελληνισμού
και Δημοσίας Διπλωματίας,
- Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας
στην Αθήνα,
- Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού

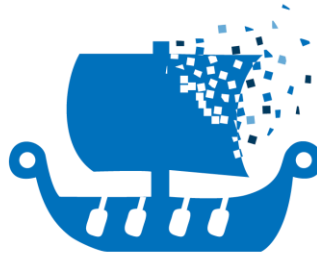
ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΓΓΡΑΦΕΣ: www.euromed-dch.eu

Πολιτισμός, Τεχνητή Νοημοσύνη, Κλιματική Αλλαγή, Έξυπνες Πόλεις, Έρευνα, Καινοτομία,
Ψηφιακές Τεχνολογίες, Τουρισμός

Λάρισα, Τετάρτη 6 – Σάββατο 9 Μαρτίου 2024
Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας –Μουσείο «Γ.Ι. Κατσίγρα»



5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EUROMED

"Η δημιουργία γεννιέται μέσα από την οδύνη, ακριβώς όπως η μέρα γεννιέται μέσα από το σκότος της νύχτας. Μέσα στην κρίση γεννιέται η επινοητικότητα ,οι ανακαλύψεις και οι μεγάλες στρατηγικές!"

Άλμπερτ Αϊνστάϊν

«Η γνώση προκαλεί οδύνη .Προτιμώ ,όμως, την οδύνη της γνώσης , από τη μακαριότητα της άγνοιας»-

Γκαίτε

«Σε όλους αυτούς τους ακούραστους σκαπανείς της Επιστήμης, που αφιερώνουν τη ζωή τους στη μελέτη, στην έρευνα και στην ανάδειξη του Πολιτισμού του Ανθρώπου, άυλου ή υλικού, προσφέροντας στην ιστορία της Ανθρωπότητας και στη δημιουργία ενός καλύτερου και δικαιότερου κόσμου! Και σ' αυτόν τον κόσμο ο Ελληνικός Πολιτισμός πρέπει και μπορεί να έχει πρωτεύοντα ρόλο!»

**Η Οργανωτική Επιτροπή
Ελλάδα , Μάρτιος 2024**



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΕΛΙΔΑ

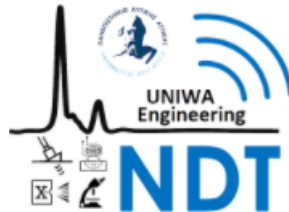
1. Περιεχόμενα -.....	2
2. Διοργανωτές Φορείς	3
3. Αιγίδες-Υποστηρικτές Φορείς.....	5
4. Ομάδα Υποστήριξης Συνεδρίου	9
5. Χαιρετισμός Διοργανωτών Φορέων	10
6. Βιογραφικά Διοργανωτών Φορέων	14
7. Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου.....	22
8. Επιστημονική Επιτροπή Συνεδρίου.....	33
9. Σημαντικοί Ομιλητές - Key Note Speakers.....	37
10. Συνοπτικό Πρόγραμμα Εισηγήσεων Συνεδρίου - Αίθουσες	53
11. Αναλυτικό Πρόγραμμα Εισηγήσεων	55
12. Εισηγήσεις Συνεδρίου	72



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΦΟΡΕΙΣ:



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΚΥΠΡΟΥ(ΤΕ.ΠΑ.Κ.)**
Έδρα UNESCO
Ψηφιακής Πολιτιστικής
Κληρονομιάς



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΑΤΤΙΚΗΣ**
Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής
Σχεδίασης και Παραγωγής,
Εργαστήριο Μη – Καταστροφικών
Ελέγχων και Μεθοδολογιών
Διάγνωσης Συστημάτων



**ΔΙΚΤΥΟ
"ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ"**
Δευτεροβάθμιος
Φορέας Πολιτισμού και
Επιστημών-ΕΛΛΑΔΑ

www.euromed-dch.eu



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΦΟΡΕΙΣ

- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- Περιφέρεια Θεσσαλίας,
- Δήμος Λαρισαίων,
- Δήμος Ελασσόνας,
- Επιμελητήριο Λάρισας,
- Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών

Το Συνέδριο **τελεί υπό την Αιγίδα των Πολιτειακών και Εκκλησιαστικών θεσμών και παγκόσμιων επιστημονικών Οργανισμών**, όπως:

- του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως,
- του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης,
- του Υπουργείου Πολιτισμού,
- του Υπουργείου Τουρισμού,
- του Υπουργείου Εξωτερικών/Γ.Γ. Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας,
- του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού,
- της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Αθήνα,
- του Υφυπουργείου Πολιτισμού της Κύπρου,
- UNESCO, ICOMOS, ICOM,
- της Κυπριακής Βιβλιοθήκης κ.ά..



