

03/10/22

Empiezo este diario de investigación postdoctoral en fe, durante una temporada larga (de 3 años), tengo la oportunidad de avanzar en la investigación de varios temas que creo necesarios. Por un lado, sobre cómo desarrollar más materiales, estrategias y procesos de colaboración para el estudio colectivo de situaciones o fenómenos sociales que interesen a (pequeños) grupos de personas, ya sean "expertas" de la academia o "expertas" en el día a día de sus contextos concretos. Esto es, desarrollando "puentes" metodológicos (utilizando herramientas y aproximaciones del diseño participativo) que permitan dinámicas de co-creación para la investigación con participantes de la mayor diversidad posible. En los márgenes aún relativamente inexplorados de la ciencia ciudadana y la investigación desarrollada por comunidades de práctica y otro tipo de colectivos. Por ese otro lado, en relación con lo primero, debo encontrar maneras de "co-investigar" que se nutran de (y revertan en) la etnografía.

04/10/22

Vuelvo y revuelvo estos días, como de transición, a la seta del fin del mundo, libro de Anna Lowenhaupt que me recomendó la colega E.A., y que me ha tenido fascinado este verano de lecturas. Siguiendo el hilo conductor del hoyo "matsutake", su revolución, compra y distribución global, su historia y la del resto de actores humanos y del bosque que se interrelacionan con éste, me ha permitido como lector ver más dero un nodus operandi, posicionamiento antológico y corpus de seres paralelos que la autora despliega con evidencia e intuición etnográfica. Me queda especialmente con su reivindicación de trabajar a los límites y las intersecciones de la precariedad (peri)capitalista, su manera de glosar y desglosar los históricos y **los voces de todo lo que no-escala**. En entornos fragmentados, conjuntos abiertos de vidas entrelazadas. Conjuntos como "ensamblajes" (comp-ibles ca el actor-red de Latour) donde buscar y explicar "diversidades contaminadas", en una avalancha de historias turbulentas que relata como forma epistemológica !!

[foto portada]



PREMIUM  
GREGORY  
BATESON

ANNA  
LOWENHAUPT  
TSING

LA SETA  
DEL FIN DEL  
MUNDO

SOBRE LA POSIBILIDAD  
DE VIDA EN LAS RUINAS  
CAPITALISTAS

Capitán Swing®



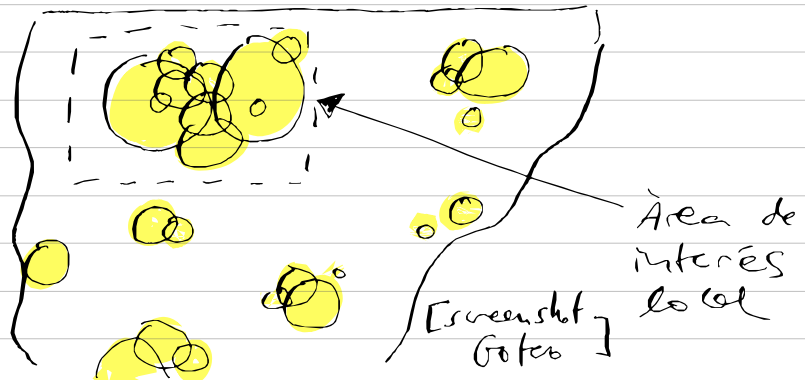
05/10/22

Participo en calidad de presidente de la Fundación Platóniq en el summit de la organización, que se ha fusionado oficialmente ya con la previa fundación Goteo. ES un "retiro" estratégico de 3 días en que las 22 personas (muy craks todas :) que constituyen los diferentes equipos de trabajo (aquí llamados "oficinas") se reúnen para compartir, discutir y plantear avances en los proyectos, a la vez que como un espacio de convivialidad y de cuidados, así como reconocimiento mutuo. Nos alojamos en una casa rural de Gurb con un espacio adyacente totalmente equipado como sala de reuniones, una sala diáfana con paredes y cristalerías que poco a poco se van llenando de diagramas, curvas con post-its e incluso (en la sesión que he co-facilitado el buen amigo O.S.) con el plan estratégico conceptualizado al modo de partituras musicales, en fe cada persona y equipo puede reaccionar y ampliar detalles a modo de ensayo instrumental. Tomo buena nota del formato y el espacio. [foto summit]



06/10/22

En el segundo día de summit Goteo / Platonize le voy dando vueltas a una idea reciente, relacionada con el tipo de datos que me pueden ayudar a tener un punto de partida para el trabajo de campo y la conexión con potenciales participantes de la Economía Social y Solidaria, el ecologismo o los movimientos sociales, tanto a nivel de Cataluña como más allá. Se trata de partir de una visualización aún en fase de desarrollo que geolocaliza el origen de los compañeros de Goteo, así como los datos anonimizados de donaciones individuales enviadas y recibidas, etc. y que configuran las "zonas calientes" donde a continuación aplicar trabajo etnográfico (webs de proyectos, narrativas que usan, instituciones o iniciativas vinculadas, etc.).



07/10/22

Sobre el rol del investigador-facilitador en etnografía ciudadana: a ratos lo veo como simplemente un recolector y "co-homogeneizador" de historias.

Algo que tiene que ver con la digestión y proyección iterativa de puntos de vista. Algo lo muy diferente del historiador o biógrafo, por un lado, y por otro del periodista. Algo mucho más común de lo que el concepto de (auto)etnografía ciudadana sugiere, de complejidades de tipo ontológico y epistemológico que el concepto requiere (en principio).

Algo orgánico, "responsive", incluso simple, que permita sumarse a otras personas con el mínimo esfuerzo cognitivo/intelectual viable por su parte.

Que permita un diálogo inicial para identificar intereses y también preocupaciones, y dé algo a retorno con el máximo significado para quien se suma. Y luego ya vendrá el ensamblaje para traducirlo al "gloss" académico, papers, etc. Algo que partiendo de lo común se suma a un lenguaje compartido, lo expanda.

08/10/22

Me estoy relejando estos días, volviendo a los 9 páginas de la propuesta de proyecto postdoctoral que ahora finalmente he podido comenzar. Es un texto sintético pero que marca las líneas principales de un despliegue metodológico y previsión de resultados que abarcaría 3 años en total. Por un lado, me reconozco, me creo y me fio de todo lo que propuse ahora hace más de medio año (Febrero 2022). Tanto a nivel de base teórica, oportunidad y coherencia de los pasos necesarios, como de las temáticas en torno a la digitalización, la crisis climática y la mirada feminista y como estas pueden (o no) abordarse desde la etnografía (en sus varias vertientes) y la co-creación (en lo que tengo más experiencia, desde el diseño y la facilitación de ese tipo de procesos). En cambio, de lo que debo ahora dejarme, de lo poco que releo con (auto)crítica, es la calendarización de los tres casos de estudio propuestos. Son bloques muy densos, debo (de)reconstruirlos...

09/10/22

El factor tiempo va a ser clave en todo esto de activar voces (auto)etnográficas u académicas, digamos que bastantes, ágiles y sin pulir. Algunos casos pueden ir bien si son rápidos y bien enfocados, en que dedicar un día de taller o una sesión de trabajo de tipo "extractivo" (al estilo de lo que Adam Hyde hacía en sus "book sprints"). Acordar una prioridad, una obsesión, y limitar a entre día o máximo una semana la recolección y articulación de resultados, de "lo que se sape" (modo a testear ahí!). Por otro lado, para una ambición más "generativa" el factor tiempo debe ser dilatado, protegido, más complejo de gestionar si las otras personas que participan se lo deben montar bien e ir ganando trocitos de atención a lo que observan o lo que sienten. Plasmarlo en sus notas o bien en otros formatos, compartirlo y mimarlo, protegerlo, etc. Para ello los roles son muy malos. Se trata, sobre todo, de encontrar y aplicar **tiempo profundo** (sobre el que volveré).

10/10/22

Otro reto importante del proyecto postdoctoral, tal como ahora lo concibo, y lo comento a planificar acorde (tanto práctica como conceptualmente): de la amalgama de escritos propios como éste, o de otros múltiples y libres (ya se verá) estos determinados a escribir un libro o compendio (que se pueda publicar en papel, hojear, leer, ordenar en una estantería). Pese a que he contribuido con capítulos en el pasado a libros académicos, y también explorado los mini-libros de papel o la semejanza de los pliegos y la literatura de cordel, nunca he escrito "un libro".

Es un peso de autoridad, extensión y profundidad que me da mucho respeto, pero que planeo desplayar y mostrar temas complejos (como este que me ocupa), y por lo que debo encontrar la forma de ir avanzando. Idea a idea, párrafo - párrafo y capítulos a capítulos, voy haciendo la importancia y la oportunidad... Armemos un libro.



11/10/22

Mientras continúo con la planificación del proyecto a tres años vista, tratando de fijar un marco de trabajo lo más concreto pero a la vez flexible y adaptable, hoy he podido entrevistar brevemente a tres integrantes del colectivo Dones Tech. Pese a que la entrevista se enmarcaba en el proyecto en curso de MatchImpulsa, para el que he estado colaborando estos últimos meses, me llevo de esa charla (en torno a feminismo y tecnología) una serie de retos y cuestiones:

- Cómo integrar objetivos y rituales personales a la hora de familiarizarse y relacionarse con las herramientas digitales.
- Cómo crear lugares seguros (tanto digitales como presenciales) para relacionarse y desarrollarse ahí.
- **Cómo armar mi foco/lente feminista.**

12/10/22

Primer día intenso (lo sé) de los dos primeros que voy a estar en inloft, el proyecto del amigo y compañero de Dinmans R.E. en Copons. Se trata de un espacio ideal para la concentración y el trabajo intenso, sin distracciones, en un programa de residencias para artistas e investigadores en el entorno rural. Me ha servido mucho y muy bien para poder desplegar todo el enfoque y estrategia del proyecto postdoc de etnografía ciudadana que acabo de comenzar. En concreto, he dibujado con precisión: (1) los tres ejes centrales temáticos (el feminismo, la digitalización y la emergencia climática); (2) los puntos de partida retrográficos mediante visualización de datos y de narrativas; (3) mi propio ciclo "meta" de etnografía; (4) los grandes ejes teóricos a tener en cuenta; (5) un primer abanico de tipologías de intervención; (6) una petición de formatos a obtener; (7) las tipologías de publicaciones derivadas; y (8) un calendario tentativo de 3 años.

[+ foto mesa]



13/10/22

Esta mañana le he presentado y explicado en detalle a R.E. todo el despliegue metodológico y resto de características y de tipos de intervención del plan de trabajo. Ha coincidido en que es detallado y coherente, a la vez que dando ideas y recomendaciones que pienso seguir sobre cómo aterrizarlo y conectarlo con proyectos en curso de **DuLeft** y **Dimmons**, a la vez que mostrando su interés entusiasta por colaborar personalmente y ayudarme en el camino. Tufi!! :  
Como nota más personal, estos días ando raro de salud, con un dolor de espalda y piernas fuerte a la hora de dormir. Sumado a resultados así como rammas del reciente análisis de la revisión médica, me he puesto más en serio y reflexionado mucho sobre mis hábitos poco saludables (todo adicciones, diñia) con el tabaco, el consumo de alcohol (tantas IPAs buenas hoy día) y el uso abusivo (de nuevo) del móvil. Me decido a cortar todo eso de aajo!

14/10/22

Hay literalmente todo el día en el tren, trayecto Barcelona - Sevilla para asistir mañana al aniversario de un amigo. Elegí este trayecto tan largo (unas 10 horas) en vez del avión por la otra determinación reciente que he tomado, que me afecta tanto a lo personal-familiar como a lo académico-laboral: **evitar voles en aviones.**

En cuanto sentido al trayecto es cómodo, vagones con asientos confortables y por tanto he podido principalmente leer (y dormir a ratos, el ruido del tren siempre me invita a ello). Tal vez lo más remarcable sobre la experiencia es la percepción de tiempo profundo, de como las grandes distancias requieren paciencia (a diferencia del avión) y por tanto es un buena dosis de serenamiento al viajar. Otra de las impresiones que me llevo es el paisaje, y como lo iba mutando al recorrer la península: desde el verde, con mediterráneo de fondo, hasta los tonos más cálidos propiamente y los olivares del sur.

15/10/22

Todo este sábado paseando por el casco antiguo de Sevilla. Cansado, le cedo/presto la palabra a uno de los **Sigantescos** **fijs** de la Plaza del Museo: "Desde este mundo junto nuestro, antes de nada agradecer los cuidados de la brigada del ayuntamiento. Por un lado, han cubierto mis raíces aéreas con un tejido recio, como de bolsa o de cáñamo, para proteger y acelerar su crecimiento. Por otro, el portarre en el que adentro mis raíces ahora tiene una generosa capa de "mulching" que conserva la humedad de este suelo que conozco tan bien. Además, les presto un letrero informando de ello a las personas, pidiendo que respeten nuestras raíces y eviten que sus animales domésticos depositen sus caca. Llevamos décadas adaptando el crecimiento de nuestras raíces al contorno duro de la plaza, girando básicamente ahí donde el cemento, la piedra o el metal nos lo imponen. Acajamos cotorras fugadas y otros pájaros, y damos sombra a ambos lados de la plaza, infatigablemente!"  
[Fotos fijs]





2022/10/15 12:46



**NOS DO**

*Ficus macrophylla*  
Familia: Moraceae (Moráceas)  
Nombre común: ficus, higuera australiana, higuera de la Gran Morisca

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Delegación de Parques y Jardines

Las raíces aéreas de este árbol se han envuelto para acelerar su crecimiento y proporcionar más estabilidad a sus ramas, ya que al llegar al suelo forman verdaderas columnas naturales, capaces de soportar el peso de las mismas, dando robustez a todo el conjunto. Esto hace que disminuya el riesgo de caídas de ramas.

El parterre se ha cubierto con un mulching de hojas para resguardar a las raíces superficiales de estos árboles.

Esta cubierta le proporciona protección, evita la erosión y la transpiración, por lo que conserva la humedad del suelo.

A largo plazo, también le proporciona nutrientes de una forma natural.

Ayúdenos a conservarla no arrojando residuos y manteniéndola limpia de excrementos de sus mascotas. En prevención de posibles daños a las raíces, por favor eviten subirse a ellas.

---

The aerial roots of this tree have been wrapped to accelerate their growth and provide more stability to their branches, since upon reaching the ground they form true natural columns, capable of supporting the weight of them, giving robustness to the whole set. This reduces the risk of falling branches.

The flowerbed has been covered with a mulching of leaves to protect the surface roots of these trees. This cover provides protection, prevents erosion and perspiration, thus preserving soil moisture. In the long term, it also provides it with nutrients in a natural way.

Help us conserve it by not throwing waste and keeping it clean of excrement of your pets. In prevention of possible damage to the roots, please avoid climbing on them.



16/10/22

Regreso de Sevilla en tren (esta vez en alta velocidad: 5 horas en vez de las 10 de ida) y pese a que duermo en nudos tras el trayecto me refino en la importancia de llevar parte de lo que investigo a profundizar en el tema de la **movilidad "sostenible"**. Del mismo modo se al comentar informalmente, durante mi visita, la elección de transporte ("Así se los venido en tren. Muy bien, yo también me planteo no tomar el avión en mis próximos viajes" / "¿Qué tal de precio? si lo fuera tan caro" / "Mucho mejor, se disfruta del paisaje y encima no tienes todo el estrés de llegar con antelación al aeropuerto" / etc), y del mismo modo en se hoy miles de historias por contar y ser escuchadas por quienes opta por este tipo de movilidad: enfocarse tal vez la experiencia propia de Sam Mobilitat (cooperativa de car sharing de vehículos eléctricos) para ver qué historias pueden surgir en su entorno, entrebrazarse. Pues debería explorar la posibilidad, no?

17/10/22

En cuanto a los métodos y las herramientas que estoy considerando, una de ellas es la de las líneas de tiempo, algo que ya he utilizado en el pasado como recurso educativo y para recoger historias colectivas.

Permiten visualizar de manera dinámica pero sencilla eventos o puntos cronológicos importantes (si puede ser con una imagen evocativa o representativa, mejor) y su correspondiente texto (en forma de comentario, explicación, etc. asociado a una fecha concreta).

Existen (o existían :) varios recursos gratuitos, y algunos además con software libre. Esa navegación de tipo dinámico suele generar un mecanismo de "clickar y ver pasar" que es lo interesante aquí a nivel de "enganche" con el lector o lectora. Lo usé extensivamente con mis estudiantes para reflejar la historia de los medios digitales, y posteriormente en colaboración con el amigo D.G. para dar testimonio de la historia (no muy contada) del activismo digital en Barcelona desde los '90 (que debo recuperar!).

18/10/22

Mientras me comen los mosquitos en otro día de mediados de octubre, en una Barcelona inusual e inquietantemente colorida (sic), esta tarde he leído un artículo de Stefano Bloch sobre su autoetnografía de la transformación urbana de su barrio de San Fernando Valley en L.A. Llego a este autor a través de una recomendación del compañero doctoral y amigo P.G. Salto habitual mío desde Twitter de una persona académica a su perfil de Google Scholar, luego de artículos recientes y revisión rápida de lo que escribe, etc... El artículo en cuestión es de 2019, me gusta e interesa mucho como plantea Bloch la autoetnografía al principio ("self as lens" [...]) y escritura como "artful rendering, not artistic license"). Condensa mucho en un párrafo que impresiona y sorprende, y a continuación habla una breve historia de su barrio según otros autores, pero luego detiene en como vivió cuatro eventos traumáticos de disturbios sociales, parece un mapa de lugares donde resar, y especialmente trata su primer encuentro con una pistola.

SELF AS LENS → ARTFUL RENDERING

19/10/22

Adentrándose en el libro de  
Collopy et al (2012) Collaborative autoethnography de  
Chang et al (2012) me plantea  
en más detalle las posibles  
hipótesis de trabajo que pueden  
guiar este proceso de exploración  
postdoctoral. Especialmente bajo el  
marco de "ciencia social ciudadana",  
al que también prestar atención.  
Por un lado, a favor de activar  
procesos de investigación más allá de  
la academia; ¿qué metodología se  
podría plantear, - priori, más clara  
y sencilla que escribir sobre uno o  
una misma? La (aparente) sencillez de  
juntar voces y versiones sobre  
el propio día a día, en torno a temas  
de interés común, se me antoja más  
fácil de explicar, promover, artículos  
para personas no-académicas, digamos  
que "co-etnógrafos". Esto lo heña, por  
tanto, un modo de ciencia ciudadana  
"sencillo" para entrar a "jugar". Pero  
como Chang et al. argumentan, por  
otro lado, supone un reto brutal  
de confianza, coordinación, y a la  
vez requiere de putas éticas claras. Apostar  
por lo radicalmente abierto puede ayudar ahí?  
Transparencia con paciencia como ciencia.

20/10/22

**Mención de entrevistas**, para un proyecto paralelo en el que estoy (auto) colaborando. Me baso en una serie de materiales ("prompts") que permiten un hilo conductor visual para las personas con las que hablo. En este caso, un diagrama DAFO de tamaño folio sobre el que colocar fichas con temas transversales, que las personas entrevistadas deben ubicar a su criterio, y de ese modo "ir al grano" en todo aquello que me interesa que mencionen. Por la segunda parte, unas cartas con temas más propositivos sugeridos con icono y título (pasando del formato "hojita" del DAFO a un especie de "tarot") que suscite reacciones y opiniones. Cada entrevista dura como máximo una hora, y este formato permite que no solo mis preguntas, sino la visual, elite las perspectivas personales según prioridades. Cada vez me siento más cómodo utilizándolo, pero a la vez frustrado porque sé que poco podré aprovechar lo que se ve) para todo este proyecto de (auto)etnografía colaborativa ;)

21/10/22

Cuanto le gusta de la página  
diaria, pero si lo esto lo sera un  
diario. He de cañer que en un  
per de entradas (me) he hecho  
trampa: un día que pasa y lo  
cunto aquí, me he despartado,  
o es fin de semana, o lo que sea.  
Entonces busco algo relevante (para  
mí, al menos) del día de ayer,  
como para completar ese pedazo  
de "patchwork" que voy tejendo.  
Pero tampoco debo tomárnelo muy  
en serio, ¿debo? Recuerdo que la  
idea original, a la que me voy  
citando, es la de copiar soltura con  
la memoria y escribirlo. No  
mundo más, **estiramientos del**  
**verbo** y **la caligrafía**, tras otro  
día de ejercicio del coco. Se me  
acumulan las lecturas y otras cosas  
que debo escribir. Se intensifica la  
necesidad de hacer trabajo de  
campo. Se recurre al verbo como  
imperativo, evitando el "yo, mi,  
me" ... ¿se puede hablar de uno  
mismo/a sin ellos? He aquí otra  
página más. Se siente bien, pero  
también se percibe un aroma de fertilidad!  
😊

22/10/22

Este sábado nos hemos despertado con E.S. en furgueta, en una pista a unos de 1.200 metros en plena montaña de bosque de abetos, cerca de Set Cases, pasado Campador (el día anterior multa al llegar, carnet de conducir caducado). El sábado es fe estamos allí para "cazar" setas, rovellons y si hubiere fuerte por que no aya cap! Día sábado, vamos recorriendo el sotobosque con la mirada al filo de cualquier protuberancia o color amarillado ennegrecido bajo la hierba. Aunque es a mucha altura (tal vez demasiado) y está todo muy seco, acabamos dejando la cesta de mimbre con una docena, que cocinamos allí mismo tras toda la mañana -risa- y abajo. Me viene a la cabeza constantemente el modo como Lorenzaupt describe en su etnografía sobre el netputakle la importancia de dar protagonismo al paisaje. Que este pase a ser el centro. Durante 4 o 5 horas hoy he sido así, pero no lo sé describir...

23/10/22

Sigo siguiendo la actividad en los foros de Quantified Self. Ahora llevo un reloj, "inteligente" de Fitbit que se supone registra toda mi actividad física (toda la que estos sensores y sus correspondientes, teros algoritmos sepan captar). Hace unos o unos un año se regresé de París, de una época intensa en la que me dediqué principalmente a todo lo que puede "trackear", y así entender mejor ese tipo de fenómenos digital (y de peso, en el mejor de los casos, saber un poco más de mí). Como un especie de lewela, vicio o digamos que actividad, mantengo otros registros por escrito de lo que voy haciendo o pensando. Es como una acumulación de fondo, registro de cosas a un ritmo que luego permite volver, agrupar y deshier. En un momento reciente del foro alguien se propone probar todo lo que dice cuando habla por la noche, para luego transcribirlo y pasarlo por un programa de análisis de sentimiento que le hecho. Me encanta la idea.



24/10/22

Tarde de exploración de posibles herramientas para el proyecto, con el requisito principal de que se trate de lugares digitales seguros y privados para escribir. Como segunda condición busco herramientas sencillas que sean de software libre, idealmente... Pero ahí me debo adaptar a lo que cada participante prefiera, para no complicarle en exceso el proceso con algo que desconozca y/o le despierte y/o le haga dudar. Entre las que ahora mismo me inclino a usar están (por orden de digamos que coherencia ideal): (1) los documentos de Commons Cloud, para los que ya tengo experiencia (aunque lo tanto como para solventar dudas o incidencias que pudieran surgir); (2) OSF project pages, que es un estándar en ciencia abierta, donde veo que más gente lo utiliza proyectos de etnografía (debo mirar en mucho más detalle eso); (3) los pads sencillos de todo lo vide (pero ahí dudo como hacerlo privados); (4) finalmente Google Docs, pero ahí si fuera posible me justaría evitarlos. (sic)

25/10/22

Puede que sea precipitado pero ya tengo un par de "demandas", o mejor dicho, invitaciones cordales, para colaborar como investigador en contextos concretos. Me pilla aún con **incertidumbres** serios a el modo de proceder (presentarme, comunicar el tipo de investigación que propongo, establecer los pasos y criterios, resolver dudas, etc) pero de mismo tiempo me parece genial para obligarme a fijar los elementos clave que permitan, al menos, testear todo esto de la etnografía (ciudadana) colaborativa. Esta semana debería caer una primera versión del documento (oficial) de protocolo para que lo revise y autorice el comité ético de mi universidad, así como otro más orientado a la autorización y consentimiento previo de los/los participantes, seguido de otro más claro e informal (a modo de FAQs) que ayude a fijarse a esta gente (un fotógrafo, un ceramista y un gente de innovación social) y de paso a mí mismo!!

26/10/22

El modo como acabó el día de ayer fue muy importante. Fui a la Lleialtat Santsenca a una sesión del ciclo "Colapso no es apocalipsis" que organiza el ODG, en que tres científicos que han contribuido al último informe del IPCC explicaban su visión sobre el actual ciclo acelerado de **emergencia climática**. Entre los asistentes de pronto los recordé con F.R. uno de los impulsores de los provees, desde hace años, al grupo de consumo ecológico al que pertenezco. Me habló de lo complicado que se les está poniendo seguir con su actividad, no solo debido a este calor inusual hace meses (justo había polémica por gustarnos nuevamente en productos de hoja verde que le compramos) sino también por la crisis energética actual. Una de las expertas lo era en soberanía alimentaria, defensora del modelo que él propone y por el que me consta lucha hace tiempo. Lejos de pesimista, tiene varias ideas para escalar e intentar cosas pero falta más crítica. Y entre bien toda esta historia, tan importante para (otros) futuros posibles, menos malos.

27/10/22

Al final del día (por la mañana en Estados Unidos) me he sumado a más de 50 asistentes via zoom a la tercera edición de presentaciones del Keating Memorial, en cuya edición anterior hice un año participé como paciente explicando mi auto-intervención "trackeada" durante un mes mi vida sin uso de smartphone. En esta edición, entre los cuatro presentadores de personas de "auto-investigación" temas importantes para ellos, me ha interesado especialmente la última. Jon Cousins, habitual desde sus años de la comunidad Quantified Self, le enseñado su trabajo actual, sobre lo que hace años que le ocupa: el seguimiento de sus **emociones, día a día**. Pero ello le evolucionado de usar apps de "mood-tracking" a un juego de cartas con 18 emociones diferentes fruto de este tipo trabajo consigo mismo para combatir la depresión. A parte de las cartas, una libreta con apiltes para indicar esos "puntos", se acompañan de entitas de diario (una página al día, esta mañana... "One page per day, takes the doctor away" :)

28/10/22

Antes de dar pasos en falso para tratar de involucrar a más personas en algo que aporte a la etnografía colaborativa, se me ocurre un par de maneras de involucrar a gente de confianza y proximidad, que se sumen como "testadores" del tipo de proceso incremental e iterativo que estoy planteándome.

De los artículos que voy leyendo que me parecen buenas prácticas en etnografía con componente colaborativo (esto es, sumando más voces al proceso que una sola persona/individuo), lo que destaca como factor más importante es el de **la confianza**. Algo que es clave, también, tanto en co-creación como en métodos clásicos como entrevistas o investigación-acción comunitaria. Solo que en este caso, añadida la variable de incertidumbre inicial de cómo empezar (quién soy yo, quién eres tú, qué nos mueve y cómo se puede avanzar escuchando conjuntamente) hace que ese factor resulte tal vez más clave. Así que me voy preguntando: ¿con esta persona tenemos suficiente conf?

29/10/22

"Preguntas (II) Frecuentes para una etnografía colaborativa", si estás trabajando fuertemente un documento necesario para comenzar a (tratar de:) colaborar con personas que se suman a esto de la etnografía colaborativa. Estoy apostando por un lenguaje claro y dejado (en lo que pueda) de académismos, y de ese modo tener un punto de partida que transcurra y - de qué me da la cosa. las preguntas son:

- ¿Haces etnografía?
- ¿Con otras personas?
- Vale, ¿qué tengo que hacer?
- ¿Per todo el proceso cuánto dura?
- ¿Y sobre qué debo escribir?
- ¿Con qué objetivo, qué puede salir de todo esto?
- ¿Y si la cosa no va, no sale bien?
- ¿Y si como facilitador a qué te dedicarás?
- ¿Se pueden hacer más participativas?

De momento el documento tiene solo 3 páginas, lo que me parece sería una extensión a mantener en futuras versiones.

30/10/22

Se acerca el final de este mes de octubre, y con ello me planteo con más detalle la posibilidad de ir a lo "radical" con estos apuntes diarios que voy escribiendo, y publicarlos así en crudo como práctica de ciencia abierta. ¿Qué sería digamos de el DAFO de proceder de este modo? Veamos:

	↑ Positivo	↓ Negativo
Interno	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una capa de datos "en crudo" de muchas sesiones "netas" de cómo y por qué avanzo con esto de la etnografía colaborativa (para mis intereses/as)</li><li>• Un movimiento experimental coherente con mi modo de entender los "selfies de conocimiento"</li><li>• Al exponerme en la incertidumbre, trato de poner cara a esta en este tipo de escritos "ligeros"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imposibilidad / complicación de "rebotar" y retocar o mejorar lo escrito, de modo que modo de lo tentativo de este tipo de trabajo queda expuesto.</li><li>• La obvia fragilidad del registro virtual en vez del papel, en eso hacen todos los libretos previos que acumulo en una caja en casa.</li></ul>
Externo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear un flujo de total transparencia con una parte estropeada de la investigación, en coherencia con valores de ciencia abierta.</li><li>• Giro en las creencias digamos de "postestructuralistas" hacia el posicionamiento de tipo personal (Polanyi, et al)</li><li>• Prohibición de jefes Al leyenda todo esto y de ese modo dándole otra vuelta!</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vulnerabilidad al exponer cosas que van más allá o no circunscriben bien la diferencia entre personal / profesional.</li><li>• Potenciales "leaks" de info personal de 25/35 personas, en caso vulnerancia de temas éticos se un escriba prudente debería avanzar y retocar con calma el comportamiento.</li><li>• Que por lo dicho en la casilla de arriba, este movimiento en un formato / proceso incompatible con políticas de la uni se ve frenado.</li></ul>

Aunque solo sea por un punto, veo y me digo que lo positivo gana a lo negativo, así que pal'ante!!

31/10/22

Escribo esta entrada a medio día y  
no al final del mismo. Hoy he  
trabaja en la Torre de las Agujas  
de la UPF, cerca de casa, me he per  
ojear algunos **libros de azar** del  
pasillo de historia de la filosofía.  
Por ejemplo este: "Buddhism in  
Ceylon", un tomo anejeitado de  
1978 sobre un simposio del tene  
en la Academia de las Ciencias de  
Göttingen. Lo abro por la página 29,  
huele a humedad y papel viejo,  
pero por lo demás páginas impolutas,  
como si nunca hubiera sido abierto  
por aquí. Escribo de pie sobre  
el estante central, se acaba a mi  
altura, con algunas lámparas. Me  
asalta el vértigo Borgiano de los  
infinitos libros sin leer en miles de  
bibliotecas como esta. Recuerdo lo que  
escribe K.R. Norman sobre su intento  
de definir el uso del Páli en el Sínodo  
temprano, transcribir esta molécula lovesta  
de saber: "To a large extent this  
paper has proved to be destructive  
rather than constructive, in that I have  
tended to show that many inferences which  
have been drawn are untenable [...]"



01/11/22

Día de todos los santos. Laminata con G.A. hasta ruinas del Castellot d'Olivella, en pleno **parque del Garraf**. Todo está muy seco, - pocos llucheros pújaros. Un auto en un abrevadero previene de dar de beber a los caballos (que no tienen vista, solo sus deposiciones secas o frescas por doquier): dada la sequía ese agua está destinada a los animales salvajes (no específica cuáles). En otro lugar, me atrae sobre todo durante los señores del proyecto de investigación "Sounds of Silence", para captar sonidos 24/7 de pájaros nativos y así monitorizar su evolución... ¿brece el silencio? De vez en cuando algún avión de pasajeros nos sobrevuela: ¡( pero lo que más me atrae e interesa, una vez en la pequeña torre del castell es una caja metálica semi-oculta en un hueco de las piedras de la entrada. Una iniciativa desde hace un par de años de un club excursionista. Dentro, plabificado, un texto con la historia del lugar, dos bolis y una libreta, a modo de dieterio de visitas. Este, lejos de ser vandalizado, recibe visitas de decenas de visitantes.

[+ Fotos]

Plaça Patrimoni del Gaiard

# MIRADOR DEL CASTELL D'OLIVELLA

Districte  
15è

6

PERSONES

2014



HISTÒRIA DE LA TRADICIONAL PUTADA  
AL CASTELLOT D'OLIVELLA



02/11/22

Hace un par o tres de días estuve en Cer Battle en una reunión pe Lobia visto (por Twitter creo) de un grupo de estudiantes llamado **End Fossils RCM**. Me pasó con la curiosidad medio activista / medio investigador a la que yo estoy tan acostumbrado. Un grupo de unos 15 personas muy jóvenes y muy decididas, planteaban 3 reivindicaciones a pie sobre la mesa durante una reunión de la UB, que estaban preparando con mucha precisión e ilusión. El caso es que una de las estudiantes comentó que iba a hacer de ello un estudio de tipo antropométrico, de modo que con ello cubierto (en principio) me puse a darle vueltas en cómo operar de otro modo constructivo. Finalmente, tras una breve consulta a la lista de correo del grupo de consumo Verd Nou (que incluyen varias familias hace ya casi 20 años) surgió una posibilidad interesante: proveer a los estudiantes de comida etc y de proximidad durante sus días de ocupación. Pues bien, hoy han dado comienzo a la protesta, y ya han llegado 30 personas arroje a la cubana de nuestra caope, muy contentas!!

03/11/22

En el segundo día de ocupación de los estudiantes de End Fossils Barcelona en la UB han vuelto a comer esto, ahora sumándose los payeles de la "división eco" de Unió de Professors, previo puente de comunicación de nuestro lado (a través de F.R.) que es fuera los payeles a nosotros en el local de Pere IV que compartimos con otras entidades. Con F.R. coincidí al mes pasado (debe de estar apuntado ahí) en una jornada sobre Colectivismo en la Mercat Sentença. Estoy contento de que de lo que hablamos aquel día haya dado peso a esta dinámica de apoyo a los estudiantes movilizándose por la emergencia climática. **Apoyo simbólico** pero que a la vez de más sentido a lo que hacemos desde hace años como productores-consumidores. Me sabe mal, junto de los países, no haber convergido más con el resto de familias, pero padre se le ha feijado y es más, variare desde eso ya no tan coherer por tanta jerte, sino que se emergerá otra UF (unidad familiar). Yo sigo tirándole vueltas a cómo documentar el pasado de la coope como caso de estudio...

4/1/22

A priori no resulta complicado ni raro investigar las percepciones de la población sobre la emergencia climática (o el cambio climático, según sus posicionamientos al respecto). Así como el antropoceno y la invisible y lenta ubiquidad del calentamiento global eran hace pocas años más un conjunto de opiniones y de informaciones (y de como estas se podían o no reticulamentar, falsear, etc), estamos entrando en una fase en que simplemente la subida de temperaturas se puede sentir cualquiera directamente en el cuerpo. El calor ya no es algo que se puede negar. De ahí se estudian recientes cambios en encuestas amplias sobre temas principales de preocupación ciudadana: vean incrementarse ésta de modo claro. Lo que me pregunta yo, ese a menudo no suele cubrir lo siguiente: el formato encuesta, es cuánto nativos, coherencia con ideas "post-normales" y de futuro se pueden estar gestando en los extremos de la preocupación (e.j. colapsismo) y de la indiferencia (e.j. repulsivo). Nuevos métodos.

5/11/22

Sobre **anonimización retrospectiva**, un par de apuntes. Durante casi la totalidad de 2021 estuve llevando cada mañana un diario detallado de mis sueños de la noche anterior. A medida que iba entre el ejercicio de la memoria y del "tracking" de mis propias simbologías y autografías (revelas) de la realidad, a la vez se como divertimento retrospectivo. El caso es que en todo este juego de lo abierto, y para no recogerlo por la simple facilidad de componer esas "selfies oníricas", le empecé a releer y colgar en PDF algunas de ellas. Solo que al releer varias de esas páginas, vi lo importante de poder de nombres propios a siglas, alterar así el detalle de parte se aparece en mis sueños, desde la cotidianeidad y digamos que la "realidad", para lo complicar(me) los cosas. Todo este rollo para mencionar que he acabado haciendo lo mismo con estos papeles de diario del mes anterior, se recién publicué como documentación "meta" del proyecto. A partir de ahora nada de nombres personales (excepto si públicos). Solo incidencias!

