

УЧИТЬ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССА ИССЛЕДОВАНИЕ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

Каюмова Дилноза

Институт переподготовки и повышения квалификации директоров и специалистов дошкольных образовательных организаций стажер-исследователь:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10680800>

Введение

В последние годы увеличивается число детей, страдающих недоразвитием речи, а своевременно оказанная помощь позволяет создать условия для становления полноценной речи ребёнка. Одной из главных задач логопедической работы является коррекция речевого нарушения, активизация речевой деятельности у детей дошкольного возраста. Речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. В настоящее время существует множество методик и направлений по [3] коррекции нарушений речи детей с ТНР. На наш взгляд арт-терапия – это одно из направлений терапии искусством или терапии творческим самовыражением. На сегодняшний день арт-терапию используют в работе с детьми дошкольного возраста. Содержание арт-терапии можно подобрать для любого дошкольника, т. к. в этой методике много направлений. Практически каждый ребенок может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным 4 свидетельством настроений и мыслей дошкольника, что позволяет использовать их как диагностику. Арт-терапия позволяет познавать себя и окружающий мир. В большинстве случаев арт-терапевтическая работа вызывает у детей положительные эмоции, интерес, помогает преодолеть пассивность и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Проблема развития речи у детей с ТНР нашла свое отражение из стран СНГ В.Большов, И.Багрова, Р.Боскис, Н.Назарова, Л.Неймана, Л.Носкова, О.Петровича, Ф.Рау, О.Сапранова, В.Воронкова [4.5.6.7.8] научных исследованиях были исследованы педагогико-организационная и методическая стороны организации высшего образовательного процесса, коррекционного образования. Отечественных учёных Л.Р. Муминовой, Н.Х. Рахманкуловой, М.Ю. Аюповой и др.[1.2.3]

Однако вопросы развития речевой активности у детей с нарушениями речи средствами арт-терапии не являлось предметом исследования в республике. Не разработанность данной темы определило актуальность выбранной нами темы исследования «Арт-терапии как средство активизации речи дошкольников с тяжелым нарушением речи». Объект исследования – активизация речи детей дошкольного возраста с ТНР. Предмет исследования – арт-терапии как средство коррекции и активизация речи дошкольников с ТНР.

Методика

Целью исследования явилось изучение эффективности использования арт-терапии как средства коррекции и активизации речи дошкольников с ТНР. Задачами исследования явилось: 1) изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования; 2) подобрать задания для выявления навыков рисования у детей дошкольного возраста с

ТНР;; 3) разработать и апробировать серию занятий по коррекции и активизации речи дошкольников с ТНР, средствами арт-терапии.

Мы считаем, что использование арт-терапии в логопедической работе способствует эффективной коррекции, активизации речи детей дошкольного возраста с ТНР. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются рисунки, которые создаются самими детьми, так как они играют роль наглядной опоры для речевых упражнений, развития общей, мелкой и артикуляционной моторики; развития чувства ритма; формирования фонематических процессов и произносительных умений и навыков; обогащению лексики, грамматических средств языка, а также развития общения. Для решения поставленных задач мы использовали следующие методы: 1) теоретические: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования; 2) эмпирические: наблюдение, эксперимент, беседа, анализ продуктов рисования детей с нарушениями речи (на примере детей с моторной алалией и заиканием); 3) экспериментальные: проведение констатирующего, обучающего экспериментов. Исследование проводилось на базе коррекционно-логопедического центра «Logos марказ» г. Ташкента. Детям предложено было нарисовать самостоятельно рисунок семью. Давали такую инструкцию: “Нарисуй свою семью папу, маму и себя.” При этом мы никакой подсказки или помощи не оказывали. Дети рисовали цветными карандашами. Целью данного задания явилось выявления на сколько дети могут самостоятельно по представлению нарисовать членов семьи, настолько развита мелкая моторика, воображение и умение пользоваться карандашом, усидчивости, доведение задания до конца.