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΑΠΟΔΗΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

www.visitgreece.gr



ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed 2023



Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κυπριακής Δημοκρατίας



Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Αθήνα

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας



ICOMOS ΕΛΛΑΔΟΣ



ICOMOS ΚΥΠΡΟΥ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΥΠΡΟΥ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Περιφέρεια Θεσσαλίας





ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών



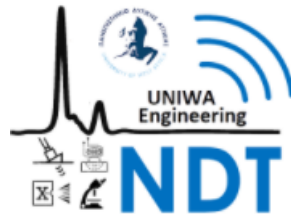
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





ΟΜΑΔΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Το Συνέδριο φιλοξενείται στους εξαιρετικούς χώρους της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας – Μουσείο «Γ.Ι.Κατσίγρα» και υποστηρίζεται από όλο το στελεχιακό της δυναμικό.



ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ: Κων. Σκριάπας -Πρόεδρος Δικτύου "ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ"

Υπεύθυνος Διαμόρφωσης Προγράμματος:

Νομπιλάκης Ηλίας-τ. Αναπλ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Λάσκαρης Νικόλαος -B.Eng, Ph.D., Αρχαιομέτρης Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Μηχανικών, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής

ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ – ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΕΙΣ- ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Λάσκαρης Νικόλαος-Επίκουρος Καθηγητής, Σχολή Μηχανικών, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Δρόσος Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής, Σχολή Μηχανικών, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Αργυρώ Κοντογιάννη - Υποψήφια Διδάκτωρ Παν/μίου Δυτικής Αττικής

Ευγενία Αρβανιτίδη - Υποψήφια Διδάκτωρ Παν/μίου Δυτικής Αττικής

ΔΙΚΤΥΟ «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ»

- **Αστερίου Θωμάς** - Αντιπρόεδρος Α' Δικτύου "ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ"
- **Φουρκιώτης Κων/νος** - Ταμίας και Αντιπρόεδρος Β' Δικτύου "ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ"

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ : Ξενάκη Ειρήνη



Ηχοτοπία από το παρελθόν της Αθήνας και της Ξάνθης για τον σύγχρονο επισκέπτη

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΤΣΙΑΦΑΚΗ
ΝΑΤΑΣΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ ΚΑΡΤΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΑΚΡΙΒΗ ΚΑΤΗΦΟΡΗ
ΛΟΡΙ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΙΑΝ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΟΥΤΙΒΑ
ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΪΛΕ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΕΡΒΗ

Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά»
email: amixaili@athenarc.g

Περίληψη

Η έννοια των ηχοτοπιών, που αναφέρεται στο «ηχητικό περιβάλλον» μιας κοινωνίας, σε έναν συνδυασμό ήχου, χώρου και ατόμων, όταν εφαρμόζεται στην πολιτιστική κληρονομιά, μπορεί να επιτύχει μια βαθύτερη κατανόηση του ιστορικού πλαισίου και της καθημερινής ζωής κατά τη διάρκεια διαφορετικών περιόδων. Συγκριτικά με τις οπτικές αποκαταστάσεις, η ανασύνθεση του ήχου του παρελθόντος δεν έχει ερευνηθεί ούτε αξιοποιηθεί στην ίδια έκταση στο πλαίσιο του πολιτιστικού τουρισμού. Η χρήση ήχου σε εφαρμογές περιηγήσεων σε αξιοθέατα (audio tours) περιορίζεται συχνά σε στατικές ηχητικές περιγραφές τοπίων, μνημείων, ιστορικών προσωπικοτήτων, γεγονότων κτλ. Τα ηχοτοπία, ωστόσο, μπορούν να παρέχουν περαιτέρω και διαφορετικού είδους πληροφορίες, που συμβάλλουν στο να κατανοήσουν καλύτερα οι επισκέπτες το πώς οι άνθρωποι του παρελθόντος βίωναν το περιβάλλον τους. Η πρόοδος στην τεχνολογία και συγκεκριμένα στον 3D ήχο παρέχει τη δυνατότητα να αξιοποιήσουμε τον εφήμερο χαρακτήρα των ήχων, να τους διαχειριστούμε ψηφιακά και να τους παρουσιάσουμε στο κοινό με νέους, ελκυστικούς τρόπους. Η παρούσα ανακοίνωση θα παρουσιάσει το έργο ΑΠΟΗΧΟΙ και τη σχετική έρευνα για τη διαμόρφωση και χρήση ηχοτοπιών για την ανασύνθεση της καθημερινής ζωής κατά τον 19ο -αρχές 20ου αιώνα σε 2 τόπους: στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και στην παλιά πόλη της Ξάνθης. Θα συζητηθούν η υφιστάμενη κατάσταση (state of the art) στο σχετικό πεδίο, οι προδιαγραφές που καταρτίστηκαν και οι ερευνητικές και τεχνολογικές προσεγγίσεις που προτάθηκαν για να παρουσιαστούν μέσω 3D ήχου και πανοραμικού σκίτσου, σε ντόπιους και επισκέπτες, α) διάσημοι και λιγότερο γνωστοί άνθρωποι ή κοινωνικές ομάδες που έζησαν στους τόπους αυτούς, β) σημεία του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος που υπήρχαν ή υπάρχουν ακόμα και γ) γενικότερα σημαντικές πτυχές της εποχής του 19ου έως τις αρχές του 20ου αιώνα στις πόλεις αυτές. Στο πλαίσιο του έργου ΑΠΟΗΧΟΙ και χρησιμοποιώντας αρχεία, δημοσιεύσεις, φωτογραφίες, έργα τέχνης, βιβλιοθήκες ήχων κτλ., διερευνάται το αν τα αναδημιουργημένα ηχοτοπία (π.χ. του 1810, 1870, 1899) μπορούν να βοηθήσουν τον επισκέπτη να ζήσει μια ουσιαστικότερη πολιτιστική εμπειρία στον σύγχρονο χώρο και να δημιουργήσει μια βαθύτερη σύνδεση με το παρελθόν.

