



МУЖСКАЯ ОДЕЖДА ЖИТЕЛЕЙ
ФЕРГАНО-ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ (XIX-XX вв.)

Узбекско-Финский педагогический институт
доцент кафедры «социально-гуманитарных
наук» Очилова Шоира Сайфиевна

Аннотация: Изучение материальной культуры и быта отдельных народов может помочь решению проблемы их этнической истории, наряду с изучением ценного источника для освещения уникальной истории, этногенеза и культуры Центральной Азии. Причина в том, что национальная одежда каждого народа может определяться в зависимости от его разнообразия, среды обитания, времени и региона.

Annotation: Studying the material culture and life of individual peoples can help solve the problem of their ethnic history, along with studying a valuable source for highlighting the unique history, ethnogenesis and culture of Central Asia. The reason is that the national dress of each people can be determined depending on its diversity, environment, time and region.

Ключевые слова: мужской одежды, чалма, курта, чалма, ширванцы, чарак, жилет, главный рубаха.

Key words: men's clothing, turban, kurta, turban, shirvans, charak, vest, main shirt.

Фергано-Ташкентская область, расположенная в Центральной Азии, имеет богатое историческое наследие, включая традиции в одежде. Однако стоит отметить, что в разные периоды XIX-XX веков в этом регионе происходили изменения в социально-экономической сфере, что также отражалось на стиле и форме одежды.

В конце XIX века и в начале XX века в Центральной Азии, включая Фергано-Ташкентскую область, были характерными такие элементы мужской одежды:

Чалма (тюбетейка): Традиционная головная убор мужчин, часто выполненная из хлопка или шелка. Она могла иметь разные цвета и узоры в зависимости от социального статуса и вкуса.

Курта: Это была длинная рубашка без воротника с разрезами по бокам. Курта могла быть изготовлена из легких тканей, таких как хлопок, и часто украшалась вышивкой.



Ширванцы: Ширванцы - это брюки, обычно широкие и узкие к низу, с завязками или резинкой в поясе. Они могли быть также украшены вышивкой или другими декоративными элементами.

Чарак (пояс): Пояс играл важную роль в традиционной одежде. Он использовался для поддержания шаровар и может быть украшен вышивкой или тканью.

Обувь: Традиционная обувь включала башмаки, которые изготавливались из кожи и имели изогнутую форму. Они могли быть украшены вышивкой.

Жилет: В некоторых случаях мужчины могли носить жилеты, часто украшенные вышивкой или аппликацией.

Итак, несмотря на то, что состав, форма, материал, условия мужской одежды в Фергано-Ташкентском регионе постепенно менялись и добавлялись новые виды, они сохранили традиционные черты, дошедшие до нас издревле. Традиционные формы включают боди прямого кроя (тугри) и римскую одежду внешнего кроя через плечо. Отличительной особенностью мужской одежды у узбеков было, прежде всего, наличие открытой рубашки: "короткой - в Фергане и длинной - в Ташкентском оазисе; во-вторых, это крупный план рубашки и верхней одежды; Основная часть ферганцев окрашена в белый цвет, нижнее белье - в черный, верхняя одежда - в черный с темно-зелеными или синими узкими полосками. Линейны ткани были свойственны детской и жениховой одежде, и вообще каракалпакам, тюркам, кипчакам и курамам. Ткани с растительными мотивами, не очень крупные (особенно в Фергане), использовались только богатыми людьми и только для верхней одежды (шелк, бархат, парча).⁸ Главный рубаха состоит из сукна и шапки, у ташкентских узбеков и таджиков она высокая и мягкая, обмотанная длинным суконным или двойным платковым поясом, а у ферганцев она менее длинная и тугая, при этом перекручивается только один ремень. шарф в холодную погоду. Отличительные особенности одежды ходжи: вид рубахи с открытыми крыльями (белого цвета) с горизонтальным воротником, полосатая подкладка и верх руми (светлых и ярких цветов), высокий головной убор (фетровая шляпа, тканевая накидка на тканевую шапку меньшего размера).

⁸ Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. - М: Наука, 1979. С. 57



Важно отметить, что стили и традиции одежды могли различаться в зависимости от этнической принадлежности, социального статуса и религиозных убеждений. Также важным фактором были воздействия со стороны соседних культур и империй, таких как Российская империя и Средневековая Персия.

Также характеристики одежды определяются возрастными периодами, социальным статусом, местом и временем, экономическими периодами, мировоззрением, печалью и радостными событиями в жизни. Это стандарты причем требования коснулись используемых материалов, конструкции, цвета и рисунка предметов одежды, их размеров и кроя. Сложная жизнь одежды требует дифференцированного подхода к ее изучению. Один из способов изучения одежды – правильно рассмотреть состав приданого невесты.⁹

Мы расширили объекты настройки одежды под конкретную цель: менять ее по возрастным периодам; одежда членов различных объединений в государственные, религиозные и другие праздники; домашние дела (полевые, домашние), простые визиты к соседям и родственникам или поездка за границу. В результате такого уникального (личного и событийного) сбора материалов постепенно выявилось своеобразие одежды людей, принадлежащих к разным этносам. Включает территории от Ангрена (Аблика до Пската) и Ферганской долины (от Чадака до Косона, от сел Кокан до Андижана).¹⁰

Узбеки и таджики, культура и быт которых схожи, проживают в предгорьях Наманганской области, в западном районе бассейна Соха (Кокан) и на южной окраине долины, на предгорных равнинах (Маргалон). округ). Кипчаки Намангана, тюрки Андижана, каракалпаки Коканда, ангрены отличаются типичным для кочевого населения экономическим и культурным комплексом не ссорясь Эти народы составляют 20% населения.¹¹ В прошлом среди населения выделялась группа, известная под общим названием «белые» или «авлие», то есть «белые святые». Они

⁹ Сухарева О. А. Опыт анализа по- кроев традиционной туникообразной сред- неазиатской одежды в плане их истории и эволюции // Костюм народов Средней Азии. М., 1979. С.17

¹⁰ Сухарева О.А. История Среднеазиатского костюма: Самарканд (2-ая половина XIX- нач. XXв.). - М., 1982.