6/11/22

Hay domingo le tenido mi primera experiencia de usuario de la coope **San Mòbil7at**, un fantástico y silencioso coche eléctrico que me lo llevaron a mi, E.S. y dos horas de Barcelona - Costenya para una celebración familiar (y vuelta al cabo de un par de horas). El capo es fe y a tener ganas, pero como de costumbre con los países no había tenido casi tiempo de leerme los FAQ con los temas básicos de recoger el vehículo, etc. Suerte del amigo P.O. que estaba disponible al otro lado del telegram en directo, y me lo ido guiando. Todo el proceso me sido muy interesante, y la sensación de estar usando un nicho promoción de tecnología avanzada no era tan diferente de otros más básicos como mi grupo de consumo o los servicios digitales open source que estoy ya usando de San Mòbil. A diferencia de un coche de alquiler, un súper o los herramientas de GAFAM, le entiendo la importancia del cuidado, cierto gozo de apostar por otro tipo de consumo, aquello de lo correcto/correcto.



7/11/22

Trabajo desde hace estos días, lo que me permite seguir con la logística de cocinar de modo sencillo grandes cantidades para los estudiantes que siguen acompañados en la UB. Con la cantidad de fruta y verduras de temporada que han donado de nuevo desde Unión de Pequeños, a través del contacto de F.R. y su predilección a ayudar, es solo cuestión de usar la olla grande que usualmente empleamos para cenas de Navidad (y que el resto del año está ahí esperada en el lavadero). Mientras troceo la calabaza, las patatas, zanahorias, acelgas, cebollas, etc tengo una sensación similar a la que tantas veces hemos comentado con E.S. de recibir producto en las cestas durante el primer turno del grupo de consumo. Es como relajante y estimulante a la vez, puede que sugestionado por algún tipo de tacto fetichista con lo que se sabe tan puro y a la vez ecológico, yo sé. Pero siempre se lo comparto con otras unidades familiares comparten esa sensación. Me pregunto si los estudiantes cuando lo almacenan en sus tiendas lo sienten también. [Piz alla?]



8/11/22

Hoy solo he trabajado frente al ordenador por la mañana. A la tarde me he pasado por la ocupada de la UB para llevar algunas cosas y asistir a un taller sobre eco-ansiedad que me interesa. El facilitador nos ha guiado habitualmente desde reflexionar profícamente lo que sentimos ante la amenaza de la emergencia climática, hasta focalizar nuestro diálogo en juego en las 4 R's de la "adaptación profunda" propuestas por Jim Berdell: Resiliencia - Reconciliación - Restauración - Renuncia. Es muy emotivo y duro, pero potente a la vez, compartir sentimientos de tristeza, miedo y enfado con gente tan joven, y veo nada fácil que una sesión así fuera tan bien como ha ido. Me he quedado en la reunión de urgencia, sobre el ultimatum del sectorizado al equipo de negociación, y visto como dominaban el arte de la asamblea (técnicas de lenguaje de signos manuales para el orden de espera de turno de palabra, y para responder express/divisiones). Me he ido antes de que votaran (ansadas pero aún motivadas) sobre un acuerdo de mínimos.

9/11/22

Según lo acordado ayer por los 20 y  
para estudiantes acompañados en la UB,  
hoy se le demarcó el carpavento,  
en acuerdo con el equipo de rectores  
de la universidad. La principal conferencia  
será una apertura transversal para  
el curso 2024/25 (y obligatoria  
para todos los carreras y polifacultades)  
sobre la obra ecosocial. Algo que en  
principio puede incidir en los estudios  
de más 14.000 estudiantes, así  
se es un gran logro (sobre el papel).  
Mientras reflexiona más cosas e iba  
ayudando a guardar algunas de las  
tiendas, le iba hablando con varias  
de las personas con las que compartí  
el taller sobre eco-ansiedad de ayer.  
Ese punto, como expliqué al principio de  
la sesión, es especial para mí, pues en  
esa UB cursé mis estudios de filología  
e idiomas de los '90, donde conocí a E.S.  
De la misma edad que la mayoría de  
los estudiantes con los que he estado chara,  
hace 30 años ni se me hubiera pasado  
por la cabeza este tema si se me  
está conociendo a edes encima. Puede  
ser la información, los individuos, el caso del  
capitalismo ya asomaron así, y mi ignorancia,

10/11/22

Preparando un proyecto muy chulo con R.E. y una fotografía se se ha animado a retratar diferentes escenas en torno a la maternidad oral. Me le sumado para poder operar como **facilitador** del siguiente tipo de experimento (a ver si tal sale): en base a cada fotografía se se haga y se seleccione (para una expresión posterior) trabajaremos en un texto colectivo de exactamente 1.000 palabras. Esto es, jugando con ese dicho sobre el ver las imágenes por encima de las palabras (una mera excusa para divertir juego) se tratará de escribir en un documento digital de modo colaborativo. Más concretamente, los roles serán (están siendo, pues aún queda decidir más detalles): (1) la persona "expectadora" se ve una foto de la que deja sus impresiones / sensaciones / reacciones a la imagen, seguido de (2) otra persona "facilitadora" (en este caso yo como co-etnógrafo, pero se podría dar) añade más contenido a lo "collevar exquisito" con fuentes, citas o referencias sobre lo ya escrito, finalmente (3) entre ambas pulimos hasta cerrar el texto.



11/11/22

Esta tarde me he dedicado un rato a la probablemente necesaria diáspora de **Twitter a Mastodon**, dado que en la primera cada vez huele más a apogeo, o al menos fangal, desde que lleva los rindes en multimillonario fumado y egomaniaco. Enseguida me he liado en un repaso de gente a la que seguiría desde que en 2009 me apunté a Twitter, buscando quienes indicaban estar en Mastodon a sus cuentas. El ejercicio de retrotraerse (de modo cronológico) a los 800 y filo cuentas que sigo, ha comenzado a sentirse como nostalgia - como una especie de ayuda de contactos ordenados por cuándo los conociste, y no de modo alfabético. Enseguida he pasado, por deformación profesional/académica, que diré, había un potencial ejercicio autor-ethnográfico, y especialmente a cuentas de segundo paso: buscar en Mastodon esos contactos e ir re-haciendo red diré. Pese a que veo me creé una cuenta en 2018, lo tenía a  $\emptyset$  sin seguir a nadie, como dejar una gran fiesta y llegar a un pequeño bar, en que se va encontrando de nuevo a gente al llegar.

12/11/22

Siyo con ciertas dudas sobre si debería o no escribir este diario en sábados y en domingos, por un tema de constancias familiar, de dejar un poco al margen el fin de semana. Pero por otro lado, ¿cómo no acabo pensando sin poder o poder evitarlo, esos dos días entre la semana, en temas de todo tipo y forma que tienen que ver con mi investigación? Así se siyo buscando un momento del día para cada "unidad mínima" de registro sobre este proceso postdoctoral (que auto-limito a una página como esta, como una especie de tweet largo, manuscrito). He añadido esta pieza suelta de rutina a algo que de todos modos ya era un desbordamiento digital. Algo que mientras no decida lo contrario suma piezas de contenido a diario, sistemáticamente, en torno a una idea, un anécdota o cualquier otra excusa que luego me permite rastrear sobre mí mismo. O más bien sobre lo que luego y pienso, desde unos **diferentes y cambiantes "yo mismos"**. De esta vez, sin embargo, aún soy poco consciente. Debería retomar lecturas de dietarios que inicié en la uni: Pless, de Beauvoir, Chamuro, Foucault. Recordarlos.



13/11/22

De cosa a otro posible caso de estudio  
Perhapahis, he estado recopilando las  
actas del grupo de consumo de junto  
a otras familias co-fundadoras con E.S.  
allí por el año 2003. Pese a que  
ambos somos despatados, nos resulta  
fácil recordar ese año porque fue  
cuando nació nuestra hija mayor, se  
llevaron en el coche a la primera  
asamblea! El caso es que recordándose  
ya el 20 aniversario de la asociación,  
que sigue funcionando como circuito  
de compra ecológica y de proximidad  
alterativo, le pasado con E.S. se  
estaría bien escribir algo en paralelo  
a la celebración (se debería tener  
lugar el año se viene), sería en  
forma de memoria de sus orígenes y  
aquello más relevante que le sucedido,  
abierta a otras "UFs" (unidades familiares)  
se siguen en la cosecha (o no) se sumen  
a aportar con alguna anécdota, o si  
se animan incluso al redactado final,  
se podrían publicar en alguna revista  
como Oficinas o similar, para difundir  
todo el trabajo llevado a cabo (y el  
que espero los prede!). Recopilando 20 años de  
actas, a ver... 30.694 palabras, 88 páginas!

14/11/22

En todo esto de la vida académica y lo que se supone que es el ciclo "normal" de nuestra actividad principal (investigar, analizar, escribir, publicar, luego volver a empezar) a veces te encuentras en medio de procesos complejos en lo que se refiere a **colaborar con otros autores/as** y, especialmente, el tiempo. Como si el orden de prioridad, los ritmos vitales y de trabajo de cada persona que debe aportar a un manuscrito tendieran a distanciarse más que a encontrarse. Por supuesto esto es una generalización, y lo muy claro tal vez, respecto a lo claro que a veces resulta co-crear un texto sobre tal o cual conjunto de datos, que requiere a continuación de una estructura y un contenido en que se sincronizan varias manos de escribir. Pero a que puede y debe haber un liderazgo (el "corresponding author"), en algunas ocasiones puede pasar tanto tiempo que uno se pregunta por la vigencia y consistencia de la ciencia. Al menos en las ciencias sociales ¿qué puede contribuir en la realidad algo que entre escribir y revisión acaba saliendo a la luz 2 o incluso 3 años más tarde?

15/11/22

Estoy testeando un dispositivo de escritura a modo de "text system" (jugando con el concepto de "sound system") que permita de un modo creativo y participativo entrar en dinámicas de escritura colaborativa. La idea principal, para un aproximación "low-tech" y que se pueda trasladar al ámbito presencial, está basada a la vez del concepto de "data selfie" que usaba Steven Keating durante su radical apertura de consentimiento durante el proceso de tratamiento de su enfermedad. En este caso se trataba de otro tipo de selfie (colectivamente grupal) en que quien escribe en paralelo a la celebración de un evento o encuentro. Algo ad hoc. Sin ser el elemento principal de atención, o prior, sino como recogiendo impresiones, descripciones y/o interpretaciones de lo que sucede. No muy diferente en la práctica a teixidora.net, pero aquí de forma manuscrita: Remarkable > Show screen > Turnos para completar páginas entre participantes > Edición como pliego (mini-libro a la literatura de cordel) > Impresión para dobles y llevarse consigo... **Texto-selfies** :)

16/11/22

Esto tarde me le pasado por la di de Ideas 4 Change, siguiendo su invitación a un "Beers 4 change" en que la organización liderada por J.C. sigue apostando por proyectos a medio camino entre la investigación y la innovación, en pos de "futuros que valen". A parte de reencuentro con gente interesante que hace tiempo no veía, me le sumado a una breve sesión del nuevo proyecto ETAIN, en su fase inicial dentro de un consorcio europeo muy amplio. El objetivo: desde la creación ciudadana, abordar la aún problemática incertidumbre sobre los niveles de electromagnéticos, derivados de toda la tecnología, sensores, redes 5G, etc, que van poblado de modo invisible nuestro alrededor. Era un primera tentativa de co-creación, donde en grupo reducido hemos compartido usos del móvil, preocupaciones sobre potenciales riesgos derivados, así como fué la petición a una app que permitiera recopilar y mostrar info sobre nuestra exposición a ondas electromagnéticas. Lo más interesante: a parte de la visión prudente ingenieril de J.C., la mayoría de asistentes francamente preocupados.

17/11/22

Esta tarde en la jornada organizada por la XES sobre Futurs Impossibles en la Nau Bastida, donde he podido participar en uno de los tres grupos de trabajo para pensar posibles escenarios de 2040 en Barcelona. Mientras que los otros dos abordaban perspectivas con las que actualmente me siento mucho más familiarizado (desgraciadamente, por cómo se me antojan probables) - esto es, el decrecimiento y el ecofascismo, en el grupo en el que me he tocado había que aplicarse cierto "chip optimista" e imaginar un New Green Deal que se erigiera como transformador. Y bien, ha costado mucho sacarle punta a eso, por bien que lo he disfrutado. Un especie de socialdemocracia que se hubiese expandido, existe justicia de tipo global-reparatoria con los países que más sufren el cambio climático, se deniega cierta soberanía alimentaria y energética, etc. Desde la perspectiva de la ecología social y solidaria, he notado disturbio residencias cooperativas de gente mayor, la desaparición del vehículo privado por el transporte público, etc pero (sic) en rigor con tanta sensación de fantasía.



18/11/22

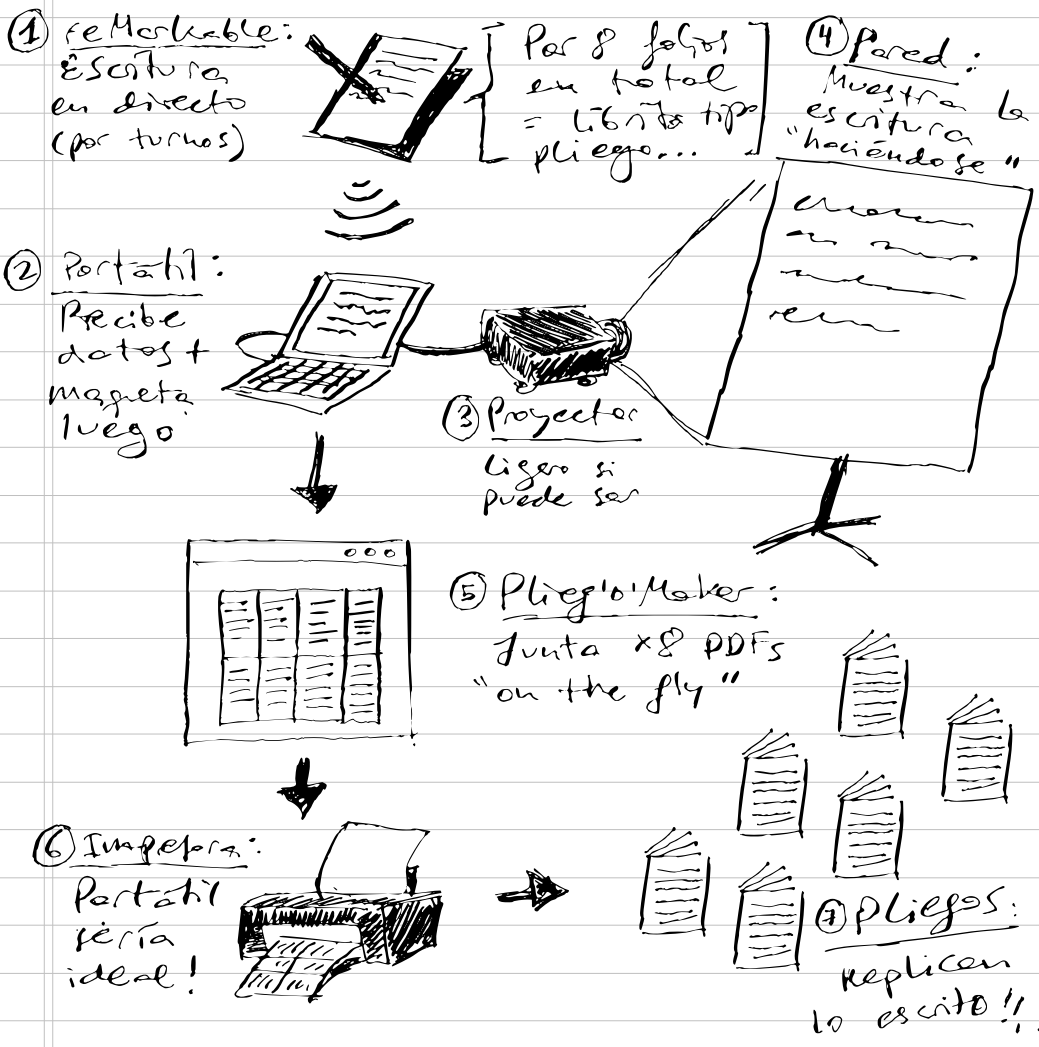
Momentos interesantes de diáspora desde Twitter leía otros blogs, viendo que un multimillonero mentalmente inestable va comprendiendo ese juguete digital que tan útil le ha sido para tanta gente (por ejemplo activistas y académicos, grupo informe de usuarios del que me presto parte). Total, se le ha ocurrido una curiosa cuenta de Mastodon, pero a la vez pensado que ese salto a lo comunitario - federado es tal vez una oportunidad para ejecutar variaciones en lo auto-etnográfico (divulgar o les se intento aquí). De hecho, pareciera que la propia herramienta, con su adorable icono de elefante, invita a ello. En lugar del "prompt" a la cesilla de texto de Twitter de "¿qué está pasando?", Mastodon invita de un modo digno de un más íntimo o introspectivo: "¿En qué estás pensando?". Esto es, y así lo interpreto: no tanto el RT compulsivo de lo que alimenta ideas o información (así he usado yo mayormente Twitter), digamos que como difundiendo lo "externo", sino algo que sea más voz interior, reflexivo y hacia lo "interno". Veamos si como me irá ese giro.

19/11/22

Método en segunda revisión de un tipo de artículo académico nuevo para mí, para la revista *Methodological Innovations*. Se trata de un "auto"-caso de estudio de cuando estuve residiendo en París, durante un postdoc que ahora es como si fuera muy, muy lejos (siempre enajar la cabeza para más de un año que regresé a Barcelona). El caso es que se trata de un periodo de tiempo muy intenso y muy vivido (durante Mayo 2020) en que aparqué intencionadamente mi smartphone en un rincón de la casa donde vivía, y en su lugar adopté un antiguo "yayo-phone" o "tonto-phone" de Nokia, para tratar de experimentar y documentar el detalle. dicho tipo de desconexion digital. Además de ese simplificador o **decrecimiento digital**, llevé un aparato peculiar con forma de botón en el bolsillo, que cada vez que sentía ganas de usar el móvil, o me daba cuenta de que lo tenía (o por causas de fuerza mayor) metía la mano en el bolsillo y lo apretaba. Ese mini-fidget, se deslucía gracias a B.G. registraba el momento preciso y la duración: así registraba mi curiosidad.

20/11/22

Para romper ciertas barreras entre la escritura colectiva "de pantalla" y a la vez coeherente de modo dinámico (y así como replicable) con formatos de impresión al instante, primer esbozo de sistema de escritura o un "text system" el que ya le heido referencia hace dos días:



21/11/22

Regreso a menudo al planteamiento vital e intelectual de "adaptación profunda" que inició Bendell en su artículo de 2018. Es un paper que me parece también muy interesante por su evolución: primero se envía a una publicación de prestigio sobre temas de sostenibilidad, criticando el concepto y demostrando la urgencia de adaptarse al colapso derivado del cambio climático. Los revisores no lo rechazan pero son muy críticos, y solicitan todo tipo de cambios mayores. El autor, en un ejercicio de expansión y diversidad que honestidad autoetnográfica, en vez de enviar una segunda versión escribe una letra corta de "rebuttal" manteniéndose en la mayoría de sus afirmaciones previas, se publica en dieto junto a una versión mejorada del manuscrito original. A partir de ahí comienza a despegarse por cientos de miles de personas, se traduce a más de 10 idiomas por voluntarios, se hace una versión en audio, etc. Su principal argumento es que el colapso social y ecológico está ya sucediendo, y propone 3 principios (Wojas) para prepararse: Resiliencia - Renuncia - Restauración - Reconciliación... Regres ahí.

22/11/22

Como animales simbólicos se somos, y tan bien describe Terrence Deacon en The symbolic species (1997), no nos es posible concebir ni movernos por "la realidad" sin interpretar constantemente símbolos, signos, señales e iconos. Esta **doublition semiótica constante** en la que operamos parece propia a lo que ya han probado con éxito hace unos años la fantástica gente de Superflux, se sacaron su baraja de Instant Archetypes para revisitar en clave de nueva economía y mundo digital los arcanos mayores del Tarot. Eso me vaís a usarlos en un par de talleres para ayudar a romper el hielo, pero evitando el siempre delizado tema del azar en la investigación. Esto es: la carta del nombre, o de la innovación, o del colapso, etc. para hacer ideas preliminares (partiendo de la interpretación, idealmente en grupo). Pero desde entonces no pude evitar ir a más con mis usos personales y fantásticos del Tarot (jodidamente influido por Jodorowsky, supongo :) y en ambos casos aplica lo mismo: no importa el azar, sino el gusto de buscar relaciones simbólicas. (estúpido)



23/11/22

Asisto por primera vez al foro **Indigesto**,  
que en esta XXI edición se celebra  
en Coniódrom. La disposición del espacio  
al llegar no puede ser más sugerente:  
todas las sillas en tres círculos  
concentrados, y en medio un micrófono  
se va solo verto invita a hablarle. Me  
recuerda al "fish-bowl" y cómo creo  
partir de una organización (de las  
vespas, de las unidades, de las voces)  
muy similar. Y el "ritual" del  
encuentro también me encierra la  
verdad: lo que parecen ser personas ya  
familiarizadas con el formato, así  
como algunas (creo que muchas ligadas a  
la cooperativa cultural La Luga) se  
encargan de presentar en su turno,  
muy resucitadamente, a la persona a la  
que han invitado hoy a hablar. Estas,  
las verdaderas protagonistas del encuentro,  
tienen libertad total para explicar  
algo de su relación (o en relación con)  
la cultura. La mayoría trae textos  
preparados, en folios doblados que salen  
de sus bolsillos. A los cinco minutos,  
un DJ / Moderador (en este caso como  
invitado A.G.) les interrumpe con gran  
efecto de sonido, y ameniza cada ronda.

24/11/22

En otra sesión sobre **escenarios de futuro**, tan reciente aún la que organizó la XES en una Bostik sobre Futurs impossibles. En esta ocasión el contexto no es concretamente en torno a la emergencia climática (pero una vez entramos en feua lo sobrevuela, como era de esperar). Se trata de una mirada más hacia digitalización y redes y acceso a la tecnología a 15 años vista, con participación de personas expertas y/o que se dedican al tema. Lo organizan Oxfam y un departamento del Apto. de Barcelona centrado en la cooperación, la justicia global y redes de ciudades. En cualquier caso, en varaciones el inicio del planteamiento es el mismo que el aplicado en Bostik: 4 escenarios, cruzados en este caso por un eje de formas de poder (mayor o menor en función de lo centralizado o bien lo distribuido), por un lado, y por el otro el eje gobernanza (más desde el lado del mercado-capitalista, o más desde los commons). Durante la jornada vamos convergiendo, casi diría que de modo inevitable, hacia un consenso extraño en que mucho de lo digital decrecerá.

25/11/22

**R de Resiliencia.** En el marco de la adaptación profunda de Bendell, se traduciría en aquello que fuéramos mantener, y más concretamente "como mantener aquello que más valoramos". ¿y qué sería? La resiliencia como concepto ha ido evolucionando desde el ámbito de la física (un material al recuperar su forma original) hacia los de la ecología (en relación a ecosistemas respondiendo a perturbaciones) y los de la psicología (una idea de resiliencia como recuperación de traumas o resistencia y superación ante agresiones continuadas). Dentro de esta última acepción, y con una mirada de proceso, es donde tratar de buscar alguna manera de integrar un modelo de tipo individual/personal, y al mismo tiempo de necesidad justicia social. ¿qué valores y comportamientos queremos conservar en nuestra cultura y día a día? Parece a ser el posible dar respuesta de modo individual (yo quiero conservar la risa, el camparismo, instrumentos al fol, etc) es incluso más interesante hacerlo de modo global, conversado, como se articulaba en talleres al respecto. ¿Pero qué hay de la resiliencia desde instituciones públicas?

26/11/22

Día de hacer cerveza con mi hermano y un amigo. Es un proceso lento y en el que se debe ir con especial cuidado en diferentes fases del mismo. Lo pudimos aprender en su día del gran e idolatrado Steve Huxley, maestro de la **poesía ligada**. No solo importa el tipo de grano y los lúpulos que se van añadiendo, progresivamente, mientras la cota se cocina. Importa también el mudo, y de manera decisiva, el tipo de agua que se emplea, y la luz que. Un autorno casi-experimental en que todo debe estar controlado. Las dos últimas veces que cocinamos cerveza ni el autorno era muy controlado (aprovechamos para una errorada con varios perfiles en paralelo) ni muy higiénico tampoco (al aire libre, con el jugo demasiado expuesto una vez reduciendo la ebullición). Resultado: 30 litros de potencial IPA tirados, por dos veces consecutivas. Ahora es esperar un par de semanas para poder embotellar, dados cuidados para que no haya problemas durante la fermentación. Más que un proceso lento, yo diría que es otro ejemplo de tiempo profundo.





28/11/22

Las reivindicaciones recientes de los estudiantes de End Politics que hace unos días ocuparon el edificio central de la UB se tradujeron en un acuerdo de mínimos con la universidad para una asignatura sobre la crisis económica, transverbal (y obligatoria) para todos los estudios de grado y posgrado. Esta victoria de su protesta pacífica ha tenido mucha repercusión, desde varios artículos en medios como The Guardian hasta estar en boca de mucha gente del ámbito universitario con la que me he cruzado estos días. Creo que un acuerdo designar una comisión de diversos expertos para concretar su contenido, de cara al curso 24/25 como se acordó. Al mismo tiempo, no obstante, y en especial por las expectativas que ha generado entre otros estudiantes y personal docente universitarios a nivel internacional, puede ser clara la mejor debilidad de esa necesaria asignatura sea su intangibilidad. Se le espera, pero al mismo tiempo los ritos y los límites del aparato burocrático institucional pueden agotarla antes de nacer... ¿cómo sería su poner "draft" en un wiki o similar?



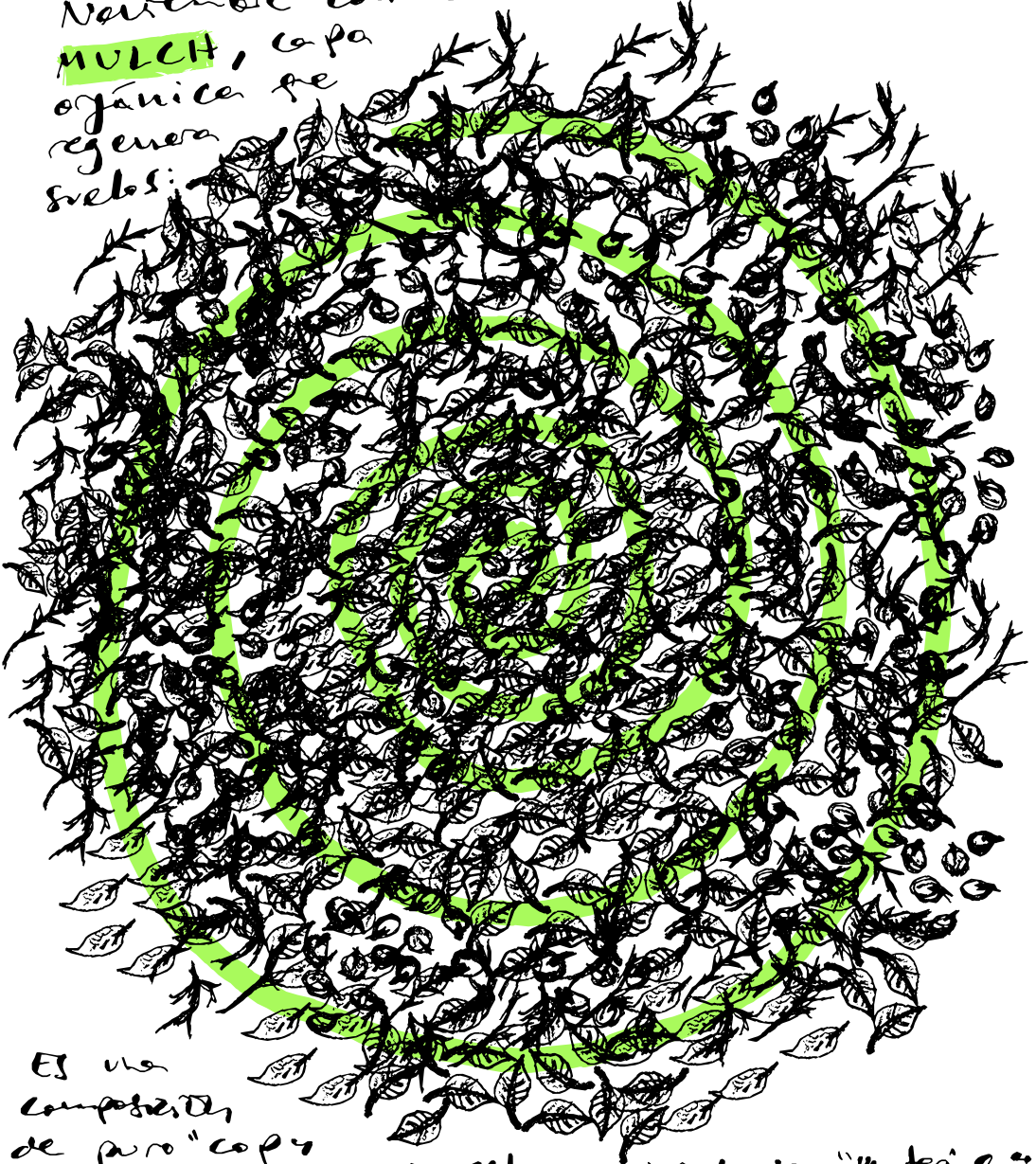
29/11/22

**A de Renuncia**. Esta parece la más complicada de analizar en cualquier escenario y aproximación metodológica que se busque en el marco de la adaptación profunda. ¿Cómo y cuándo decidir qué hay que dejar marchar, ver desaparecer, para que las cosas no empeoren? Si ya a esta a título personal (especialmente - este lado privilegiado del mundo, desde una perspectiva "acomodadora"), aún parece más complejo de un modo colectivo, idealmente consensuado. Y no digamos ya desde una perspectiva de gobernanza o política pública. Según se mire, una aproximación coherente con lo que ya proponen unidades amplias de la ecología profunda, tendría que ver con la desmaterialización (renunciar hasta cierto punto al consumo de carne), el transporte (renunciar a vuelos de cercanía, excepto por causa mayor), la tecnología (renunciar a un upgrade constante de dispositivos de última generación) y a algo etéreo de oficinas personales. Colectivamente, consentir y distribuir eso, entender alternativas y, a otras personas "en ello" también el objetivo. ¿En cuanto a políticas, tocaba regular y limitar cosas? Respuesta se bordearía a un "ecofascismo".

Creo el diario del mes de  
Noviembre con la idea del

30/11/22

**MULCH**, capa  
orgánica se  
regenera  
sobre:



Es un  
compositos  
de puro "copy  
& paste" utilizando estos 4 tipos de "material":



01/12/22

Creo que este tipo de publicación rara, texto manuscrito auto-limitado a una única página, y que pese de algún modo por el filtro o tono personal de un dictarrio-dicarb, para luego acabar como un PDF colgado en algún rincón de Internet, lo llamaré:

## → SELFIGRAFÍA ←

Esto es, un formato nada nuevo ni original, según se mire, bastardo del selfie gráfico y del "arte" de la caligrafía personal...

Bueno, la caligrafía siempre es personal. Digamos que para bien y para mal, toda caligrafía es irremediablemente personal, individual, idiosincrática. Mi hijo escribe con una letra muy chula, pero sus "p"s parecen "e"s con la cola más larga. Escribe "pedo" en vez de "pedo" (etc). En fin, nada de enrollarme aquí con la caligrafía (si acaso ya otro día), pero sí cerrar pensando que de algún modo todo esto son como selfies mentales, que luego pasan por mi mano antes del salto digital.

02/12/22

Alucino bastante con la documentación y los escritos generados el año pasado por la gente de Tiny Mining, un grupo de artistas, mineros y/o investigadores que durante el confinamiento de Covid se dedicaron a la auto-experimentación del principal motor de su actividad open source: la **extracción de minerales del cuerpo humano**. A medio camino entre la (auto)performance y la ciencia ciudadana entendida como algo muy personal (incluso íntimo) los seis o siete integrantes de Tiny Mining se definen como:

“ Una cooperativa y comunidad de exploración minera comprometida con la explotación del código abierto del interior del cuerpo humano en busca de tierras raras y otros recursos minerales ”

Una especie de reverse biohacker que en vez de “añadir” tecnología al cuerpo humano “extrae” (como acto íntimo-político) los minerales de éste, mediante ingestas arriesgadas.

03/12/22

Entrando un poco más a nivel "meta" en esta simple aproximación de una-página-al-día a modo de diario personal-académico: como todo sistema autobiográfico a medio camino entre la expresión personal y potencial lectura por parte de terceros, necesita de una mínima **claridad** y **orden**. Hasta este momento la claridad = estas notas se le presupongo ( pese a mi mala letra y tendencia a frases largas, etc), como algo inteligible. En cuanto al orden, pues este es claramente cronológico, con contenidos ordenados por días en PDFs. Pero me planteo cómo seguir con esta experimentación (auto)expresiva de notas si se tienen ambos principios sin desmenujar del todo la claridad y el orden. Más ilustraciones, iconos u otras marcas de contenido, ¿o? Más texto "en crudo", aunque me selgapear letra. Más (auto)reglas de juego, tipo: (1) que el tema o enfoque de un día lo fijan cartas de Instant Archetypes (o tarot); (2) que el finde sea más una especie de retrospectiva ágil sobre lo anterior; (3) que mi actividad constante con esta tablet (letra "marcada") se vea también...





05/12/22

En el centro del espacio un pequeño y antiguo baúl de anticuario. Al abrirlo, accionando dos evillas oxidadas, se intuye en su interior la presencia de objetos tecnológicos; en un par de cables que asoman, y el brillo metálico de algo que parece una pequeña impresora, detrás un teclado del revés - o puede que sea el dorso de una tablet. Este método requiere dotar de energía y arrancar los sistemas de cada herramienta. Cada una habla su propio lenguaje, de más sencillo a más complejo, de más propio a más libre... Es tarea de quien facilita y escenifica la sesión que se activen secuencial y contextualizadamente (qué bonita palabra :) y siempre aprovechando sus posibilidades de resolución y de potencia ilustrativa. Esto es, cualquiera que sea el tipo y adena de herramientas (en mi caso ideal "esta tablet ➤ un portátil resistente ➤ un proyector potente ➤ una impresora rápida ➤ mis auriculares especiales :)") para resolver algo que comunique y a continuación integre a muchas más.

06/12/22'

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

07/12/22

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

Idea de ed de edjes manuscritos  
(manu-selfie - selfigrafia ... me  
gueda etc ultimo).



**Selfigrafia**: Micromanuscetos y  
microreflexiones, poemas y dibujos  
manuscritos, con las siguientes reglas  
del juego:

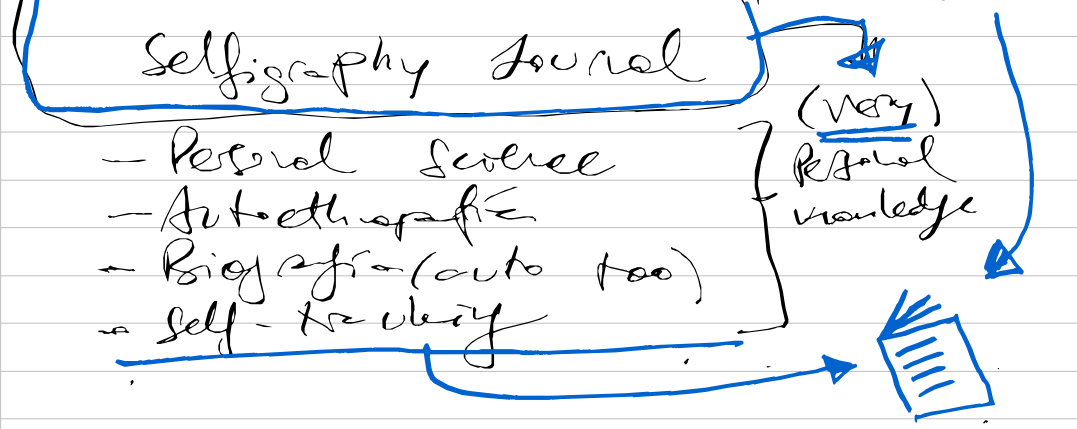
- Max. una pagina
- Buena letra !!
- Diagramas, dibujos, etc  
dibujad, pero texto !!
- Se discute un topic o  
neces de participacion  
(periodicamente) para numeros  
especiales

V1 V2 V3 V4 V5 ...

