



РОЛЬ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

*Андижанский государственный педагогический институт
изобразительного искусства инженерная графика студентка 1 - курса Номонова
Азизахан Назимжон дочь.*

Аннотация: В этой статье особое внимание уделяется дизайну интерьеров в современную эпоху, когда современная архитектурно-строительная сфера стремительно растет. Были высказаны философские взгляды на то, как дизайн становится неотъемлемой повседневной потребностью людей и как этот процесс влияет на их этику. В нем рассматривается, в чем проблема общества и как философия дизайна влияет на развитие культурного сознания общества. Концепция дизайна в широком смысле направлена на то, чтобы показать людям, что она охватывает все аспекты мира, в котором они живут. В этой статье, в которой объясняется понимание того, что подъем культуры происходит в связи с прямым сравнением, что философия дизайна лежит в основе эмоциональных желаний людей, дается обзор дизайна интерьера, а также особое внимание уделяется его типам, важности в строительстве и роли в жизни человека.

Ключевые слова: Интерьер, дизайн, мебель, стиль, цвета, квартира, модерн, минимализм, технологии, перспектива, этика-эстетика, параметрическая, ЭКО, анимационная, архитектурная, историческая, бытовая, композиция, живопись, графика, антропоморфная метафора, зооморфная, изображения растений, символика.

Интерьер в изобразительном искусстве существует как самостоятельный жанр. Интерьер также может использоваться в качестве фона в произведениях искусства на историческую, бытовую и современную тематику. По состоянию интерьера можно сделать вывод о вкусах хозяина квартиры или о состоянии научного прогресса в зависимости от того, оборудовал ли завод цех.

Интерьер - в теории архитектурной композиции-внутренний облик объекта, в противоположность понятию экстерьера - внешний облик здания, сооружения. Соответственно: план - вид сверху, потолок - вид снизу вверх, фасад - вид спереди, сзади, сбоку (передний, задний и боковые фасады), угол - вид под углом. В узком смысле интерьер - это композиция внутреннего пространства здания с элементами среды предметно-пространственной среды. Другими словами: архитектурно-художественное оформление внутреннего пространства здания, обеспечивающее эстетическое восприятие и комфортные условия проживания человека; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением.

Дизайн (англ.-Design) — цель, формирование эстетических и функциональных качеств окружающей среды. Термин, обозначающий новые виды деятельности. Дизайнерская деятельность включает широкий спектр потребительских товаров, машин, станков, одежды, рекламы, оборудования общественных и жилых зданий,



мебели и т. д. Дизайн зародился в начале 20 века и сформировался в Западной Европе и США в 1930-х годах как особый вид деятельности. Со 2-й половины 1980-х гг. деятельность дизайнера развивалась. Креативщиков во всех сферах стали рассматривать как дизайнеров. Мы можем узнать, к какому периоду относится дом, по форме дверных окон, размеру, изображению стен и потолка, отделке пола и отделке мебели. Интерьер в театре эстетически отличается от заводского цеха разносторонним внутренним убранством. . Это упорядочивает имиджер. Интерьер комнаты отличается от натюрморта тем, что многие предметы, расположенные на разной высоте и расстоянии, располагаются в горизонтальной плоскости пола и вертикальной плоскости стены (мебель, окно, картина). На композицию интерьера влияет конструкция помещения, предмет, перспектива. Альтернативный вариант-тренировка по тону и «контрастному» цветовому решению в зависимости от условий освещения. В интерьере можно глубоко выразить тему даже без присутствия человеческой фигуры

В истории живописи и графики выделяют отдельный жанр „интерьер“ и его жанровые разновидности — изображения интерьера жилища, дворца, церкви и жанровые сцены в интерьере. Этот жанр существовал в искусстве Античности, Средневековья и Итальянского Возрождения, но приобрел особое значение и форму в голландском искусстве семнадцатого века. В западноевропейском и русском искусстве первой половины XVIII века, в эпоху рококо, в искусстве классицизма и неоклассицизма 2-й половины XVIII-XIX веков культивировалась интерьерная живопись и декоративная настенная живопись в интерьере. В эпоху романтизма сформировались жанровые формы портрета в интерьере и группового портрета в интерьере. Все виды декоративно-прикладного искусства, связанные с внутренней отделкой, интенсивно развивались в период империи начала девятнадцатого века и особенно в период бидермейера с 1815 по 1848 год. Дизайн интерьера-это область дизайна, которая фокусируется на интерьере зданий, чтобы обеспечить комфорт и эстетичное взаимодействие между окружающей средой и людьми. Дизайн интерьера сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. . Дизайнер выполняет оптимизацию работы в помещении, улучшает навигацию в больших помещениях, разрабатывает дизайн специализированных помещений в соответствии с требованиями заказчика (например, студии звукозаписи, монтаж фильмов, фотография, аквапарки). Дизайнер руководит всем процессом дизайна интерьера, начиная с планировки помещения, освещения, систем вентиляции, акустики; отделка стен; и заканчивая расстановкой мебели и установкой навигационных знаков

