



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

lawtech
The Law and Technology Research Group

DIPARTIMENTO

FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA



AISA

Associazione italiana per la promozione della scienza aperta

Editoria scientifica, diritto d'autore e Open Access

Percorsi di filologia. Edizioni critiche digitali:
strumenti e prospettive

Università di Bari

2024

Roberto Caso

Una saga




Firmereste un contratto così?

- L'autore **cede gratuitamente, pienamente, definitivamente e in via esclusiva all'editore tutti i diritti economici d'autore** sull'articolo scientifico. I diritti comprendono, a titolo di esempio, il diritto di pubblicare a mezzo stampa, il diritto di comunicare al pubblico, il diritto di riprodurre, il diritto di distribuire il diritto di trarre opere derivate.

Trova le differenze

Ultimo fascicolo Archivi Info Biblioteca di Carte Romanze



Carte Romanze

Rivista di Filologia e Linguistica Romanze
dalle Origini al Rinascimento
diretta da Anna Cornagliotti, Alfonso D'Agostino e Matteo Milani

Carte Romanze è una pubblicazione scientifica dedicata allo studio delle lingue e delle letterature romanze del Medioevo e del Rinascimento, che ambisce ad andare oltre l'ambito accademico, proponendosi come un agile strumento di approfondimento e di confronto tra generazioni di studiosi di differente formazione e provenienza, e offre una visione moderna e attuale, seppur saldamente ancorata alla tradizione, della Romanistica, dando spazio a interventi ispirati anche ad approcci ermeneutici originali, rigorosi e non conformistici, utili per costruire un serio progetto culturale. Nelle varie sezioni della rivista (*Testi, Saggi, Varietà, Note e Discussioni, Recensioni e schede*) resteranno comunque centrali l'attenzione al testo e il punto di vista comparato, aperto anche allo studio dei rapporti con le letterature classiche, mediolatine, germaniche e semitiche.

Carte Romanze (CR) è un periodico semestrale *on line* e *open access*, che utilizza la piattaforma operativa OJS (*Open Journal System*); ha ottenuto nel 2018 la classificazione A dall'ANVUR; è presente nell'indice europeo ERIH-PLUS, nella Core collection di Web of Science (Emerging Sources Citation Index, ESCI, dal 2015) e nei repertori CIRC, ACNP, BASE, EZB, DOAJ, PLEIADI, ROAD, WorldCat, ZDB.

Chi fosse interessato all'acquisto dei numeri cartacei può trovarli a [questo indirizzo](#).

Ultimo numero

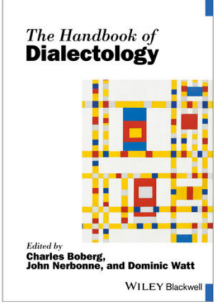
V. 11 N. 2 (2023)

WILEY

Search Wiley for what you're looking for

Shop Research Libraries Publishing Services Education Resources Professional Development **Institutions & Businesses**

Home / Subjects / General & Introductory Linguistics



The Handbook of Dialectology

Charles Boberg (Editor), John Nerbonne (Editor), Dominic Watt (Editor)

ISBN: 978-1-118-82758-1 | January 2018 | Wiley-Blackwell | 608 Pages

E-BOOK Starting at just \$44.00	PRINT Starting at just \$54.95	O-BOOK
---	--	---------------

E-Book

\$44.00

ADD TO CART

Selected type: E-Book

\$44.00

DESCRIPTION

The *Handbook of Dialectology* provides an authoritative, up-to-date and unusually broad account of the study of dialect, in one volume. Each chapter reviews essential research, and offers a critical discussion

L'ordine del ragionamento odierno

1. Il diritto d'autore accademico: **dalla repubblica della scienza all'impero della valutazione numerica dei monopoli**
2. Open Science e diritto alla scienza (aperta): **i ribelli e l'impero colpisce ancora**
3. Open Access: piccola guida per la sopravvivenza (e per un'eventuale ribellione) **nell'attesa del ritorno dello Jedi?**

1. L'Open Access ante litteram: la scienza moderna e la pubblicità (Galilei 1610)

S I D E R E V S
N V N C I V S

MAGNA, LONGEQVE ADMIRABILIA
Spectacula pandens, suspiciendaque proponens
vnicuique, præsertim verò

PHILOSOPHIS, atq; ASTRONOMIS, que à
GALILEO GALILEO
PATRITIO FLORENTINO
Patauini Gymnasij Publico Mathematico

PERSPICILLI

Nuper à se reperi beneficio sunt obseruata in LUNÆ, A. F. ACIE, FIXIS IN-
NUMERIS, LACTEO CIRCVLO, STELLIS NEBVLOSIS,
Apprime verò in

QVATVOR PLANETIS
Circa IOVIS Stellam disparibus interuallis, atque periodis, celeri-
tate mirabili circumuolutis; quos, nemini in hanc vsque
diem cognitos, nouissimè Author depre-
hendit primus; atque

MEDICEA SIDERA
NVNCVPANDOS DECREVIT.



VENETIIS, Apud Thomam Baglionum. M. DC. X.
Superiorum Permissu, & Privilegio.

- Galileo Galilei a Belisario Vinta, 1610:
«Parmi necessario, per aumentare il grido di questi scoprimenti, il fare che con l'effetto stesso **sia veduta et riconosciuta la verità da più persone che sia possibile...**»

1. L'uso pubblico della ragione (Kant)

- Immanuel Kant, [Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?](#) [trad it. M.C. Pievatolo], 5 dicembre 1783
- «Intendo per uso pubblico della propria ragione l'uso che uno ne fa, in quanto studioso [als Gelehrter], davanti all'intero pubblico dei lettori [dem ganzen Publikum der Leserwelt]. Chiamo invece uso privato della ragione quello che a un uomo è lecito esercitare in un certo ufficio o funzione civile a lui affidata».