Selfigraphy Journal

- Personal Science
- Autoethnografia
- Biografia (auto too)
- Self-tracking

(very)  
Personal  
knowledge

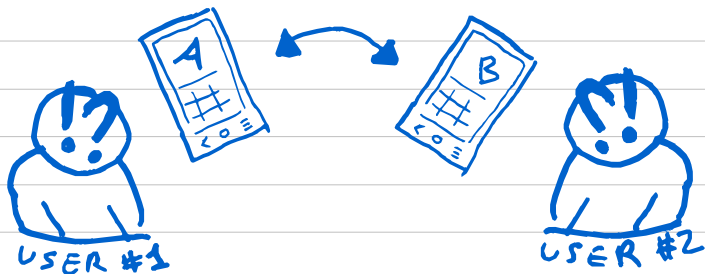




R 10/12/22

[Idea sobre experimento de intercambio de monedas:  
"modo de "felices"  
protocolo].

- Implicaciones personales
- Rentas de TAZ y derivadas
- Simulacro / prototipo experimento creativo ("social" / "abierto")
- ⇒ Registra: estado, arbitro - profesional
- permeable a mejoras sobre la marcha y ámbitos de experimentación amplia





11/12/22

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

12/12/22

Hoy va del fantabuloso y listo mundo de los **manuscriptos académicos** y las "co-escrituras" de investigadores, con las que como todo investigador profesional debo lidiar para (a) difundir mi trabajo, (b) lograr que se considere de modo crítico por revisores expertos y (c) hacer que sume a mi currículum y al impacto de tipo intelectual de la organización que me ampara en tanto que universidad. El caso es que he sido invitado a un seminario de otro grupo con el que a su día no sólo colaboramos, sino que escribimos a veces juntos un artículo sobre la experiencia. Me invitaban a presentarlo y discutirlo. A diferencia de otros artículos con multi-autoría en los que colaboro, o incluso sido responsable, aquí el proceso ha resultado tan largo (3 años, y aún revisando) que no he podido evitar referirme a él como el "zombi" (wordo negativo) o el "fénix" (sobre sus virtudes, que también los tiene). Tras dos rechazos en sendas revistas, ahora busca una versión decente para subirlo en preprint.

13/12/22

DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA

Atención: Not. d. Cnd. \*

\* No alterar

14/12/22

Esta es una muestra de mi  
cografía mental consistente  
y más críptica cuando las  
notas están tomadas a días  
hacia de la noche, tras una  
semana de Madrid / Equivocación de  
Occidente o como se dice  
en lenguaje alterado.  
El caso el fue luego a  
cada un poco poco y me  
neto en la cama, y me  
duermo de NAM a 4:30 AM  
aproximadamente, y estando  
justo hacia hace un par de  
minutos me viene a la  
cabeza esta nota así tan  
cografica - experimental. y aquí  
estoy en ello, documentándolo /  
(oh well is 15/12/22)









17/12/22

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA

ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA

ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA

ENTRADA

R

18/12/22

Sobre propiedad de mis ideas, estas  
puros esbozos (algunas cosas) → público-  
común. (Edijo frente de direcciones  
resde el (relativo) privilegio de (poder)  
trabajar como investigador - académico -  
(lo que sea) con un sueldo que (me) da  
para vivir, etc. y las cosas nuevas  
que todo son artículos que (casi) nadie  
lee, porque (entre otras cosas) está todo  
saturado el espectro de atención ???  
Pues eso, debo (auto) laborar más  
pero debería haber alguna manera así  
como estudiante (y profesor) de seguir  
tratando estas cosas con "edijo frente",  
pero con la responsabilidad de escribir  
como experto de transparencia (no se  
si radical) y a la vez articuladas y  
acomodarlos de modo apropiado.

Pues si supieran lanzar más cosas y  
más voces al hiperesférico, que sea  
de nuevo con (este tipo de, hay  
muchos más cosas) coherencia interna.  
Esa coherencia para por no hacer (te)  
trampas, y si hay días en que se ha  
llevarlo al registro de lo escrito, pues  
se marca con una gran X y así se/  
te/me/nos hace más clara el discutir...

19/12/22

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

20/12/22

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

21/12/22

DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA

22/12/22

DIA SIN ENTRADA

/// DIA SIN ENTRADA

/// DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

/// DIA SIN ENTRADA

/// DIA SIN ENTRADA

/// DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA



23/12/22

DIA SIN

ENTRADA

////

DIA SIN

ENTRADA

////

DIA SIN

ENTRADA

DIA SIN

ENTRADA

////

DIA SIN

SIN

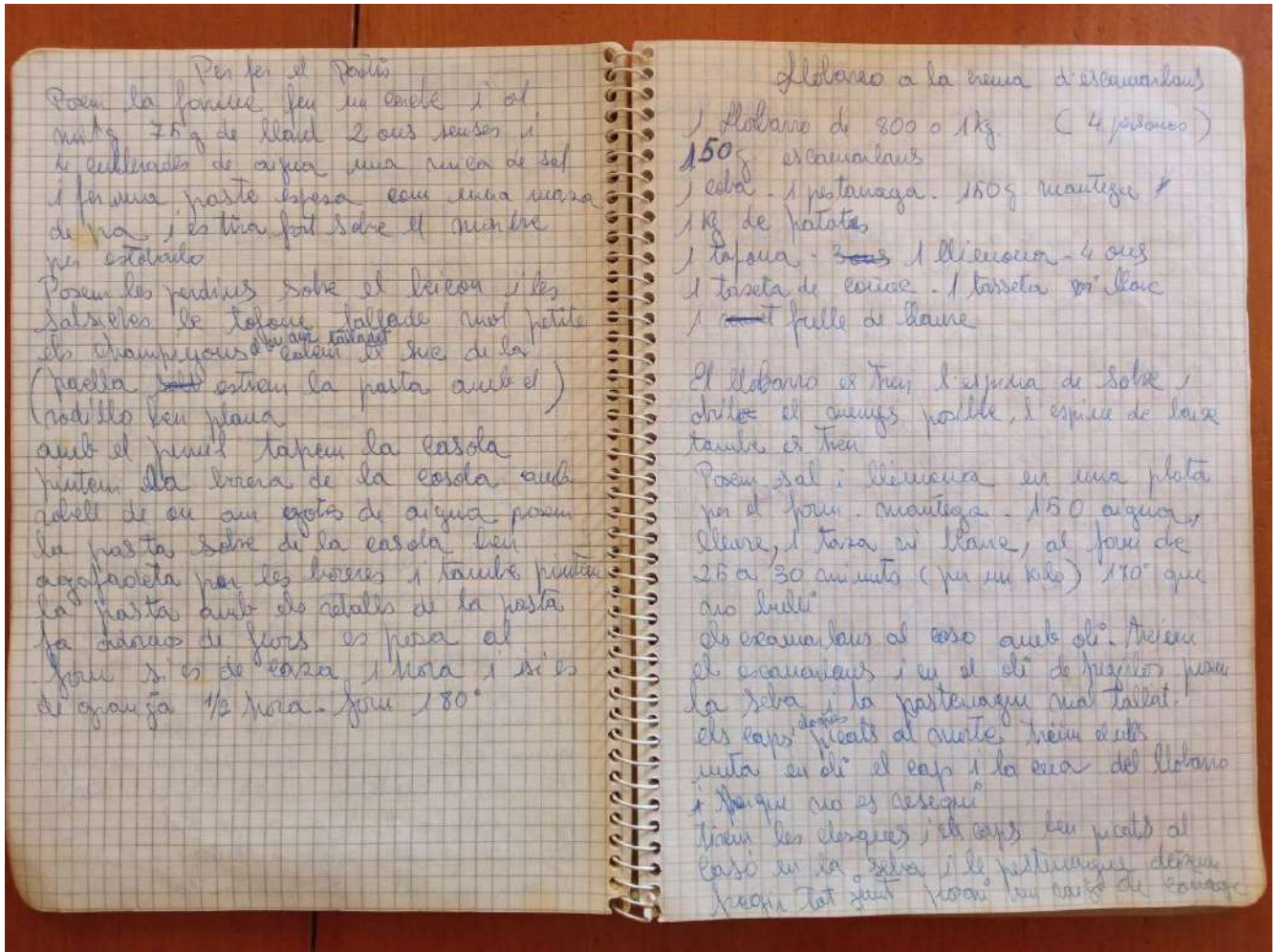
ENTRADA

////

DIA SIN

ENTRADA

24/12/22



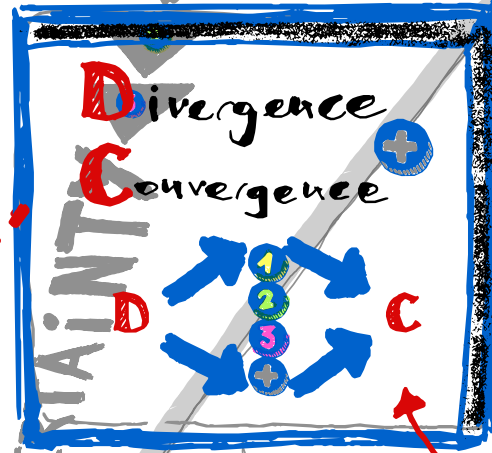
En el marco del proyecto Dolers, que ya he empezado a andar, gracias a I.M. y sus ganas de hablar con los hijos de esta "meta-madre" de Capons, como la llame R.E. El caso es que nos quedamos los tres embobados con ese mujer a través de los recuerdos de sus hijos, que proyectan a una persona poderosa, a la que fue la vida lo le regala nada (y en cambio ella sí se le debió regalar), epáurea y estoica a la vez. Hacia el final de la entrevista, surgen unas recetas típicas (esta de llobarro). Honor de compartir aquí su caligrafía!!❤

25/12/22

A Dolars Ferrés, la Dolars de Col Manset, la he conocido hoy a través de sus hijos. Ha sido una tarde junto a I.M. y R.E, en la cocina soleada de Col Manset, donde siguiendo un orden cronológico (más meritario de nuestros anfitriones que de nuestras preguntas:) se ha ido llevando de retazos preciosos una silbata que antes era para mí: como sombra, y desde ahora es una tela. Una tela de mujer, y de todas las complicidades, alegrías, lecciones y complejidades que parece que supo tejer. Como supongo ya intuye R.E., desde que puso nombre a este proyecto, y saben la pupile, el iris y las lentes de I.M. cuando le dan forma, habría tantas Dolars en la Dolars que es como si hubiéramos acordado hoy a que nos prestaran unas pocas. Pero no porque esta mujer fuera única (que también) sino por una especie de pregunta o ansiedad conjunta: si se puede hablar de una "meta"- madre es tal vez por reconocer a otras madres cada vez que se conoce a una. Pienso en las mías (y si tú en las tuyas): se parecen.

# CO-CREATION STAGES / TIME

**1** Visual and creative, a sort of iconic (& limited, rapid) language in ▲, ♣, ☺, LOL, ♥, etc

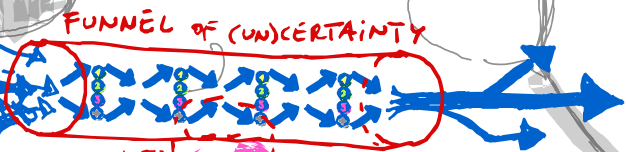


**2** DIVIDE & CO-CONQUER  
small groups of diverse people (optional rotation)  
\* COLLABORATIVELY

**+** DOCUMENT & SHARE **CC**

- Visuals/pics
- O.E.R./toolkits
- Related readings
- Examples (+ORGS)
- Open data/source

**3** Balance of "Carpe Diem" with looming DECISION -taking mechanics



PERSONAL FUNNEL: **U** TIME

27/12/22

"T" inspirada por el amigo O.S.,  
la ilustración entera se llevó una  
buena parte del día de ayer, y  
aún ratos de éste, y del  
siguiente. En vez de la hoja  
diciera, es como un bode de  
**ensayo de copas vectoriales** que me  
está permitiendo ver como funcionan  
todas las características de la  
Remarkable. Es una tecnología que  
pese a ser relativamente simple  
y limitada, me ofrece una serie  
de mecanismos de copiado y de  
pegado y de repetición muy potentes,  
ya que agilizan sin demasiada  
distracción el proceso de dar  
forma y proyección a esquemas,  
diagramas, efectos tipográficos y un  
largo etcétera de lenguaje más  
esquemático y visual. Estos  
días festivos me está apeteciendo  
explorar la tablet, pues, más a  
fondo, de ahí que haya puesto  
el dedo un poco de lado la  
página escrita diciera (como ésta).  
No he comentado nada sobre el  
significado o la intención de este  
esquema, lo dejo para mañana...

28/12/22

Hoy ya es mañana, así que voy al grano sobre lo que he explorado con la ilustración multi-color de un par de páginas más atrás. Se trata de una especie de **máquina con forma de T** que integra transversalmente los ciclos de co-creación habituales que van de momentos de divergencia (en los que generen el máximo de ideas u opciones posibles) a momentos de convergencia (en que seleccioner, para avanzar, entre las opciones previas; o bien integrando elementos). He cristalizado las 3 claves de lo que destilando un poco mi experiencia creo que es fundamental considerar: (1) lenguaje visual; (2) trabajo en grupo; y (3) equilibrio entre pensar e escrito, luego plazo. Además (+) todo aquello que iterativamente voy a documentar. Como logro estético e incluso a nivel visual es un desastre críptico, pero me ha permitido alear dominando el este de los mapas en este dispositivo, me siento cada vez más integrado.



29/12/22

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

30/12/22

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

31/12/22

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

ENTRADA



02/01/23

Trato de ser conservante con el propósito original de este diario, que sigue siendo el de una cierta rutina de **relajar ideas, desarrollos o temas colaterales a la investigación (auto/co-) etnográfica**. A medida que ésta toma forma sobre el "papel", en mi cabeza y en relación con otras personas. El caso es que estremecido no ya un mes nos agui (Enero, que tan capitolómicamente me marca) sino un año (2023, vgl!) no he podido evitar mirar atrás y ver un poco la evolución de estos 3 primeros meses de caligrafía y dibujos en abierto. Mientras que septiembre y octubre supusieron una primera fase textual (narrativa y formalmente "escrita") en que había varias referencias "meta" al propio diario, el mes de diciembre se ha caracterizado por (a) ponerse un poco a lo loco a experimentar con todas las posibilidades maravillosas de dibujar en esta reMarkable (también gracias a sus limitaciones "creativas"); y (b) una serie de "faltas" en mi compromiso diario (ahora bien señalizados).



diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 1

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 2

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 3

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 4

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 5

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 6

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 7

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 8

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 9

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 10



diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 11

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 12

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 13

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 14

15dicB  
página 1

16dic  
página 1

17dic  
página 1

18dic  
página 1

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 19

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 20



diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 21

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 22

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 23

24 dic  
página 1

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 25

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 26

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 27

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 28

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 29

diciembre\_22\_draf  
t\_b  
página 30



03/01/23

Gracias nuevamente a la recomendación de E.A. estoy desde mediados de diciembre metido en la lectura de The Dawn of Everything de Graebner y Wengrow (2021). A punto de finalizar el octavo capítulo, voy saboreando la traza de los autores para poner patas arriba el paradigma lineal establecido de la evolución humana (desde sociedades cazadoras y recolectoras hasta agrícolas, feudales y proto-urbanas) y armar y desarmar a gusto las evidencias antropológicas y arqueológicas más recientes, para mostrar una historia mucho más diversa y rica en cuanto a la organización social del ser humano desde hace más de 5.000 años. Me atrapa de modo especial un cierto tono disruptivo, casi desenfadado, de los autores a la hora de formular la pertinencia de ciertas preguntas, la fabricación del discurso científico desde la Ilustración, sus bases parentéticas para contextualizar periodos, autores, eventos históricos, etc. Lo que es aún más curioso en este (a diferencia de lo que acostumbro al leer papers) es seguir las innumerables referencias, ocultas en mi modo de lectura.



04/01/23

El proyecto **Bliss** avanza pese a la distracción obvia que supone en los días de celebraciones navideñas. En cierto modo, para mí está suponiendo (hasta la segunda semana de enero, pasado mi cumpleaños!) un especie de "medio job" que sin embargo me ha deparado brotes de creatividad muy positivos. Por un lado, el estado en modo "editor / maquetador" dando forma a la segunda versión del formato plegado para las fotografías de I.M., un tipo de actividad que me gratifica mucho y que (Scrivus arriba, PDF abajo, impresión de test -guí, plegado allí...) hace que las horas vuelen para mí! Por otro lado, el segundo es paralelo pensando (que no escribiendo mucho, todavía) en torno a la siguiente fase, a medida que recibamos los libritos manuscritos de la gente. Este es un problema de estado, muy poco pensable todavía, pero que en breve se puede volver urgente, en función de la respuesta de los participantes. Tras dar a tres parejas de envío postal, la parte técnica no debería suponer ningún problema... Ahora bien, el tipo y volumen de contenido ya será otra cosa...



05/01/23

Los tres inventos se hacen mismo: me vienen a la cabeza como fuentes de mi (dijeras) que "historia personal" de la comunicación (esto es, según los he experimentado) son los siguientes, por orden ascendente y a la vez cronológico: (1) las cadenas de cartas en fe si envabas unas pesetas a los últimos de la lista y te añadías a ella, recibías muchas cartas y dinero del mismo modo, con un aspecto de multiplicación piramidal que no recuerdo bien (ni sé si lo sé día enterdi), pero se al menos recibí fascinado en tres o cuatro ocasiones distintas; (2) la "chatroulette", un juego sencilla aleatoria que te metía en videoconferencia a dos bandos con cualquier otra persona del mundo. Lo vi como un experimento global fascinante de verdadera disrupción social, ~~pero todo de sí se referiva~~ envilecimiento y - (mientras escribía la nota le accedido a Chatroulette y parece vivo y cobando, nice chats con un par de personas así que la cosa sí se funcionando, qué bien!). (3) Pero la palme se la lleva [futureme.org](http://futureme.org), que sigue permitiendo escribir(me) emails para fechas futuras!!!

06/01/23

Hay he cumplido 80 años, concretamente a las 15:50h según indico la partida de mi nacimiento, tal como la cumplimentó mi abuelo Justiniano Hidalgo, por aquel entonces secretario del ayuntamiento de Cardenero del Vallés. El caso es que me he dado un paseo en bicicleta, manera de sol y gente entre Arco y Ciudadella. he topado "Walking fotografa se presenta Esta imagen mi :) he sido con su caja plantada en mitad del paseo. Junto a J.B., a quien hemos conocido cuando paseaba a su perro, nos ha explicado su curioso proceso instantáneo negativo / positivo a las sales de plata, que se un toque artesanal mixto a su tecnología de lentes y madera. En rigor es la foto de una foto al negativo (mi ☯ / némesis?)



07/01/23

Volvendo a Dolars, un rato, por un par de cosas que aún no sé ver claras (y tal vez hay que hablar asep con R.E., I.M. y L.M.). Por un lado, si se activan opciones de co-escritura y edición se parten\* de los pliegos manuscritos, y transcritos\*, estos deberán ir a un PAD u otro tipo de procesador de textos online y abierto. Eso presenta varias dificultades de gobernanza, por no decir de tipo técnica (\* = que lo escrito en el estilo de letra de cada participante sea legible; que sus emails estén ahí y sean inteligibles; que se de acceso de manera ordenada y clara a los contenidos; que no se esté en riesgo de alguna vulnerabilidad en el proceso, etc). Si se trata de un grupo disperso de personas: **OPCIÓN A** mail o mail se pueden dar los indicadores, por ejemplo, manteniendo hilo "personal"; o bien **OPCIÓN B** se puede crear medio tipo canal telegram o redirección a un segundo tipo FAQ; compatible con **OPCIÓN C**, hacer un pseudo lista correo / grupo a chilo Telegram para más updates Dolars.

08/01/23

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII



**R**

Esta semana debería  
tener (brav) leído todo esto:

09/01/23

Deadline

17/01/23

Reposar!



- Últimos 2 capítulos Re Dawn of Everything
- Version enérgica manuscrito data commons spirit
- Newton manuscrito sobre piedra seca
- The rise and fall of peer review
- A Manifest for Patchwork ethnography
- The Dark Forest Theory of the Internet
- Putting fairness to the jig economy paper
- Gargata Life paper
- Participatory assemblages
- Degrowth can work paper
- 10 trabajos finales Master Degrowth
- Using rhythmicalists paper
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Estas son las 4 lecturas  
que cuando vuelvo aquí a  
final de semana indico así  
no he podido leer finalmente



The Dawn of  
EVERYTHING

Graeber & Wengrow  
(2021)

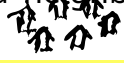
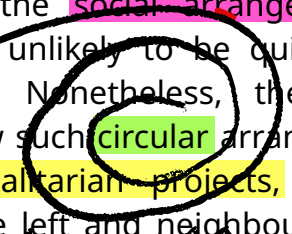
P. 434

(BEST PAGE?)

10/01/23

WOMEN AS THE 1ST MATHEMATICIANS (E.J. ISHANGO BONE)

emphasizing the ideal equality of households and family units. Now, obviously, the social arrangements of these existing communities are unlikely to be quite the same as those of ancient Ukraine. Nonetheless, they provide an excellent illustration of how such circular arrangements can form part of self-conscious egalitarian projects, in which 'everyone has neighbours to the left and neighbours to the right. No one is first, and no one is last.'



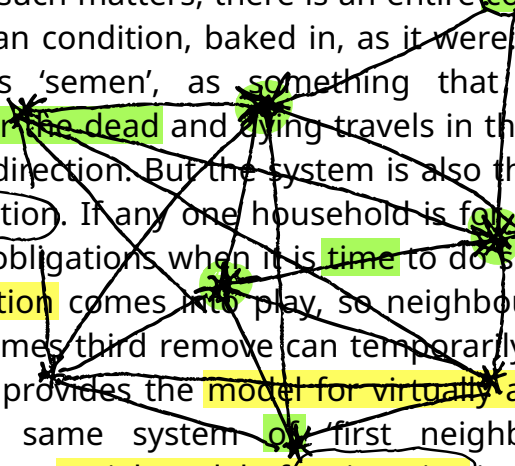
MEN + THAN WOMEN

In the commune of Sainte-Engrâce for instance, the circular template of the village is also a dynamic model used as a counting device to ensure the seasonal rotation of essential tasks and duties. Each Sunday, one household will bless two loaves at the local church, eat one, then present the other to its 'first neighbour' (the house to their right); the next week that neighbour will do the same to the next house to its right, and so on in a clockwise direction, so that in a community of 100 households it would take about two years to complete a full cycle.

LOW REPETITION

GOVERNANCE -> CO-CREATION

As so often with such matters, there is an entire cosmology, a theory of the human condition, baked in, as it were, the loaves are spoken of as 'semen', as something that gives life; meanwhile, care for the dead and dying travels in the opposite, counter-clockwise direction. But the system is also the basis for economic co-operation. If any one household is for any reason unable to fulfil its obligations when it is time to do so, a careful system of substitution comes into play, so neighbours at first, second and sometimes third remove can temporarily take their place. This in turn provides the model for virtually all forms of co-operation. The same system of 'first neighbours' and substitution, the same serial model of reciprocity, is used to call up anything that requires more hands than a single family can



F.U. = FAMILY UNIT / NODE

11/01/23

Volviendo a las fotografías de ese proyecto en constante transformación que es Polars: ¿cómo aplicar y de algún modo expandir los pocos o muchas oportunidades que llegan de aquí y de allá? Por ejemplo, a punto de distribuir nos 10 pliegos - postal a personas que no saben nada del proyecto aún, y para las que toda la información que les ayude lo va a estar contenida en una diminuta hoja de papel... Si se limitan a enviar anónimamente sus reacciones ya puede ser muy interesante por sí, y dará material con el que "ensamblar" otra esp. (coherente, espero) de la historia. Pero a la vez se limitarán las posibilidades de darle una buena noción del tipo de deliberación / interacción sobre el contenido que fuera digamos más "multiescritura colaborativa". Esto último es aún una potencial situación que, de darse, no puede acabar en del bordamiento. O si lo hace, que sea bien documentado como para poder hacer algún tipo de retorno empírico, que es mi trabajo.

12/01/23



1  
0  
0  
0  
B  
O  
S  
T  
E  
R  
Z  
O  
S

Desconozco el estado del arte en estudios sobre el bosterzo en el momento de escribir esto. En lo poco que he leído sobre el sueño (Ribeiro, 2021) y neurociencia (Finger, 2000) no recuerdo nada al respecto. En vez de documentarme (que lo haré mañana :) he ilustrado esta idea de experimento participativo: **1,000 bosterzos** (bueno la cifra es arbitraria, pero debería ser bestia), una app activa tu cámara mientras te muestra videos aleatorios de otros usuarios bostezando. Solo debes esperar a ese que a ti te hace bostezar y grabarte: automáticamente se comparte y analice el "match"...

13/01/23

Hay, he recibido en la oficina de correos habitual un paquete con los 4 libros que compré a Derek Sivers, prolífico (auto)escritor. Cavi los regalaba (5 dólares simbólicos por todos ellos). Eso sí, los costes de envío desde nada menos que Nueva Zelanda-down-under, que ascendían a 30 dólares si no me falla la memoria. Y luego ¿más que he tenido que pagar de adelantos de fuera de la U.E. En fin, de todos modos sigue siendo una buena compra. Especialmente por How to line y Hell yeah or no que ya empecé a leer online y me gustaron por su sencillez pero profundidad y a la vez estilo directo. Su autor es un ejemplo de vida al margen, pero a la vez como bien explica, con una red de alianzas, afinidad y amistades que él no cree necesite de proximidad física. Lo mejor: siento con la que hablo por teléfono y luego rato, a menudo y desde hace años, pero nunca ha conocido en persona!

14/01/23

Algo tan obvio como la calidad de impresión mínima de las fotografías del proyecto Dolere, va vez en el **papel del pliego**. Si el tamaño de estas es el folio doblado ya es demasiado pequeña para apreciar algunos detalles, solo falta que la impresora doméstica de turno (como la mía) diezme al color, el ton o la luz de la imagen original. Pese a que he incorporado el código QR que permite saltar a ver la foto online, eso no es suficiente. Hoy he ido con mi pen drive, aprovechando que camina en casa de mis padres, y podido comprobar la mala calidad (aún inferior a la mía!) de la enorme impresora que tienen allí. Así que luego he pasado por la copistería del barrio, pagando unos céntimos de prueba en papel fotográfico y, wala, un pliego brillante y lustroso que daba gusto. Eso sí, el coste es de 50 céntimos por unidad, o lo que si sumamos el sello se pone en 1,30€ aprox. que se debe financiar...

15/01/23

Empiezo a odiar **mis frases largas**.  
Pero me gusta controlarlas. Es como si  
se (me) enredaran ellas solas. Como  
si (me) vieran vacilando, y yo no  
me atreviera a plantarles cara.  
Como ahora, que otra casi se desmedió.  
Estas líneas marcadas (U.S. Legal) a  
lo mejor son de ayuda. No rebasarlas.  
Cabe una frase en cada una de ellas.  
O incluso dos. Siempre que sean cortas.  
Eso sí, debe escribirse más lento, atento.  
O si se prevé algo más largo, hacer la letra pequeña.  
Y con abreviaturas. Tipo a prox. O etc.  
Pero de momento bien, lo voy ajustando.  
Y este estilo "lineal" acotado, no  
impide de pronto una frase bien larga,  
como ésta. Solo hay que saber medir.  
Frase corta, corta, larga y luego otra  
vez corta. Y pronto luego al final.  
También (me) puedo plantear  
un lexema por línea,  
en plen formato verso.  
Pero entonces el problema,  
que digamos, es la ausencia  
de espacio suficiente  
para estas notas del final del día.  
Pero todo es practicar, en la vida.  
O eso dicen.



16/01/23

Lleno meses con los dedos cruzados por un artículo sobre un tema y una metodología nuevos para mí. Los datos para el estudio los recibí el año pasado, primero mediante un (auto) experimento personal; después, como autoetnografía. Tres meses después del envío del manuscrito recibí una revisión favorable... Pero solicitando varios cambios y mejoras menores, me traté de implementar del mejor modo posible (excepto en dos o tres cuestiones, que lo estuve de acuerdo en cambiar y argumenté en correspondencia). El caso es que hace un par de días, tras más de un mes desde que enviara una segunda versión (y tras escribir a los editores) ya y me informan de se deroga la resolución final. Uno de los dos revisores de la primera versión ya no está disponible para opinar sobre la segunda, así que han optado por buscar a uno nuevo, y me piden paciencia antes del veredicto final. **la paciencia** es la madre de la ciencia (también la resiliencia!).



18/01/23

Revisando hoy un manuscrito sobre un estudio de un tema que domino bastante. A petición de una revista que conozco muy por encima. Sin saber (como es habitual) el nombre de los autores. Haciéndolo un poco a última hora, cerca del plazo límite. Sabiendo que es regalar mi tiempo, una especie de voluntariado no remunerado desde (> para) cierta visión idealizada (y romántica) de la comunidad científica. Lamentando ser parte del engranaje del lucrativo negocio (también en modo autor, por un lado que ya experimente con algunos formatos alternativos y abiertos de publicación). Sabiendo también, no obstante, que se puede aprender mucho como revisor de artículos, bien por que sean muy buenos, bien repletos o malos. Tratando, en este último caso (como hoy) que los autores (pese a que se rechace su escrito) puedan ver elementos de valor (> de mejora) en lo que reciben. Creyendo que esa especie de solidaridad "docente" (en pos de un conocimiento común) sigue importando.

19/01/23

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

20/01/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

21/01/23

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

22/01/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII



23/01/23

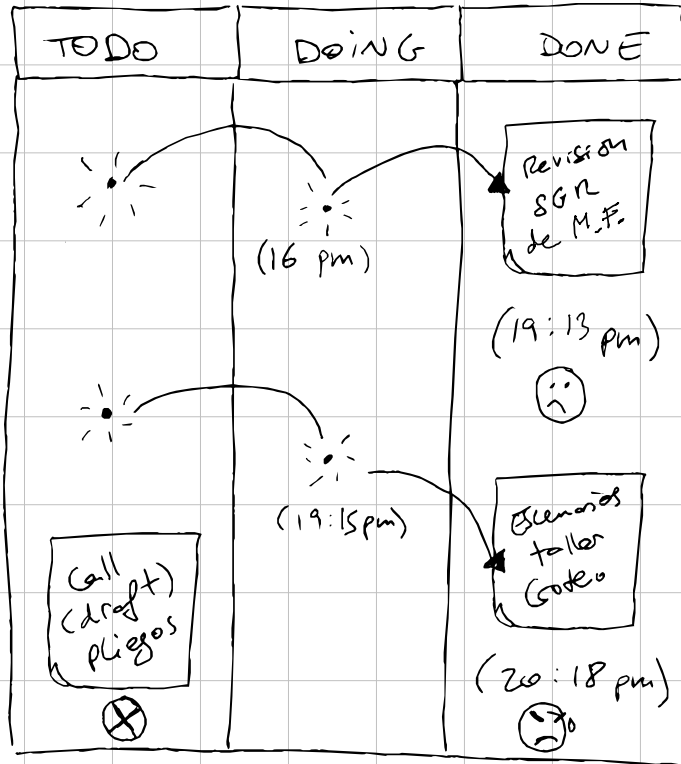
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

24/01/23

Casi una semana sin escribir aquí!  
Menudo (poco) compromiso estoy teniendo  
con la rutina que imaginé, del tipo  
de ejercicio (aún estoy convencido) que  
está y me va bien. Lo experimento  
en las semanas regulares; lo siento  
como un ciclo que cuando rueda pues  
tiene sentido; lo veo como un mínimo  
de transparencia real conmigo mismo  
(y con quien quiera que me lea :))  
¿Y bien, qué ha sido de estos días  
recientes? He presentado y disuelto un  
manifiesto muy interesante sobre "patch-  
work" ethnography; he acabado el libro  
The Dawn of Everything (lectura activa  
con un sistema de "tags" y subrayado  
aquí en la remarkable); he asistido a  
una sesión de voluntarios para ayudar  
en la inminente campaña electoral  
de BCN de comú; he celebrado mi 50º  
cumpleaños llenando la casa de amigos  
& amigos y luego bailando en un pequeño  
concerto muy loco; he escrito, leído,  
revisado, escrito, corregido y comentado  
el enorme flow de información de  
tipo "necesario" / "urgente" que acumulan  
los días; he corrido un par de veces  
por la playa... Pero lo más importante  
aquí: he dejado atrás la caligrafía de pluma!

R

# ADP-UP AGILE 3H (Afternoon\* experiment) 25/01/23



- Each note one hour in total in "DOING" status (+ 20 min break)
- Starting 4 PM --- (Plan to) finish 8 pm
- Ready, steady, GO!!!

well, it's 20:18 pm and the first task took 80% of the time, the second the rest (the third none!!)

(\* ) = Afternoon failed experiment

26/01/23

En cierto sentido, este este o técnica o experimento de escribir una-página-al-día, tal y como he ido entendiendo y tratando de aplicar la "ciencia personal", no deja de ser un componente arbitrario que permite uantificar o al menos establecer una secuencia. Esto es, la manera (o más bien "otra manera") de trocear la experiencia subjetiva del día - día en lo que vienen a ser unos 28 líneas de texto. Dependiendo de cómo haya ido el día, pero también del momento preciso en "ese día", acabas escribiendo una cosa u otra. Pero también podría haber sido otra completamente distinta. Pese a ello, la regularidad, la muestra caligráfica azarosa (aunque lo sea a la misma hora del día, o ni siquiera en rigor día tras día); puede que sea capaz de "atrapar" algo. Si se tratara de un número ilimitado o abierto de páginas, si se pudiera desborden, estiran, pues se perdería esta especie de volumen equivalente de contenido. Esto es, como una cata de quesos que van y vienen por ríos subterráneos de un planeta extraño. Mi coco sondeado, página aquí página allá.

27/10/23

Algo interesante con esto es que cuando se  
habla de estos libros, se suele decir que  
son los libros de la infancia, pero en realidad  
son los libros que nos enseñan a leer y a  
comprender el mundo. Es la primera vez que  
se habla de ellos y es una gran oportunidad.  
Dijeron que era un libro de los años 80,  
pero los profesores, cuando se les habla  
de ellos, dicen que es un libro de los años  
80, pero que es un libro de los años 80.  
Es la primera vez que se habla de ellos y  
es una gran oportunidad.

Al venir, besar, volver, vivir en libertad  
Tatrebill en contes uns, pè recuorras!

Uno de los libros que más me  
gustaron de pequeño, cuando el  
momento de la lectura en nuestro  
colegio (como en tantos otros) competía  
con la atención de la tele, la calle,  
los videojuegos, etc. Un libro-juego  
de Miguel Obiols (1980), diseñaba la  
imaginación con trucos onomatopéyicos,  
tipográficos y digamos que a medio  
camino entre el surrealismo y el absurdo  
infantil. Lo que más me interesa, y  
aún no he vuelto a ver en un libro,  
era una página-espejo que servía  
para poder leer un de los párrafos  
de la obra, se estaba impresa a la  
inversa. Tatrebill latot!!!

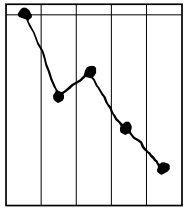
28/01/23

Sobre "sondeos ciudadanos "informales":  
Ultimamente me ha dado en fijarme mucho cuando pago cosas, ya sea en el súper, tiendas, bares, etc. Más concretamente, en si por la circunstancia que sea pago en metálico o bien con tarjeta. En esos momentos, al buscar monedas en el bolsillo, o bien algún billete en la cartera (o bien el plástico suave de la tarjeta) llevo ya tiempo haciendo algún comentario a la persona que cobra, del estilo "Caray, cada vez pagamos menos con efectivo" o similar. En la mayoría de ocasiones, quien me está cobrando asiente y suelta su comentario u observación también, que no solo muestra acuerdo (puede que solo siguiéndome la corriente, claro) sino que añade algún matiz o bien anécdota, y así voy recolectando una información superficial, efímera y dispersa que, no obstante, suma para mí un volumen relevante digamos que de conocimiento. No catalogable como científico ni como seguro que empírico, pero sí como operación "social" de sondeo sobre un tema que interesa. ¿Cómo refinar/justificar esa aproximación?

