

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АЛЬБОМА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО КОМПОЗИТОРА ХАБИБУЛЛЫ РАХИМОВА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ

<sup>1</sup>Ниетова Гулдана Валихановна, <sup>2</sup>Галущенко Ирина Георгиевна

<sup>1</sup>студентка ГКУз, <sup>2</sup>научный руководитель, кандидат искусствоведения, профессор ГКУз

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10679490>

*Аннотация.* В статье рассматривается Альбом для фортепиано узбекского композитора Хабибуллы Рахимова, содержащий художественно ценные произведения для обучения и воспитания молодых музыкантов.

*Ключевые слова:* музыка, фортепиано, произведение, самовыражение, самореализация, образный мир.

В обучении и воспитании будущих музыкантов важное значение имеет изучение музыки узбекских композиторов, способствующих формированию гармонично развитой личности на материале национальной музыки. Особый интерес в этом отношении представляет Альбом для фортепиано Хабибуллы Рахимова, вышедшей в свет в Ташкенте в 1997 году. Он содержит произведения разных жанров и различной степени трудности и потому предоставляет педагогу использовать его материал для обучающихся на всех этапах обучения и воспитания. Творчество Х.Рахимова характеризуется яркой самобытностью музыкального мышления, национальным своеобразием, широким спектром выразительных средств [1, с. 177-180]. Большое внимание композитор уделяет сочинению инструментальной музыки, в том числе, для фортепиано, которое является одним из сложных и востребованных в музыкальном исполнительстве. Многоголосая природа фортепиано позволяет гармонично и всесторонне развивать музыкальные способности обучающихся. «Как показывает опыт музыкально-педагогической практики, под музыкальными способностями, – отмечает Р.Г.Кадыров, – обычно понимаются следующие три: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память» [2, с. 62]. Эти музыкальные способности можно весьма успешно развивать на основе произведений Альбома для фортепиано Х.Рахимова, являющихся своего рода энциклопедией узбекской фортепианной музыки. В данном сборнике произведений получили отражение разные стороны окружающего человека мира: картины природы, национального быта, эмоциональных состояний, литературных образов. «Развивая способности личности к самореализации и самовыражению как проявление спектра возможностей, – отмечает Р.М.Медетова, – развитие творческой личности связывается с образованием, в процессе которого обучаемый определяется в целях, смыслах жизни, способах деятельности, что помогает ему выстроить иерархию ценностей на пути созидания и обретения себя» [3, с. 77]. Такая стратегия формирования способностей самовыражения и самореализации может весьма успешно реализоваться обучающимся в его работе над пьесой «Шумбола» («Озорник») по повести Гафура Гуляма. Изучение этого произведения – это путь к самовыражению и самореализации личности. Образ героя произведения Х.Рахимова и повести Г.Гуляма, наполненный максимализмом юношеских потенций самовыражения заставляет молодого музыканта задуматься об обретении себя, помогает задуматься об обретении себя, помогает найти себя как личность, ощутить процесс самосозидания.

Изучение произведений с Альбома для фортепиано помогает молодому музыканту не только в развитии музыкальных способностей, но и в развитии личных человеческих

свойств, проявления характера, силы воли, стремления к достижению цели, к постановке целевых установок в перспективе самореализации. Таким образом, Альбом для фортепиано Хабибуллы Рахимова имеет очень важное значение в обучении и воспитании музыкантов.

#### REFERENCES

1. Композиторы и музыковеды Узбекистана: Справочник. Издание второе, исправленное и дополненное. – Ташкент, 2018. – С. 177-180.
2. Кадыров Р.Г. Музыка и педагогика: Монография. – Ташкент: Complex Print, 2022. – 376 с.
3. Стратегия формирования у обучающихся способностей самовыражения и самореализации: Коллективная монография. – Ташкент: УзНИИПН, 2014. – 204 с.