Λέξεις Κλειδιά: ηχοτοπία, 3D ήχος, πολιτιστικός τουρισμός, ιστορικό κέντρο Αθήνας, παλιά Ξάνθη

Αναφορές

Μποϊλέ Μ., Ιωαννίδης Γ., Τσιαφάκη Δ., Απέργης Β., Καλογιαννίδης Δ., Κατηφόρη Α., Κουτίβα Γ., Μιχαηλίδου Ν., Πετούση Δ., Σέρβη Κ., Γκικόκας Π., Στρούμπου Μ., Μουστάκας Κ. και Δουβίτσας Στ. (2023), «Απόηχου»: Ανακατασκευάζοντας το παρελθόν με τεχνολογίες αιχμής, στο Το παρελθόν αλλιώς. Σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, Διαδικτυακό συνέδριο 7/9/2023.



Alexander, P. (2018), 'Sounding the Holocaust, Silencing the City: Memorial Soundscapes in Today's Berlin', *Cultural Studies*, 33(5), 778-801, <https://doi.org/10.1080/09502386.2018.1543715>.

Corbin Alain. 1998. *Village bells: Sound and Meaning in the 19th century french countryside*. New York: Columbia University Press

Graham S., Eve S. and Pantos A. (2019), 'Hearing the Past', in *Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History*, Kee K. and Compeau T. J. (eds.), Ann Arbor: University of Michigan Press, 224-236, <https://doi.org/10.3998/mpub.9964786>.

Ioannidis Y., Tsiafaki D., Boile M., Kalogiannidis D., Katifori A., Koutiva G., Michailidou N., Petousi D. and Servi K. (2022), 'Reconstructing the life of traditional settlements through interactive experiences and 3d sound: the case of the research project ECHOES', in *1st Workshop on Human Centric Sciences and Technologies in Greece, 20/10/2022, Xanthi, Greece, 25-26*, <https://sites.google.com/view/hstg-workshop-2022/proceedings>

Jiménez J. R. and Lizarán Rus I. J. (2018), 'Historical Soundscapes (c.1200-c.1800): An On-Line Digital Platform', in Knighton T. and Mazuela-Angueta A. (eds.), *Hearing the City in Early Modern Europe*, Turnhout: Brepols, 355-371.















Jong, S. (2018), 'Sentimental Education. Sound and Silence at History Museums', *Museum and Society*, 16(1): 88-106, <https://doi.org/10.29311/MAS.V16I1.2537>.

Kritikos Y., Giariskanis F., Protopapadaki E., Papanastasiou A., Papadopoulou E. and Mania K. (2022), 'Audio Augmented Reality for Cultural Heritage Outdoors', in Ponchio F. and Pintus R. (eds.), *Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage*, 37-40, <https://diglib.eg.org/handle/10.2312/gch20221221>.

Schafer M. R. (1994), *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester, Vermont: Destiny Books.

Thompson, E. (2002), *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933*. Cambridge MA and London: MIT Press.