1. Merton: le norme sociali della scienza (1938-1942)

- Comunismo
- Universalismo
- Disinteresse
- Scetticismo organizzato



1. Michael Polanyi: la repubblica della scienza (1962)

THE REPUBLIC OF SCIENCE

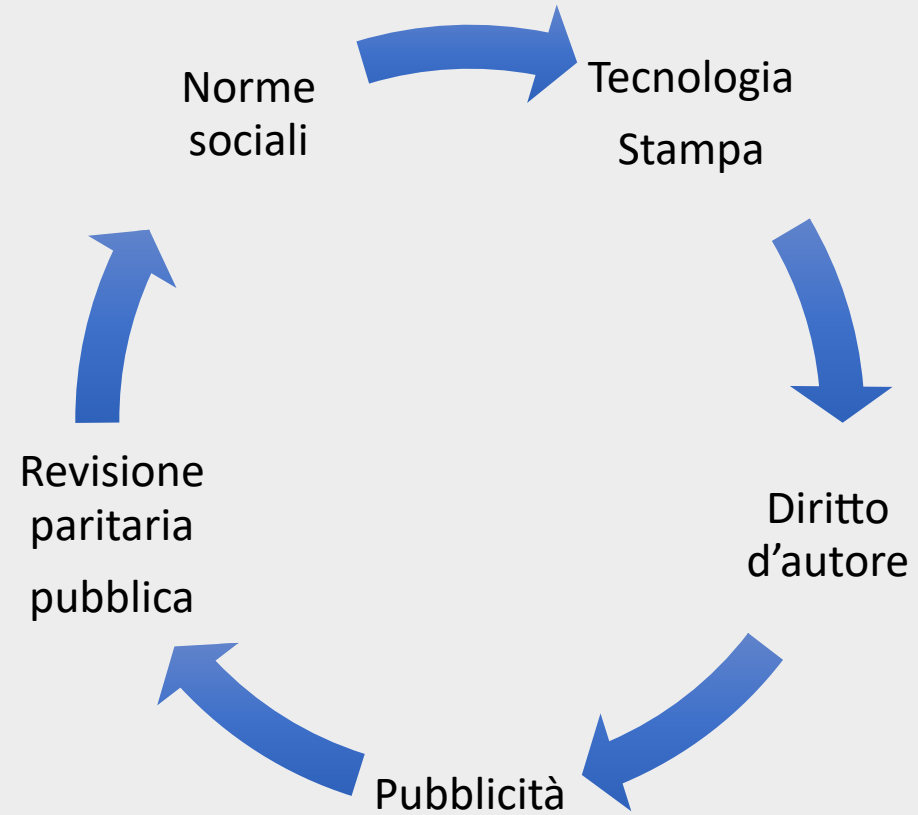
Its Political and Economic Theory

MICHAEL POLANYI

MY title is intended to suggest that the community of scientists is organised in a way which resembles certain features of a body politic and works according to economic principles similar to those by which the production of material goods is regulated. Much of what I will have to say will be common knowledge among scientists, but I believe that it will recast the subject from a novel point of view which can both profit from and have a lesson for political and economic theory. For in the free cooperation of independent scientists we shall find a highly simplified model of a free society, which presents in isolation certain basic features of it that are more difficult to identify within the comprehensive functions of a national body.

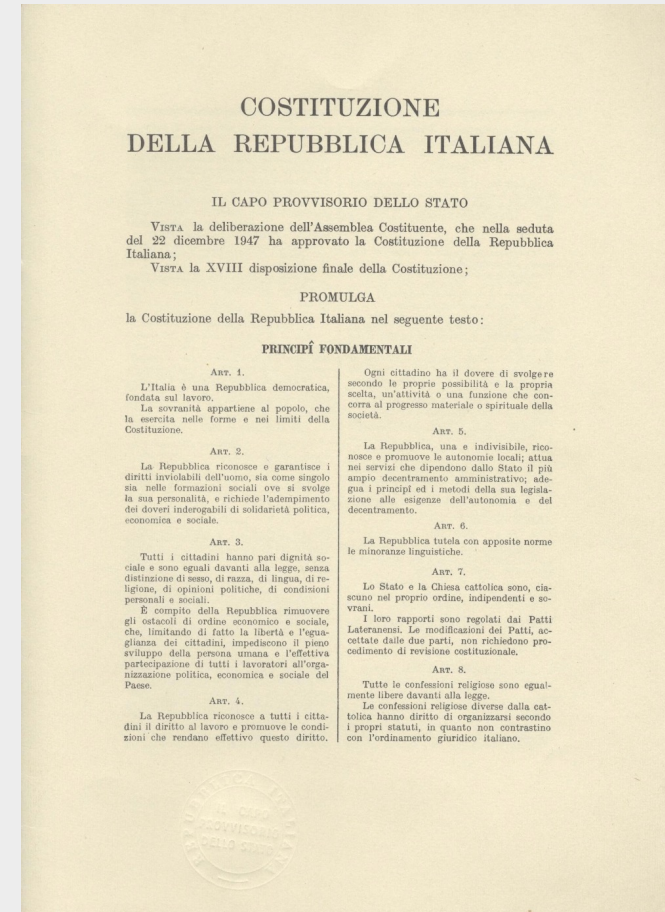


1. Il diritto d'autore accademico e il circolo virtuoso



1. Il diritto d'autore accademico – Libertà e responsabilità

- Libertà e autonomia: scegliere quando, se e dove pubblicare costituisce espressione di diritti costituzionali (art. 21, 33 Cost.)
- Responsabilità: occorre rispettare l'etica della scienza e la legge



1. Il diritto d'autore accademico e la mercificazione – Diritti morali e diritti economici

- Il diritto di paternità serve a riconoscere il contributo del singolo all'avanzamento della conoscenza (impresa collettiva)
- I diritti economici servono alla diffusione del testo scientifico

1. L'impero della valutazione (bibliometrica) e degli oligopoli



1. Submission

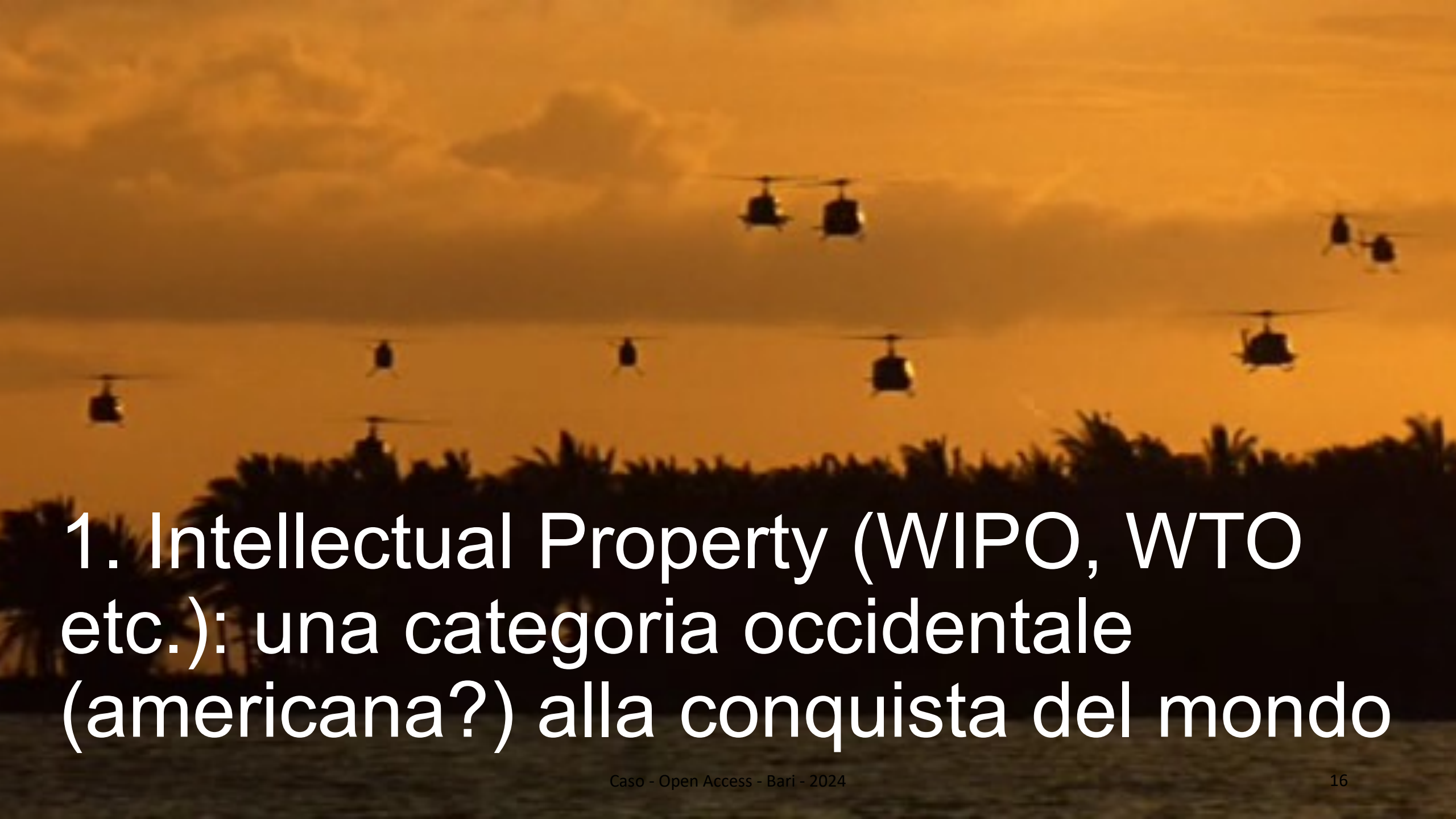
- ... (mi) sottometto ergo sono



1. (Firma e) pubblica! O muori!

- Publish or perish
- L'autore cede **gratuitamente**, **pienamente**, **definitivamente** e **in via esclusiva** all'editore tutti i diritti economici...





1. Intellectual Property (WIPO, WTO etc.): una categoria occidentale (americana?) alla conquista del mondo

1. Ad es.: art. 70 c.1 l. n. 633 del 1941

- 1. Il **riassunto**, la **citazione** o la **riproduzione di brani o di parti di opera** e la loro **comunicazione** al pubblico sono **liberi** se effettuati per uso di **critica** o di **discussione**, nei **limiti giustificati da tali fini** e purché **non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera**; se effettuati a fini di **insegnamento** o di **ricerca scientifica** l'utilizzo deve inoltre avvenire **per finalità illustrative e per fini non commerciali.**

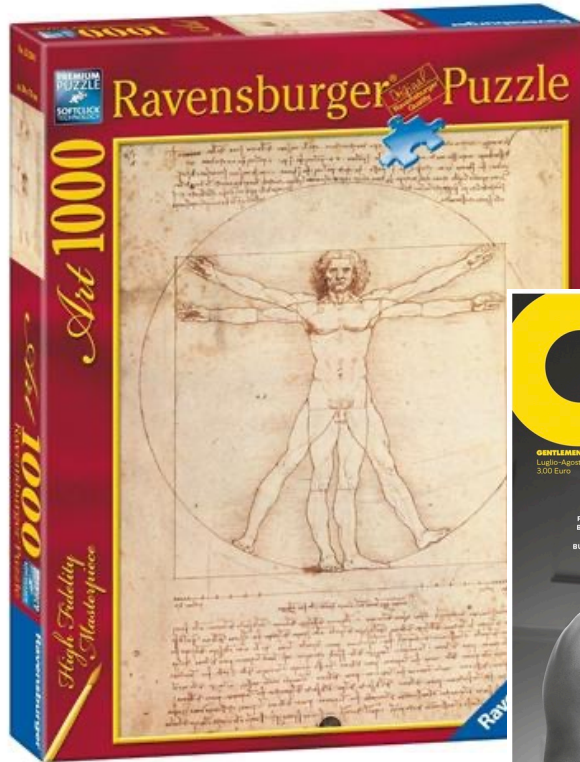
1. La pseudo-proprietà intellettuale

Forme anomale di esclusiva

- Contratto
- Misure tecnologiche di protezione
- Controllo di fatto
- ...



1. Un esempio: lo strano caso del diritto all'immagine del bene culturale



1. Il capitalismo dei monopoli intellettuali



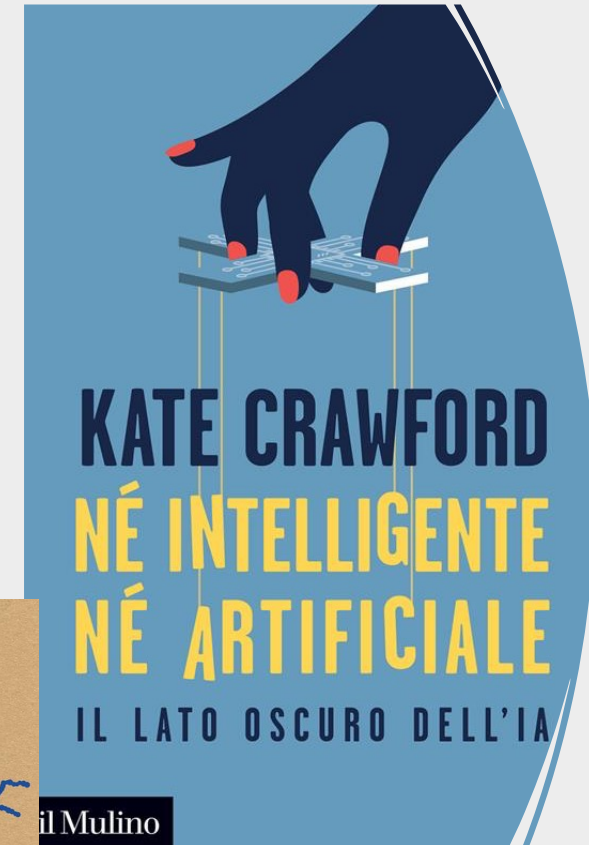
SHOSHANA ZUBOFF
IL CAPITALISMO
DELLA
SORVEGLIANZA
IL FUTURO DELL'UMANITÀ
NELL'ERA DEI NUOVI POTERI

LUISS



Il capitalismo dei monopoli intellettuali

Scritto da: Ugo Pagano



1. L'oligopolio dell'editoria scientifica (2015)

The Oligopoly of Academic Publishers in the Digital Era

Vincent Larivière , Stefanie Haustein, Philippe Mongeon

Published: June 10, 2015 • <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0127502>

Article	Authors	Metrics	Comments	Media Coverage
---------	---------	---------	----------	----------------

Abstract

Introduction

Methods

Results

Discussion and

Conclusion

Acknowledgments

Author Contributions

References

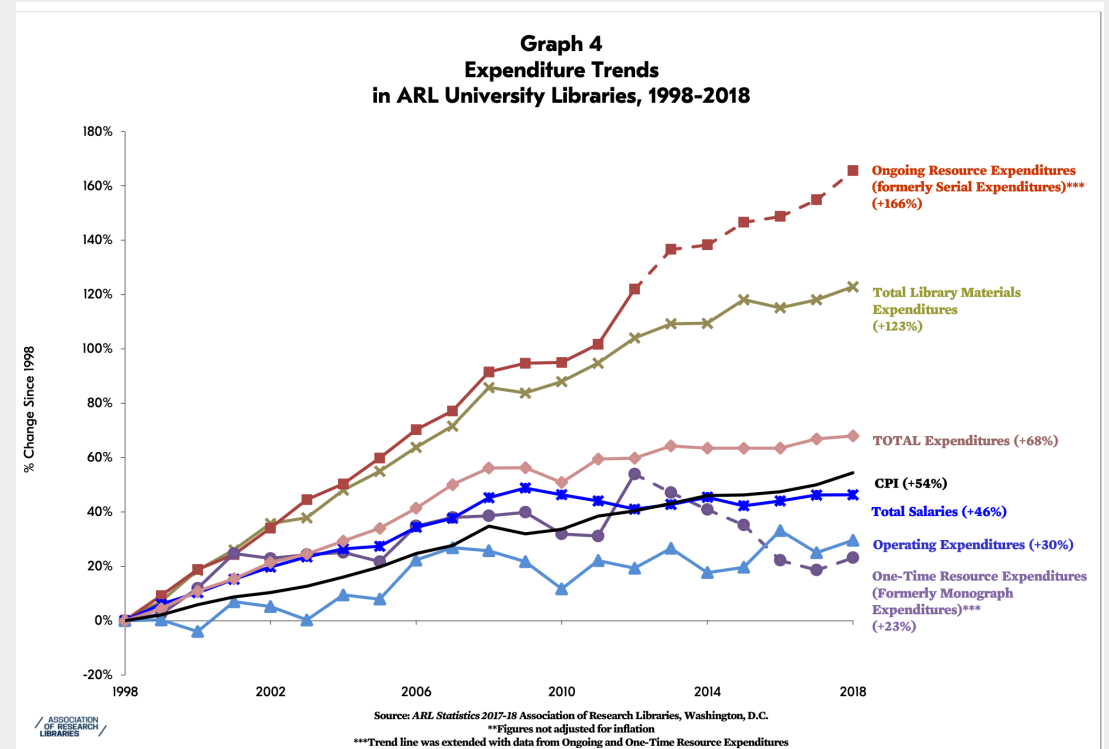
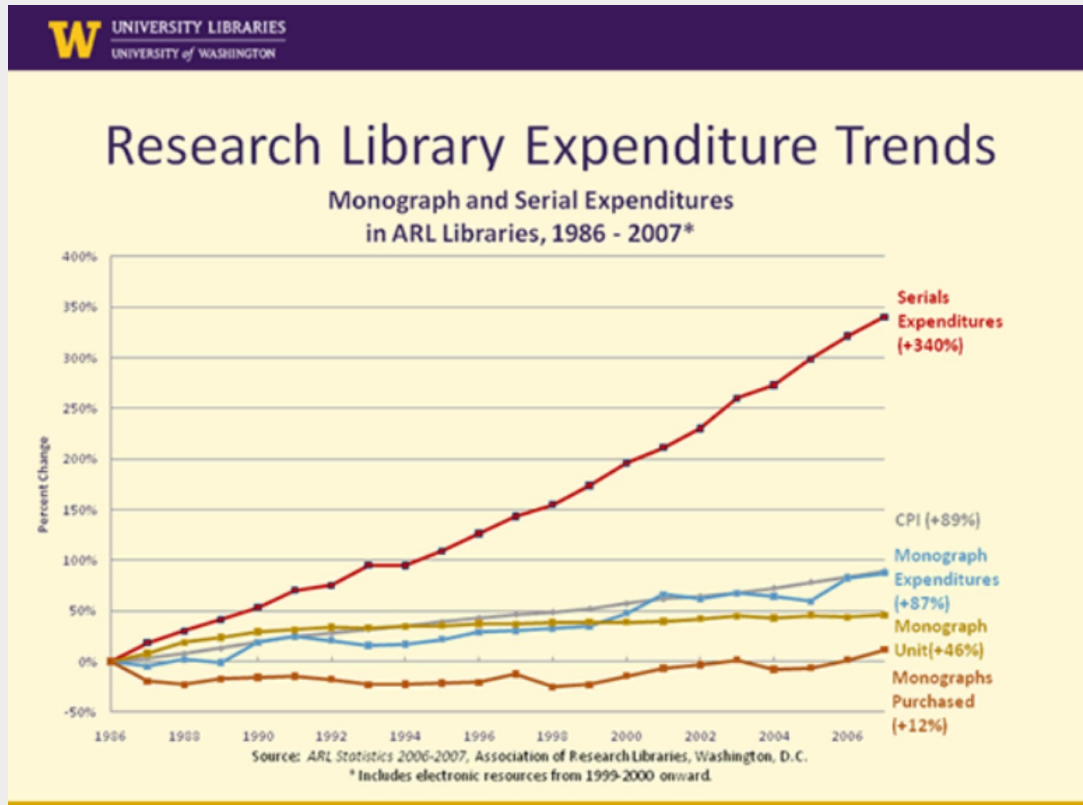
Reader Comments

Figures

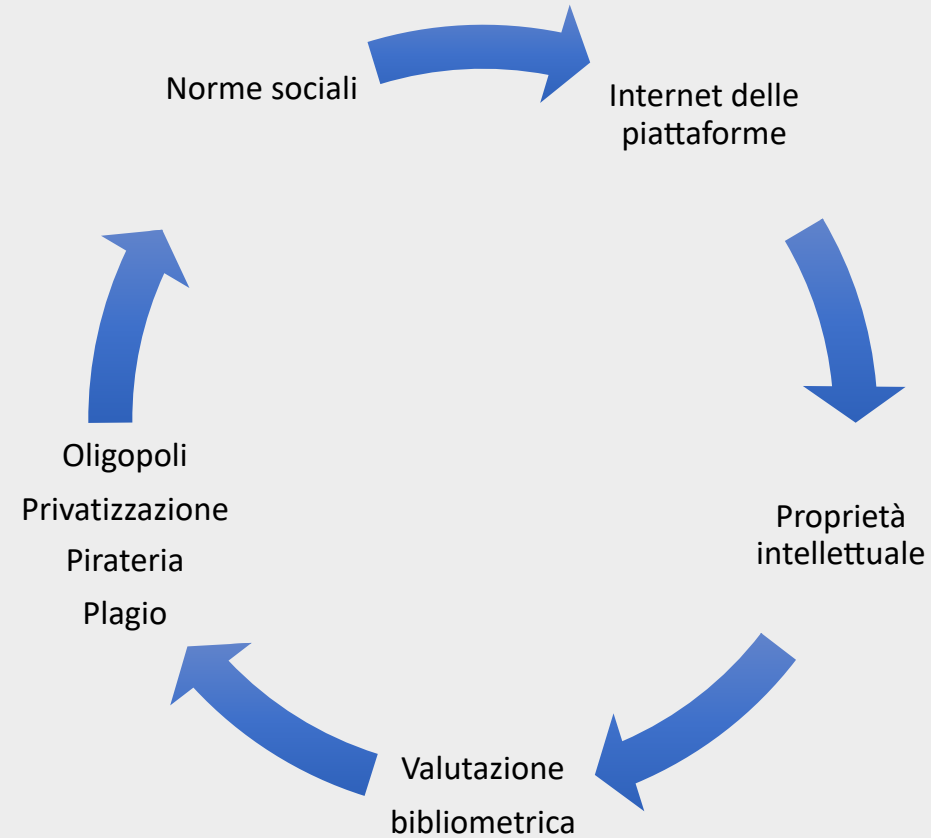
Abstract

The consolidation of the scientific publishing industry has been the topic of much debate within and outside the scientific community, especially in relation to major publishers' high profit margins. However, the share of scientific output published in the journals of these major publishers, as well as its evolution over time and across various disciplines, has not yet been analyzed. This paper provides such analysis, based on 45 million documents indexed in the Web of Science over the period 1973-2013. It shows that in both natural and medical sciences (NMS) and social sciences and humanities (SSH), Reed-Elsevier, Wiley-Blackwell, Springer, and Taylor & Francis increased their share of the published output, especially since the advent of the digital era (mid-1990s). Combined, the top five most prolific publishers account for more than 50% of all papers published in 2013. Disciplines of the social sciences have the highest level of concentration (70% of papers from the top five publishers), while the humanities have remained relatively independent (20% from top five publishers). NMS disciplines are in between, mainly because of the strength of their scientific societies, such as the ACS in chemistry or APS in physics. The paper also examines the migration of journals between small and big publishing houses and explores the effect of publisher change on citation impact. It concludes with a discussion on the economics of scholarly publishing.

1. I costi per le biblioteche di ricerca (USA)



1. La morte dell'autore scientifico: un circolo vizioso

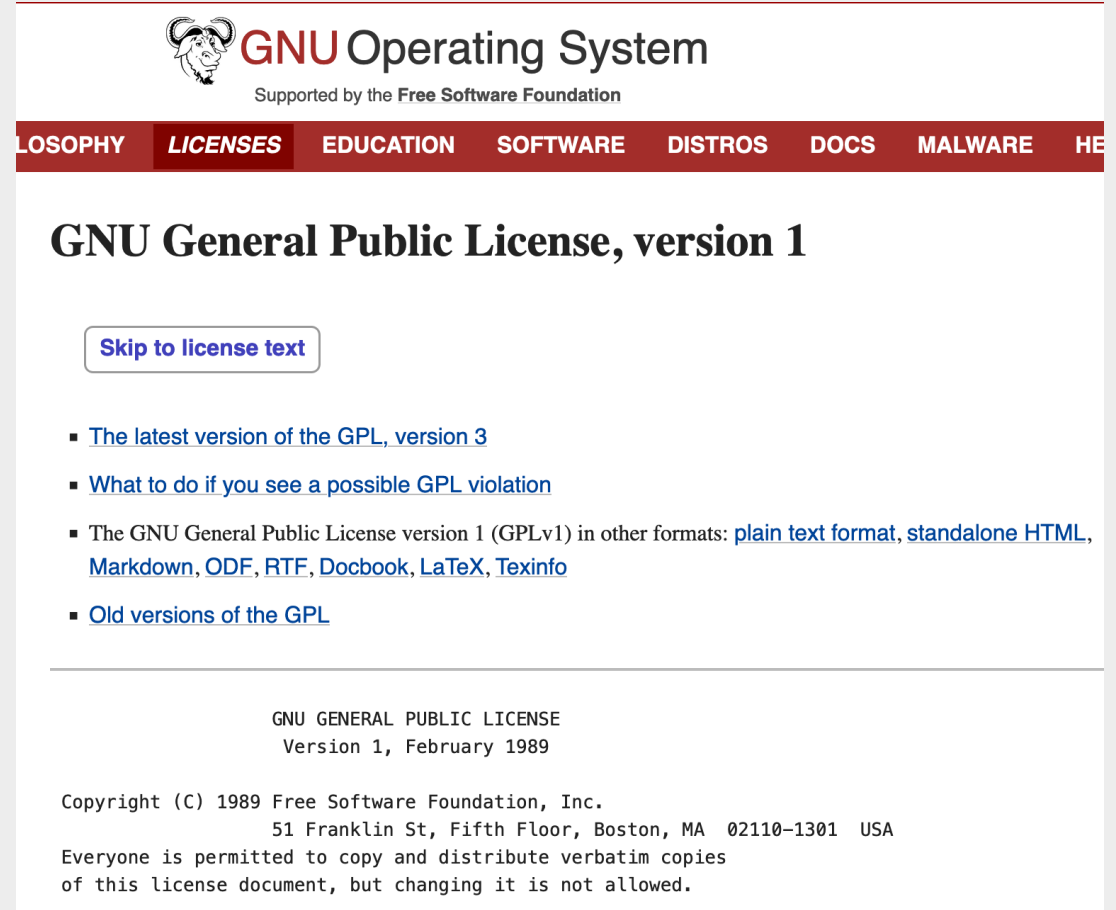


2. Una nuova speranza: la ribellione



2. Richard Stallman e il software libero (1989): le quattro libertà

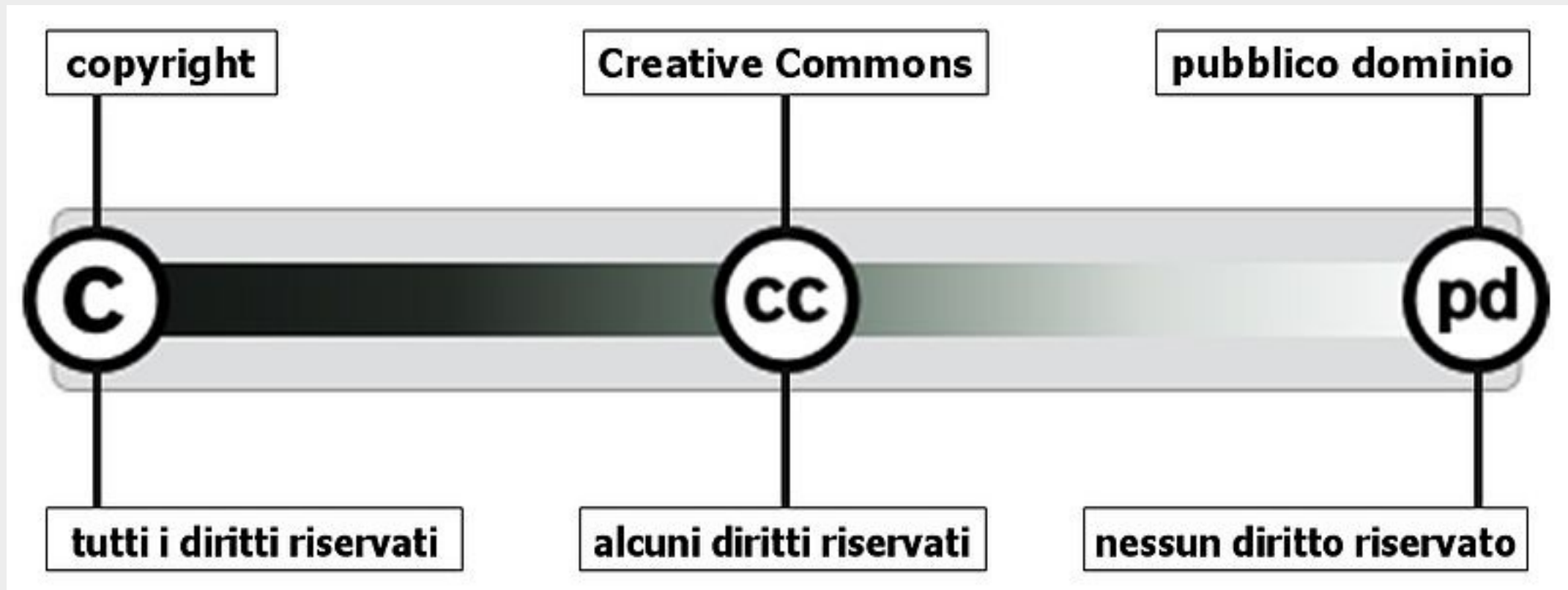
- Libertà di eseguire il programma come si desidera, per qualsiasi scopo (libertà 0).
- Libertà di studiare come funziona il programma e di modificarlo in modo da adattarlo alle proprie necessità (libertà 1). L'accesso al codice sorgente ne è un prerequisito.
- Libertà di ridistribuire copie in modo da aiutare gli altri (libertà 2).
- Libertà di migliorare il programma e distribuirne pubblicamente i miglioramenti da voi apportati (e le vostre versioni modificate in genere), in modo tale che tutta la comunità ne tragga beneficio (libertà 3). L'accesso al codice sorgente ne è un prerequisito.



The screenshot shows the GNU Operating System website. At the top, there is a logo of a ram and the text "GNU Operating System" with "Supported by the Free Software Foundation" below it. A navigation bar contains links for "PHILOSOPHY", "LICENSES", "EDUCATION", "SOFTWARE", "DISTROS", "DOCS", "MALWARE", and "HELP". The main heading is "GNU General Public License, version 1". Below this is a button labeled "Skip to license text". A list of links includes "The latest version of the GPL, version 3", "What to do if you see a possible GPL violation", "The GNU General Public License version 1 (GPLv1) in other formats: plain text format, standalone HTML, Markdown, ODF, RTF, Docbook, LaTeX, Texinfo", and "Old versions of the GPL". At the bottom, it says "GNU GENERAL PUBLIC LICENSE Version 1, February 1989", followed by copyright information for the Free Software Foundation, Inc. in Boston, MA, and a statement that everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of the license document, but changing it is not allowed.

2. Larry Lessig e Creative Commons (2001)



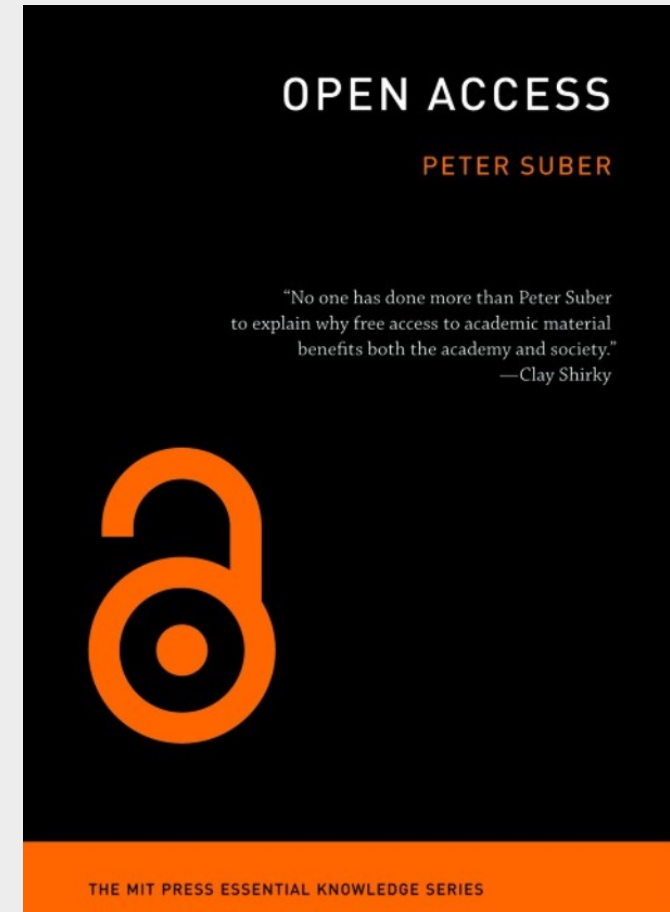


https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Licenze_Creative_Commons.jpg

2. Open Access: Peter Suber 2012

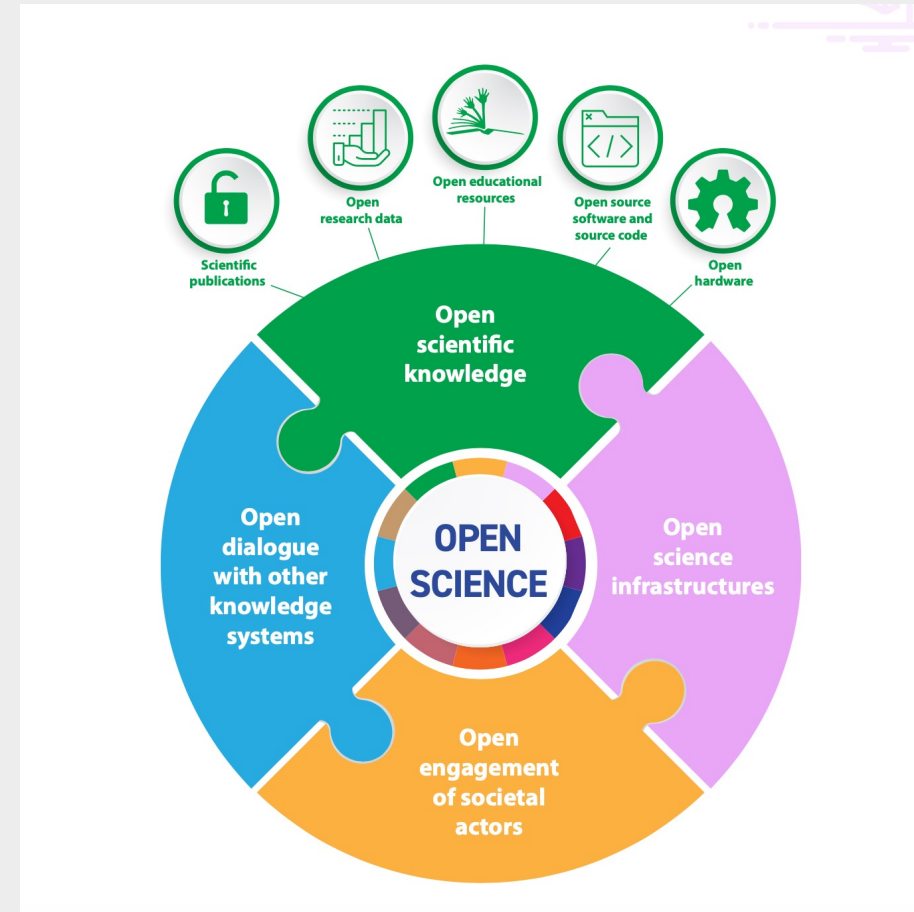
“Open access (OA) literature is

- digital,
- online,
- free of charge, and
- free of most copyright and licensing restrictions”



2. Open Science (UNESCO 2021)

- **UNESCO (2021)** defines it as «an inclusive construct that combines various movements and practices aiming to make multilingual scientific knowledge openly available, accessible and reusable for everyone, to increase scientific collaborations and sharing of information for the benefits of science and society, and to open the processes of scientific knowledge creation, evaluation and communication to societal actors beyond the traditional scientific community. It comprises all scientific disciplines and aspects of scholarly practices, including basic and applied sciences, natural and social sciences and the humanities, and it builds on the following key pillars: open scientific knowledge, open science infrastructures, science communication, open engagement of societal actors and open dialogue with other knowledge systems».




2. Papa Francesco - Laudato si (2015)

- «93. Oggi, credenti e non credenti sono d'accordo sul fatto che la terra è essenzialmente una eredità comune, i cui frutti devono andare a beneficio di tutti. Per i credenti questo diventa una questione di fedeltà al Creatore, perché Dio ha creato il mondo per tutti. Di conseguenza, ogni **approccio ecologico deve integrare una prospettiva sociale che tenga conto dei diritti fondamentali dei più svantaggiati. Il principio della subordinazione della proprietà privata alla destinazione universale dei beni** e, perciò, **il diritto universale al loro uso**, è una “regola d'oro” del comportamento sociale, e il ‘**primo principio di tutto l'ordinamento etico-sociale**’».

2. Right to (open) science (2020)

- 60. [...] **intellectual property can negatively affect the advancement of science and access to its benefits** [...]. It is necessary to tackle these three problems in order to ensure that intellectual property promotes the research and innovation crucial to the full enjoyment of economic, social and cultural rights without undermining these rights.

United Nations E/C.12/GC/25

 **Economic and Social Council** Distr.: General
30 April 2020
Original: English

Committee on Economic, Social and Cultural Rights

General comment No. 25 (2020) on science and economic, social and cultural rights (article 15 (1) (b), (2), (3) and (4) of the International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights)*

2. L'impero colpisce ancora



2. Quando è la rivista a leggere te!

Surveillance Publishing

Jefferson D. Pooley

Muhlenberg College
pooley@muhlenberg.edu
jeffpooley.com

A working paper, under review

SPARC*

LANDSCAPE ANALYSIS

The Changing Academic Publishing Industry – Implications for Academic Institutions

« Mysterious Triality | Main | The Binary Octahedral Group »

December 4, 2021

Surveillance Publishing

Posted by John Baez

Björn Brembs recently explained how

"massive over-payment of academic publishers has enabled them to buy surveillance technology covering the entire workflow that can be used not only to be combined with our private data and sold, but also to make algorithmic (aka 'evidenced') employment decisions."

Reading about this led me to this article:

- Jefferson D. Pooley, [Surveillance publishing](#).

It's all about what publishers are doing to make money by collecting data on the habits of their readers. Let me quote a bunch!

Stop Tracking Science

The major academic publishers have made collection and trading of data about the research interests of individuals, groups and research institutions their new business model. Data about your scientific activities are collected in real time

Bold ideas and critical thoughts on science.

ELEPHANT
IN THE LAB

INFRASTRUCTURE OPEN SCIENCE GLOBAL SCIENCE ETHICS IMPACT AUTHORSHIP

SIEMS, R.

When your journal reads you

14 April 2021 | doi:10.5281/zenodo.4683778 | No Comments



SPARC*

NAVIGATING RISK IN VENDOR DATA PRIVACY PRACTICES

An Analysis of Elsevier's ScienceDirect



Trento Law and Technology

Research Group

Student Paper n. 86

IL CAPITALISMO DEI MONOPOLI INTELLETTUALI E L'EDITORIA DELLA SORVEGLIANZA. UN'ANALISI DELLE POLITICHE EUROPEE SULL'OPEN SCIENCE E SULLA REGOLAZIONE DEI DATI

CAMILLA FRANCH

lawtech

2. Le mani dell'oligopolio sull'Open Access

The oligopoly's shift to open access publishing: How for-profit publishers benefit from gold and hybrid article processing charges

Authors Leigh-Ann Butler, Lisa Matthias, Marc-André Simard, Phil Mongeon, Stefanie Haustein

Publication date 2022/8/6

Journal Proceedings of the Annual Conference of CAIS/Actes du congrès annuel de l'ACSI

Description This study estimates fees paid for gold and hybrid open access articles in journals published by the oligopoly of academic publishers, which acknowledge funding from the Canadian Tri-Agency. It employs bibliometric methods using data from Web of Science, Unpaywall, open datasets of article processing charges list prices as well as historical fees retrieved via the Internet Archive Wayback Machine for journals published by Elsevier, Springer-Nature, Wiley, Sage and Taylor & Francis to estimate article processing charges for open access articles published between 2015 and 2018 that acknowledge funding from the Canadian Federal funding agencies CIHR, NSERC, and SSHRC, as well as grants jointly administered by the Tri-Agency. During the four-year period analyzed, a total of 6,892 gold and 4,097 hybrid articles that acknowledge Tri-Agency funding were identified, for which the total list prices amount to \$ US 27.6 million.

Scholar articles [The oligopoly's shift to open access publishing: How for-profit publishers benefit from gold and hybrid article processing charges](#)
LA Butler, L Matthias, MA Simard, P Mongeon... - Proceedings of the Annual Conference of CAIS/Actes ..., 2022
[Related articles](#)

2. La c.d. intelligenza artificiale uccide l'autore scientifico (e il revisore)

nature

Explore content ▾ About the journal ▾ Publish with us ▾ | [Subscribe](#)

[nature](#) > [news](#) > article


NEWS | 18 January 2023

ChatGPT listed as author on research papers: many scientists disapprove

At least four articles credit the AI tool as a co-author, as publishers scramble to regulate its use.

[Chris Stokel-Walker](#)

 **bioRxiv**
THE PREPRINT SERVER FOR BIOLOGY

HOME | [SUBMIT](#) | [FAQ](#) | [BLOG](#) | [ALERTS / RSS](#) | [ABOUT](#) | [CHANNELS](#)

Search [Advanced Search](#)

◀ Previous Next ▶

Posted December 27, 2022.

[Download PDF](#) [Email](#)
[Print/Save Options](#) [Share](#)
[Citation Tools](#)

[Tweet](#)






COVID-19 SARS-CoV-2 preprints from medRxiv and bioRxiv

Subject Area
Scientific Communication and Education





bioRxiv posts many COVID19-related papers. A reminder: they have not been formally peer-reviewed and should not guide health-related behavior or be reported in the press as conclusive.