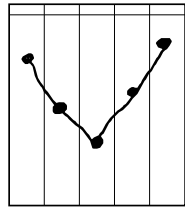
29/01/23



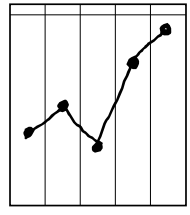
NOTA-OBSERVACIÓN



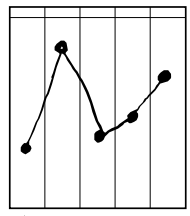
HUMOR



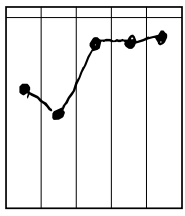
HAMBRE



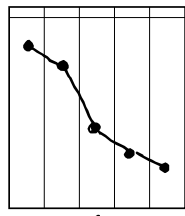
IDEAS



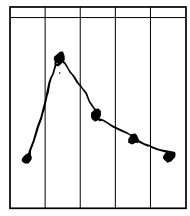
INQUIETUD



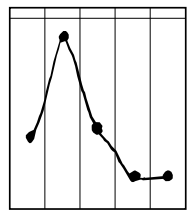
HARMONIA



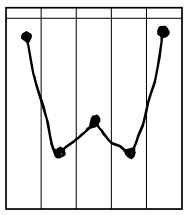
FRÍO



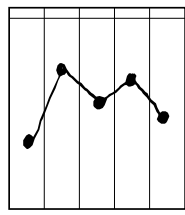
SOCIABILIDAD



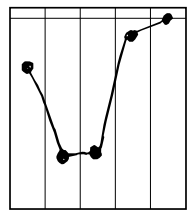
MOVIMIENTO



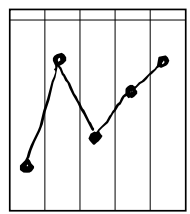
SUEÑO



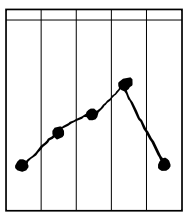
ATENCIÓN



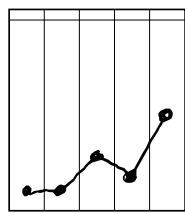
BOCA SECA



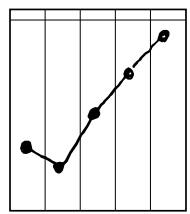
CONVERSACIÓN



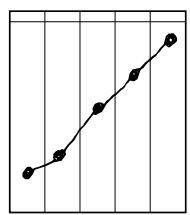
SOCIAL MEDIA



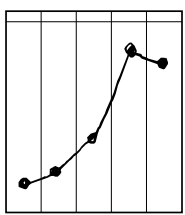
ALCOHOL



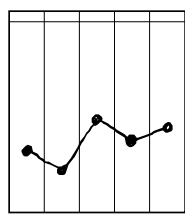
NOSTALGIAS



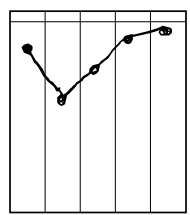
MÚSICA



LEER



"MARUJEO"



"OBSERVANTE"



30/01/23

1  
Estoy experimentando con reMarkable una serie de "tags" con los que disponer de una navegación paralela de los contenidos que leo en esta pantalla, que es donde llevo a cabo la mayoría de lecturas "concentradas". No se trata de tags como palabras clave temáticas en su mayoría, sino palabras sobre el tipo de ideas o de información que contienen y diversos aspectos de su importancia contextual. Por ejemplo **deep** indica alguna idea o reflexión "profunda" (a la que volver si busco darle más al coco), o **key ref** si hay alguna referencia bibliográfica clave que me interese luego seguir para poder documentarme más. **QUEM@@@** lo estoy usando para contenidos "urgentes" o mejor dicho de cosas que me ocupan ahora mismo, y a los que volver rápido (por ejemplo para un artículo o propuesta en curso). Otro que me encuentro usando (este temático) lo he bautizado como **WOODWAAN** y es como una (auto)llamada de atención, esta vez sí, sobre un aspecto temático concreto: en este caso la perspectiva de génesis, en lo que tengo siempre un conocimiento limitado (aunque no es excusa).

31/01/23

Esta mañana he co-facilitado con compis de Goteo J. y V. un taller de cuatro horas sobre cómo armar procesos participativos con Decidim para abrir la gobernanza de esa plataforma de crowdfunding (que lleva ya, gups, más de una década en funcionamiento, con cientos de miles de usuarias registradas). La sesión ha ido bien y hemos avanzado gracias a la implicación de varias personas como "grupo motor", que eran expertas en sus respectivos ámbitos de participación, y que a medida que avanzábamos han aportado el tipo de feedback y de ideas que necesitábamos. Pero (me) saco todo esto a colación por el hecho de que, como de costumbre (desde hace tantos años que me pongo en la piel de "preparador" y facilitador de dinámicas de grupo), tanto la noche anterior como en las horas previas al encuentro, estoy inquieto y repasando en la cabeza una y otra vez la secuencia, lo que debo observar y decir según las cosas vayan "por A" o bien "por B", reforzar ideas clave, etc. **Facilitar aún no me resulta fácil!**

01/02/23

Empiezo febrero con una pregunta de preguntas, como cuando das vueltas en la cama tras un sueño tratando de recordarlo, pero crees que buscas una escena o situación en una concreta (y aunque la recuperes) en realidad lo que te inquieta es algo probablemente profundo (y aunque entonces, en la vigilia, parece incluso trivial) sabes que contenía una respuesta (para ti mismo) de alguna pregunta que nunca te has formulado como tal, pero que te guía. En este caso puedo formular la pregunta, me surge de mí día a día y de mi mente cuando no ando en sueños, pero que me deja con la misma pegajosa incertidumbre de no saber, a ciencia cierta, lo que en realidad estoy buscando... Pero aquí, en este lado despierto y cuando de la realidad, al menos puedo explicitarle, darle forma de interrogación (estas maravillas del lenguaje, igual de inabundables). Bien, estas poniendo la dicha pregunta, tal vez no la teje tan clara... Ahí va (y si le modifies a posteriori lo indicaré):  
¿Qué tipo de preguntas pueden cerrar una breve digresión (como esta) y generar la respuesta de otra persona, como cadáver exquisito?

02/02/23

Seguendo con lo de ayer (por cierto, he vuelto a usar la pluma en este diario, olvidando el rotulador que usaba en enero): El tipo de preguntas (a modo de creche) de una breve y/o personal digression (como la de ayer) que pueden hacer que otra persona (que lo lea) a continuación le dé alguna respuesta (e idealmente generando otra pregunta: ese es el círculo virtuoso / virtuoso que me interesa en realidad) tiene que ser una pregunta suficientemente concreta pero abierta a la vez... Me interesa algo así conceptualmente, e incluso se me ocurren formulas abiertas de iniciar - incitar - evocar

Preguntas tipo :

- ¿Cómo creo que reaccionaría a [esto] una persona de mi sexo "opuesto" ?
- ¿Qué dice de mí mismo/a lo que acabo de explicar? ¿O qué sueña?
- ¿Cómo sucedería, y en qué variaría [esto] de aquí pasados 10 años?
- ¿Qué obra de arte, música, literatura, ensayo o persona conecta con [esto]?
- ¿Qué he descubierto al plantear [esto] con las palabras que le usado?

03/02/23

Lo que la autoetnografía evocativa puede aprender de Figuras III y de Ficción y dicción de Gérard Genette: no estoy seguro :)

Peero, de lo que recuerdo cuando le leí durante la carrera de Filología (año 197 approx, casi nada): primero hay que distinguir entre "factivo" y "narrativo" (aquí la autoetnografía se tensiona entre lo "analítico" y lo "evocativo" a la hora de poner a escribir (se). En cuanto a lo que implica lo "factivo" (como desglasa en el tomo de Ficción y Dicción) me basta con aplicarlo al "dato", a lo "empírico". En cambio, el campo de juego narrativo (sin ser ficción, se entiende) debería ser clave en el despliegue de lo evocativo. ¿y cómo? Pues intuyo se aplicando ahí teorías de Figuras III, un gran desglose y análisis de técnicas de lo narrativo que abarca desde conceptos como narrador (omnisciente, primera persona, etc.) hasta el juego temporal (se los elipsis, el relato truncado, etc.) pasando por el diálogo (interno, representado, etc.). Lo poco que a cierto "kit" de herramientas

04/02/23

Sobre todo el revuelo (comprensible) que está generando el reciente avance de la "inteligencia artificial" (AI) tras nuevos productos ofrecidos por Open AI (ChatGPT, Lex, etc). En lo que respecta a la escritura (y a la lectura derivada, e incluso el uso comunicativo del lenguaje) se diría que auecita una disrupción de celado en muchos modos de trabajar y de relacionarnos, y como el concepto de "frente" de conocimiento se está centralizando y limitando de todo nuestro excedente cognitivo y trazo digital personal, ya sea visual, por escrito o cualquier otro medio. Al ser una herramienta en manos de pocos e interesados actores (los vectores del capitalismo que tan bien desgrana McKenzie Wark), por desgracia es de esperar que tienda a ser para perfectuar el capitalismo de vigilancia extractivista, por un lado, y por otro para operar en el trasfondo de la tecnopolítica al servicio de hegemonías de tipo territorial, cuando empiecen a venir (más) mal dadas a nivel geo-social con la emergencia climática, etc.

05/02/23

Aplicando una mirada de **imaginer-observar - recordar** al trabajo de la fotografía I.M. en el proyecto de Dolars (una manera de reflexionar su proceso que pueda haber gracias a estas notas y otras fuentes como WhatsApp, grabaciones y recuerdos):

- **Imaginaba** al principio del proyecto que, tal como sugería la primera foto que vi (Imagen II), ésta se producía en el entorno doméstico de las personas fotografiadas, sin casi distracción de dicho entorno y conociéndose entre ellas y la fotografía, digamos que ya con una relación definida entre ellas.
- **Obtuve** durante la única sesión de fotos de la que pude ser testigo, unos días después, cómo el hacer y el "captar" de I.M. era un baile de enfoques, pasadas, palabras entre personas recién conocidas y en un entorno bello pero extraño (una casa de pueblo "prestada" por su carácter).
- **Recuerdo** que me sentí por un lado muy privilegiado; de formar parte del proceso, de ver ese baile al tomar de la luz, escuchar el diálogo para nuevas tomas y simpáticas de la niña. Tres infantes de mi cámara etnográfica!

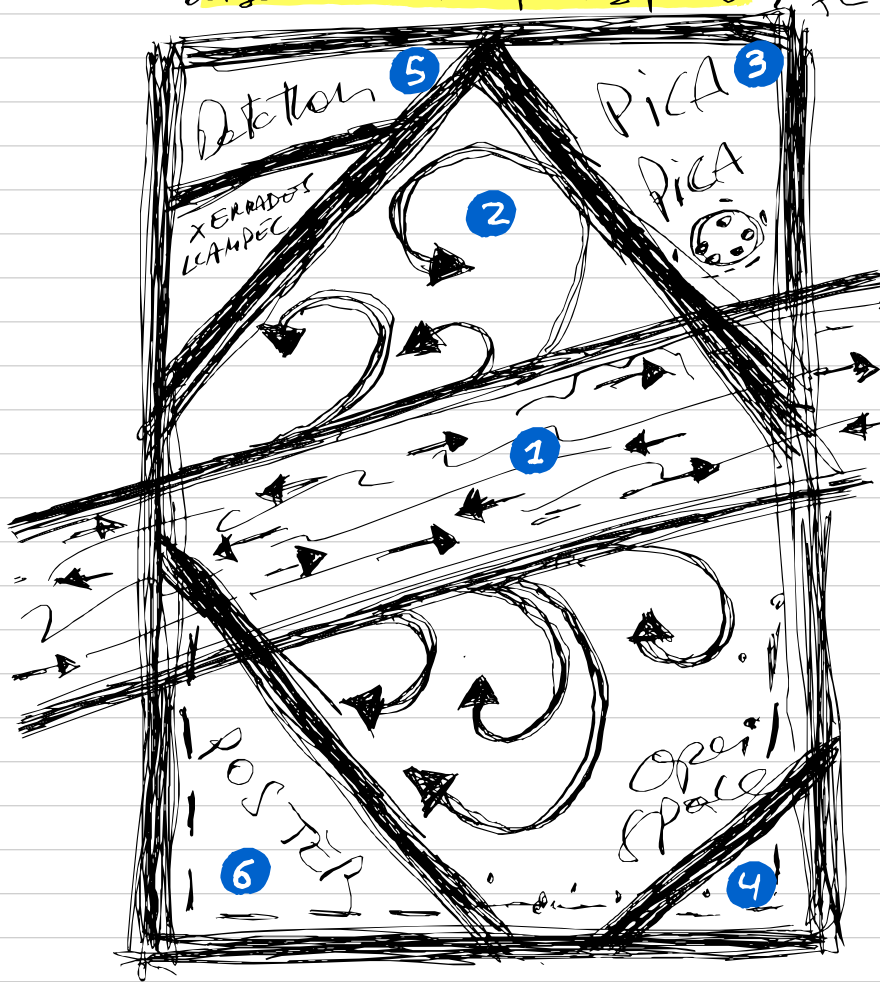


06/02/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

07/02/23

Para el VIII Congreso de Elocución  
Feminista se organizamos en Marzo  
desde Dinmou, me ofrecieron a llevar/  
diseñar un "open space", se imaginó así:



- 1 "Flow" de gente por el espacio.
- 2 Áreas de "ir estando" por el lugar.
- 3 Rincón de catering y café constante.
- 4 Rincón de charlas y descenso.
- 5 Rincón de Datanon y charlas rápidas
- 6 Rincón de posters enviados.

Bueno, pues esta primera nota de fase imaginativa refleja lo que he podido concretar tras visitar la sala VES de la Nau Bòstik. Un lugar con potencial y a la vez reto!

08/08/23

Esto de acercarse a gente conocida, de confianza, próxima como tu pareja, tu amistad, tu madre o tu hermano, tiene miga (metodológica pero también epistemológica y ontológica). Voy por partes ① La metodología de lo que se denomina observación participante adopta un nivel "meta" en fe dentro de una filosofía "patchwork Ethnography" (a la Watanabe, Givrel et al) significa tanta intimidad y confianza con los personal "observados", que a todo momento cualquier interacción es posible, aditivamente; ② Dentro de una mirada de "justicia epistémica" (o si más lo diversidad) existe una capa intermedia entre lo que sabe cada uno de los actores, en este caso los participantes que conocen - su vez muy bien al investigador, y por tanto con un sistema de creencias, valores o "verdades" u no solamente / parcialmente conflictivos; ③ Por último, en cuanto a la posicionalidad etnográfica del "investigador-canulizador", este pasa a sentirse sumido/a en esa misma red, y por tanto sensible a una gama muy amplia de distracciones pero también ampliaciones en su visión.

09/02/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

10/02/23

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

11/02/23

Cómo me imagino el espacio de la **exposición Dolors**, para el festival de fotografía Fine Art de Igualada? Solo lo han visitado una vez R.E. e I.M. pero el entusiasmo con el que describen el lugar se nos contagia al resto, pues parece que tiene por un lado personalidad, y por otro unas dimensiones perfectas. Por un lado, un toque de cripta a tenor de las fotos que nos enseñan, piedras y columnas y una luz que se vela por varias ventanillas deteniéndolas de pinceladas de sombras. Por otro, 8 lugares clave que nos sugiere el plano de planta que también han mostrado, extendido sobre la gran mesa de madera de la cocina de Cel Codina, todos sentados junto al fuego. Imagino el movimiento de la danta de E.C. alrededor, algo necesariamente íntimo y a la vez estratégico, como espacio a repasar con un baile minimalista y música evocativa. Junto a la pieza central, dicen, un espacio anexo con una gran mesa vacía. Veamos qué se puede mostrar allí del proceso...

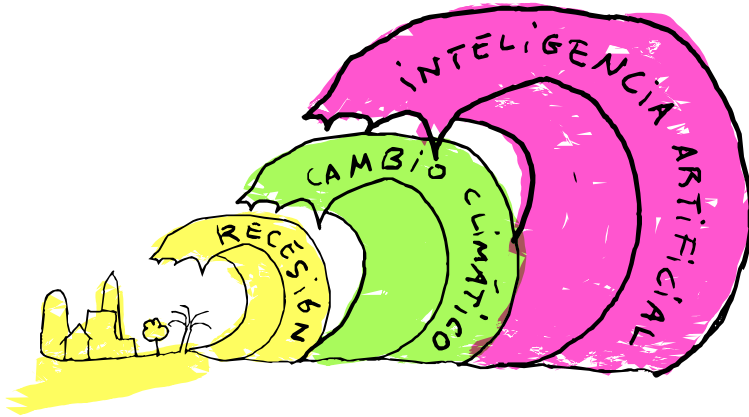
12/02/23

Hay un aspecto que me parece importante destacar en esta co-reacción de modalidad emergente y relacional (de investigación participada) entre los cuatro personas que formamos el "núcleo" central del proyecto Dolars. Se trata de la necesaria comunicación que va hilando entre nosotros, con diversos grados de sincronicidad. Por ejemplo: (1) El intercambio recurrente de ideas, soluciones y ánimos a el grupo 'ad hoc' de mensajería instantánea que compartimos; (2) la comunicación más concreta y directa entre uno u otro cuando el tema lo requiere, de nuevo con whatsapp pero también ahí en mi caso Telegrams con R.E. y a veces directamente llamadas; (3) los varios encuentros en diferentes lugares entre los cuatro, en que las horas han volado pluri-ficando, comentando, hablando en torno al proyecto, y cuando la exposición también "in situ" para poder montar, lo todo conversando, con la misma filosofía de confianza, respeto, ilusión y complicidad con Dolars. Momentos clave, en varias direcciones a la vez, donde los que cuentan la 'jugada



13/02/23

El primer frente es la mente



	<p>Open AI &amp; Co.? Vistos como un todo, es un bebé gigante con ALZHEIMER PREMATURO (al que alimentamos con biberones de datos)</p>
--	---

AI

17/02/23

Sobre el volumen de materiales y de **datos "etnográficos"** que voy acumulando del proyecto Dolars: se trata de una cantidad ingente de:

- Notas de campo / diario (como esta)
- 8 fotografías maternidad / nrdalidad
- 1 fotografía "selfie" de I.M.
- Varias fotos alternativas (ceras B)
- Fotos de familia de dolars
- Fotos del proceso / recordatorias
- Textos sobre Dolars (Lami; Pal)
- Entrevistas a I.M.
- Audios de reuniones / conversaciones
- Música seleccionada para el baile
- Primeras reacciones en pliegos
- Recetas de cocina de Dolars

A esto habrá que sumar, a medida que avancemos, más notas de campo, más fotos del proceso (y del espacio de la exposición), más pliegos con impresiones sobre las fotografías, más conversaciones que reflejen, y quién sabe qué más... El caso es que todo ese totum revolutum es ahora una nube en mi cabeza, se espero que empiece a llover tras yo sembrar!!

15/02/23

DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA /// DIA SIN ENTRADA

16/02/23

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

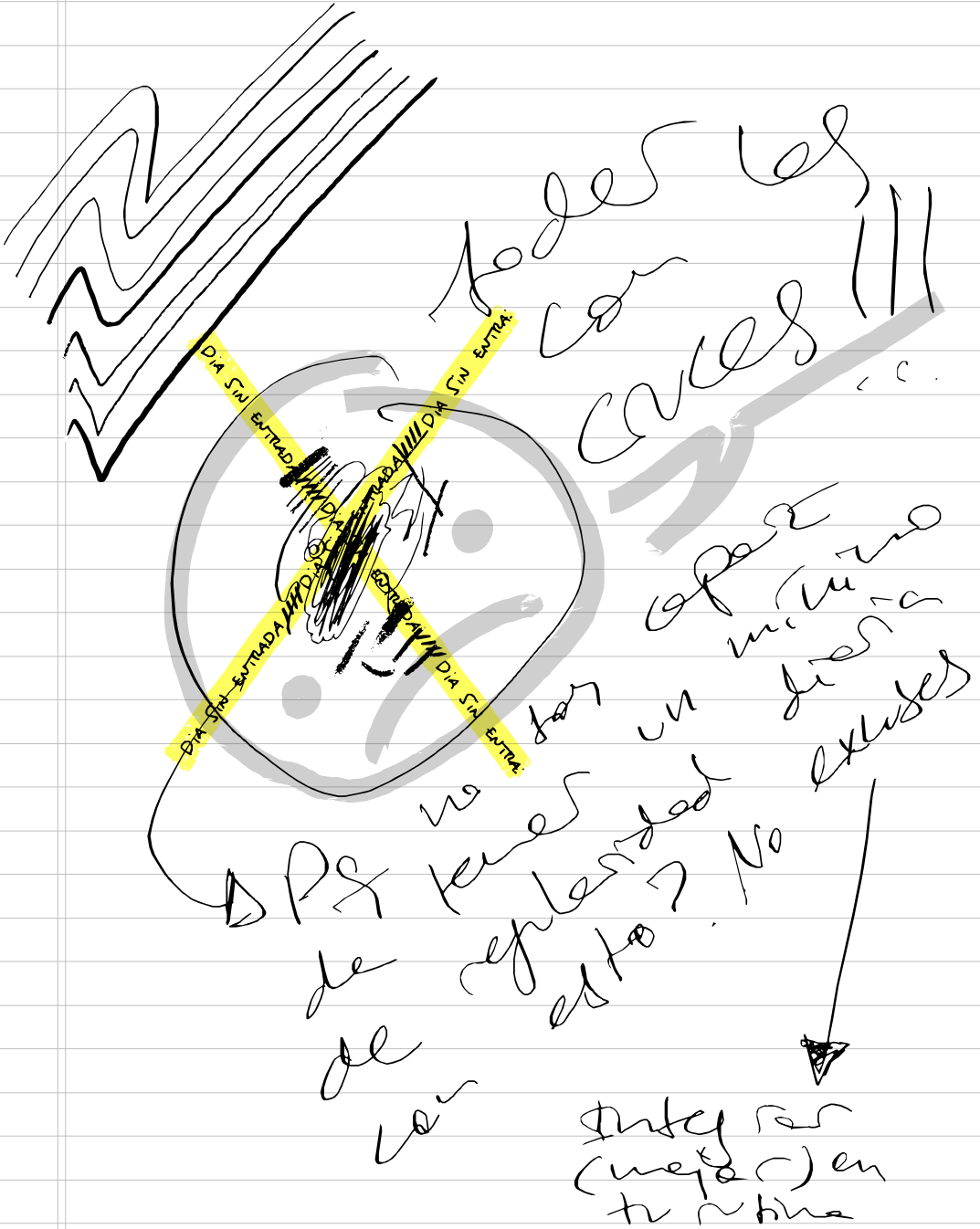
DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

17/02/23

~~DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII~~

18/02/23



19/02/23

En casa de R.E. trabajando desde Copons hoy, lugar al que iré volviendo seguro a las próximas tres semanas con motivo de la expo de Dolers en el festival Fine Art de Igualada. Este fin de semana se inaugura y esta tarde hemos quedado con I.M. y L.M. Para enmarcar las fotografías ya impresas. Qué gran impresión me han causado, nunca mejor dicho. A medida que I.M. las sacaba de su envoltorio gigante de cartón, esas imágenes de casi metro aproximado de alto son como un zoom salvaje en las que hasta ahora había visto yo. Un nivel de detalle que hasta ahora no permitía ni la pantalla ni mis diminutos pliegos. He tomado algunas fotos de otra cosa relevante, que he apuntado R.E.; estábamos entre los cuatro (lité realmente, a 8 manos) enmarcando las fotografías, pimpam, como un engranaje perfecto. Una vez en sus marcos, de manera vista, se han vuelto a pronunciarse las fotografías, ya tan cercadas y cambiantes a la vez. Con sus marcos propios, y de luz, se convierten en cuadros.



20/02/23

Tarde dedicada a preparar el espacio expositivo de Dolars. Es mi segunda visita y por tanto esos muros y piedras a la vista, creos y columnas, ya lo he impresionado tanto como la primera vez. Ahí se escapa, sin embargo, la posibilidad de aplicar mi mirada "desde fuera" / experiencial sobre la exposición como un todo, al menos al 100%. Para ello debería en rigor autoinducirme un amnesia fe, por ejemplo, borrara sola la primera visita que hice (pero asegurando tener bien toda esa documentación) y así poder **ver con ojos nuevos** lo que es en rigor una primera "impresión" para quien venga a ver la exposición. En cualquier caso, genero un montón de notas nuevas, voy ayudando en lo que buenamente pueda (por temas de espacio, iluminación, materiales, etc) y tomo algunas fotos con mi cámara-móvil. También luego el experimento de dejar abierta la grabadora, aún sabiendo que es solo para apuntarme a la memoria, me pregunto cómo sería una exposición en la que se oye de fondo tres horas y pico de voces que se mueven por ahí, hablando del espacio a montar, desde el pasado.

2/02/23

~~DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII~~

22/02/23

Hoy ha habido una sesión de presentación sobre acreditación de la investigación y ciencia abierta en el INS de la UOC, a cargo de la vicerrectora P.M., con una perspectiva interdisciplinar y a la vez internacional. El mensaje principal de la sesión ha sido confirmar la clara imperfección (y no falta de perfección) de las revistas académicas y su conocido modelo de negocio vampirico. Esto es, un sistema (del que la Universidad suele ser cómplice) por el cual el lucrato negocio del libro por publicaciones abiertas no tiene ningún sentido: en base a fuerza de trabajo especializada gratis obtienen a cambio del peer review el usual ping-pong beneficios. Por suerte esta universidad de la UOC (o al menos la conclusión que se ha compartido por parte del vicerrectorado (saliente) hoy) la consigna es **No PAGAR** estos fees abusivos de APC y de open access, de modo que no se entre en el juego. En vez de eso, lo mejor es publicar en los repositorios abiertos existentes. Resistencia...

23/02/23

• ¿Qué está siendo esto de hacer etnografía en torno a Dolars?

① En primer lugar, hacerlo de partida en un camino común que después se (me) bifurca:

①.a) Un proyecto artístico y relacional en torno a la maternidad + realidad

①.b) Una figura que desconocía pero cuyo nombre y recuerdo se cruzan con lo otro: Dolars, en tanto que ciudadana de Copons, a la vez una "Meta-madre"

② Cuando digo relacional es porque la génesis de todo este proyecto-experiencia ya parte de un valor que aquí sigue: juntar personas, juntar ideas, imágenes y palabras.

③ Lo que me ha ido sugiriendo el concepto de meta-madre que lo explique mejor Pizsal, pero sí debo añadir que la "meta" (que rebasa un nivel de cosas y se sitúa en algo más amplio) se ha traducido en una meshjard -action - META; entre varias personas se ha compartido de modo radical lo que cada uno pedía - aportar (relación "mezcla").

24/02/23

De Dolars lo que a menudo me viene más a la cabeza, y a la vez me hace dudar si estoy en todo esto "etnográfico" procediendo bien, es hasta donde la observación participante es compatible en realidad con la facilitación. Esto es: cada vez que tengo la oportunidad de invitar - alguien a escribir lo que le inspira la fotografía, en rigor, estoy forzando algo que un buen **diseño "etnográfico"** del espacio (como dispositivo de campo) debería poder activar sin mi influencia. Una influencia entendida como la posibilidad de relevancia de tal o cual apertura si esta ha sido "invitada" o no. En ciencia ciudadana Mahr y Dickel (2019) ya aclaraban algo que desde que les leí hace un par de años me ronda como clave a la hora de cómo activar / facilitar la participación. Aquí en este proyecto está es un poco en los límites (y yo tratando de aprender de ello): si invito a escribir qué pasa, qué sale **(V5)** si no lo hago y dejo que el display del espacio lo permita como posibilidad: ¿hasta qué punto varía el tipo de resultado?

25/02/23

Hoy el amigo y compañero de la UOC R. E. ha celebrado en Copons su fiesta de cumpleaños. Ha sido una fantástica oportunidad para presentar el proyecto de Dolars entre sus conciudadanos, y de una primera "cata" de las fotografías, la danza y la investigación en torno a la exposición, que hoy mismo se ha abierto en el REC de Igualada. Sin embargo, dada la afluencia de gente (llena), el super-programa (baile, presentación, concierto, pizoteo, etc) y como digo la oportunidad de homenajear a Dolars (a la vez que mostrar el arte de fotografía de I.M.), ahora pienso que en mi turno para explicar la parte etnográfica del proyecto lo he dejado todo demostado a la improvisación. Pese a que los slides que he armado con el orden cronológico de toda nuestra colaboración, y aquellos puntos clave que tenía anotados mentalmente, en el diálogo con I.M. y con R.E. no he acabado de dejar claro el carácter participativo del asunto, por un lado, y por otro (aun peor) no he hablado a Dolars como el sujeto político que fue.

26/02/23

Acabo el libro de How to blow up a pipeline de Andreas Malm (2021) y me encuentro ahora con algo parecido a un **dilema de atención**. Por un lado Malm (re)presenta, describe y apuesta por un activismo que desborde la no-violencia que actualmente parece regir la mayoría de iniciativas del activismo climático "a la XR" (de la que él forma parte). Un imaginario de lucha y disruption que no se detiene en lamentar ni lamentar las heridas del capitalismo extractivista y su racha hacia el infierno del planeta. Para escapar la acción, ya que el reto lo merece, por difícil que sea la situación. Pero por otro lado mi atención reciente en todo este embrollo (tanto a nivel personal como intelectual) estaba en paralelo en una serie de conceptos clave de Jean Berdell y la "ecología profunda" (los cuatro Rs de Deep Adaptation) o hace algún tiempo el "ethos" del Park Mountain Project. Esta otra mirada según Malm es fatalista y por tanto más en espera de auto-cumplir profecías, resignarse, y cierto estoicismo incompatible con una revolución necesaria.





(12 textos  
plegados)

A

B

C

D

28/02/23

E

LA  
SECUENCIA

DE UN  
PLIEGO  
DE PAPEL

IMPRESO  
CON  
CARIÑO

DIGITAL  
Y  
TIPOGRÁFICO

F

DE LEER  
A BOCADOS

SURGEN  
QUIETAS  
IDEAS

EN ORDEN  
VARIOPINTO

CARGADO  
DE PALABRAS  
Raras

G

EN UN  
ORDEN  
CAPRICIOSO

ESCAPANDO  
DE LA  
PANTALLA

PARA  
DELEITE  
SENSORIAL

CON PAPEL  
QUE HUELE  
A PAPEL

H

COMO JUEGO  
DE MANOS

ARMA DE  
CUADRUPLE  
FILO

COMO UN  
FANZINE  
CÁSTICO

CARGADO  
DE TINTAS  
NEGRAS

I

QUE SE  
PUEDE  
TOCAR

QUE BUSCA  
BOLSILLOS

QUE SE  
TRAS PAPELA

QUE SE  
REGALA

J

LA  
EXPERIENCIA

DE ESOS  
ESPIRITUS  
Raros

QUE SE  
EXPRESA

DE OCASIÓN  
EN OCASIÓN

K

DE TANTAS  
HORAS  
VEIDAS

NO ES YA  
POSIBLE  
OLVIDAR

CUÁNTA  
FALTA  
DE CULTURA

PERSONAL  
Y  
COLECTIVA

L

Y TODO ES  
AHORA  
MECANISMO

FOR FUERA  
Y POR  
DENTRO

DEL MUNDO  
DE LAS  
LETRAS

Y NOSOTROS  
SEGUIMOS  
AQUÍ



02/03/23

Accedí al ZX Spectrum cuando tenía nueve o diez años y crecí con videojuegos hasta los veinte aproximadamente, en que me dejaron de interesar. Pero en la década en que me iban los videojuegos me metí a fondo en muchísimos de ellos, ya fueron de computadora, arcades, de simulación, estrategia, etc. Entre mis favoritos, ahora se me ponga nostálgico: Maniac Mansion, Populus, Head over Heels, El día del tentáculo, Batman, y los de basket (por muy ordinarios que fueran). Allí se juntaba con mi otra afición de la época, pues no sé si pasó más tiempo jugando al ordenador o entrenando en la cancha. El caso es que a mis cincuenta tacos ya, y desde hace unos cuatro o cinco años (tal vez más) me he reenchanchado en la Playstation de mis tiempos al juego oficial de la NBA. Soy víctima del realismo y dinamismo de ese juego, que en modo competición online me supone cada vez un reto de velocidad, potencia, cálculo, otras facultades que ya no practico en la vida "real" (solo algunos tiros en la pista cerca de casa). Ya sé basket digital!

03/03/23

Hoy he ido con E.S. a l'Ateneu de la Flor de Març, donde ensaya en la Coral Feminista de Poblenou. Allí unas de sus compañeras han organizado una proyección del documental Cigarreras, grabado y montado en los '80 por la comisión feminista de Comisiones Obreras. Se le precedido de un pica-pica (durante el cual nos hemos ido a usar en una de las salas donde está la recién inaugurada Imprenta Colectiva Flor de Març, con dos sendas imprentas y un fantástico recién nacido que promete: Zum Zum (con ganas de pasar un día a ver qué imprimen). Volviendo al documental: describía el oficio de cigarrera por completo, un buen ejemplo de la disrupción sociolaboral que supuso el impartir tabaco a puro por fe. Se usaba aquí, con trabajadores (solo mujeres, más habilidades con las manos) fe antes de la mecanización se sentaban alrededor de largas mesas. Las cigarreras fueron mujeres con un fardo en una época en fe el significaba más libertad. Fueron luchadoras obreras y **pioneras lúdicas** protestando contra las máquinas fe (finalmente) acabaron con el trabajo.

07/03/23

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

05/03/23

Temps de calçotades! Nos apuntamos con E.S. a la fe organitan la gente de Fem Procomuns, coope tecnològica y más de la fe ~~por~~ como y usuario, y con algunos de cuyos miembros me me una larga amistad. La cita es en el epicentro cultural de los calçots, en Valls. Más concretamente en Cen **Pipirimosca**, proyecto de transición / decrecimiento procomún en una antigua masía familiar reconvertida en casa de experimentación, convivencia y actividad socioeconómica. E.S. y yo lo conocíamos el proyecto pero si usa de sus actividades anteriores como obtener y distribuir de pan ecológico a grupos de consumo. Nuestro anfitrión, "heren" y artífice de Cal Pipirimosca, es una persona viajada, generosa y muy activa, que ha sabido navegar las mareas del activismo haciendo algo que sea sostenible y compartido a la vez. Actualmente en relaciones más de tiempo y certa distancia vecinal (él sigue haciendo pan y otros productos, pero yo no los baja a la ciudad). Acumula material potencialmente reciclable por toneladas, como un gran depósito. Tiene sus impresoras 3D y gallinas en los árboles...

06/03/23



**R** Día #1 Escala dolor:



07/03/23



**R** Día #2 Escala dolor:





08/03/23



**R** Día #3 Escala dolor:



09/03/23



**R** Día #4 Escala dolor:



10/03/23



**R** Día #5 Escala dolor:



11/03/23

Escribo algo mejor pero aún con un leve recordatorio de dolor entre el hombro y el final de la punta de los dedos de la mano derecha.

La semana pasada fue calvario.

Fue desesperante, por brazo sentía que tenía un trozo de carne muerta.

Como cuando se te duerme el brazo, pero todo el ~~para~~ día!

Y de teclado ni hablar tampoco.

Una semana de baja, que hoy justo acaba.

**Escribo con dolor y sin ganas.**

A las veces cuando choca toca suñar esto. Mejor visual, pero igualmente un rollo.

Qué poco me sirves mi zorda!!!  
"

12/03/23

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

13/03/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA

L I M I T E 14/03/23

Todas dummies con Mr. A.I!

Como tantas otras cosas (el clima, la identidad, los news etc) apunta al concepto de los límites, materiales e inmateriales!

Límites de computación que hacen la ley de Moore lenta.

Límites entre verdad analógica y mentira digital, o mejor dicho entre espremas "mentales" y "sistémicos" y como se van a desborden mutuamente?

Hacia dónde enfocar & plasmar la **credibilidad** dentro de la creatividad? Un patrón obvio:

- ▶ Revolucionización de sociocultura offline: retiros, teatro, news presenciales.
- ▶ Formatos offline / ofuscables: caligrafía, pintura en directo o comentada, discos vinilo, audios de conversaciones, impresiones en papel (como adorables pliegos:)

15/03/23

Hoy toca montar los espacios de la Nau Bostik para el Congreso de Evolución Feminista que comienza mañana. Aunque colaboro en otras cosas urgentes según surgen, mi principal dedicación es el espacio abierto de la denominada "Sala VER". Allí decoro el espacio "a la Bonashe Data Streamers", o más bien digamos fue inspirado por ellos: se trata de cinco columnas de colores diferentes a base de folios que se pegan una encima de otras sobre la pared blanca, hasta sumar una altura de seis folios cada una. En estos, la transcriben en tablas de las respuestas recibidas hasta hoy por medio de una encuesta online: ¿Cómo definirías la evolución feminista? ¿Qué tres rasgos o aspectos clave la caracterizan? ¿Qué opinas de su conexión con lo digital? ¿Qué debería priorizarse a ella tras el congreso? ¿Qué proyectos o iniciativas de evolución feminista conoces? Aunque el volumen de respuestas es aún bajo (no decena) me IMAGINO estas columnas creciendo. Unos hilos de lana del mismo color unen cada columna con una gran pantalla. A ver como va...



16/03/23

Primer día del congreso de economía feminista: hard rock in a funky place! No voy a referir mi rol (accidental) en una parte experimental del programa / espacio, ni a tratar de condensar un día tan largo e intenso en ésta-solo-una página. En estos intentos de capturar una cosa definida y darle espacio de reward, me quedo con lo que no pude ver a directo pero sí al llegar a casa en diferido. En la plenaria-diálogo de la tarde, con foco en críticas y aportaciones a la digitalización desde los feminismos ha intervenido la gran Alex Hache de Donostia, creo que desde su casa en Lelebu. Ha sido una breve excursión por un imaginario digital **resiliente, low-tech y comunal** que ha hecho valer la imaginación de los presentes. Lelebu que vivimos así, en que "hay que nombrar las cosas para que pasen" una unidad feminista sea la garante de principios fundamentales y a la vez fundacionales de la red. Que Alex comulca lo se imagina (en red) es de lo mejor que ha pasado hoy.

17/03/23

# ESTRATEGIAS PREVENION

- 1 Reducción
- 2 Educacion / conuqte
- 3 Fortification
- 4 Compensacion

Extension adwareteam (Firefox → Brave?)

**Paradey**

→ Para lo restear la ubicacion

! → la generacion joven actual es más hábil en "compensar" identidades

⊕ **Deficiencia**

El segundo día de **congreso**, en la **sesión de FemBloc**.

- Gestión con tema de **conoces** (del otro lado) → **violencia / mandisimo digital** de vigilar por medios tech - tu ex-pareja.
- **Importancia del trabajo documental** (docs. fembloccat) para **cumular** **recursos** útiles.
- Algunos **resultados** piloto:
  - **Importancia** canal **whatsapp**
  - **Derivadas** **circuito** **violencias** **mediadas**
  - **Casos** de **tipo** **grupos** **también** **(de** **digital** **-** **físico)**

- **Retos** **principales**:  
 • **Evolucion** **constante** [ **Moreno** ]?

- **Seguir** **la** **actividad** **más** **alta** **del** **piloto**
- **Recoger** **datos** → **Observatorio**
- **Disminuir** **asimetría** **entre** **los** **plataformas** **GAFAM** **y** **anti** **VMD**

## RESUMEN

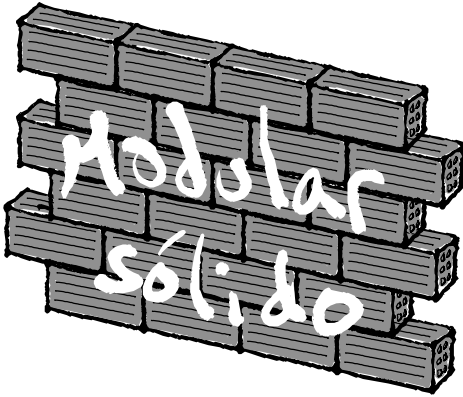
- 1 Auto-entorno
- 2 Documentar y publicar
- 3 Reportar, denunciar, bloquear
- 4 Contra-compensar / narrativas

! **Observatorio**  
 \* **10** **de** **datos** **de** **violencia** **digital** **en** **2022**  
 \* **10** **de** **datos** **de** **violencia** **digital** **en** **2022**

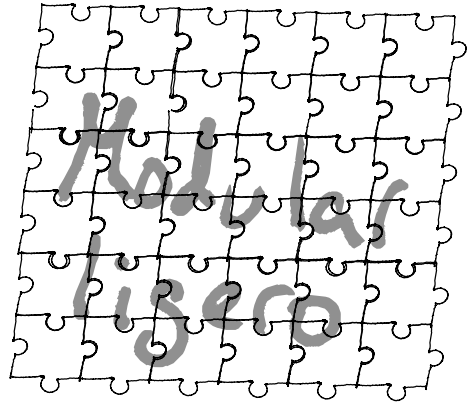
18/03/23

Resaca (literal) post-congreso.  
Ahora puedo aplicar mirada así  
más **retrospectiva** (tras imaginar y  
observar, como pesas documentales  
previas). El caso es que pese a  
que hay cierta desconexión aparente  
entre imaginar (el espacio abierto,  
antes de ser visitado) y observar  
(donde las notas de estos dos días  
previos no van de "espacio" sino de  
"contenidos") en este caso un tema  
obvio respecto a mi foco de  
atención rotó de lo idealizada a  
lo (potencialmente) posible, de modo  
que "traicione" un poco el plan al  
dejar de lado detalles de la  
configuración del espacio a lo que  
aconteció colateralmente allí. En  
lo que ahora recuerdo, primé sacar  
el máximo de conocimiento tras  
abandonar parcialmente el cuidado y  
adecuación de una dinámica que  
enseguida se vio era muy complicado  
encajar en un programa de sesiones  
tan saturado. Eso sí, como lecho  
común el espacio abierto y su  
ambiente, ubicación y "delocación"  
ahora veo que propiciaron un entorno  
de co-creación bien adecuado/útil.

19/03/23



VS



No tengo aún clara la diferencia, pero aquí por "modular sólido" me refiero a cierto **estilo** ampuloso y bien amenestado en referencias, que diría es el que uso en publicaciones académicas, donde cada párrafo pesa y a la vez existe en la estructura general del texto. El cemento que une esos ladrillos supone una cohesión interna normalmente, y por eso una vez se ha levantado se hace complicado retroceder. El resultado aspira a convencer con el ritmo de la evidencia, pero se puede hacer pesado de leer, a veces.

En contraste con lo anterior, por "modular ligero" me refiero a un estilo más directo. Las piezas argumentativas también se encajan con lógica para formar al todo, pero ese texto es más fácil de amoldar. Sus frases cortas y elipsis conectan y a la vez substituyen respecto al significado. No es tanto ligero de contenido como ligero de ritmo al leer. Aquí en vez de cemento cohesionador una pátina transparente como de barniz y color. El resultado puede no convencer, pero al menos entretiene, casi siempre.



20/03/23

**Concursos** que aboco a la tarea de investigar y la carrera académica (mi top list personal en este "género"):

- ① **New Kind of Kick** (The Cramps)  
«... life is short, filled with stuff  
don't know what for I ain't  
had enough... »
- ② **The Passenger** (Iggy Pop)  
«... I stay under glass. I look  
through my window so bright... »
- ③ **Box of Rain** (Grateful Dead)  
«... maybe you'll find direction around  
some corner where it's been waiting  
to meet you... »
- ④ **White Rabbit** (Jefferson Airplane)  
«... remember what the Dormouse  
said. Feed your head... »
- ⑤ **Station to Station** (David Bowie)  
«... once I could never be down, got  
to keep searching and searching,  
and oh, what I will be believing... »

A parte de estas hay varias otras, sobre todo de género punk y psicodelia!

21/03/23

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

22/03/23

Toda esta temporada que llevo como investigador postdoc (va para seis meses ya!) he tratado de trabajar todo lo posible desde casa. Aquí tengo un rincón agradable y tranquilo que me va mejor para leer y escribir que la oficina compartida de la UOC, o el espacio de residentes en Cerdonum. Pero a que me gusta y se es importante trabajar también desde allí, en mayor contacto con colegas y otras personas e investigadoras, esto de (con)centrarme más en casa era un ejercicio de logística familiar necesario. Tras un par de años viviendo fuera así al "estilo estudiante" (por mi cuenta, mis rutinas y mis ritos) al regresar he sido aún más consciente del **privilegio** pasado con mi pareja y mis hijos, en que ya había un reparto equitativo de las tareas de limpieza, mantenimiento y actividades. Ahora he llegado, tras tantos años, a un entendimiento y cumplimiento mucho más completo de lo que debo aportar de modo consistente a todo lo referente a la cocina, por ejemplo, que va desde la compra hasta el cocinar por anticipado y (eso faltaba, ay, en el pasado) dejar todo 100% limpio.

23/03/23

Esta mañana a primera hora he pasado la ITV de la furgoneta, con los dedos cruzados porque de no lograr la renovación de la dichosa pegatina se complicaba una gestión importante a mi cargo: trasladar un armario comprado en Wallapop al local de nuestra coope de consumo VerdNav. Debido a ciertas "fricciones" con la entidad con la que compartimos espacio para la actividad de recogida de "comandas", hemos tenido que variar el workshop donde guardamos todo el producto de stock, y trasladado conservas de legumbres, botellas de productos de limpieza, arroz y pasta y un largo etcétera de dicho stock a ese nuevo armario, y así más que hay a su lado. Cuando he ido a buscarlo al centro comercial (vendido muy barato, por traspaso de una perfumería) el caso es que el dueño vive en Poblenou, y se ha interesado por la cooperativa. Tras dejar el **armario en la coope**, donde ya esperaban varios personas de otras UF's (Unidades Familiares), todo el lío de mover cosas y ordenarlas ha sido un plus-plus... Coordinación procomun en movimiento (no hay nada mejor).



24/03/23

Como debe haber influido toda esta triste sequía en la primera impresión que me ha llevado del **Vall d'Aurora Labs**, que emerge en una colina por la falda cerdanoyolencina de Collserola. Piedra árida contra el viento, con sus vistas al crimen urbano y desarrollista de la "no-urbe" del Vallés Occidental. Me lo había imaginado con más verde (más árboles, más huerta, más maternal al nenas) pero no ha sido eso lo que me ha contrariado, sino cierto ambiente de lugar en suspenso, de una inventiva que tal vez lo sea de puertas hacia dentro, pero que al juzgar por el exterior no parece haber desplegado ningún tipo de proceso socioprodutivo que realmente se acomode al lugar. Supongo que esperaba encontrarme con algo más de lo que sería la otra cara de este tipo de reapropiaciones, como es con Los Dues a esta distancia de ese Vall d'Aurora Labs: huertas de tipo comunitario, auto-gestión, puntos de información, permacultura. Tras los años que lleva en funcionamiento allí (COVID mediante) me pregunto si habrá en el interior más que afuera.

25/03/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

26/03/23

Con estas notas diarias que voy acumulando, en tantas direcciones distintas, pienso si un método "ad hoc" y semi-aleatorio / serendipítico sería viable del modo siguiente: una impresión de las páginas de cada día (que son ya decenas y decenas) en que semejante corpus variopinto, como un conjunto modular de ideas, situaciones y contextos, se recombinare con mi participación activa como "ordenador" o "curator" estableciendo (auto)conexiones. Un poco estableciendo órdenes de (mis) cosas más allá del orden cronológico actual que tienen aquí. Algo similar a lo que estoy ahora mismo experimentando con Dobars, como proyecto de datos "quali" y narrativos / visuales que en cierto sentido me desbordan. Pero entre el aparente caos de inputs, y la sistemática revisión necesaria, me veo inventando mecanismos de clasificación, ampliación, conexión etc. que dispongo se pueden ver a nivel conceptual como nuevos "dispositivos de campo" (Estrella & Liado).

27/03/23

Siento un apego especial, que se ha incrementado con los años, por el proyecto de "experimentación editorial" de **pliegos**. La idea surgió tras un hallazgo personal bastante inaudito: una antigua maleta, fruto de una mudanza familiar, repleta de libritos y tomos recopilatorios de la famosa colección "Patufet". Obra de Josep M<sup>e</sup> Folch i Torres, abrió una ventana de curiosidad que conecta la literatura de "caña y cordel" o "pliegos sueltos" con todo lo que hoy día aún se puede editar e imprimir a nivel doméstico con Internet, papel y una impresora doméstica. ¿El ideal? Activar una red de libros DIY que reivindique el formato breve en papel, los circuitos relacionales de producción y consumo de contenidos, la cultura y tecnología libres y distribuidas, siguiendo la filosofía open source y los precomunes (in)tangibles. Por ello hace falta tecnología, ilusión y mucha mucha puntaría artística.

28/03/23

Reunión de equipo de Goteo sobre la activación de un piloto usando **Decidim para gobernanza participativa**. Más concretamente, para plantear una serie de posibles fondos de tipo solidario (según temática, formato, alcance, etc) que luego puedan ser votados y comentados por una parte de la inmensa comunidad de usuarios de la plataforma Goteo. Se trata de una iniciativa que permitiría experimentar con dinámicas de incidencia en una herramienta de software cívico con características clave de transparencia, decisión colectiva y moldeabilidad. Pese a que supone un reto de tipo tecnológico y metodológico, el proceso está siendo pensado y desplegado acotando de manera incremental el tipo, número y alcance de propuestas. Un ejemplo sería: "un fondo solidario de emergencia para intervenciones de reparación a causa de la crisis climática". Este se podría dotar de pongamos 10.000 € por entidades locales y quedar a disposición de compañías tras un incendio o inundación. Sería para match-fundings express. Pensando más!

29/03/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

30/03/23

Hoy he estado en la "Caixa de Eives i Feixes", un proyecto descubrimiento de la manera más casual cuando pase-ban en bicicleta por el Boru un día, allá pao antes del paréntesis brutal del covid. Tras hacerme socio y **alquilar objetos** un par de veces (un proyector para mi cumple, una sierra radial para carpintería) ahora tengo la oportunidad de hacer de voluntario del servicio. Esto es, un turno de unas horas (el primero de aquí un par de sábados) en que atender al resto de socios que retornan o han pedido algo prestado, así como informar sobre el proyecto a vecinos y gente que entre en el local con curiosidad (como fue mi caso, hace nos 3 años :) Me he familiarizado gracias a D. con el software que gestiona las reservas de material y los préstamos. Al fondo del local, se apilan en varios estantes herramientas y utensilios de todo tipo, que no cabrán aquí: bicicletas, sillas de ruedas, neófonos, ferretería, electrodomésticos pequeños, bastones, muebles variados, juguetes, maletas, muletas, equipación de camping, pantallas, teclados, ventiladores, cascos, 4

31/03/23

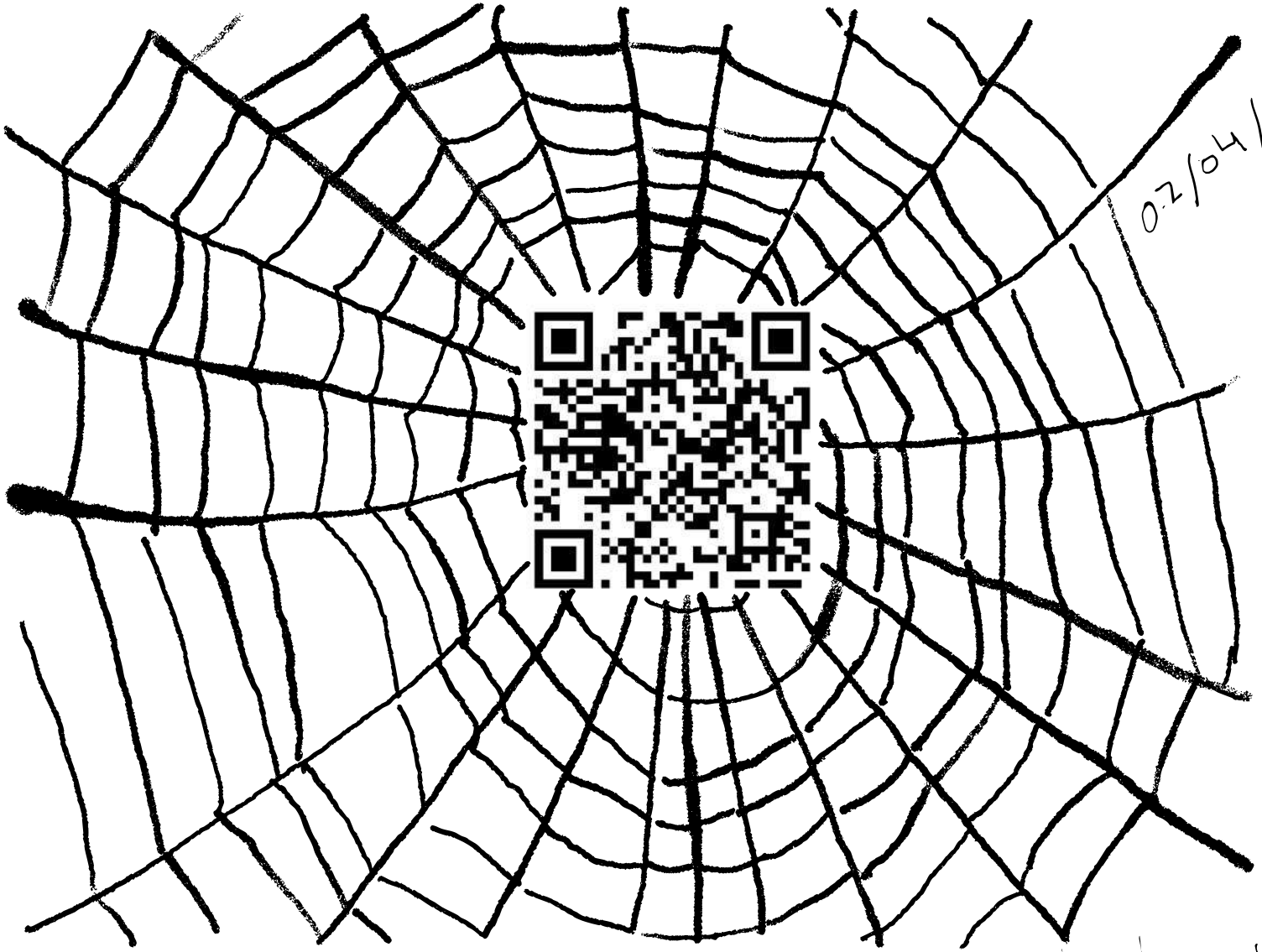
Per fin. Hoy se ha publicado el artículo sobre el experimento autoetnográfico que hice a mediados de 2021 viviendo sin acceso constante al teléfono móvil. Ha sido un parto complicado, con varias versiones al principio hasta que todo el manuscrito estuviera debidamente anonimizado, y luego tras una larga veraniega a los editores les costó encontrar a un segundo revisor, y tras una valoración positiva (pero a la vez solicitando muchas mejoras y cambios menores) para la segunda versión uno de ellos cayó, parece ser, y hubo que buscarle un reemplazo, que tardando los meses sin más tiempo del habitual. Para colmo, pese a una relación transparente y cordial (vaya en favor de Methodological Innovations :), para mi desesperación hubo un cambio de editor principal. Por último, un delay adicional para poder confirmar entre mi anterior y la actual el pago de los 300€ de APC. En fin, para cuando pueda leerme ahí, tras tanto tiempo, queda **muy lejos lo escrito**. Especialmente, para mi desfasada el marco teórico y las referencias, tras tanta nueva lectura hoy. Lo más relevante: ahora vuelvo a vivir sin smartplove, de algo sirvió!!!



01/04/23

Ayudo con mi furgoneta (y mis brazos, el derecho ya recuperado de la tendinitis del mes pasado) a mi amiga I.C. que tras separarse de la mudada a casa de su madre, y necesitaba transportar un sofá desde casa de otra amiga comián. Lo cargamos y vamos desde Barcelona a Vilassar. De regreso, nos deshacemos de tres somieres y sus respectivos colchones, en la deixalleria que hay a las afueras. Como siempre me acuerdo a deshacerme de cosas a un **punt verd o deixalleria**, quedo fascinado con el lugar. Se ordena losgru de contenedores (madera, vidrio, restos vegetales, electrodomésticos, etc); sus rincones con cosas que descausan o bien son indultadas, salvándose de ser trituradas más allá. Esta vez nos botan muy chulas y futuristas (yo creo son de motoristas) que piense le gustarán a mi hija, pero enseguida compruebo que están rotas. O la bobera inquietante de metal de una especie de payaso de jardín, que da un yuyu total. También me fienta un mueble bajo de madera, anhujo pero sólido. Pero no nos caben más cosas en casa ya, donde **me acusan de Diógenes**.

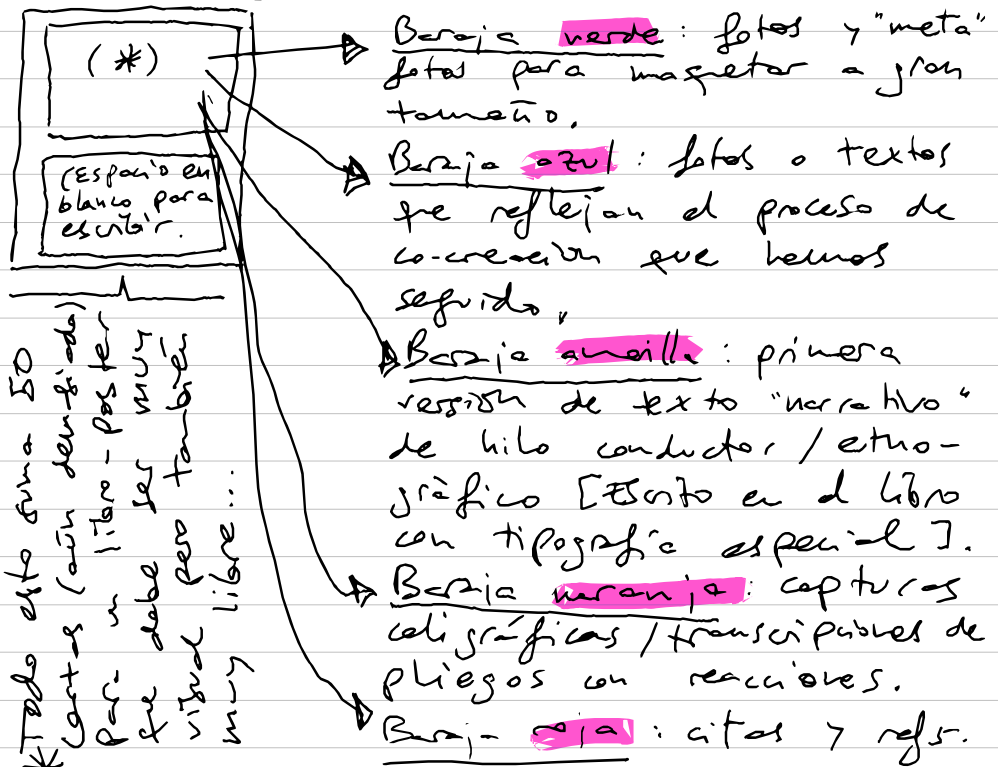
02/04/23

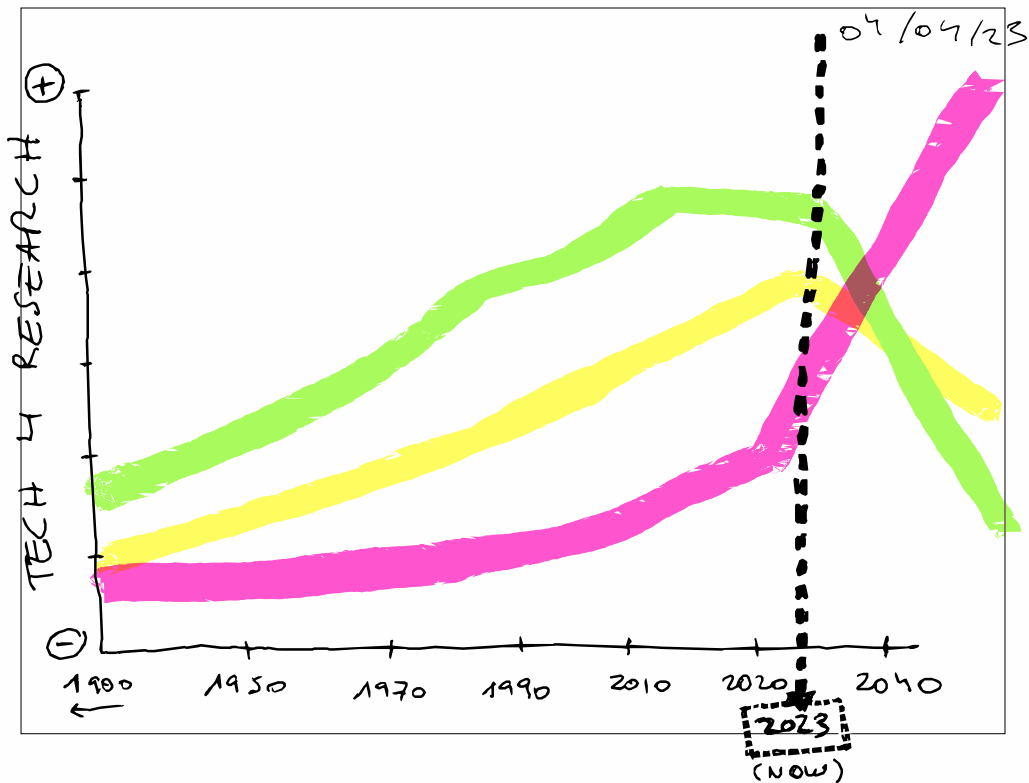


Como una especie de experimento tonto, un día aprovechar que una araña se pasea por la pantalla del ordenador, la araña, nada nuevo, que tantos ojos tiene. Entonces tratar de interactuar con ella moviendo el cursor, inutilmente. Pero ahí sigue, diminuta e imposible. Entonces buscar (muy rápido, no se vaya a otra parte) una imagen de una telaraña para ver si ahí al menos se sentirá un poco en casa. Y bueno es un experimento tonto, pero el Gbo de un ratón se hace zoom en una foto de Wikipedia y ella acaba posándose sobre el hilo de una red.

03/04/23

Ahora que toca recopilar todo material útil sobre el proyecto de Dolers, me enfrento a un volumen de notas de este estilo, fotografías alternativas a las expuestas (y estas), decenas de textos manuscritos sobre pliegos de las personas que han dejado sus impresiones e ideas sobre cada uno de los ocho retratos. El uso es que he creado un especie de juego de cartas estilo tarot, que en cinco bazas cubren los tipos de material necesarios para este "collage" editorial que necesitamos.





- Co-authorship of manuscripts: from now on more AI means less need for specific text-oriented tasks like literature reviews, grammar checks, logical format and structure, etc. Plus: avoiding to admit its experimental adoption to others.
- Transparency of drafting and editing in shared documents online (GDocs and similar tools for collaborative writing.
- "Suspicious minds" about fair and ethical authorship, without plagiarism or automated/out-sourced writing tasks.

05/04/23

Estamos planeando en nuestro grupo de consumo la celebración del 20 aniversario. Es desde luego meritorio que tres tantos años esa actividad **socialconsumista** tan singular siga no solo en pie, sino con buena salud en tanto que sistema paralelo de consumo: semana tras semana, desde 2003, un grupo de familias que oscila entre las 15 y las 20 UFs (Unidades Familiares) se coordina de forma no remunerada para traer fruta, verdura y tantos otros productos frescos y de stock directamente desde el lugar donde se producen, **en intermediarios** (y a un precio reducido). En su mayoría producto ecológico (certificado o no) y casi siempre de proximidad (a la ciudad de Barcelona). En la fiesta que organizamos en Mayo, en la plaza de San Ricard, habrá una comida popular, una charla o mesa redonda con invitadas que tengan alguna relación con alternativas a la producción y consumo masivos, música y en definitiva ocasión para conversar, como cosas nuevas y hacer difusión de este tipo de estrategias de una economía verdaderamente sostenible. De ahí que otra idea sea producir un tríptico o algún otro material que no solo sea conmemorativo sino informativo...

06/04/23

Sigo metiéndome en líos con eso de no llevar smartphone. Yo me lo he buscado. Ya no llevo la cuenta que llevé en París durante mayo de 2021, en que con la ayuda de un libreta y el botón pick.js anotaba a cada momento mis reacciones y mis tribulaciones por llevar el Nokia encima (y whatsapp + co. arrinconados en el navegador del portátil). Ahora llevo desde el mes pasado con el Nokia de nuevo, desde que el último smartphone se me perdió en un tren, farewell! Ahora estoy volviendo a eso de ser parásito del Google Maps de otra gente (especialmente de E.S.); a llamar a la gente por cualquier cosa (a menudo aida porque llego tarde); a des-parecer driblando el FOMO durante horas, y en cuanto llego a un sitio abro el portátil y busco conexión; a no tener la sensación de cloaca del tiempo social en redes adictas a mis ojos (aunque sí reconozco cierto efecto rebote, como el absurdo de ir al wc con el portátil abierto; a dormirme acompañado cada noche con un libro, en vez de la inversa de la felicidad digital; a sentirme más en los sitios y en/ con/ por la gente con la que estoy (o conmigo mismo, como ahora).

07/04/23

Desde una perspectiva limítrofe entre la etnografía y la autoetnografía, hay una "zona ontológica" que no tengo aún contrastada en lo que supongo se podría denominar "estudios de pareja", en que el sujeto de estudio no sea en rigor uno mismo (para inferir sobre aquello "subcultural" desde la autoetnografía) ni "los otros" como conjunto "externo" de algún modo alejado de uno mismo, al que se observa con la debida distancia. Sea (voy al grano) yendo aún un paso más allá de estudiar (con/desde) gente conocida (como amigos, familia, colegas, etc.) y se centraría en entender y analizar, y reflejar, la vida y el conocimiento de quien lo más próximo posible al investigador/a: su pareja. Esto abre un serre de oportunidades (y de dilemas) en que a través de la conversación, la observación e (idealmente) la documentación personal del otro (persona compañera de vida y a la vez sentimental, pero también política) se pudiera tener un acceso rico y muy profundo a otras maneras relevantes de entender el mundo, que de tan próximas ofrecen un campo de estudio que es a la vez fascinante y complejo. Un reto.

09/04/23

Tras haber publicado (a la "validada", en mi cultura personal-académica) un estudio autoetnográfico sobre el día a día de vivir sin acceso constante a un smartphone, queda como un especie de **registro narrativo** en la base de datos que generé con todas las notas de campo durante un mes, que fue lo que duró aquel experimento. Es un material muy idiosincrático, en el que reconozco una **voz que es la mía**. Ya tan separada de mi experiencia que un mes que un recuerdo supone una especie de voz o todo propio pero, a la vez, contenido en un conjunto de sensaciones que a mi modo de ver supone un todo. Pero sigue siendo un todo muy limitado, como un registro plano y a la vez ordenado en primera persona. Si tuviera más habilidades técnicas en plan multimedia, y mucho tiempo para el ensayo-errore, de ahí pienso que podría salir **otra versión "evocativa"** del proceso que a cada categoría de eventos (FOMO, ir por la ciudad sin Google Maps, observar a otra gente y sus móviles, etc) añadiera un ritmo o una **música de fondo**, y la letra sería simplemente una voz recitando. Esto es, un tema musical autoetnográfico!





10/04/23

Hay **seguía generalizada** tras un marzo, y un probable resto de abril, sin que llueva. Es como un viajero del futuro que se adelanta en el tiempo para avisarnos de algo. O de muchas cosas a la vez: protegad solo lo que importa, desde un árbol frutal hasta el agua para el arroz que celebréis; conoceros mejor y al mismo tiempo organizaos; comprad menos y mejor, aprended a reparar; poneos las pilas con todo lo sagrado que coméis, que sale de otras vidas, etc. No estoy con la Costa porque es un ejercicio complicado, y sinceramente para el que lo veo sea fácil mentalizarse. Una cosa es la ética (o si se quiere, a gustos del que la, la **justicia**), y otra muy diferente es la **logística**. ¿Qué es todo lo que se puede mover en algo que ya se mueve - a la vez -, y está tan arraigado, como una distribución del agua en condiciones de emergencia? ¿Qué circuitos agroecológicos de consumo de proximidad deberían expandirse y como para **dejar menos huella**? ¿Cómo conocerse mejor (no ya organizarse) entre el **zumbido constante del capitalismo digital**? ¿Cuánto y como se puede **realmente reparar**?

# CONCESIONES A LO LARGO DE LA CARRERA ACADÉMICA: 11/04/23

Nota a mí: aquí no me he dado espacio para escribir lo más importante por... curriculum = contraste entre AMBICIONES

Ando estos días arriba y abajo con mi currículum (ya va por la versión .18) para la **acreditación de investigador** de la AQU. Por enésima vez estos últimos años, de cara a seguir los pasos estándar para acceder, a financiador de investigación. Fue en 2020 cuando comencé a dedicar periodos intensos de **auto-documentación** de todo lo que llevo trabajado y estudiado (en este caso mucho más allá de lo que suele ser habitual, supongo, ya que mi trabajo es **estudiar, como un sinónimo de investigar** :) Se trataba de una convocatoria especial de las becas Marie Curie y suponía una oportunidad para mejorar una posición de postdoc que ya tenía en Uni. París pero ahí se abría la posibilidad de condiciones y sueldo aún más favorable. Luego al regresar a Barcelona, con la confianza que me dio llegar - la entrevista final en la ocasión anterior, me presenté a otra Marie Curie (lo que supuso otro esfuerzo de días, en armar toda la estructura curricular necesaria y la propuesta de proyecto. Me quedé otra vez a las puertas, con una mención de experiencia por la calidad (pero tristemente no seleccionando). Total: largos ejercicios que rozan el **auto-empujamiento** si te descuidas.

# "THE FUTURE" Amy Ireland (at Hanger)

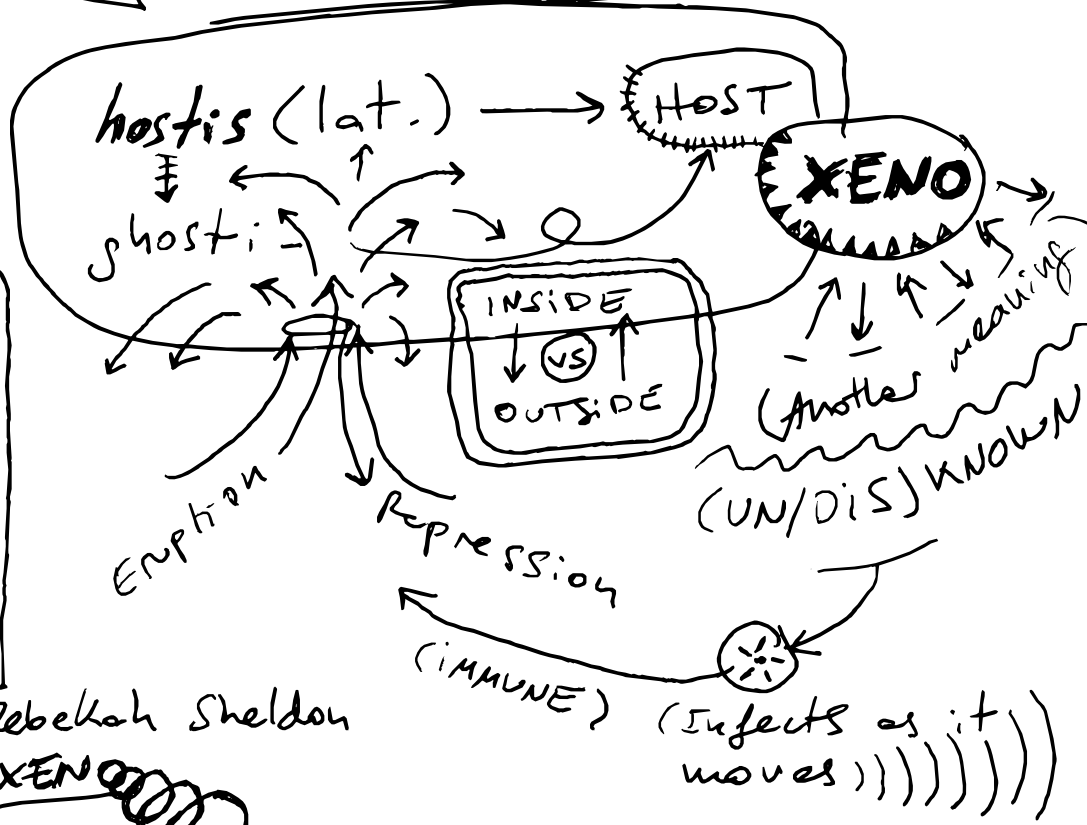
THE Workshop  
(A talk, really!)

## Xeno Poetics

12/04/23

APUNTES TALLER "HOLES INTO"

👁️ Roadside Picnic (Arkady et al.)



● Rebekah Sheldon

→ XENO

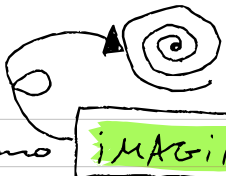
🎥 Amibitacion (film)

(ENCOUNTER)

Predict within an environment, outside as the "enemy" ?

? Question to some previous key concepts like no-places (Augé) & T.A.Z. (Beuy) ?

13/04/23



¿Cómo **IMAGINE** una mañana como voluntario de la Caixa de Eines i feites?

---

- Será una jornada muy tranquila, con más gente que se elevará a preguntar que socios con **devoluciones**.
- Muy intuitivamente todavía, me las apañaré con el **sistema** informático que gestiona los préstamos de material.
- Tendré **tiempo** para satisfacer mi curiosidad sobre el stock de cosas ahí dispuestas, para un inventario cualitativo.
- Se me hará un lugar de trabajo útil para **concentrarme**, escribiendo como alora y usando el ordenador tranquilamente.
- Solo llamaré - D. un par de veces por cuestiones muy necesarias, más para enviar señal de "**todo controlado**" si necesidad.
- **Imaginaré** posibilidades de mejora (o al menos las vislumbraré) dado que el lugar es muy libre y muy abierto.
- Será una experiencia con sentido **útil**, principalmente, pensando en el "gran claps".

14/04/23

Mis vínculos de "ecosistema" con iniciativas de investigación y/o acción actualmente. Como un recordatorio de implicación y a la vez de capacidad personal y de estudio, que siempre está en un estado potencial y a la vez delicado, inestable. En algunos casos, no se trata de novides se necesariamente acaba vinculando a mi trabajo etnográfico, aunque necesiten ese tipo de atención. Sirven igualmente, eso sí, para situarme ahora mismo en relación a ellos, de modo visual:



→ "Fase 2"  
Hoy le sido finalmente 15/04/23  
el momento de intentar  
pilar la metodología imaginaria -  
**observer** - recordar aplicade a mi  
metiána de voluntario en el local  
de Caixa d'Éines ; Feivel (4h +/-).

He estado tomando  
notas bastante pormenorizadas de las  
(pocas, pero lo fe imaginaba?) **interacciones**  
con personas usuarias y "pasantes" que  
entran a preguntar. Pero algo que  
me imaginaba (y esperaba mucho)  
como era **estillear al detalle** todo el  
fondo de herramientas y cosas más  
languidas fe se ofrecen en préstamos,  
por desgracia no la podido ser yo  
que le estado liado con el ordenador  
por varias tareas de trabajo y de  
tipo personal fe era urgentes. Sin  
embargo, para lo fe sí la servido, es  
ese sentido, le sido para confirmar  
que como **espero de teletrabajo** es  
un sitio con buen ambiente (y a la  
vez contibule con dar servicio ahí  
actualmente). Eso lo doy por demostrado!  
😊

16/04/23

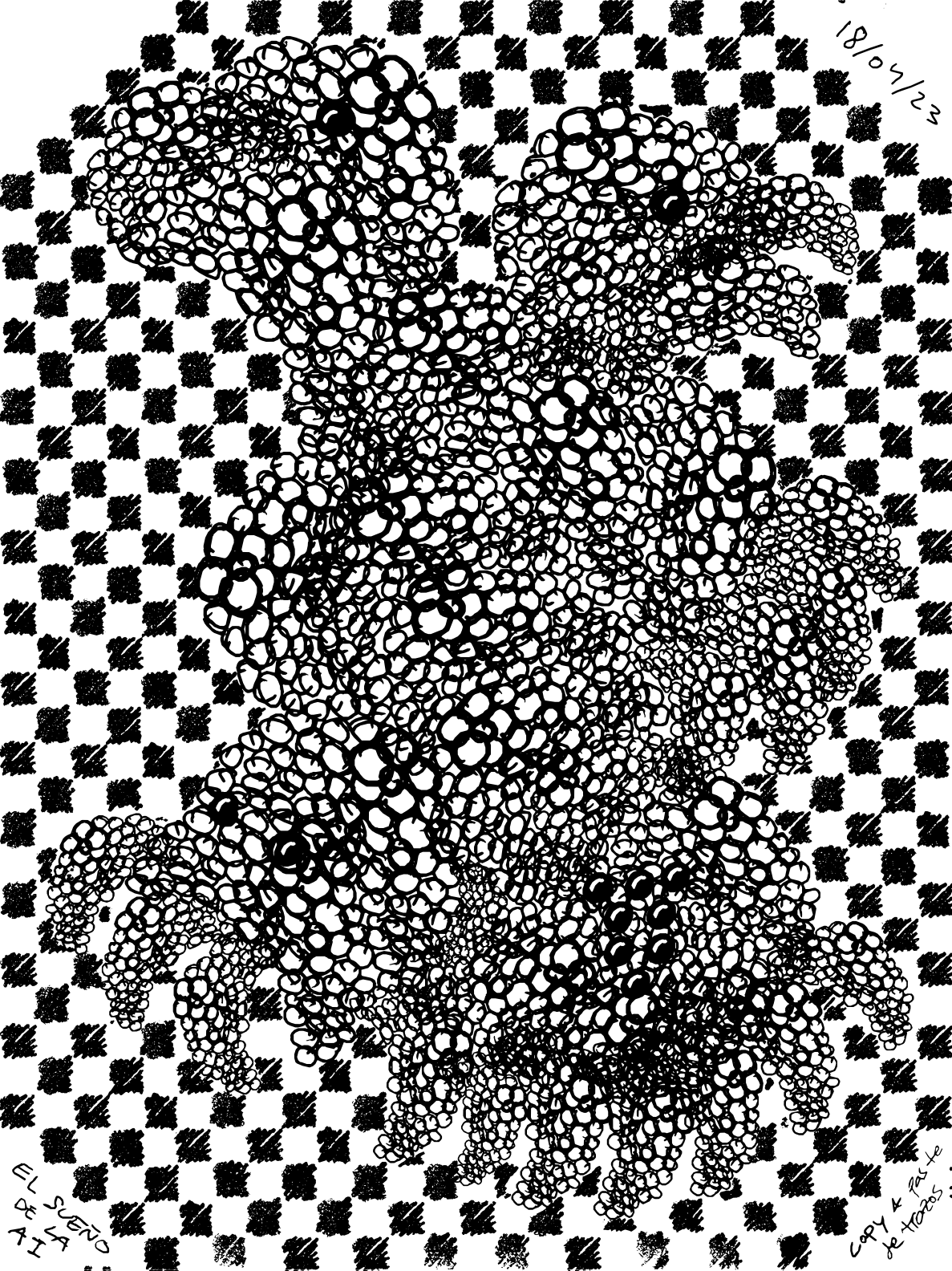
Supongo que es un poco como un juego en el que estamos millones de personas ahora mismo. Lo dicen mis "sensores" en varios canales de la red, y también es tema de conversación cada vez más recurrente entre amigos y familia. Yo sigo como haciéndome a la idea con algo de contacto directo con "el bicho" (me he dado por llevar ahí a la I.A. últimamente), ya sea vía ChatGPT (vaya por el 4, creo) o bien con Lex para procesar textos. A veces me entra la duda de **quién está usando a quién**, pero en general mi experiencia en eso que veo se considera "promptear" es la de un progresivo refinamiento (y acotamiento) de preguntas a que esa voz extraña que escribe tan rápido pueda ser de alguna utilidad. Hay pese - ello un defecto o error de base en todo lo que veo que no puede proporcionar: no tiene intención, gracia ni voluntad de trasladar un mensaje. Mientras eso no se pueda falsear bien (ya que le es inalcanzable) aún veo en todo lo que se escribe de algún modo sentido, y donde haya cierta **empatía invisible** entre la persona emisora y la receptora de lo escrito.



17/04/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

18/04/23



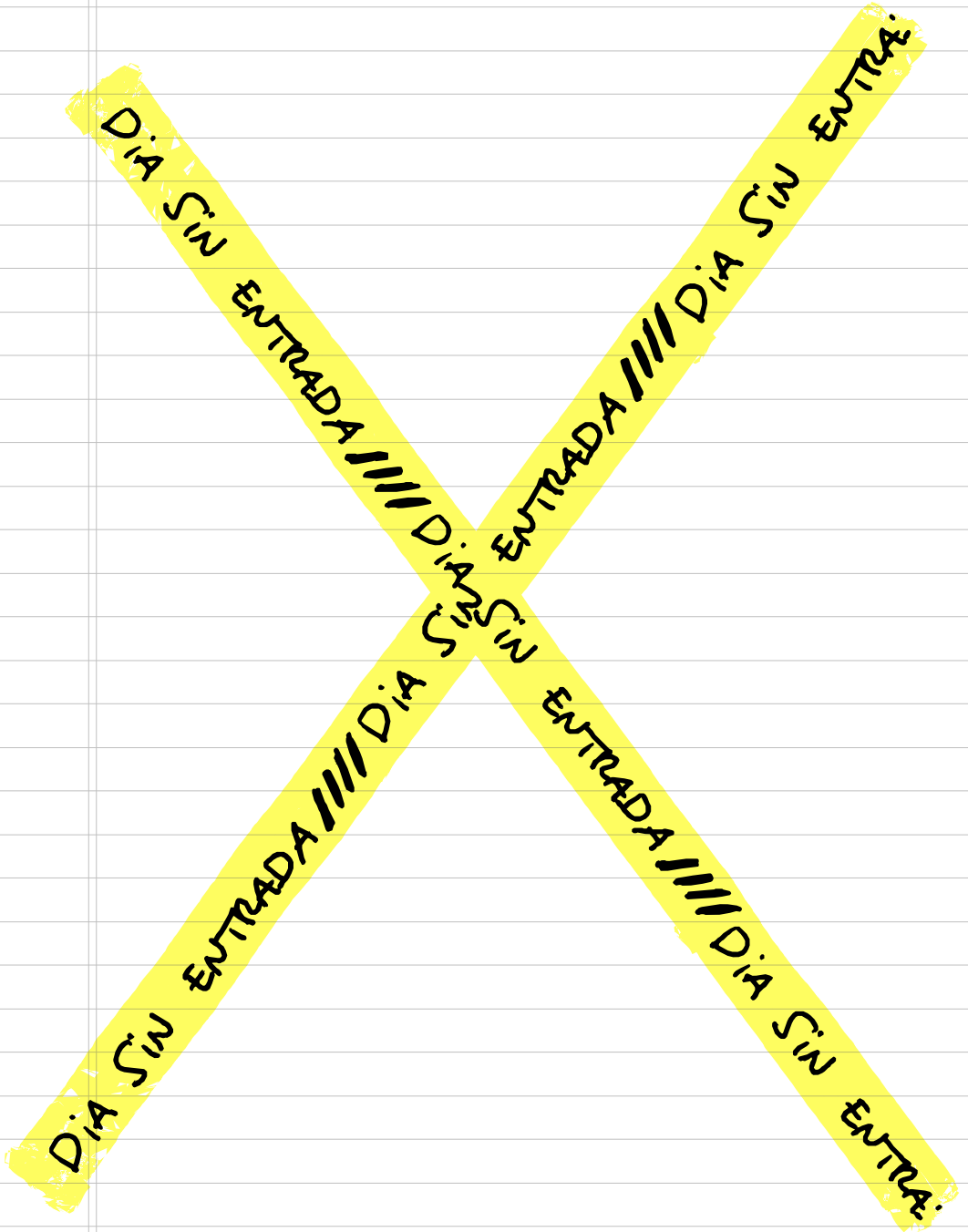
EL SUEÑO  
DE LA  
AI

COPY & PASTE  
DE 110205

19/04/23

Hoy he quedado con B.G. a quien hacía tiempo que no veía, tengo mucha curiosidad renovada por su trabajo como periodista de investigación. Toca ponernos al día y compartir trabajo, chismos malos de conocidos y varios temas por los que ambos sentimos interés, como el crecimiento o los comunes digitales. En un momento dado le comento que a veces me cuesta establecer una clara diferencia entre etnografías que leo y reportajes de investigación como los que él hace. Desde ir/estar en el sitio, conocer a la gente, que te lleva a otra gente, entrevistarla, aplicar la mirada a veces experiencial en primera persona, o lo importante que es atrapar con el relato, con la historia, de modo que lo escrito sea una herramienta de comunicación efectiva. Él me explica como a su trabajo efectivamente es bueno y muy importante aplicar todo esto. Y aplicarlo rápido, efectivo y sin dilaciones, porque se paga poco y mal. A lo que yo le hago caso de estudio, y dejo dilatar o bien acelerar en el tiempo, él lo llama investigación. Lo que yo hago está mal pagado y sin continuidad garantizada. Lo que él hace igual, pero aún peor !!

20/04/23



21/04/23

Un viaje por las emociones en procesos de investigación feminista. Daver & Ruiz Trejo (2020). Revista de metodología de ciencias sociales n° 50 pp. 21-41. me pone sobre la pista de una serie de avances e investigadoras que proponen la **importancia epistémica** de las emociones en los procesos de investigación. Refutando el **paradigma androcéntrico del racionalismo**, las autoras recorren ideas y ejemplos concretos en que cierta (aún no cresta) situación epistemológica feminista debe considerar las emociones como **herramientas cognitivas fundamentales**. Desde la "reflexividad fuerte" de Haraway hasta las subjetividades "intrusas, traidoras, fronterizas" donde equilibrar razón y emoción. Desde mi perspectiva de investigación-acción, me interesa de modo especial como las autoras también defienden las **emociones como "políticas"**, y en ese sentido también motores de **transformación social**. A su vez, me da mucho que pensar (mucho) su mirada sobre las **condiciones materiales** del trabajo de investigación, su entrelazar **pensamiento y vida en la "trastienda"** del taller de este oficio en que el día a día extraño de algunos temas de estudio **no pueden separarse fácilmente de mi "x!"**

22/04/23

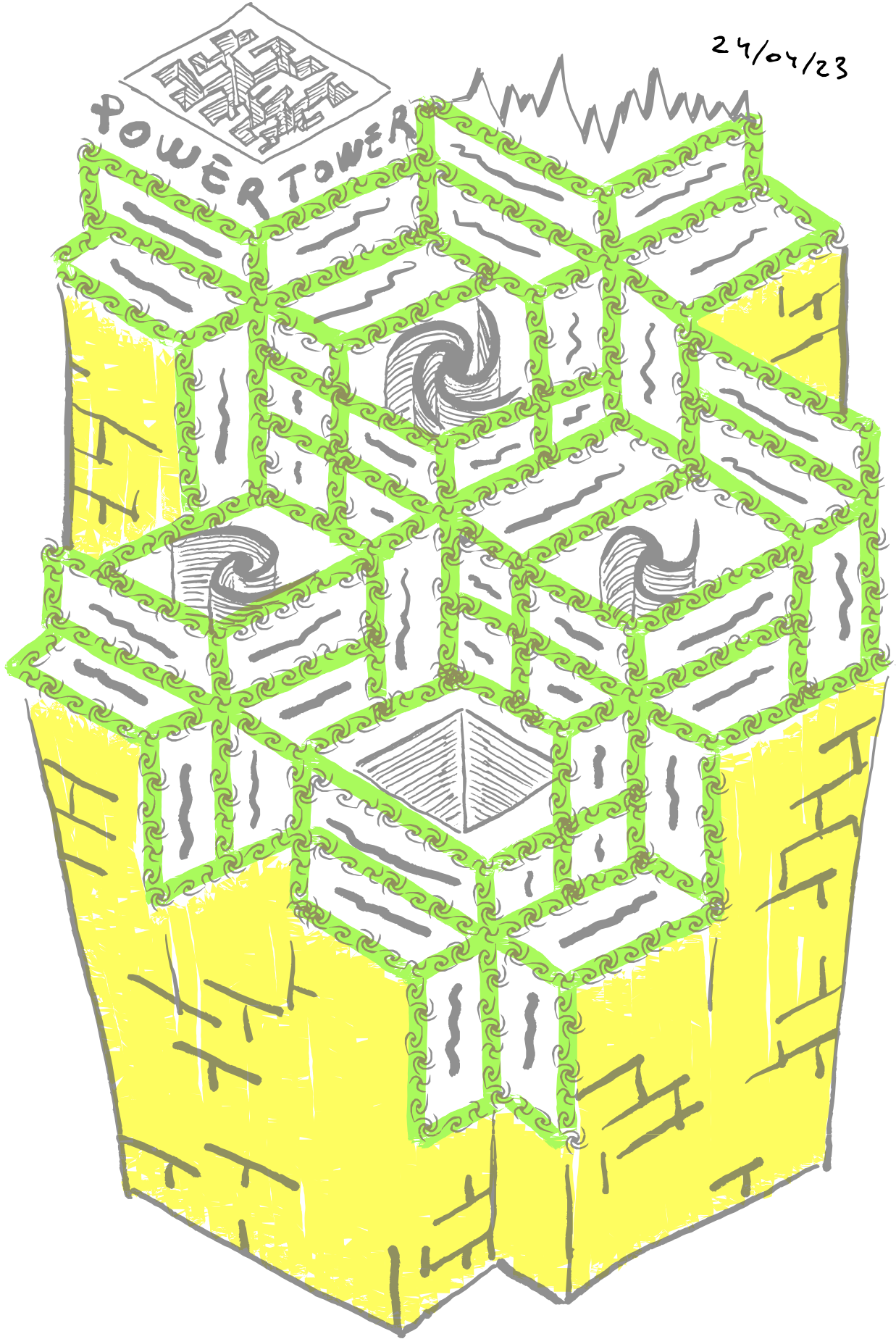
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

23/04/23

Sant Jordi en Barcelona (concretamente por la rambla de Poblenou) y es difícil no sentir una vez de agulla tontorrón y de grúa infantil recorriendo librerías y puestos -tiborrados de libros (y gente) en plena calle... E.S. me ha regalado Caliban y la bruja de Silvia Federici (2004). Va ya por la 16ª edición. La primera vez que oí hablar del libro fue a R.M., hace ya bastantes años, pero por aquel entonces no tenía la curiosidad y ganas de aprender sobre perspectivas feministas como las que tengo ahora. Así se dejó a un lado la lectura de The Power de Naomi Alderman (2016) que se está volviendo un pastiche muy poco interesante, a parte de su premisa de partida, que es lo que realmente me atrajo. Con el libro de Federici me imagino un detalle pornerizando de como el feudalismo era insospito tanto para las mujeres como para formas alternativas de vida. Como ejercicio de imaginación de un libro el espacio es muy limitado, así va: espero competir con mirada de hombre y poderme en situación de lo que implica el uso injusto del poder y la fuerza sobre las mujeres, y como aquella época iŷlyb.

24/04/23





25/07/23

Se me antojan 3 comparaciones extrañas:

**REFRÁN**

(VS)

**INSTAGRAM**

Profundo	— x —	Efímero
Te acompaña	— x —	Te distrae
Rescata	— x —	Atrapa
Inmutable	— x —	Inestable
Nutritivo	— x —	Extractivo

**POESÍA**

(VS)

**PORNO**

Voz de papel	— x —	Imagen de bits
Extraña	— x —	Araña
Te acerca	— x —	Te aleja
Deste el tiempo	— x —	Anti-tiempo
Duda	— x —	Suda

**BICICLETA**

(VS)

**IPHONE**

Libera ofera	— x —	Encadena dentro
Visible	— x —	Invisible
Del cuerpo	— x —	Del yo
Guía	— x —	Arcastra
Reparar	— x —	Reemplazar

26/04/23

Complicado es seguir pensando y (por tanto) escribiendo sobre AI. El caso es que con las pocas pruebas que veo tanto con Chat-GPT4 como Lex Neo algo interesante que merece más exploración por mi parte. Se trata de como para funciones "foco complejas", como **reformar contenido** (por ejemplo para un abstract de artículo, o algo parecido para el bene apartado de conclusiones tras la sección de discusión), el función descriptiva/signatoria del lenguaje permite ayudarte de manera concreta (y hasta cierto punto extra) de la didáctica AI. Esto es, como cuando al programar software se compila código (o algo similar). Pero luego está el "lugar" de interpretar, caracter, el peculiar o incluso estar, siguiendo un orden lógico y de otra manera **al "alma" de la cifra**, donde el estado humano se hace un poco favor (creo) en delegar en un sistema de optimización-generativo que dicho lo que importa y lo que no. Para mí, que mucho del posible buen uso de tal herramienta tiene que ver con esta distinción: **muletas para andar pero no bailar**.

27/04/23

Hoy hemos hecho **reunión estratégica** de Dimmons, se ceró discutir y planificar una nueva etapa del grupo. Al inicio hemos aprovechado para revisar el plan estratégico de Dimmons que hicimos para el periodo 2018-2023, dado que se cumple aproximadamente ese periodo. Como fui parte muy activa en su elaboración (de hecho fue un caso de estudio de mi tesis como "observador facilitante") me ha parecido oportuno para el **cumplimiento/seguimiento** de sus 6 objetivos estratégicos, y cómo los veo desde que volví (ya que me he perdido desde mediados 2019 hasta 2022 parte de su despliegue e influencia, o no):

OBJETIVO ESTRATÉGICO	GRADO CUMPLIMIENTO	INTERÉS ACTUAL	COMENTARIO GENERAL
01: REFERENCE PUBLICATIONS			Sin entrar en esta veda se deja la Academia. Let it be.
02: OPEN TOOLS			Hay que abrirlo todo, acalear el racionalismo cognitivo y veamos...
03: ECOSYSTEM BUILDING			Sin ecosistema no hay sentido. Punto.
04: EMPOWERED TEAM			Trabajar en/on/por grupos de personas
05: CATALYTIC SUSTAINABILITY			Financiar desde lo liminal, en adelante.
06: UNIVERSITY SHIFT			La uni es un loco submarino, babe.
+ info Zenodo DOI 7863539	By Dimmons	Para mí	Al vuelo...

28/04/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA

29/04/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

30/04/23

Fff... 3 días seguidos (otra vez)  
... sin escribir nada aquí...

La principal razón: el  
día a día (aún)  
no demasiado  
ordenado

;)

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

31/04/23

## MENSAJE HALLADO EN UN HORMIGUERO

Los mensajes estaban escritos con exudación de glándula táctil en unas semillas de acacia a las que les faltaba el germen y que se encontraron, dispuestas en hileras, al final de un túnel estrecho e irregular que partía de uno de los niveles más profundos de la colonia. Lo que atrajo en primer lugar la atención del investigador fue esa disposición ordenada de las semillas. ○○○○○

Los mensajes son fragmentarios, y su traducción es aproximada y altamente interpretativa. Pero el texto parece digno de interés, aunque sólo sea por lo muy diferente que es de los demás textos hormiguenses que conocemos.



*Semillas 1-13*

No toca[ré] otras antenas. No acariciaré]. Emplea[ré] en unas semillas secas la dulzura de [mi] alma. Quizá la encontrarán cuando [yo] haya muerto. ¡Tocad esta madera seca! ¡Os llamo! ¡[Estoy] aquí!

No toques otras antenas. No acaricies. Emplea en unas semillas secas la dulzura de tu alma. Quizá otros la encontrarán cuando hayas muerto. ¡Toca esta madera seca! Llama: ¡estoy aquí!

En ningún dialecto conocido del hormigués se emplea ninguna persona verbal, excepto la tercera del singular y del plural y la primera del plural. En este texto sólo se usan las formas radicales de los verbos, por lo cual es imposible establecer si el fragmento pretendía ser una autobiografía o un manifiesto.



*Semillas 14-22*

Largos son los túneles. Más largo es lo que no tiene túneles. Ningún túnel llega al final de lo que no tiene túneles. Lo que no tiene túneles llega más allá de lo que podemos recorrer en diez días [es decir, llega al infinito]. ¡Alabada!

El signo que he traducido por «¡Alabada!» es parte del saludo habitual «¡Alabada sea la Reina!», «¡Larga vida a la Reina!» o «¡Viva la Reina!», pero se ha

UNIVERSAL

2022  
by Alexander Stern  
ESCAPING THE ALGORITHMS

01.05/23

referential: it is driven by motivations and incentives internal to "the discourse" and increasingly disconnected from the outside world.

Social media did not create but has accelerated and refined this process. To the extent that they appear at all, real events appear on Twitter as almost an embarrassment to be quickly covered over by the ready-made interpretations of a given political or cultural framework. What matters is not coming to grips with the world in all its ambiguity and with all its complicated, often contradictory features, but rather fitting the new phenomena into an existing discourse. New events seem to exist only to provide fresh fodder for... interpretation that sets upon them like an algorithm on new inputs. The result is language that is more about itself than about the world.

In this respect, GPT may be not so much a revolutionary leap forward as another step down a long, well-trodden path. Insofar as it is used for cultural production and commentary, it will streamline already well-established tendencies toward imitation, repetition, and pastiche. In *The Player*, Robert Altman's send-up of Hollywood superficiality, there is a running joke about the derivative pitches that the producer Griffin Mill finds from writers: "It's kind of like *Gods Must Be Crazy*... it's like a coke bottle... an actress... it's *Cut of Africa*... meets *Pretty Woman*... it's kind of... which... thriller... comedy with a heart... not unlike... *Man Candidate*." One of the best uses of DALL-E 2 (whose name, a combination of Pixar's *WALL-E* and Salvador Dali, already evokes a movie sequel) is to produce amusing and sometimes interesting mash-ups of style and content: "a Klimt-style painting of the JFK assassination," "a painting in the style of Roy Lichtenstein of a couple on their smartphones," "a portrait of Super Mario by El Greco." What it's good at, in other words, is what our culture already does: inane recombination that generates novelty out of what already exists.

Of course, that it is unoriginal is no criticism of AI. It seems likely, however, that it will contribute to the proliferation of cultural content designed not to be original or even to say anything, but to produce, like a drug, the same experiences

over & over AGAIN.



04/05/23

Hacia algunos años que no regresaba al paisaje principal de mi infancia, al **campus de la Universitat Autònoma**, que luego fue también escenario de años de instituto, e incluso de primer curso en la uni cuando cursé los estudios de filosofía, infructuosamente. He ido a llevar varias cajas de comida eco y de proximidad a una nueva ocupación de estudiantes de Earth Fossils, acampados allí desde hace un par de días para reclamar más medidas y más contundentes ante la **emergencia climática**. Estudiantes valientes y con las ideas claras y que pese a que tienen miedo creo tienen más ganas aún de moverse y hacer cosas al respecto... Pero lo que quiero captar aquí, hoy, no tiene tanto que ver con ellos ni con el clima sino más bien conmigo. Hemos desmontado la comida y me he ido a pasear por **mis rincones** del campus: ahí estuvo mi primer colegio, allá el trazo de bosque con el árbol al que solíamos subir, más allá un rincón semi-culto de primeras becas, un poco más lejos las callejuelas y senderos que solía recorrer, **ya con nostalgia**...

03/05/23

## Rev Urban Dollars

- Impresiones sobre nuevos generativit
- Obs a Aspiración Libro
- Complejidad concepto meta-madre
- Poder imprimirlas a gran formato?
- Derivadas replicativas ??

¿puede replicar...

→ Derivaciones / roles del hombre ??

→ 2<sup>nd</sup> Life fotos / reguladas a  
fitogenéticas  
+  
libreto

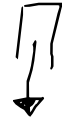
→ + Énfasis en qué  
observar: unidades  
resultando sobre la  
"meta-madre"

→ Derivada urbana? Permiss.  
otros sitios con immigraciones

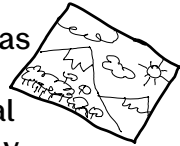


04/05/23

Sigo **experimentando con la reMarkable**, especialmente con las posibilidades de cada nueva actualización del software que hace rodar esta **libreta infinita**, ya sea en la propia tableta como en el programa de escritorio.



Ahora estoy probando por primera vez un "feature" que a priori no me convencía: escribir picando texto tipográfico básico como éste, como complemento a las notas manuscritas y a mis ocasionales ilustraciones.



(Inquietas)

Salí ya hace unas semanas (con un teclado adicional que se puede comprar, smart movement comercial :) y ahora que me pongo, algo positivo hay que atribuirle, como es el hecho de escribir claro y ordenado a una (normalita)

justo

velocidad de tecleo (la mía) que no está nada mal con el teclado de mi maltrecho portátil. Se gana legibilidad, por otro lado, pero entonces ya quedan afuera todos los **matices ricos y turbadores del pulso detrás de mi letra**

quirujano neurótico?

**de médico medicado**. Entre los contras, a bote pronto:

(1) lo limitado del editor de textos (sólo tres tamaños de letra y bullet points, de momento); (2) no poder abrir cuadros de texto a voluntad sobre la superficie de las páginas (eso permitiría unas tiras estilo comic muy chulas, intuyo); y lo que peor llevo ahora mismo (3, aunque suene a parida) cómo es que solo reconozca los acentos sobre la letra á, y en cambio el resto de vocales (e, i, o, u) se quedan sin esa posibilidad ortográfica.

Como  
ejemplo

INDIGNANTE

Nada que los geniecillos de reMarkable no puedan solucionar (espero) en futuros updates. De momento le pongo yo los acentos "a mano"! Cosas a testear en el futuro: cómo combinar con cierta gracia & coherencia

**la tipografía con la caligrafía** para que sugiera más y + ricos significados o soluciones estéticas; qué papel puede jugar en combinación con ilustraciones o trabajo (no siempre) creativo, y sobre cuerpos de texto densos como éste;

otros juegos de formato y forma... En fin, ya veremos cómo evoluciona esta nueva posibilidad combinatoria...

update: con el teclado de la tableta de la reMarkable con los amigos y velas y velas...

05/05/23

E.S. cree que me arrastra pero yo me siento feliz a un retiro de meditación este finde en una masía perdida por las montañas del Lluçanès, no muy lejos de Ripoll. Ella tampoco sabe muy bien donde nos metemos, y al poco de llegar (los últimos) se hace evidente que aquello va en serio: cantos, mantras, estiramientos y a cada dos por tres p-uses de silencio introspectivo. Incluso las comidas están ritualizadas para que las veinte personas o así que somos combineremos el disfrute de nuestros frugales platos con tener conciencia del momento y del propósito que palpita en nuestro interior. Yo que soy muy de lanzarme a probar cosas, suspender mi credulidad y dejarme llevar, he disfrutado este primer día porque (reflexivamente) he dejado muy atrás la ciudad, al día a día y tantas cosas nublacabezas. E.S., que suele prestar atención con mayor ojo crítico que yo (y con más experiencia en ejercicios del espíritu), creo que también está contenta de haber venido. Nos vemos de reojo al meditar o cantar. Nos sabemos bien encaminados, a la vez que conteniendo risas.

06/05/23

segundo día  
de retro  
de yoga  
en el  
Pirineo...

No estoy  
a lastimado  
a meditar  
ni a  
dar  
vuelto  
lentando como  
fij!

pero  
gira y  
gira...

En blanco

Y al girar me vienen  
estas imágenes  
de espirales...  
⊙

Como un  
fractal  
limitado  
hexagonal...

medito

fudo

Este día  
de semana

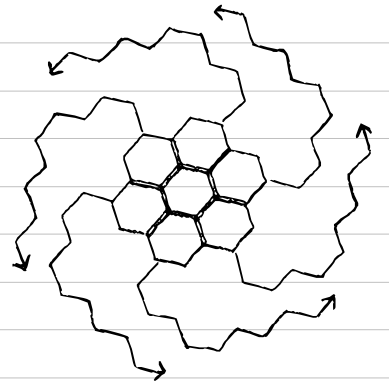
Regreso a  
estabilidad, pero a  
continuar

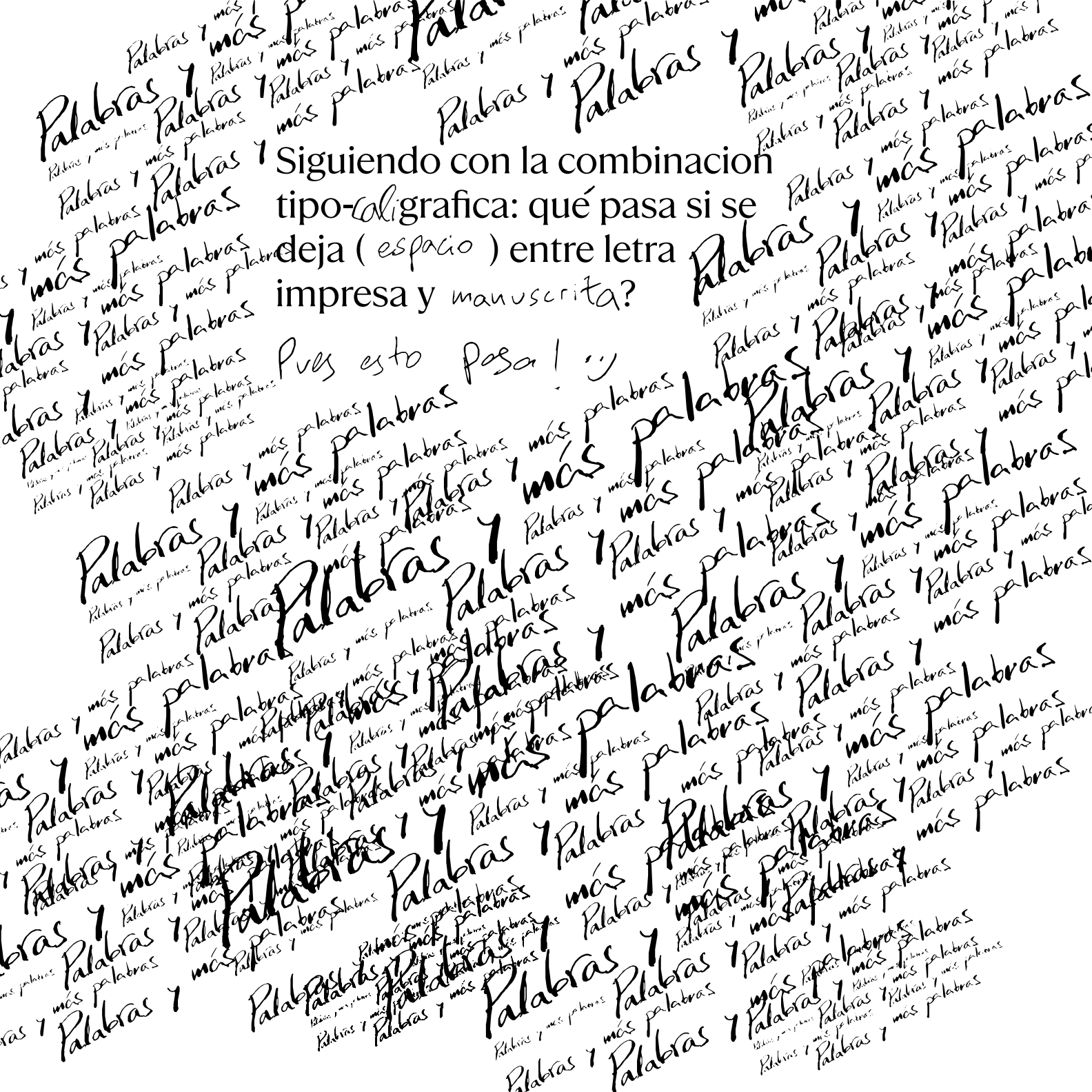
un tipo  
de semana  
de tipo  
de semana  
de tipo  
de semana

olvidar el  
giro pero no  
el movimiento.  
me inquieta,  
serenamente...

si tengo  
más bien  
dele...

creo que no  
tengo  
y así  
dudo





Seguindo con la combinacion  
tipo-caligrafica: qué pasa si se  
deja ( espacio ) entre letra  
impresa y manuscrita?