¹¹ Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. М.: «Планета», 1990. С. 72



делились на ходжи, саи, караханы, типы; Их также называли задиянами, тубдарами, сахибами или сахибами.

Узбеки и таджики, особенно ходжи, имели определенное отношение к ткани и одежде. Шелк считался священным; они (как шелкопряд и шелковица) оживляли и почитали его. Человек, соприкасавшийся с шелком, обязан был строго соблюдать правила поведения. Общество и повседневная жизнь. Поскольку большинство людей не соблюдало этого, им запрещалось или ограничивалось ношение шелковой одежды, либо мужчин заставляли носить полушелковую одежду (и бумажные ткани)?¹² Считалось, что шелк должен превосходить другие материалы, одежду из него нельзя было носить на обнаженное тело. Поэтому у мужчин не было шелковых рубашек, а женщины носили шелковые рубашки, а не просто простую одежду.

Одежда в Узбекистане особенно жителей Фергано-Ташкентской области в XIX-XX веках имела свои особенности, отражавшие традиции, культуру и климат региона. Сохранение узбекской одежды из этого периода может быть обеспечено несколькими способами: «Запасы одежды хранили в сундуках, поставленных в большие ниши торцовой, парадной стены. Постоянно носимую одежду помещали в специальные тканевые обертки (бугджома) и укладывали их в соседние ниши передней и задней стен. На колышки (между посудными нишами задней стены) вешали нарядную верхнюю одежду мужчин, нередко прикрывая ее вышитыми поясами-платками или длинными полотнищами. Кроме того, одежда взрослых вешивалась высоко на перекладине (перед торцовой стеной), поддерживаемой сверху двумя шестами, прикрепленными к балкам потолка. В чистую одежду обязательно вкладывали различные пахучие травы, считая их охранными средствами (рута - хазораспанд или исирык, базилик - райхон, мята - ялпис, листья грецкого ореха - янгок, ветки лоха серебряника - джигда)».¹³ Также эта одежда сохраняется и передается от предков к поколениям как историческое наследие.

¹² Будаговым Л. 3. Сравнительный словарь... Т. 1. С. 295

¹³ Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М.: Наука, 1989.-142 с.



Одежда неразрывно связана с историей узбекского народа, отражает национальную самобытность народов среди материальных и культурных памятников, отличается своей этнической символикой. В одежде выражаются некоторые элементы традиций, общественных отношений, образовательных, религиозных и эстетических форм. Одежда неразрывно связана с историей узбекского народа, отражает национальную самобытность народов среди материальных и культурных памятников, отличается своей этнической символикой. В одежде выражаются некоторые элементы традиций, общественных отношений, образовательных, религиозных и эстетических форм. Также сегодня перечислим некоторые положительные стороны сохранности характеристик этой одежды:

1. Музеи и выставки: Создание музеев или участие в выставках, посвященных истории и традиционной культуре Узбекистана, позволяет сохранить и представить старинную одежду для публичного восприятия.

2. Архивы и коллекции: Государственные и частные архивы могут хранить коллекции фотографий, документов и предметов старинной одежды, обеспечивая доступ к материалам для будущих поколений.

3. Образовательные программы: Включение материалов о традиционной одежде в учебные программы в школах и университетах помогает сохранить интерес к этой теме среди молодежи.

4. Центры реставрации: Создание специализированных центров реставрации для восстановления старинной одежды может способствовать ее сохранению и сохранению в хорошем состоянии.

5. Участие общественности: Проведение мероприятий и фестивалей, посвященных традиционной одежде, с участием общественности, способствует сохранению интереса к культурному наследию.

6. Цифровизация и документация: Фотографирование, оцифровка и документация старинных предметов одежды позволяют сохранить их изображения и информацию о них для будущих исследований.

7. Семейные традиции: Передача традиций и старинных предметов одежды через поколения внутри семей способствует сохранению культурного наследия.



8. Сочетание этих подходов может эффективно способствовать сохранению и изучению узбекской одежды XIX-XX веков.

С изменениями в жизни, экономике и политике общества меняются и формы одежды, в которых учитываются также материальное состояние народа, вкусы народа, идеалы красоты, конкретные стороны хозяйственного ведения и некоторые стороны семейной жизни. ясно видно. Цель изучения истории разнообразного, красочного и привлекательного костюма нашего народа – рассказать молодежи о своей национальной самобытности, показать традиционную и уникальную одежду узбекского народа с древнейших времен до современности, показать культурную культуру. традиции, которые сохранились среди нашего народа, – это отражение нашего наследия и его преемственность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Будаговым Л. З. Сравнительный словарь... Т. 1. С. 295
2. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. М.: «Планета», 1990.
3. Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. - М: Наука, 1979. С. 57
4. Сухарева О. А. Опыт анализа по- кроев традиционной туникообразной среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции // Костюм народов Средней Азии. М., 1979. С.17
5. Сухарева О.А. История Среднеазиатского костюма: Самарканд (2-ая половина XIX- нач. XXв.). - М., 1982.
6. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М.: Наука, 1989.- 142 с.