Рисунки детей оценивались в баллах:

3 балла –ребёнок самостоятельно справился с заданием;

2 балла не достаточно сформирован навык рисования ребёнок, не усидчив, не доводит до конца задание;

1 балл ребёнок отказался от задания или рисует каракули.

Результаты исследования

Приведем анализ результатов констатирующего эксперимента по изучению навыков рисования у детей с моторной алалией, заикание, ЗРР, ЗПРР, РАС, БЦФ, Дет.Нев, Даун, СДВГ, слабослышащий В эксперименте участвовали 8 детей с тяжёлыми нарушениями речи. (диаграмма 1)



диаграмма 1

Приводим рисунки детей



Рис.1

Абдуллох, 5.6 лет, мотор алалия.
Рис.1

У ребенка агрессия встречается редко, с слабым словарным запасом. Мальчик попытался нарисовать портрет своей семьи, потому что у ребенка двигательное расстройство, не смог полностью представить картину. Человек, нарисованный без ушей, – символ того, что он «не слышит» ребенка или вообще никого в семье. Большие расширенные глаза в рисунке ребенка – знак просьбы о помощи или

беспокойства о чем-либо. Отсутствие рук и ног у человека часто свидетельствует о сниженном уровне интеллектуального развития есть страх.



Рис.2

Малика, 6 лет мотор алалия 3 степ.Рис.2

Семья описана полностью, но здесь девушка описала семью, оторвалась от матери и брата отца. Это свидетельствует о том, что доверия по отношению к девушке становится все меньше. Чрезмерное количество

деталей свидетельствует о его скрытом беспокойстве. У них есть барьер посередине. Дерево и дом служили преградой. Облака, и особенно тучи, могут

являться признаком отрицательных эмоций у ребенка. Богатство выразительного словаря девушки вяло. Он чувствует себя хорошо, когда его оставляют в покое. Утешение фруктов на картинке - признак недостатка витаминов у девочки. У девочки очень сильный испуг.



Рис.3

Мухаммадкодир, 5.5 лет, заикание.

У ребенка очень сильное психологическое состояние. Чрезмерное количество деталей свидетельствует о его скрытом беспокойстве. Большие расширенные глаза в рисунке ребенка – знак просьбы о помощи или беспокойства о чем-либо. Ребенок находится в сильном страхе. Облака, и особенно тучи, могут являться признаком отрицательных эмоций у ребенка. Не описывал себя в результате такого же сильного страха. Он

хочет, чтобы его семья была дома. Он не может полностью объяснить свои идеи. словарное богатство вялое. Ребенок не хочет строить разговор с незнакомыми людьми. На рисунке ребенок нарисовал всех членов семьи, кроме себя, то это говорит о чувстве собственной неполноценности или ощущении отсутствия общности в семье, снижении самоуважения, подавлении воли к достижениям.



Рис. 4

Искандар 4.5 года мотор алалик Рис.4
Ребенок изобразил только себя, можно говорить об эгоцентричности, присущей этому ребенку, свойственной ему убежденности, что все члены семьи обязаны думать только о нем, а ему ни о ком из них думать не обязательно. Сильный нажим карандаша свидетельствует о высокой самооценке испытуемого, его импульсивности и напряженности. Показатель агрессивности, гиперактивности.

Твёрдость нажатия на карандаш меняется. Ребёнок эмоционально неустойчив. Широкие штрихи, толстые линии уверенность в себе, решительность; пересечение черт, их множественность гипертвужбудимость, гиперактивность. Если линии не доводятся до конца, то это значит, что испытуемый импульсивен, непостоянен. Штриховка говорит о высокой напряженности ребёнка в эмоциональной сфере.