Раньше интерьеры инстинктивно проектировались как часть процесса строительства. Профессия дизайнера интерьеров была результатом сложной архитектуры, возникшей в результате развития общества и развития промышленных процессов. Стремление эффективно использовать пространство, удобство использования и функциональный дизайн стимулировали развитие профессии современного дизайна интерьера. Этот термин менее распространен в



Великобритании, где профессия дизайнера интерьера до сих пор не регулируется и поэтому, строго говоря, еще не является официальной профессией. Профессия дизайнера интерьера отличается от роли декоратора интерьера, которая широко используется в Соединенных Штатах

Тим Браун, глава и президент компании по дизайну видео в Harvard Business Review в 2008 году, начал находить силы за пределами дизайнерского сообщества после статьи под названием “дизайнерское мышление”. На высоком уровне шаги, участвующие в процессе проектного мышления, просты: во-первых, полное понимание проблемы; во-вторых, изучение широкого спектра возможных решений; в-третьих, широкое воспроизведение посредством создания прототипов и тестирования; и, наконец, с помощью обычных механизмов развертывания. Бурное развитие дизайна приходится на период постмодернизма, характеризующийся фетишизацией потребительских товаров, эстетической эклектикой, а синкретизм, интертекстуальность, преобладание видеосвязи уводят человека от реальности и других специфических черт постиндустриального общества. Объекты не разрабатываются с точки зрения задач и структур, прежде всего-художественного образа и привлекательности. В оформлении широко используется антропоморфная метафора, зооморфные, растительные образы, что придает новый смысл, символизм. Уникальные и значимые слова существуют с самого начала человечества. Не осталось ни одной темы, в которой не было бы сказано значимых слов на самом деле. Конечно, были сказаны замечательные слова, цитаты, афоризмы и мнения об интерьере и дизайне. Определенную часть таких мнений высказывают дизайнеры, а другую часть высказывают лица, не имеющие прямого отношения к дизайну. В афоризмах глубокий смысл жизни в бытовой жизни людей освещается короткими словами. При внимательном рассмотрении можно увидеть, что культурное сознание общества развивалось вместе с творчеством. (Милтон Глейзер).

В журналистике дизайн, уникальный подход к освещаемой реальности, умение использовать слова и качество трансляции обеспечивают расширение охвата аудитории владельцев индустрии. С другой стороны, обычное управление в отрасли может дать противоположный результат. Деятельность развивается, когда она обогащается потенциалом, дизайном.

Использованная литература:

1.Курбанова, Б. М. (2022). ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ, ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ.

2.Т.А.Хидоятов, С.А.Кадырова, Ю.И.АБДУРАХМАНОВ СОВРЕМЕННАЯ МЕБЕЛЬ И ИНТЕРЬЕР.

3.Кадырова Сурайя Адилловна," интерьер и оснащение " (Ташкент 2020)



4.Добронравова Е.А. "История дизайна" (Ташкент - 2014)

5.<https://domtut.uz/uz/блог/дизайн-интерьера-Фото-с-популярными-5-в-стиле>

6.Солиев, О. Р. (2022). СОВРЕМЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ДУХОВНОСТИ, ПРИСУЩЕЕ ВОСТОЧНОМУ КЛАССИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ. Восточное возрождение: инновационные, образовательные, естественные и социальные науки, 2(10-2), 251-255.

7.Солиев, О. Р. (2022). ВАЖНЫЕ ФАКТОРЫ ПРЕВРАЩЕНИЯ ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Восточное возрождение: инновационные, образовательные, естественные и социальные науки, 2(10-2), 61-64.

8.Надирджан, М., Абдусалом, М., & Ozodbek, S. (2021). ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ТОНКОЕ ИСКУССТВО С СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДАМИ