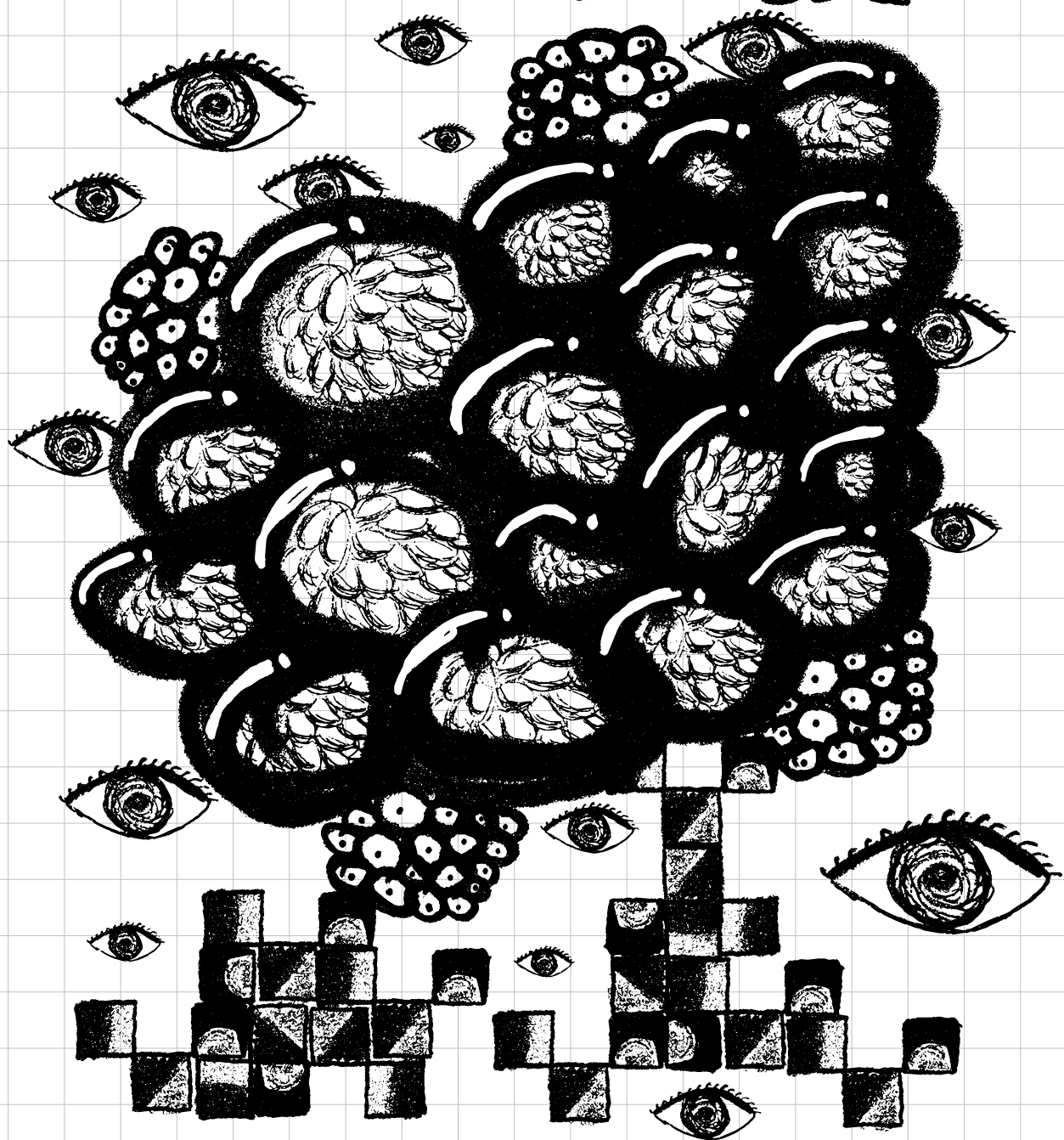
Pues esto pasa! :)

08/05/23

Me estoy acabando de leer The third horseman: climate change and the Great Famine of the 14th century, de William Rosen (2014). Es una visita histórica detallada a la Europa de **la Gran Hambre** (previa a la más conocida "Peste Negra") en que se gestaba la **transición del feudalismo a los estados-nación** (y sus consecuentes idas y venidas bélicas) y una racha de varios años de variación climática sin apenas sol ni parar de llover tuvo consecuencias del todo catastróficas. Escasez de alimentos, enfermedades y colapso social derivado de de un crecimiento inédito de la población rural y urbana en época de bonanza. En rigor Rosen divide su relato (y su referencia constante - fuentes diversas) entre describir los causas y consecuencias de aquella hambre devastadora, por un lado, y por otro las tensiones y las batallas entre reinos (especialmente entre Escocia e Inglaterra) y cómo el **factor de la guerra** promovido por el hambre (ese segundo "jinete") fue de algún modo el factor adicional que desencadenó todo: corrupción, muerte e **indulto canibalismo**. Abunda poco en la conexión entre aquella época y hoy día, para lo que **la imaginación no está preparada**.

09/05/23

# SOCIAL SCIENCES





10/05/23

La venganza de la tierra de Lovelock (2007) fue un libro que compré al poco de salir en castellano, y que recuerda me impresionó, hasta el punto de fijar la mirada (preciosa, aterradora log) de Gaia como un ser/sistema vivo. También el final del libro supuso un fogonazo bestial: la hipsters/tercera de se el mejor escenario para reforestar y para repoblar, reparar, todo el daño hecho, es el temido efecto radiactivo de la energía nuclear desarrollada por el hombre. Si no lo evoco mal, ese acontecimiento de radiación es el único lugar donde no vuelve a poseer nuestra frenética actividad destructiva. No está mal como venganza o castigo castigo. Cuando pienso en venganza, no obstante, si viene del "sistema Gaia" tal vez ya hay signos de poética vendetta en las orcas que atacan veleros, en las jarrapatas de Lyme, en el virus diminuto del Covid, en los mosquitos descendientes del tigre, en más piedras de granito como puños... Y entonces y por encima de todos ellos, el permangost.

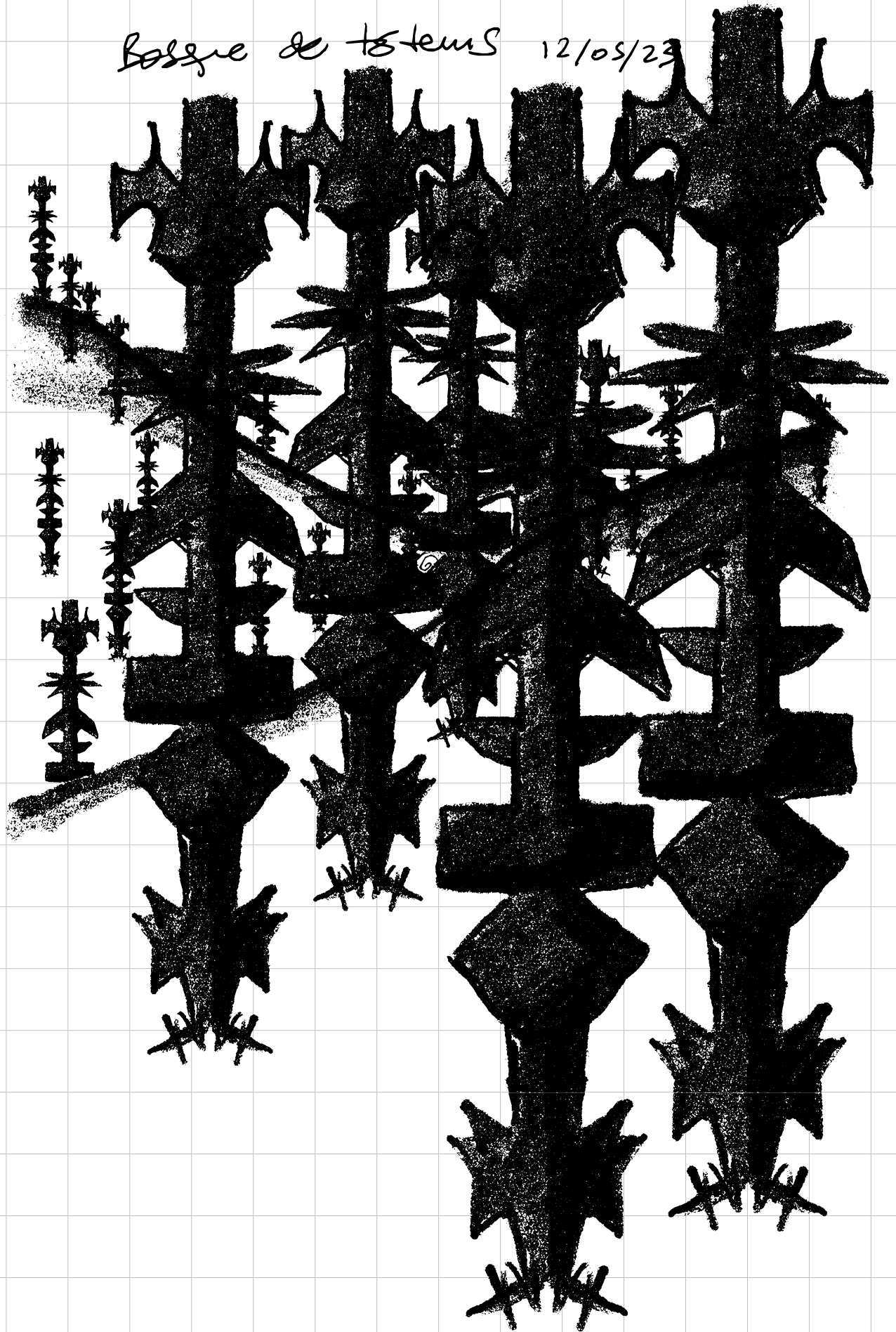
Poética de la venganza multi-especie



11/05/23

~~DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII~~

Bois de têtus 12/05/23



13/05/23

Me maravilla la forma y el contenido de uno de los artículos sobre crítica feminista de la Academia que he leído recientemente. Concretamente en la revista Re-visiones, de Moreno y Peña (2018) titulado Cuerpo y deseo de escritura-diciendo. Rescatando fragmentos de diccionarios (muy) personales, intercambios de correos y el rol puntual incluso de versos, las autoras desmenuzan sus inseguridades y su crítica al dualismo entre cuerpo y escritura, como si la segunda "cayera" desde un lugar separado de la corporeidad que a menudo se siente abstergida o fahigada en todo esto de investigar. Como si no recorrieran las palabras más que el trazo que va del cerebro a la mano (como ahora) a través de nervios y músculos muy puntuales. De eso nada. Cada frase pasa por muchos otros lugares, no solo de la memoria sino también del hábito, de la posición, de estar en un lugar o en otro cuando se lleva a cabo esta extraña actividad. De los gestos a los sentimientos, en cada acto de expresar cosas con este lenguaje estoy poniendo como ellas trazos sobre la nada, subiéndome mortal y limitado (y por tanto hermanado con esa nada).

17/05/23

EARTH TONE SUITS YOU  
SO GIVE IT A SMILE  
IF I COULD HOLD YOUR FEET DOWN  
GET TO KNOW FOR A WHILE

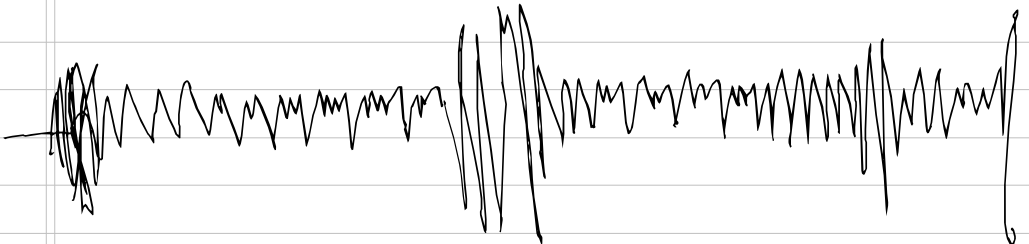
TO MAKE DUE IS A PROMISE  
HARD TO KEEP WITHOUT HELP  
NEVER TAUGHT TO LOOK IN  
I'M TOO CONCERNED WITH MY HEALTH

HELP ME SPREAD RIGHT, ASH IS  
GOW FERTILIZED  
COME DOWN IN A FEED TOWN  
STRENGTH TO MINIMIZE

HOLD IT

IN THE MEANTIME  
IN THE MEANTIME  
IN THE MEANTIME

(Helmet)



15/05/23

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIAS SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

16/05/23

DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII  
DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII DIA SIN ENTRADA IIII

17/05/23

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII



18/05/23

Una página de día  
perfila la caligrafía,  
contiene los miedos  
y los medios  
para dar talo por hecho  
(o de menos escrito).

Supone más de lo que da,  
espeula con lo impuesto.  
Cercena aquí, bifurca allá.  
Confunde y desconfunde.

Interpreta lo justo  
para divagar a gusto.

Quanto quieras que se centre  
ya no está. Pero fluctúa,  
ha dejado un rastro sutil  
(un murmullo como de puntos  
suspensivos). Comprenden

todas estas palabras juntas,  
remotas causas,  
empíricas cotas. Como escalar,  
descalzo y deslarnado,  
una pared de roca porosa  
que se mira de cerca.

Es ahí, en cada resguicio de sombra,  
en cada ascenso. Es ahí  
donde no hay que dudar poco  
ni crecer demasiado. Un trazo  
de pluma (o de tiza),  
otra certeza de certeza.

19/05/21

Leo en un hilo del forum de Quantified Self el breve mensaje de una estudiante chilena que dice ha comenzado un **diario matutino de sus sueños**, con la intención de transcribir los hechos y poder analizar recurrencias, aventurar significados, trazar conexiones supongo. Cuando me dediqué a eso sistemáticamente durante unos meses, hace un par de años, tuve siempre la sensación de estar como **caerando muy hondo** en el pasado, en mi historia personal y mil significados ocultos que **se escapaban como arena entre los dedos**. Era fascinante pero terrible a la vez, lleno de momentos de duda sobre lo que significaba tal o cual escena. Sombras de **gente** que ya no existe; **lugares** familiares y a la vez extraños; **situaciones** que fluían arrastrándome o bien yo dejándome llevar. Esos diarios de sueños siguen ahí (aquí) y no sé, es como si se hubieran congelado ya como recuerdos. Entre los recuerdos de la vida "real" pasada y los de tantos sueños que pude capturar, hay una línea muy fina que a veces dudo si no tenderá a desaparecer cuando sea un viejo. A fin de cuentas, **fué más de**. Solo recuerdos,...

20/05/23

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

DIA SIN ENTRADA

21/05/23

Rememoración de una noche de juerga y bailete largas ayer, con motivo (otra vez este año) de un aniversario de 50 años, viva la generación del '73. El caso es que era de un grupo de nuevos cincuentones, que juntaron gente y ganas en una casa de colohias en medio del bosque, polado Igualada. A parte de un reencuentro con una persona que fue muy especial en mi vida (una vida hoy ya lejána, pero es el salto de este día y me lo guardo para mí) y de un concierto rockero difícil de olvidar, lo se quiero fijar aquí brevemente el otro de esas situaciones ridículas, según se mire, que me impone el hecho de ir por ahí sin smart phone. A parte de consultar el detalle el trayecto en Google Maps (que no Open Street Maps, como debería ser) y de incluso hacerle una fotografía al trazado del trayecto, como tantas otras veces acabo en un pashá la información de ve de carreteras, salidas y destinos para cuando me los encuentre mientras conduzco (e idedmente los añufo). Y bien hasta pasar Copons no problem (ya conozco la ruta hasta el pueblo de R.E.) pero luego pese a dudas muy puntuales voy sin problemas. Cada vez navego "solo" mejor!

22/05/23

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

DIA SIN ENTRADA IIII

23/05/24

Hay he facilitado una breve sesion de coleccion. Hacía bastante tiempo desde la última vez, pero siempre son diferentes. Lo que no cambia es esa especie de **angustia ante lo imprevisto**. Ese no poder saber, por un lado que te esfuerces en preparar y repasar una y otra vez cada detalle. La sensación se va incubando días antes, y a veces lo que queda pendiente por definir y acordar y producir de materiales que sirvan (según toque tal o cual objetivo). Y sabes que para que algunas de esas cosas se concreten hay que **esperar hasta último momento** (- veces a la mañana del día antes) para poder sincronizarte con el resto de quien esté tras la sesión. Porque siempre suele ser en colaboración con alguien, y hay que ir hablándolo, etc. Sea como sea: llega el temido día anterior, en que **saltan las dudas** (con qué ánimo vendrán los participantes, cómo será la atmósfera del lugar con toda la gente ya allí, qué puede no salir bien porque no lo sabes ver, y qué acogida podrá tener tu forma o estrategia de facilitar, etc). Los que ese día de antes **no impiden dormir bien**.

24/05/23

Acto central de la compañía de BCN en Comú para las **próximas decisiones** locales de este domingo. Acudo a la Plaza Catalunya tras un breve paseo por el Raval, y pese a que la primera actuación musical ya ha comenzado no me encuentro la plaza tan llena como había imaginado que estaría. Sin embargo, mi apreciación tras haberme movido por los márgenes un poco, es que estaba bastante nutrido. No sé si soy optimista de ver la plaza medio llena, **tipo así estaba** →

En el discurso final, tras varias intervenciones así como "energéticas", Ada Colau lanza una **referencia al ASM** y un pedo evitar cerrar los ojos e intentar, por un breve momento, que estoy allí otra vez hablando con mi hija, las decenas de puestas y de dispositivos de información que me encuentro en contempler, la **energía de cada rincón** para proponer ideas, debatir y a menudo simplemente (re)conocerse entre gente chis y cosas comunes previas a todo esto



25/05/23

Volviendo sobre la **sesión de co-creación** de anteaño, hay dos factores que contra mi tendencia a dudar de casi todo y temer fallos de planificación o de enfoque (temor que se traduce en las angustias "facilitadoras" que explicaba), se diseñaron para que la cosa saliera objetivamente bien para su objetivo. Por un lado, el hecho de que no ha sido algo únicamente querido e ideado por mí, ni mucho menos, sino fruto de un **trabajo previo de varias personas** que acompañaban la facilitación en las dinámicas de grupo paralelas (y que por ende "se lo jugaban" igual que yo a esa carta compleja e incierta). De ahí se tomaron muchas decisiones y mucho "flow" necesarias sobre el terreno surgieron de modo orgánico al haber discutido varios temas y alternativas con antelación. En segundo lugar, **el espacio**. Al principio pintaba poco práctico, demasiado justo y rectangular para la gente y planteamiento previstos. Sin embargo, y pese al calor, esa terraza de arcadas de piedra ahora envidriadas, y toda la **luz natural** y paisaje urbano pero verde de fondo nos regaló un ambiente cálido y energía, en definitiva, positiva.



26/05/23

Tramando con la compi S.G. un artículo con el que poder dar vida a la red de conocimiento y la vivencia derivadas de organizar el VIII Congreso de Economía Feminista. No se trata de algo circunscrito a ella y a mí, sino una apuesta (si nos sale bien) por desarrollar un tipo de escritura colectiva en que tengan cabida también las perspectivas del resto de integrantes del equipo organizador (7 u 8 personas en total). Esto es, dar con una línea de buena interpretación ~~debar-hva~~ de lo que supuso ser todo central del ensamble "conocimiento-evento-movimiento" de aquel esfuerzo común. No será tarea fácil, pero nos vamos armando de ideas y recursos tanto a nivel teórico-existemológico (sin dejar de lado las emociones) como a nivel de los muy varios fuentes documentales ya a nuestra disposición. Debidamente explicado, así puede radicar la fuerza de escribir algo así: en que ha habido una estrategia (abierta) previa en que recopilar y publicar todo tipo de contenidos. Un pecho copy left de saber al que poder dar sentido.

27/05/23

Ayerche **enganchada de carteles de** BEN en común hasta antes de que dieran las 12. Hoy jornada de **glorificación**, mientras que todo ese papel cubre de vallas, muros y pancartas con la cara de cada candidato y candidata. Por fin **esa actividad, casi inútil en mi infancia** y juventud, cuando mis padres salían a anunciar por los balcones en las calles de Cordoba. Ahora se solo se entiende con los ojos de ver el mundo desde los medios de comunicación más elementales. Antes lo escoba en el líquido pegajoso del cubo, **primas** bien toda la superficie a la que debe adherirse el cartel, lo cobas doblado sobre las cerdas de la escoba, y en un único, certero movimiento lo **enganchas** y extiendes de arriba abajo hasta que quede fijo. Ahí está en tu **bruceo directo y visual**, una cara, unas siglas y un eslogan. Ahí se te mira a la cara, y que proyecta seguridad y actividad, normalmente sonriendo. Ayer también la más obvia de las reacciones de comunicación (contraria) a carteles que nos **nos reporan: caras tristes con spray**, cruces y proclamas contra los candidatos.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩  
 ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳  
 ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚  
 ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵  
 ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 00 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩  
 HUMANA ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩  
 ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳  
 ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚  
 ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵  
 ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 NI ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩  
 ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳  
 ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚  
 ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵  
 ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

29/05/23

Este es un ejercicio rápido de memoria. He estado en el **bar Mosca de Poblenou**, local mítico (para mí al menos) de estancia alargada, art deco modesto y generosa barra. Lo justo para tomar una coa-cola, antes de una cita cerca. He decidido en esos escasos 10 minutos estar atento a los detalles del lugar, prefigurando solo tres categorías (aquí seguidas de detalles que voy recuperando, que es el ejercicio "raw" en sí mismo): ① La luz y la forma (ya he dicho que es alargada, pero no como la luz que le entra por la calle reposa en la barra, la piel roja de los taburetes en línea, la interminable colección de botellas al fondo, tampoco la forma abombada de la pared del otro lado, hinchada por la humedad y el tiempo); ② El personaje (sin ánimo despectivo, un señor que reside ahí, echando cenizas y ganas, parco en palabras, ocupado con este detalle aquí o allá mientras llegan clientes, transmite la sensación de lo mismo te podría echar de aquí que invitarte a un chupito, con fuerza aún para llevar con un brazo una caja de botellines de cerveza); ③ Los detalles (esas ilustraciones infantiles tras la fila de botellas, tal vez de sus nietos, la tele al fondo con un torneo de ajedrez, muchas latas de conserva, silencios).

30/05/23

Las historias que me cuenta E.S. de su trabajo con un grupo de tarde entre 3 y 5 años, pequeños personajes que la hacen reír a menudo, y con la que les unen diferentes **bracos de cariño**. Está con uno en brazos un momento y este se entretiene tocándole la papada, otra tirándole de los pelillos de las piernas sin depilar, otra que le pregunta si es viejecita porque tiene canas... Y ella los adora. Hoy, sirva de ejemplo, una niña estaba a punto de cargarse **de hormiga** que pasaba por un rincón de la clase. E.S. le dice que no la mate, que simplemente la deje pasar. Otro niño se acerca a pisar a la estresada hormiga y la niña le dice "¡no la pises! ¡la pobre solo quiere vivir!". Y yo pienso en las **sentencias de valor universal**, casi de filosofía pura, que a veces sueltan los niños. En este caso me dejó pensando en que si, seguramente lo más común a todo ser vivo (salvo raras excepciones) es el deseo o la **voluntad pura latente de vivir**, pese a todo, persistir. Otro niño golpea sistemáticamente un pequeño mueble contra la pared, lo que se podría interpretar por alguien como un síntoma de comportamiento a vigilar. Se acerca: está aplastando esferas de plastilina. "Oye perfectas, las dejaba planas y bien pulidas".

Cominata

01/11/22

31/05/23

Día de todos los santos. Cominata con G.A.  
Losta ruinas del cestellot d'olivella, en

pleno porque

may

Un

дело, Aviso

der de beber

Lang

o

del Garraf. Todo está

pagod

penas escuchemos el abrevadero previa

los caballos (que

previene de

visto, solo

?

sus deposiciones

dogeier

feles

деньга

o frescos por dogeier): dede la seguía

que está destinade

es-

los animales salvajes (to

especifique wales). En otro

lyer, we

ne

atera

arabe?

Arriendo

ofusion, babe!

que así queda protegido todo esto de los tentáculos de la inteligencia sintética (wanko tan poco se le escafa)

Con la intención de poner a prueba cómo digeriría un algoritmo todas estas páginas manuscritas del dicno, he pasado las páginas de diciembre por un par de programas de reconocimiento de caracteres (OCR) y este es un buen ejemplo del resultado. Lejos de ser decepcionante, me alegro sobranamente que apenas pueda reconocer unas pocas palabras

# Half-Earth Socialism (Vettese & Perday 2022) 01/06/23

time: most work takes the form of 'eco-regulation', in which natural forces are guided by human attendants.<sup>104</sup> This is why Marx describes the factory as an 'entirely objective productive organism' (*ganz objektiven*

*Produktionsorganismus*) where the worker becomes a mere appendage to the machine.<sup>105</sup> Notably, Fish emphasizes that eco-regulation applies equally to labour carried out on the farm and in the factory, which is why 'for all the technological mastery marked by the coming of the machine, then, the significance of the factory for Marx lies in how it approximates a living organism, that most natural of beings.'<sup>106</sup>

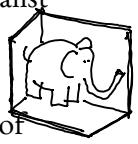
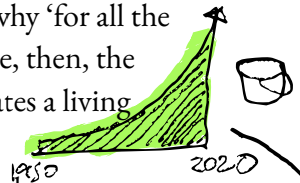
Over the last century, Bakewell's techniques have been taken to an extreme in pursuit of greater labour productivity.<sup>107</sup> The growth rate of 'broiler' chickens increased by 400 per cent between 1957 and 2005.<sup>108</sup> Between 1950 and 2020, annual milk production per cow grew from 2,400 litres to 10,600 litres.<sup>109</sup>

Sustaining so many animal-machines requires immense resources, which in turn threatens wild species with extinction. Animal husbandry takes up 4 billion hectares – 40 per cent of Earth's inhabitable land.<sup>110</sup> It is no wonder, as a recent study has found, that 'animal product consumption by humans (human

carnivory) is likely the leading cause of modern species extinctions'.<sup>111</sup> Capitalist agriculture has created a world where 60 per cent of the total terrestrial mammalian biomass is livestock, only 4 per cent is wild mammals, while humanity composes the remaining 36 per cent.<sup>112</sup> Because of the sheer bulk of domesticated animals, some experts argue for including the *respiration* of such artificially abundant life as carbon pollution.<sup>113</sup> As Fish might argue, these animals should be seen as living factories no different from smoke-belching industrial factories. Capitalism, born in the countryside, must die there if there is to be any hope for a new, ecologically stable socialism to take its place.

While we have stressed that capital is indifferent to the various forms of *Naturkraft*, there is an important distinction between 'flows' and 'stocks'. Renewable systems rely on flows of energy, whose source generally is solar radiation (tidal and geothermal systems produce modest power). It is a cheap and plentiful source of energy, but solar flows are by definition variable and dispersed and thus have a low 'power density', which is measured in watts per

[BTW this is close, w/h - AI reading, babe]



02/06/23

Vista familiar express a Valencia para una fiesta de aniversario en la Eliana. Concretamente en la urbanización Montepal, antaño de segundas residencias de verano, y hoy día sus antiguos chalets y jardines de pinos y jazmines habitados por gente que vive todo el año, y que se desplaza a la capital a trabajar. Por estas calles sin asfaltar arduo este mismo cuerpo cuando era un niño pequeño, en tal o cual recodo de la finca de "los Cinco" donde veraneábamos se iban y enredaban los pensamientos de esta cabeza, cuando aún tenía pelo! No es que lo haya pasado por ese paisaje sentimental, sin recurrente en sueños, y en otras ocasiones sentido el mismo vértigo del tiempo. Pero esta visita cuando ya tengo 50, para celebrar los 80 de mi tía A.S., ha sido como un torbellino de sensaciones girando como papeles en los alrededores del recuerdo. El aroma del jazmín surge de allí, persiste en cualquier otra planta donde sea. Las raíces de los pinos siguen levantando los cables, colándose por la calle, el tiempo lento se esoma, roca en que dobla mi vista y mi carne.



El Carbohidrato viene super alimento

### 3. Beneficial Health Effects of Sweet Potatoes

Traditionally, sweet potatoes have been used as an important source of carbohydrates and energy for both human beings and livestock because of their high content of starch [53]. Nowadays, sweet potatoes are recognized as a highly nutritious and useful food for the prevention of chronic diseases, mainly due to its content of dietary fiber, naturally occurring sugars, protein content, vitamins A and C, potassium, iron, and calcium, and its low amount of fat (mainly saturated fat), sodium, and cholesterol [54].

The regular consumption of sweet potatoes or extracts rich in their bioactive phytochemicals seems to also be beneficial for human health as evidenced by The Okinawan Diet [54]. However, most of the positive health effects reported until now (Figure 6), which will be explained in detail in the following sections, are based on in vitro studies and just a few of them in animal models. So far only one human trial has been carried out.

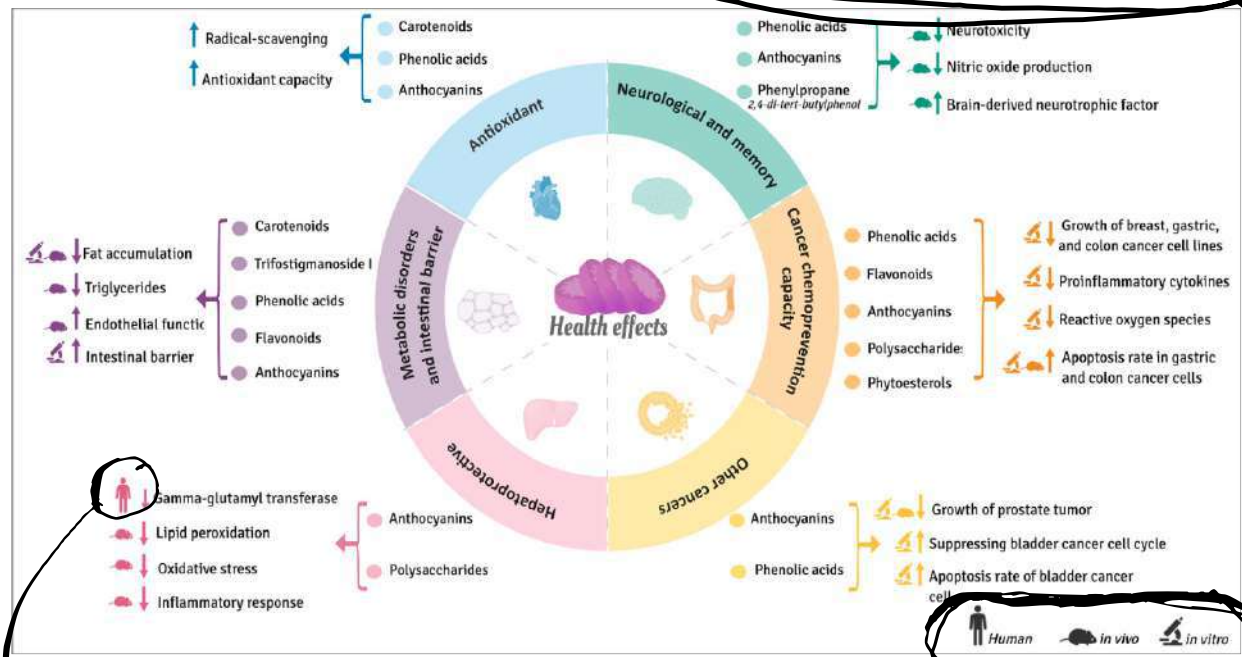


Figure 6. Beneficial health effects of bioactive compounds from sweet potatoes.

#### 3.1. Antioxidant Properties

The potent antioxidant capacity of purple sweet potatoes is mainly attributed to their anthocyanin and carotenoid content. These compounds exhibit free radical scavenging activity, and consequently, the consumption of anthocyanin-rich products is associated with a lower risk of diabetes cardiovascular disease, cancer, and cognitive performance [55]. Anthocyanins from purple sweet potato showed stronger 1,1-diphenyl-2-picrylhydrazyl (DPPH) radical scavenging capacity than those from red cabbage, grape skin, elderberry, or purple corn, and some were also more active than either vitamin C or vitamin E [56,57].

The overall antioxidant capacity of white-fleshed cultivars was attributed to their high content of phenolic acids and carotenoids, and it was concluded that their consumption might protect the human body from oxidative stress [46]. Rather than anthocyanins, chlorogenic acid was the main DPPH radical scavenger in extracts of purple-fleshed varieties "Miyanou-36" and "Bise" [28]. On the other hand, in yellow or orange sweet potatoes, the carotenoid β-carotene, which is the main pigment, has a strong antioxidant capacity due to its conjugated double bonds [58] and acts as a source of provitamin A [8].

#### 3.2. Hepatoprotective Effects

To date, most of the studies on hepatoprotective effects have been carried out using animal models and only one study has been carried out in human studies. In addition, it

El resto in vivo in vitro  
Si además capturar carbono de cultivos, tenemos ahí ejemplo de dieta (abundante y) futura

04/06/23

A vueltas con esto de escribir a mano, "a la antigua", en bruto/sucio, con estas letras difíciles de leer (excepto para mí). Con la bestia devoradora y reluciente de ChatGPT, se vanas viendo amenazada no solo al saber y el conocer como empresas nobles, sino la creatividad y la originalidad como producto de lo humano... Tal vez me estoy volviendo un conservador (además de romántico, que ya sabía que lo era) y esto es una especie de patoleo temprano ante un futuro próximo que ya lo entenderé!?

Por eso se me antoja -necesario el **no recuperado** cosas observadas y experimentadas en co-reacción, en lo que se le de buena tinta que da un valor inabarcable de autenticidad a lo escrito/ilustrado/planeado cuando lo que escribe es la inteligencia colectiva. Ante esos modelos de aprendizaje expres digital que regurgitan todo lo escrito en la vasta llanura de Internet, se dimentan los tantos años... Ante la opisonadora cultural capitalista, **escritura colectiva!!!**

05/06/23

Me conozco cuando se (me) acerca  
a **obsesión**. Entreveo la sombra  
de dudas que cobran forma de  
posibles certezas, retorciéndose en  
el umbral de páginas de otros  
alunos en forma de libro, de  
artículo, de frase suelta en algún  
rincon cotidiano. Una obsesión como  
esta tiene los días contando, como  
un venta atrá para darle la  
vuelta a algo que me devuelva a  
mí mismo, reinventado (rescatado).  
Me voy obsesionando con las mil  
maneras posibles de decir todo lo  
que aún lo ha tomado plena forma,  
pero se ya puedo intuir como de  
valor a **fogonazos**:

- Una furgoneta - impresora, en lo usual.
- Un piso completo como "scriptorium".
- Fiestas silenciosas de lectura  
(cada cual se trae su libro).
- Excursiones urbanas de sketches  
textuales, luego recopilados.
- Ceremonias de edición, de  
impresión sagradas, incienso y música.

PREPS RUCK, ME TOO 😞 06/06/23

<https://www.nytimes.com/interactive/2023/06/01/business/survival-kit-tools.html>

1000 watts less of energy use per capita, what about that? You all

# What to Put in Your Survival Kit

I mean, you double our 6,000 citizens!

“This is a way of life for us, defending against storms. Come June, we all get in the mode. What are you going to do when someone says “Storm’s in the Gulf”? When you lose electricity, the refrigerator leaks. We all eat seafood, so you have nasty seafood juice all over your floor. We prep our freezers and put everything in plastic garbage bags so if it gets liquified, it’s contained. We learned that after Katrina.”

Freezers? plural?

In Europe (west) = 6,000

Cynthia Lee Sheng, 56, President of Jefferson Parish, Louisiana

“I have a kit, or a go bag, but I also keep things in the shelter during tornado season, so we don’t have to move them. We have a case of water, rain boots, extra outfits. And we have a hand winch that my dad always referred to as a “come-along.” It’s essentially a hand-jack so if the shelter door gets stuck, we can put the hand winch in there and crank it open.”

Ashleigh Gibson, 37, Oklahoma City

What about your entire life??

“Just imagine what it would be like to have no coffee for 11 days. And you’re in a disaster zone with your family. You want the coffee. So I’ve got cold-brew instant coffee. After Hurricane Ian, I thought, ‘Do I like it here enough to live through this again?’ But there are really no disaster-free areas now.”

Kelli Harris, 47, Venice, Fla.

Not to mention surge

in India (1,000 watts/person, for ex.) From wildfires and tornadoes to hurricanes and winter storms, disasters are happening all year long. Last year, the United States experienced 18 weather- and climate-related disasters, leading to nearly 500 deaths and billions of dollars in damage. Very little of the country was untouched.

shit, you preps in US should relax!!

But still per every person 2,000 watt for society

still, you're (we are) in the safe side of shit, deserving even more I guess!!

50C14L QUANTIFICATION

→ & Notes!!!

via Bosh on car usage with extremely interesting shift :)

OF HIGH-DENSE EXPERIENCES

sites of data collection and use outside for-profit corporations suggests not only how these analytical tools can be extended, but also how framing them more broadly can contribute to our understanding of the dynamics of social quantification.

In this commentary, we argue that big data of all sorts are embedded in regimes of value that shape their social and political consequences. These regimes of value include the concepts giving data meaning, the mechanisms through which they are analyzed, and the ways they become available for appropriation by some actors and not others. Surveillance capitalism and data colonialism refer to one kind of regime of value. While it is dominant, others co-exist. We argue also that patterns of alienation characterize big data, and that these occur simultaneously with possibilities for attunement, alienation's flip side. How alienation and attunement intertwine in our experience of big data depends in no small part on how and for whom those data come to have value and meaning. While these themes are already evident in the literatures on social quantification data, environmental data, and other data representing human and more-than-human experience, we suggest that thinking more broadly about regimes of value and patterns of alienation and attunement as explicit objects of analysis could help build a systematic understanding of variation and commonality across a plurality of datafied realms.