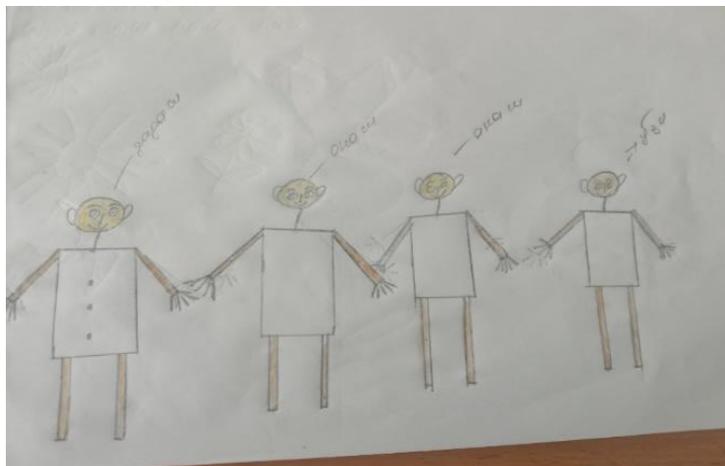


Рис. 5

8 лет заикание Бехруз Рис.5
Рисунок восьмилетний мальчика говорит о спокойной обстановке личность с высокой самооценке, так как он стоит несколько выше того уровня, на котором расположены фигуры других персонажей. Минимум деталей, выполненных в рисунке, говорит о замкнутости ребенка Об этом свидетельствует ещё и то, что

большинство линий на рисунке толстые. О некоторой эмоциональной напряженности автора изображения можно судить по множественности некоторых штрихов. В целом, судя по рисунку, обстановка в семье спокойная, но родителям стоит обращать больше внимания на ребенка.



Рис. 6

Шавкат 5.6 лет заикание Рис. 6

Сильный нажим высокая самооценка, иногда импульсивность эмоциональная напряженность гиперактивность, агрессивность. Широкие штрихи или мазки, масштабность изображения, отсутствие предварительных набросков и дорисовок говорят об уверенности и решительности автора рисунка. Неустойчивое, смазанное изображение, содержащее множество отчетливых

пересекающихся линий, свидетельствует о повышенной возбудимости и гиперактивности ребенка. Линии, не доведенные до конца, указывают на импульсивность, эмоциональную неустойчивость.

Штриховка, выходящая за контуры фигуры, показатель эмоциональной напряженности ребенка. Член семьи, вызывающий у ребенка наибольшую тревожность потому что нарисован очень тоненькой линией.



Рис.7

Акбар 6 лет заикание Рис.7

Нажим на карандаш показатель психомоторного тонуса Член семьи, на лице которого изображены глаза, расцениваться ребёнком как диктатор, следящий за каждым его шагом. По аналогии с этой интерпретацией можно сделать выводы и о появлении на рисунке родственников с очень большими открытым ртом такие

домочадцы выглядят в глазах ребенка как все слышащее и нудное явление, читающее нотации и постоянно поучающее. Агрессивно настроенный родственник изображён с чрезмерно длинными руками, такая нарисованная деталь должна рассматриваться как боязнь агрессии. И, напротив, отсутствие этих частей тела у кого-либо может быть связано с желанием ребёнка защититься от этого домочадца. Штриховка говорит о высокой напряжённости ребёнка в эмоциональной сфере широкие штрихи, толстые линии уверенность в себе, решительность; пересечение черт, их множественность гипертонус, гиперактивность очень сильный нажим, который приводит к разрыву бумаги. Если твёрдость нажатия на карандаш меняется, то ребёнок эмоционально неустойчив.



Рис 8

Акбар 6.9 лет заикание Рис.8

На листе бумаге можно увидеть только самого автора рисунка и больше никого, родителям стоит глубоко задуматься, что не так в семейных взаимоотношениях. Скорее всего, ребёнок растёт в атмосфере гипертрофированной любви и заботы, эгоцентричен. Изображение при рисовании только самого себя говорить об отвергнутости, ощущении своей ненужности и подавленным в эмоциональном плане. На рисунке присутствует лишь дом с окошкочком, а сами члены семьи не наблюдаются. Это можно расценивать как протест ребёнка, и родителям следует сделать выводы об истинном положении вещей: у малыша не сформировано понятие семьи или сильно искажено.

Заключение

Важным условием успешного обучения в школе и самоопределения ребенка является развитие речи. К сожалению, в последнее время увеличилось число дошкольников с общим недоразвитием речи, поэтому возникла необходимость более глубокого изучения особенностей речевого развития данной категории детей и создания новых методов его коррекции.

В результате изучения психолого-педагогической литературы мы выяснили, что речь-самостоятельный вид мыслительной деятельности, при этом она играет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, развивая у них активную речь посредством Арт-терапии.

Процесс восприятия красоты у детей ярко выражен, трогателен, активен. Особенно ярко это проявляется, когда смотрят кукольный театр, кино, мультфильмы, телеспектакли. Дети двигают героев произведения, рассказывают им, как они ведут себя в той или иной ситуации, чувствуют, что играют вместе с ними. Дети этого возраста внимательно наблюдают за знакомыми им произведениями искусства, радуются поступкам положительных героев в них, осуждают зло.

Хорошие результаты выявило применение арт-терапии и песочного искусства в формировании творческой деятельности у детей. В арттерапевтической деятельности у детей развивались интересы и эмоции. Интерес к новаторству по мере формирования положительных эмоций и эмоций после обработки экспериментальных данных мы пришли к выводу, что применение арт-терапевтических методов в детской работе дает положительный результат в диагностике моторных и речемыслительных процессов. детей,

REFERENCES

1. Муминова Л.Р. Теоретические основы коррекционно-педагогической работы по преодолению речевого недоразвития у детей дошкольного возраста: автореф. дисс. пед. наук.-Т.: 1989г.42 с.
2. Рахманкулова Н.Х. Формирование нравственных взаимоотношений заикающих детей младшего возраста со сверстниками. Автореф. дисс. кан. пед. наук. –Т.: 1994. -16 с.

3. Аюпова М. Преодоление фонетико-фонематические недостатки у детей узбеков старшего дошкольного возраста. Автореферат дисс. канд.пед. Наук.-М.1992. -20 с
4. Большов В.Б. Высшее образование в системе жизненных стратегий студенчества // Тезисы докладов и выступлений на Всероссийском социологическом конгрессе «Глобализация и социальные изменения в современной России»: В 16 т. – М.: Альфа – М., 2006. – Т.12. Социология молодежи. С.24-26
5. Назарова Н. М. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И.Белякова и др.; Под ред. Н.М.Назаровой. 4-е изд., - М.: Издательский центр «Академия» 2005. - 400 с..
6. Нейман Л.В. Об остатках слуха у глухонемых школьников. Известия. АПН РСФСР Вып. 62. 1994. –146 с.
7. Носкова Л.П. Педагогические и лингвистические основы обучения глухих детей языку. Автореф. дисс. ... док. пед. наук. 13.00.03.– Москва, 1992.– 30 с.
8. Петрович О.Г. Глобализация системы высшего образования России: основные направления деятельности. Журнал. Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Социология. Политология. 31-34 ст
9. Рау Ф.Ф. О психологических основах развития слухового восприятия речи у глухих детей. // Дефектология, 1991, Н 1. С. 81-88
10. Сапранова О.В. Инновационная технология выявления и формирования диагностической компетенции у студентов профиля “Логопедия” дисс. кан. пед. наук. М, 2014. – 170 с.
11. Глухов В.П. Формирование пространственного воображения и речи у детей с общим речевым недоразвитием в процессе предметно-практической деятельности. // Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи. – М., 1997. – 248 с
12. Жукова Н.С., Филичева, Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 1998. – 438 с.– М., 2001. – 416 с.
13. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М., Воронеж, 2002. – 134 с. 24.
14. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003. – 203 с. 61
15. Вальдес Одрихола М.С. «Формирование эмоционально- волевой сферы школьников с проблемами в развитии средствами арт-терапии.
16. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.И., Добровольская Г.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» М. – 2001.
17. Журналы «Коррекционная педагогика» 3/5 – 2004., 2/8 – 2005., 3/9 – 2005. Л.А. Неменская «Искусство и ты» М. Панфилова «Игротерапия общения».