New Results [Follow this preprint](#)

Comparing scientific abstracts generated by ChatGPT to original abstracts using an artificial intelligence output detector, plagiarism detector, and blinded human reviewers

 Catherine A. Gao,  Frederick M. Howard,  Nikolay S. Markov,  Emma C. Dyer,  Siddhi Ramesh,  Yuan Luo,  Alexander T. Pearson

doi: <https://doi.org/10.1101/2022.12.23.521610>

[Abstract](#) [Full Text](#) [Info/History](#) [Metrics](#) [Preview PDF](#)

2. Karen Maex 8.1.2021: un grido di dolore (inascoltato)



- [...] And so **private companies continue to enlarge their role** while the public character of our independent knowledge system is further eroded.
- [...] **What applies to the future of democracy applies equally to the future of universities** and of independent education and research as vital building blocks for the organisation of knowledge. We cannot simply leave the future of knowledge to the corporate boardrooms.

3. Alcuni suggerimenti

- a) Informati e decidi in modo consapevole
- b) Negozia se possibile, con l'editore e ricorda che, se non hai ceduto i diritti, rimani libero di ripubblicare (anche in accesso aperto)
- c) I social network scientifici non sono benefattori
- d) Se pubblici in Open Access poni attenzione alla scelta della licenza
- e) Pratica la ridondanza
- f) Nella citazione preferisci le fonti OA
- g) Se puoi, sperimenta
- h) Usa più fonti di informazione

3. Una storia italiana (Pievatolo 2024)

AISA
●

Profezia
○○○○

Bullshit Jobs
○○○○○

Cahier de doléances
○○

La storia

- ① Dichiarazioni di Messina (2004-2014)
- ② Prima valutazione di stato (VQR 2004-2010)
- ③ Trento 2015: fondazione dell'AISA
- ④ Pisa 2015 “ *Nostra res agitur*. La scienza aperta come questione sociale” e altri 7 convegni annuali
- ⑤ 2016: diritto di ripubblicazione in ambito scientifico
- ⑥ Dal 2018: premio per tesi sulla scienza aperta
- ⑦ dal 2018: comunicati
- ⑧ 2019: proposta di legge Gallo sul diritto d'accesso alla comunicazione scientifica (audizioni parlamentari)
- ⑨ 2023 adesione *critica* a COARA



We Don't Need Another Hero

We Don't Need Another Hero (Thunderdome)

Brano di Tina Turner ⋮



3. Paolo Rossi, *La nascita della scienza moderna in Europa*, Roma-Bari, Laterza, 2007, 28

- «In queste “tenebre della vita” dirà Leibniz, è necessario camminare insieme perché il metodo della scienza è più importante della genialità degli individui e **perché il fine della filosofia non è quello del miglioramento del proprio intelletto, ma di quello di tutti gli uomini**».



3. Aaron Swartz “Legacy” 2006

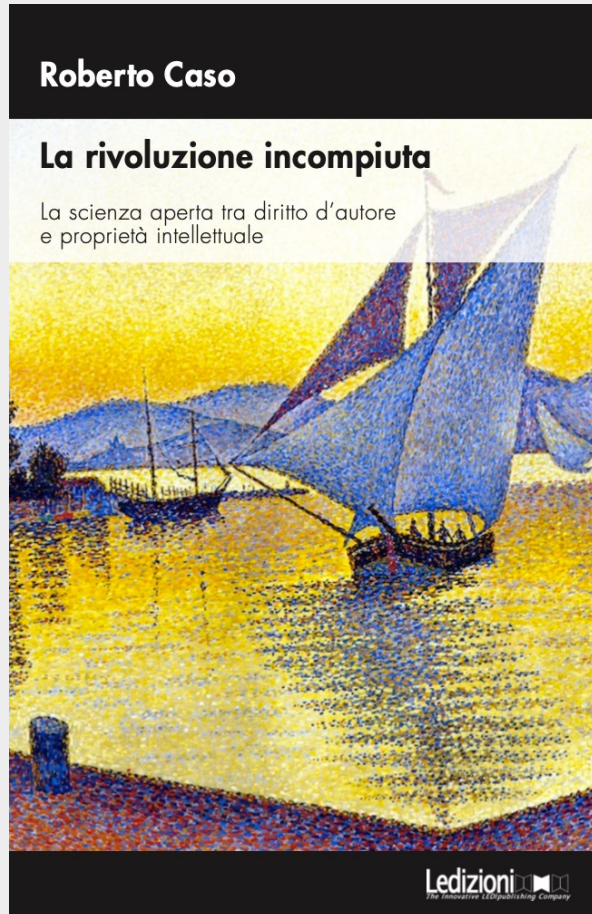


“So what jobs do leave a real legacy? [...]

But one good source of them is trying to do things that change the system instead of following it. For example, the university system encourages people to become professors who do research in certain areas (and thus many people do this); **it discourages people from trying to change the nature of the university itself.**

Naturally, doing things like changing the university are much harder than simply becoming yet another professor. But for those who genuinely care about their legacies, it doesn't seem like there's much choice”.

Riferimenti bibliografici in Open Access



- R. Caso, [La rivoluzione incompiuta. La scienza aperta tra diritto d'autore e proprietà intellettuale](#), Milano, [Ledizioni](#), 2020

<https://zenodo.org/record/3588071#.ZAx6HrTMK3J>

Riferimenti bibliografici in Open Access



- R. Caso, [La società della mercificazione e della sorveglianza: dalla persona ai dati](#), Milano, [Ledizioni](#), 2021, **Cap. 5, Cap. 23**

<https://zenodo.org/record/4955061#.ZAx52bTMK3J>

Blog: Frammenti di un discorso pubblico

- <https://www.robortocaso.it/>



Roberto Caso – Frammenti di un discorso pubblico
"è solo il mio modo di vedere le cose..."

Chi sono Libri Saggi e articoli Convegni, lezioni e seminari Didattica Miscellanea
Articoli su quotidiani, periodici e blog Interviste Notizie Segnalazioni Galleria immagini

Collegamenti Contatti

AISA: <https://aisa.sp.unipi.it/chi-siamo/>



AISA

Associazione italiana per la promozione della scienza aperta

[Associazione](#) [Organi](#) ▾ [Statuto](#) ▾ [Attività](#) ▾ [Notizie](#) [Politiche](#) [Seguici](#) [Scrivici](#) [Sostienici](#) [Mappa del sito](#) [Privacy](#) 

L'associazione

Il 3 marzo 2015 è stata costituita a Trento l'[Associazione Italiana per la Promozione della Scienza Aperta \(AISA\)](#).

L'AISA è un'associazione senza fini di lucro che intende incoraggiare i valori dell'accesso aperto alla conoscenza attraverso la promozione di attività, quali:

Articoli recenti

[Avanti piano, quasi indietro: la riforma europea della valutazione della ricerca in Italia \(programma provvisorio\)](#)

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robortocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633