 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίες Πληροφορίας</p>		<p>Η Δρ. Δέσποινα Τσιαφάκη είναι αρχαιολόγος, διευθύντρια ερευνών στο ΙΕΛ/ΕΚ «Αθηνά» και υπεύθυνη του Τμήματος Πολιτισμού & Δημιουργικών Βιομηχανιών. Τα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην αρχαιολογία, αρχαιομετρία και την πολιτισμική πληροφορική.</p>
 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίες Πληροφορίας</p>		<p>Η Νατάσα Μιχαηλίδου είναι συνεργαζόμενη ερευνήτρια στο ΙΕΛ/ΕΚ «Αθηνά», αρχαιολόγος-μουσειολόγος (ΜΑ). Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντάσσονται οι εφαρμογές Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών στον τομέα του πολιτισμού, μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα για παιδιά και εκπαιδευτικές ξεναγήσεις με αφήγηση παραμυθιών.</p>
 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίες Πληροφορίας</p>		<p>Η Μελομένη Καρτά είναι αρχαιολόγος και επιστημονική συνεργάτης του ΙΕΛ/ΕΚ «Αθηνά». Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνουν τη χρήση νέων τεχνολογιών για την αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος και την κλασική αρχαιολογία.</p>
 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίες Πληροφορίας</p>		<p>Ο Καθ. Γιάννης Ιωαννίδης είναι Συνεργαζόμενο Μέλος ΔΕΠ στο Ε.Κ. «Αθηνά» και Καθηγητής στο Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του ΕΚΠΑ. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του περιλαμβάνουν Βάσεις Δεδομένων και Πληροφοριακά Συστήματα, Επιστήμη δεδομένων, Αναλυτική Δεδομένων και Κειμένων, Κλιμακώσιμη Επεξεργασία Δεδομένων, Υποδομές Δεδομένων και Ψηφιακά Αποθετήρια, Εξατομίκευση και Συστήματα Συστάσεων, θέματα για τα οποία έχει δημοσιεύσει περισσότερα από 160 άρθρα σε κορυφαία περιοδικά και συνέδρια, ενώ κατέχει και τρία διπλώματα ευρεσιτεχνίας.</p>
 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίες Πληροφορίας</p>		<p>Η Δρ. Ακριβή Κατηφόρη ολοκλήρωσε τις σπουδές της ως μηχανικός λογισμικού στο Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του ΕΚΠΑ. Τα ενδιαφέροντά της καλύπτουν διαφορετικές περιοχές της επιστήμης των υπολογιστών, που περιλαμβάνουν την επικοινωνία ανθρώπου – υπολογιστή, την εξατομίκευση, τον σχεδιασμό διαδραστικών εμπειριών και την αξιολόγηση.</p>
 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίες Πληροφορίας</p>		<p>Η Λόρι Κουγιουμτζιάν σπούδασε Πληροφορική στο ΕΚΠΑ και εργάζεται ως προγραμματίστρια και ερευνήτρια. Ενδιαφέρεται για την ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών σε όλα της τα στάδια- τη δημιουργία της ιστορίας, την σχεδίαση και ανάπτυξη της εφαρμογής. Ασχολείται επίσης με την δημιουργία ψηφιακών διαδραστικών μέσων και εφαρμογών, το οποίο αποτελεί και αντικείμενο των μεταπτυχιακών σπουδών της.</p>
 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίες Πληροφορίας</p>		<p>Η Γεωργία Κουτίβα είναι προπτυχιακή φοιτήτρια του τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του ΕΚΠΑ και εργάζεται ως προγραμματίστρια και ερευνήτρια στο ΕΚ «Αθηνά». Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τους τομείς της Επικοινωνίας Ανθρώπου-Μηχανής, της ψηφιακής αφήγησης και της τομής αυτών με την πολιτιστική κληρονομιά.</p>



 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίας Πληροφορίας</p>		<p>Η Δρ. Μαρία Μποϊλέ είναι ιστορικός της τέχνης και πολιτιστική διαχειρίστρια, υπεύθυνη διαχείρισης ερευνητικών έργων στο ΕΚ «Αθηνά» στον τομέα της Πολιτισμικής Πληροφορικής. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν σε θέματα διάχυσης της καινοτομίας, καθώς και σε νέες προσεγγίσεις διαχείρισης και ανάδειξης του πολιτιστικού αποθέματος.</p>
 <p>Ερευνα & Καινοτομία Τεχνολογίας Πληροφορίας</p>		<p>Η Κατερίνα Σέρβη είναι αρχαιολόγος-μουσειολόγος (ΜΑ), συνεργαζόμενη ερευνήτρια του ΙΕΛ/ΕΚ «Αθηνά». Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας και της ψηφιακής αφήγησης στην αρχαιολογία και, γενικότερα, στον πολιτισμό.</p>