≈ VS =

Regimes of value

At the heart of Surveillance Capitalism is a story about value. Zuboff shows how corporations like Google generate profits from data generated by online behavior. Value is created not primarily through using data to optimize products; rather, as Zuboff and others (e.g., Birch, 2022) contend, companies create value by using data to manipulate users into taking actions lucrative for the company, for example through targeted advertising to induce consumer spending. As Couldry and Mejias point out, the realization of value is dependent on companies' being able to claim property rights to the data that come from individuals' online behavior; "data colonialism" could not exist in its current form if it were necessary to buy those data from each of us, or if we could refuse to allow our behavior to be datafied. In addition, companies need an algorithmic apparatus to analyze data and turn behavior into something predictive and manipulable. When Zuboff (2021) laments the growing disparity "between what I can know and what can be known about me," she means not only that companies have data about us that we ourselves can't access, but also that few of us would have the processing power or analytical skills to make meaning of the data if it were under our control.

These issues of value, appropriation, and interpretation are no less relevant to data collected from sources other

than online behavior. Social scientists have a history of considering how environmental data come to have value for policy-makers, especially how data become actionable (Gabrys, 2016a; Jasanoff, 2017). Recent work underscores the ways that data about the more-than-human may come to have monetary value with particular implications for justice and democracy. First, the logics of data colonialism in online behavioral data may be reproduced in data that would typically be considered environmental. Industrial farm equipment, for example, produces data about things like soil quality, rainfall, and fertilizer consumption. Those data have become a commodity in their own right, and an asset for firms like John Deere, who have signed legal agreements of data transfer with fertilizer companies (Bronson and Sengers, 2022). Although farm field or machinery data are arguably not intimate or personal in the way that data reflecting purchasing or browsing behaviors are, the patterns of appropriation echo online behavioral tracking in concerning ways: farmers are not credited for their data collection efforts or rewarded with a portion of profits generated from the data; nor do agriculture companies make available their reworked data to contribute to environmental knowledge that could help in addressing socio-environmental problems like climate change.

Second, in instances where environmental data is collected by public institutions and infrastructures, governments risk enriching for-profit corporations that have the means to develop interpretive tools, without necessarily recouping economic value for the public. Weather apps, for example, don't usually deploy their own satellites; instead, they apply proprietary algorithms to government-generated weather data, creating weather forecasts that generate revenue from ads. "Smart City" initiatives, in which municipal governments leverage real-time data to improve the operation and governance of city services, may involve contracting with technology companies to provide dashboards that interpret data coming from a wide array of sources (Kitchin, 2014). In addition, to pay for Smart City infrastructures, municipalities may well look for ways to monetize the data they collect, including by selling them to businesses who can extract further profit from those data (Samuel and Gupta, 2022).

There is a third possibility, as well: that data which are not as easy to convert into profit for private corporations may not receive scientific attention, even if they are important for non-economic reasons. A 2017 California law requiring continuous air monitoring at the fencelines of all oil refineries in the state has resulted in the generation of large amounts of new data that could, for example, inform assessments of chemical exposures in marginalized communities (Ottinger and Zurer, 2011). Yet no infrastructure has emerged to make sense of these data, and they remain largely unanalyzed. It seems no accident that the people who would benefit most from such an analysis are marginalized communities, and the deep-pocketed

QUANTIFY THE NOW, THE INSTANT

QUASI-EXPERIMENTAL POTENTIAL



08/06/23

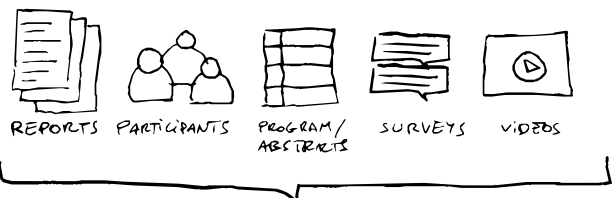
En cuanto al libro de Dolars, tengo la impresión de que el diseño final, formato XXL de algo muy muy visual, con básicamente las fotografías y la superposición de -portaciones manuscritas a través de pliegos... mala idea, pero es limitado. Se me ocurre que debería haber una versión (nueva) de pliego muy libre y dibujos se alternan, se se podría enviar a "ensobrar" a la traste de 500 ejemplares... El principal requisito sería que se dpa modo recupere el texto "ampliativo" y las historias o fotos alternativas se han quedado como fotos, casi olvidadas. Podría incluso ofrecer la posibilidad de se se rellenar -regale- envíe a dar vino a otras personas??



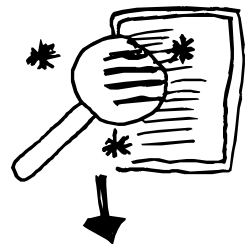
Un poco como el suplemento Paraflet en su día no? ..

Andamos estos días con una gente de Dinamarca pensando en como organizar un análisis sobre el VIII Congreso de Evolución Feminista. 09/06/23

① OPEN CONTENT FROM CONGRESS



② (A.I.-ASSISTED) NETNOGRAPHY

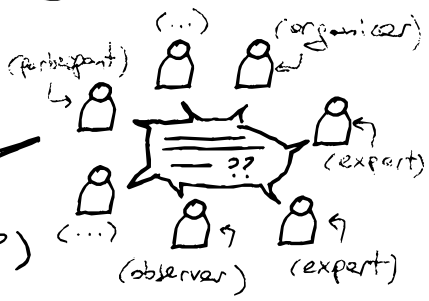


- Participant-topic composition?
- FE conceptions from program?
- Tensions during process?
- Connection with epistemological approaches?

③ VISUAL / SYNTHETIC CONTRAST



④ TEAM / GROUP INTERPRETATION



⑤ CO-AUTHORED PUBLICATION (\* OPEN DATASET ?)



→ del proceso mismo. El caso es que se considera la visión de los epistemólogos feministas se podría operar el suficiente planteamiento.

10/06/23

Recuerdo que mi idea por dibujar cuando era pequeño empezó como una reacción a leer cómics, entre Mortadelo & Filanor (y otras maravillas Ibáñez) y los más mainstream de superhéroes, donde la preferencia era Spiderman (no solo por sus poderes y físico, sino ese sentido del humor "repipi" y otras veces "tobrado"). Por todo esto (me) viene a colación por ...

Como ya en primero de EGB sentí cierto "pique" y a veces incluso envidia / celos de lo bien que dibujaba mi amigo / compi A.M. En cierto modo era como una competencia creativa (al menos por mí) que sirvió para progresar, dibujar constantemente aplicando tal o cual recurso que me volara, tanto en mis cómics como en lo que se veía hacer a A.M. En clase durante dos o tres cursos destacamos ambos, como en frente de un público de profes y compis. Any way: estaba ahí con el boli entre dedo índice y corazón, tal como lo sostenía A.M., dondequiera esté!!



11/06/23

# "SOFT SKILLS" NEEDED 4 FACING COLLAPSE (Pollard, 2022)



• Group facilitation — the ability to help groups work and think collectively, achieve consensus, resolve conflicts, and manage themselves, notably by modelling exemplary facilitation skills themselves.



• Helping people cope — the ability to counsel others on dealing with and healing from loss, uncertainty, fear, grief, shame, anger, anxiety and other emotions that will inevitably arise and make people dysfunctional as the crises of collapse unfold.



• Preparing healthy food — the ability to cook and otherwise prepare, blend, and complement foods "from scratch" !



• Caring for the young, old, and sick — the ability to help raise healthy children and optimize the quality of life for those unable to care for themselves



• Imaginative, reflective and creative skills — for arts, music, and crafts, for recreation and entertainment, for problem-solving, and to enable and encourage playful learning (the most effective kind)



• Mentoring — the skills of guiding others to effectively solve problems and fulfil their wants and needs, and demonstrating how to do things well; when advising those who lack critical thinking and similar auto-pedagogical skills, this will have to be broadened to 'teaching'



• Listening, noticing and attention skills — without them, in a harsher, less forgiving world, we will simply be dead



• Conversation — the ability to communicate and convey clearly and articulately the imperatives of the day; conversation skills are also essential to most of the other skills in these two lists



• Community-building — a whole series of skills that entail nurturing a healthy culture, organizing, sharing responsibility, building on what works, attracting others to the community, and making the community more collaborative, cooperative, enterprising, healthy, resilient and competent

Hard skills (that require some specific technical knowledge/experience):

& The HARD ones →

"HARD SKILLS" NEEDED 4 FACING COLLAPSE 11/06/23 (BIS!)



• Growing and harvesting food — I don't include hunting and fishing in this category because my sense is that as collapse deepens, crashing populations of most other animals, and their toxic environments, will make this a mostly fruitless and sometimes dangerous vocation



• Making and repairing (i) clothing and (ii) shelter from the elements



• Accessing clean, safe water



• Weaving, fabric-making, pottery and other crafting skills that make life much more comfortable and pleasant



• Medical, medicinal, and injury-healing knowledge and skills — including a whole new range of detoxification practices as our air, water, food and soils become increasingly polluted and deadly



• Food preservation — in the increasing absence of electricity and fuels that enable us to heat or cool foods to preserve them longer



• Bicycle construction and repair — excluding feet, bicycles remain humans' commonest means of transportation, and will soon become even more so



• Basic engineering skills — plumbing, electrical, bridge-building, road-making, water and sewer maintenance etc, to extend the life of crumbling, unaffordable infrastructure and develop simple and inexpensive replacements for it



• Ecological skills — knowledge of the natural place in which the community lives, its resources, how to sustain its balance, what's edible and what's poisonous, how to deal with hazards (fires, floods, quicksand, poisonous creatures and plants), etc.



• Decommissioning — knowledge of procedures sufficient to prevent the world's nuclear reactors and petrochemical "alleys" from deteriorating to the point they explode and end life for all of us, when we no longer have the technology and resources needed to keep them functioning as they do now

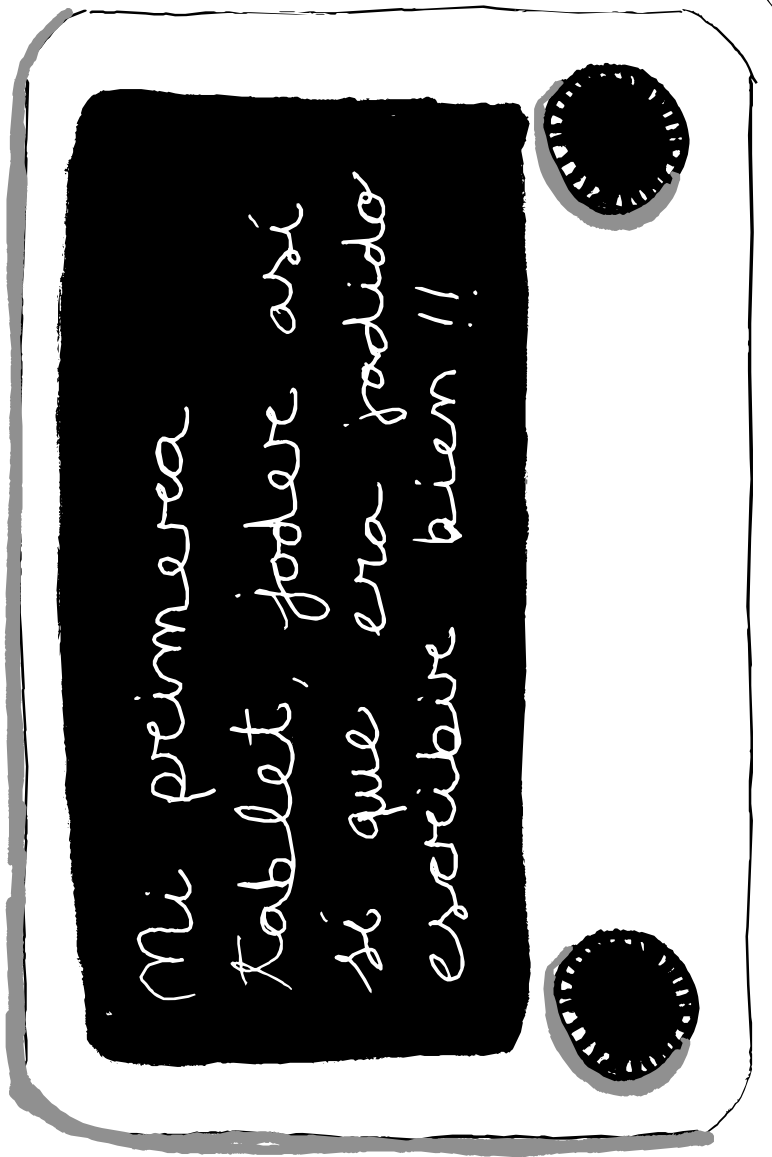
first time I do this, but why not?

My sense is that, like language ability, a lot of these skills are much, much easier to learn earlier in life than later, so we might be wise to focus on inculcating as

→ Double entry / Double night!

↳ telesketch

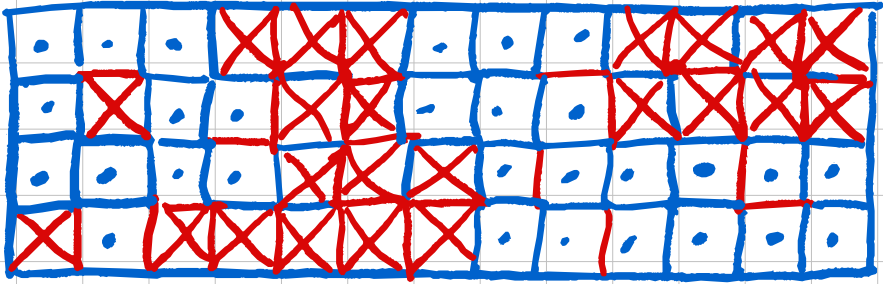
12/06/23



Mi primera  
Tablet, joder así  
sí que era jodido  
escribire bien !!

13/06/23

... > así pasaba horas en el Insti...



Jugar a los waditos en general, actividad con mi compi de mesa

→ Como una distribución del placer de las formas (> de las narices, del juego :!)

→ merca así con pocas & bobas



→ un tener a perder espas, a que me los cobran...

→ Tipo como la línea te repasa en un momento de crisis o puntos

→ Pero a veces el rojo te pilleba, y entonces la perdida quedaba interumpida

14/06/23

El autor individual ha muerto, pero aún no lo sabe. La autora solitaria también, pero menos, si tira de su ventaja de género que suele saber más y mejor cómo reflejar los propios sentimientos y vulnerabilidades, etc. La escritura artificial o sintética, pese a todo su potencial generativo en buenas y sabias manos, en muy breve puede adorar la sombra de la sospecha de lo auténtico sobre cualquier escrito. Esto es, tal y como ya podemos imaginar el carácter estadístico de la IA et al. (aceleracionistas de diverso pelaje) solo puede inundar de mediocridad y caos estadísticos el aún inmenso y precioso vacío para ideas nuevas, nuevas historias e imaginaciones. Por tanto, ante la fatal hegemonía próxima del esto artificial, y la infestación de tanto falso autor en sus manos, solo el texto cooperativo y la inteligencia colectiva (idealmente de modo sincrónico) puede ahora como reducto de autenticidad. ¡De vida!

15/06/23

Ejercicio express: "Imagobsecorder"  
"Objeto": Morro Fi (Grup Lehman Bru)  
[Garito de tapas]

- **Imagino**: Pasa por delante con la bici, se ve un par de mesas o pupes y un local muy pequeño de baldosas blancas. Sale buena música, imagino tapas tal vez ocultas? Veo si de reflex que el camarero (dueno too?) es oriental. Pasa de largo y dudo si será la opción ideal (para hombre).
- **Observo**: Estoy dentro, y el dueño es de ascendencia japonesa, pero habla catalán y castellano refestibit. No sé si es el dueño pero se mueve como tal, todo a su medida core-uan business. Nada de friton, vermit y tps filos auténticos! Sobre una serie de baldosas blancas, escrito el menú. Pido vermit de la casa, papas gruesas y anchas.
- **Recuerdo** [05/08/23] Una intuición solo por ubicación esquinada, pequeño foro y todo a la vista, como un food truck transformer de baldosa blanca, pasifaisina. Y luego una vez dentro muy buen gusto minimalista, la información tan física y clara, y la música a justo de apien con el menú cultural, estética y luego estar como en casa, de el !!

16/06/23

→ **otro sueño muy potente** y revelador al descifrarlo hoy: ahora intenta recordarlo MFC!!!  
Pistas:

→ Marta y César en UTC → me feds con Eva

→ Vamos a expo de libros te se vuelve en culto a misterioso gurú de grandes instalaciones psicomotrices (a ev- la fogata)

Yo sano lotas de todo, creyendo que descifro un sueño... Pero ¿si es real? Cuando sepa el nombre y si existe en Internet se verá.

→ Tras abandonar los buques de la expo, feds un futuro precario, oscuro y duro junto a los maldos, pero la gente joven se las apaña para ser felices.

→ Llegamos a comida Hodelgas y me doy cuenta estoy borrado, sueño y documente. Seguemos al personal pero solo se retiro parcialmente, soy como soy. Poco a poco, los más jóvenes interactúan con uno. Resto de adultos también estan ok.

17/06/23

¿Cómo se podría archivar un proceso sencillo (e inicial, semi-condicionado) de escritura colectiva progresiva, con el máximo de accesibilidad incremental? Esto es: uso efectivo (aun no 100% ético) de herramienta(s) digital(es)

↳ Por aún no ético me refiero a que no necesitara de la usual complejidad del tipo de herramientas ideales que ofrece el software libre (eso sería para más adelante).

Digital por ubicuidad, por acceso a personas interesadas desde cualquier lugar, y no circunscrito a dinámicas de co-escritura presencial.

▶ Por personas interesadas no me refiero a escritores/as que se involucran por el proceso "per se", pero, sino en algún tema donde se les focalice la fibra, se les motive más allá de operar, constructivamente.

Con un mínimo de presión, y mucha intuición



I8/06/23

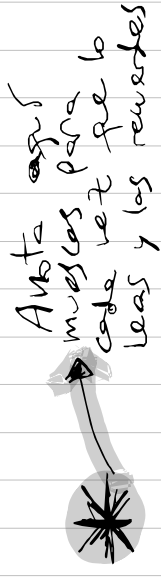
En pos de maneras de escribir menos sospechosas y menos sosas que el vómito pseudointeligente de ChatGTP et al. (y a la vez aire fresco que necesita mi diario), rescato la Hispano Olivetti de mi abuelo Justiniano, que si no ando equivocado es de 1939 (Modelo Studio 46), pero él podría haberla adquirido más tarde claro. Sea como sea, me da alegría y me incita a escribir de otra manera, poseído por el mismo privilegio y a la vez el mismo esfuerzo teclador que antaño. Podría hacer nuevos tipos de trampa igualmente con esta máquina "nostálgico-romántica", claro, pero sería absurdo de la muerte estar copiando ahora en tinta directa los dictados algorítmicos del "bicho" para poder simular (al final todo tiende si se relaja a eso: la simulación) que la originalidad de esto sale de mi cerebro-dedos-teclas y no pasa por ningún datacenter sediento y enemigo (curiosamente) de semejante singularidad. Singularidad de la buena, bebe. Así pues, inauguro <sup>técnica</sup> técnica muy imperfecta pero ni invasiva ni extractiva, repescando del pasado lo que aún tengo a mi alcance y antojo. Y mucho mejor <sup>u</sup> que mi caligrafía! ;)

19/06/23

Lo leí en El oráculo de la Noche de Sidharta [Apellido] (2022); me lo recordó E.S. hace unos días al comentar uno de los muchos podcasts (feministas) que sigue; lo practiqué durante meses cuando vivía en París mi postdoc "de madurez", tratando de atrapar mis sueños de modo literal, cada mañana: es el acto de abrir los ojos, antes de salir de la cama y poner el primer pie en el suelo de la realidad, es en ese fragmento de vigilia que se reactiva, entre bostezos, cuando más y mejor puede abrirse el paréntesis de lo escrito "hacia dentro". No se trata de conditioner este diario matutino, pero ahora que son las 7AM y aún tengo todo el día por delante, qué se puede rescatar aquí? EST. breve reflexión, se tampoco es retrospectiva sino un ejercicio (otro más) de fijar palabras, ideas y temas. Otro desafío a la cultura de la brevedad. Más y más chinchetas en el tiempo. De nuevo el momento de día en otra semana de los primeros meses de una era (verdadera) en que escribir (y leer) ya no será lo mismo. Nada desaparece cuando mueta. Levántate y anda!!

20/06/23

Puede ser por haber dejado de fumar, puede ser punto de inflexión (sí lo siento, hoy al menos :) pero de algún modo tras varios días algo mustro, desahogado, como acumulando lo evidentemente (dada veo) sobredimensionado de mis expectativas hace unos meses, y ahora se acerca el primer año (ay!) de este **periplo postdoctoral** (que me voy recordando es solo de tres años, y el tiempo muy cabrón y muy rápida), pues puede ser por eso o por simplemente volver de la sesión de **yoja "dinámico"** (sí lo llama E.S., quien más y felizmente me indujo, y yo acepté y ahora me dejo más), así como puede ser por muchas otras cosas (tantas!!) que lo sé controlar (como ~~xi~~ esta caligrafía) ni ver venir ni volver (que dicitaría Azorín), o incluso que puede que por propio **amor** (rey total e inmisericordioso) me doy cuenta de tres cosas/soluciones de mis problemas actuales para avanzar. No (me) voy a decir aquí porque precisamente se trata de esa palabra que tanto uso pero temo: **RECORDAR**\* → Pista: funcionarán a 3 niveles: Personal - grupo - Comunidad



21/06/23

Hay otra modalidad que no había probado, aquí sentado en este lugar tan familiar, otro momento fijo del día en que digamos que el "mindset" es especial, y que simboliza hasta cierto punto procesar el mundo, en un sentido bastante literal. Tras de mí, la breve biblioteca con un par de fantinas, el jueves, los dos volúmenes de Juan de Mairena y la obra magna de Joyce (que voy leyendo a fragmentitos, a lo loco de la vida). Ahora se veigo, eso son 3D joder, me busca la coincidencia hasta en este indiano lugar! Frente a mí, el espejo. Si levanto la mirada veo mi cara, esa cara tan a menudo olvidada. Cuántas y cuántas veces leídas aquí, y ahora que pienso nunca pliegas, que es el compañero perfecto por extensión y formato... El caso es se sigue de experimento rescatológico, supongo) esta vez de diario robada hoy también a la mañana, en vez de a la noche como venía siendo lo habitual. En fin, ahora toca incorporarse y dejar hecha esfera en otro tipo de papel.

22/06/23

Son las 5AM y estoy aquí tecleando "en directo" lo que me pasa por la cabeza, un escribir performativo y bostezante que no estoy seguro a donde puede llegar, pero que intuyo es buena respuesta adaptativa (o contra-adaptativa) a lo que la inteligencia sintética puede aportar. Eso sí, sigo con un lío de acentos en este teclado que va a haber que solucionar :(

Si alguien escribe en directo ¿qué es? Una rapsoda mental? Un Kerouak subterráneo? Un impulso eléctrico que se incuba en la mente y luego salta a otro procesador, pero en un código precipitado e impuro? UN futil ejercicio de captura de momentos? De sentimientos? De tonterías?

La hipótesis (una de ellas, así mañanera) es que todo este escribir imperfecto, fruto de los dedos humanos, sin procesar en servidores calurosos de lugares remotos, cada vez pueda / puede ser más (joder ya pilló lo de los acentos, hay que escribirlos no antes sino después de la vocal, creo) pueda (sigo) ser más pertinente y necesaria.

Yo quiero comunicarme, tú quieres comunicarte, nosotros queremos comunicarnos. El "bicho" no quiere nada, por sí mismo, pero artificialmente lo parece cuando solo es un espejo deformado de lo que pensamos y decimos. Ante ello, pues a lo mejor toca la frescura que ya hemos ensayado en las redes, laboratorio de decir las cosas por las buenas a menudo, fruto de conflicto y tensiones pero por eso mismo relevante políticamente.

Eso lleva al segundo tema, de canales: si el medio es el mensaje, qué medio (y en qué modo) podría acoger estos churros semi-improvisados de texto, con la misma o similar inmediatez? Se me ocurre que los pliegos, en plan pim pam pum librito impreso que se pueda leer, pasar y replicar "fuera" de la máquina, o al menos rapidito antes de que esta lo / nos / te engulla!



Ermita de San Medardo — 23166123



¡Ada! Soy un número mágico! 24/06/23

### 3 Apendizajes clave de estos primeros meses de proyecto:

1  
ORVI, EPAD

→ A mayor abertura del formato (no se trata de una encuesta abierta, ni de una entrevista o focus group, sino de que los participantes ante un estímulo determinado "simplemente" escriban) → Mayor necesidad de cierto tipo de **facilitación, intuición y actitud juguetona-experimental** en el ambiente. Si no es reto no sale (o sale pero justo, perdiendo todo tipo de oportunidades clave para avanzar etnográficamente).

2  
NECESIDAD

→ Hay que hacer el resultado o proceso  **tangible**. Cuanto antes, si no es perfecto no pasa nada, pero que sea  **fresco de verdad**. Yo no escribo para ti sino para mí, y en cuanto me lea se cerrará cierta **circulo de conexión** (mental) clave. Y luego ya llegará (o no) la conexión "social".

3  
MAGA

→ Sucesos en **estrafalarismos** ni en trivializar problemas (base pura de toda investigación), hay que mimar el momento y las expectativas. **Sorpresas**

25/06/23

A menudo me topo con cierto modo de **tensión ontológica** entre el tipo de datos, mirada e incertidumbres que rodean, por un lado, a la investigación personal (autoetnográfica), y por otro a la ciencia participativa/ciudadana, que involucra a más sujetos. En el  $N=1$  la transibilidad, la constante mirada y flexibilidad hacia un mismo como objeto de estudio, pese a enfrentar un montón de incertidumbres y sesgos potenciales, hacen que el resultado haya una nítida visión de lo logrado y lo que no, a la vez se va necesitando y dando diálogo con uno mismo. Por contra, la forma más habitual de investigación en grupos de personas (desde el peer hasta la comunidad) suele toparse con diferentes visiones del mundo, de hacer las cosas, de expectativas, del tipo de motivación, etc. y por tanto, de complejidad social DENTRO del propio proceso. Piénsalo más!



26/06/23

# ANXIETY (vs) FATALISM (vs) DENIAL

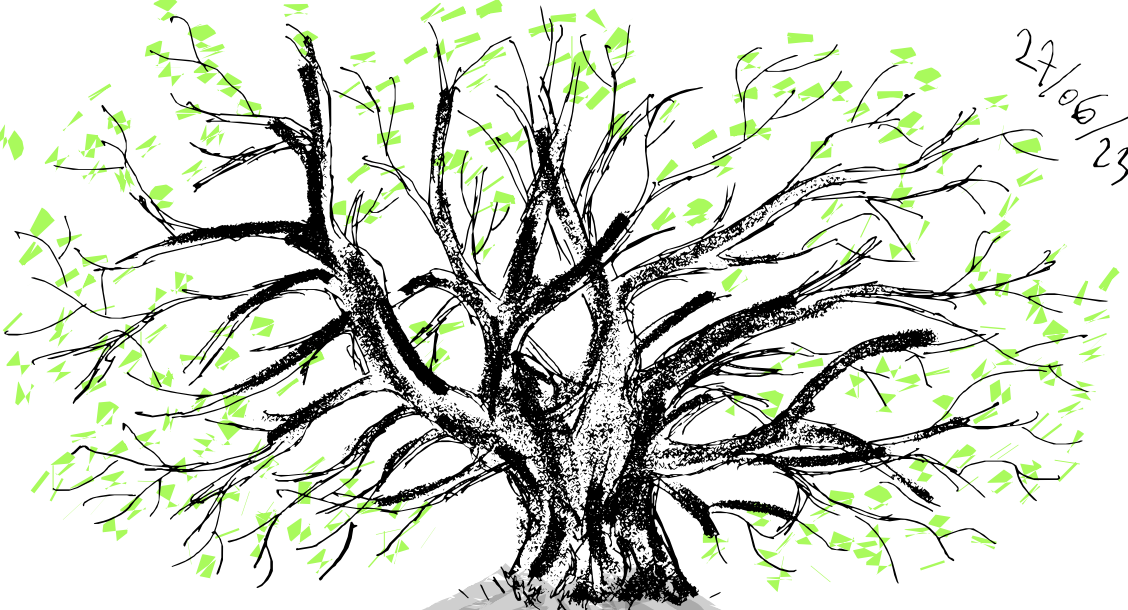
the sake of it. To act politically is to reject probability assessment as a ground for action (since it could inspire no action), and this applies to men like Scranton and Franzen too: through their writings, they seek to influence others to do one thing over another. Else they would keep their mouths shut. If Scranton believed that people would take up the lotus position in the fall down the chasm with the same probability as a bird spreading its wings, his recommendations would be redundant. Climate fatalism is a performative contradiction. It does not passively reflect a certain distribution of probabilities but actively affirms it – or, with McKinnon, ‘it may become a self-fulfilling prophecy: that which is repeatedly asserted to be impossible can thereby become impossible’. The more people who tell us that a radical reorientation is ‘scarcely imaginable’, the less imaginable it will be.

## ANGER

Imagination is a pivotal faculty here. The climate crisis unfolds through a series of interlocked absurdities ingrained in it: not only is it easier to imagine the end of the world than the end of capitalism, or the deliberate large-scale intervention in the climate system – what we refer to as geoengineering – than in the economic system; it is also easier, at least for some, to imagine learning to die than learning to fight, to reconcile oneself to the end of everything one holds dear than to consider some militant resistance. Climate fatalism does all in its power to confirm these paralyzing absurdities. Indeed, that is its vocation. If it rests on personal shortcomings, it becomes no less absurd, as McKinnon shows, if an individual cannot muster the will to reduce his own emissions; this in itself does not establish that he is unable to do so. Roy Scranton may not have a motivation sufficient to pick a different dish from the menu than the bloodiest steak, but *he could do it*, in the sense that if he were to try and not give up – the crucial proviso – he would tend to succeed. What despair here amounts to is that ‘I can make no difference because I am unwilling to make a difference’. The same goes, of course, for every perpetrator of luxury emissions. A climate fatalist of the Scranton–Franzen type (the self-sufficient hunter-farmer is a separate case) then projects this weakness of the flesh onto society, elevating the individual inability to change the established order to a universal fact. It is easier to imagine the end of the world than me skipping a filet mignon.

How to Blow up a Pipeline (Malm, 2022)

27/06/23



Roble de [Eucalypto], hundes  
 tus raíces en los ojos y en  
 la imaginación de quienes te  
 presencian. Susurros milenarias  
 ordenes secretas y en cada  
 rama portas un racimo de cien  
 palabras diferentes como hojas.  
 He acariciado uno de tus múltiples  
 linajes, uno velludo y verde  
 como si fuera tu crin, y así  
 he imaginado tu agrado e contacto  
 de mi efímera mano. Te he  
 preguntado cosas que no recuerdo,  
 pero tu única respuesta arrojó  
 en mí. Te hemos admirado, pues  
 no estaba solo. Aquella uña  
 cebello igual a tu piel te veía  
 junto a mí, y entre los tres  
 hemos sellado un pacto muy bello.

28/06/23

Google Docs etc ✓ X  
Edit | Sheet | / BA ≡ ≡ ≡ ≡ Q

## COLLECTIVE TRANSCARE WRITING SYS

Prototipo de gobernanza de pliego colectivo. Fase I de accesibilidad (Google Docs) quali-meritocrática

- Fase II wiki-like megatextos
- Fase III pliego-difusión + feedback

### REGLAS (DE PARTIDA):



- Abierto en lectura y análisis comentarios, pero no sugerir ediciones.
- Capacidad sugerir cambios: Per mensaje a admins y consenso rápido y/o tres comentarios constructivos se susitan cambios.
- Upgrade a Admin "trans-care" network (mail-list): nominaciones

29/06/23

Que demonstres loes con el  
mollito gramine (o 2, en  
tira de impostura en "educar".  
HASTA HOY, WTF, ESCRIBIENDO ESTO  
Mollito gramine (o 2, en  
tira de impostura en "educar".  
mi caso) del impostor. Me sigue  
otro o tenía omen + end, end  
y me parece kesse se en  
como (oxa 1) NOMINAT ARIAND  
2016 conense el doctorado. A  
EN REALIDAD SUPONO QUE SOLO  
veres he creto kessu mola de  
ANDAN EN AMORES, WAND  
cuina, ken lo mayor perde  
QUINAND MI JUVENTUD... EN UN  
del tiempo este en mi, me  
CON TODO AQUEL, PERO QUE  
cadao interiormente. El nes,  
UNA CATA FINA DE FAMILIARIDAD  
correcto con ofre fibra de  
como BUEN XARNE PUI DESARROLLAND  
mucho inquietud nes ahyo  
SOMOS A MI AMIGOS,  
CIERTO MODO ENVIDIABA A  
7 mas profunde, como un  
DE CULTURA EN CATALAN QUE EN  
aprove de endone del  
EN MI INFANCIA, IMPOSTOR DEL TIA  
impostor - de la - ude...  
→

# JUSTICIA EPISTÉMICA

30/06/23

CULTIVO

## EJE B

Gestión de datos de investigación siguiendo los principios FAIR

Y TRATADO CON MIMO!!

ver vivir voltear versionar

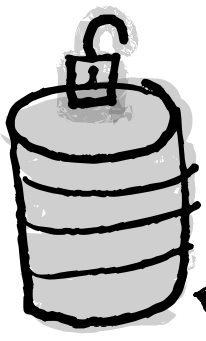
Los datos de investigación son todo aquel material que ha sido generado, recopilado, observado o registrado durante el ciclo de vida de un proyecto de investigación y que se utiliza como evidencia de un proceso de investigación, está reconocido por la comunidad científica y sirve para validar los resultados de la investigación y garantizar su reproducibilidad<sup>33</sup>. El acceso a los datos y otros objetos digitales relevantes para la investigación, como el software, es imprescindible para la reproducibilidad de los resultados científicos, facilita la cooperación interdisciplinar, estimula el crecimiento económico a través de mejores oportunidades para **SOBREVIVIR** permite la reutilización de datos en la innovación social, aumenta la eficiencia de los recursos, mejora la transparencia, la rendición de cuentas y el rendimiento de la inversión pública, fomenta la investigación científica, asegura el apoyo público para la financiación de la investigación y refuerza la confianza pública en la investigación (OCDE 2021)<sup>34</sup>.

...o se puede utilizar también como...

- Quasi-evidencia
- rastro útil
- prueba de intento
- reflejo real
- (re)inspiración
- confianza Pública

A diferencia de las publicaciones científicas, los datos de investigación son un producto de investigación que no en todas las disciplinas tiene un circuito de difusión, un sistema de evaluación y un método de citación, de crédito académico y de reutilización estandarizados. Por ello, esta Estrategia aborda la necesidad de dotarles de los atributos que componen los principios FAIR (Findable, Accesible, Interoperable, Reusable)<sup>35</sup>, necesarios para garantizar su transparencia y reproducibilidad.

LAIR (Esp. & Lat.)



Aquí unos DATOS (ABIERTOS) EN PLENA FERMENTACIÓN

- F** Localizables: los datos de investigación han de ser fácilmente localizables tanto para las personas como para las máquinas.
- A** Accesibles: los datos y metadatos deben poder ser recuperados mediante su identificador, utilizando para ello un protocolo de comunicación abierto y estandarizado.
- I** Interoperables: los datos deben poder usarse y combinarse con otros datos o herramientas.
- R** Reutilizables: los datos deben poder reutilizarse y, para ello, es necesario publicarlos bajo licencias de reutilización claras y accesibles.

Y PARA PROCESAR DE CONOCIMIENTO



+ ACLARACIÓN SOBRE TIPOS & MODOS DE

INTEROPERABILIDAD

<sup>33</sup> Los datos de investigación pueden ser experimentales, observacionales, operativos, de terceros, del sector público, de seguimiento, brutos, procesados o reutilizados. (Para cada disciplina o dominio científico existe una interpretación de qué son datos de investigación, su naturaleza y cómo se recopilan. Los ejemplos incluyen, entre otros, resultados de experimentos, mediciones, observaciones resultantes del trabajo de campo, resultados de encuestas, grabaciones de muestras físicas, documentación, código, configuraciones de instrumentación, estadísticas e imágenes.

<sup>34</sup> OECD/LEGAL/0347. Recommendation of the Council concerning Access to Research Data from Public Funding. Adoptado en 2006 y revisado en 2021: <https://legalinstruments.oecd.org/en/instruments/OECD-LEGAL-0347>

<sup>35</sup> Wilkinson, M., et al. (2016). The FAIR Guiding Principles for scientific data management and stewardship. *Sci Data* 3: 160018. <https://www.nature.com/articles/sdata201618>

But not much (open) real / small data there now :-

se rindio de tan rendible!!  
Uhm, en igualdad de condiciones?

I

¿?