

Γ. Φοῖβος Σαργέντις
G.-Fivos Sargentis

Δρ Μηχανικός Ε.Μ.Π.-Γλύπτης
Dr. Engineer-Sculptor

www.g-fivos.gr

ΑΦΙΣΕΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ



Αθήνα 2020

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2008 Φίλοι που θα 'θελα να τα 'πινα μαζί,
Διοργανωτής: Surf Cafe
Εκθεσιακός χώρος: Surf Cafe Λαύριο

Πρόσκληση της έκθεσης

Ο Κυριάκος Κατσουνάκης, ο Αντρέας Χαμπέος και ο Βασίλης Ασημακόπουλος
σας προσκαλούν στο *Surf Cafe* την Παρασκευή 04.07.08 και ώρα 21:00
στα εγκαίνια της έκθεσης γλυπτικής του Γ.-Φοίβου Σαργέντη

ΦΙΛΟΙ ΠΟΥ ΘΑ 'ΘΕΛΑ ΝΑ ΤΑ 'ΠΙΝΑ ΜΑΖΙ



Διάρκεια έκθεσης: 04.07.08 έως 13.07.08

Surf Cafe
Διεύθυνση: Κουντουριώτου 6 Λιμάνι Λαυρίου
Τηλέφωνο: 22920-26222

Γ.-Φοίβος Σαργέντης, Γλυπτική
www.itia.ntua.gr/~fivos/sculpt

2007 Η Αφύπνιση του Μύθου
Διοργανωτής: Δήμος Ιητών
Εκθεσιακός χώρος: Αμοιραδάκειο Μέγαρο, Ίος

Αφίσα της έκθεσης

ΔΗΜΟΣ ΙΗΤΩΝ ΟΜΗΡΕΙΑ 2007

Στα πλαίσια των ΟΜΗΡΕΙΩΝ 2007
ο ΔΗΜΟΣ ΙΗΤΩΝ παρουσιάζει
την έκθεση γλυπτικής του
Γ.-Φοίβου Σαργέντη
με θέμα:



Η Αφύπνιση του Μύθου
Η Αφύπνιση του Μύθου

στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Ιητών

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ 20:00

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 1 έως 15 Ιουλίου 2007 - ΑΜΟΙΡΑΔΑΚΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ, ΧΩΡΑ, ΙΟΣ

Ώρες λειτουργίας: 09.00π.μ. – 14.00 μ.μ. και 18.00μ.μ. – 21.30 μ.μ.

Τουριστική Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση (Τ.Α.Δ.ΕΠΙ.)

Πρόσκληση της έκθεσης

ΔΗΜΟΣ ΙΗΤΩΝ - ΟΜΗΡΕΙΑ 2007



Η Αφύπνιση του Μύθου
Η Αφύπνιση του Μύθου

Έκθεση Γλυπτικής
Γ.-ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΡΓΕΝΤΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΙΗΤΩΝ
ΟΜΗΡΕΙΑ 2007



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο δήμαρχος Ιητών Γ. Πουσσαίος σας προσκαλεί στα εγκαίνια της έκθεσης γλυπτικής με θέμα «Η Αφύπνιση του Μύθου» του Γ.-Φοίβου Σαργέντη.

Εγκαίνια: Αιθουσα εκδηλώσεων Δήμου Ιητών, Κυριακή 1η Ιουλίου, ώρα 20:00

Αμοιραδάκειο Μέγαρο, Χώρα, Ίος

www.itia.ntua.gr/~fivos/sculpt

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 1 έως 15 Ιουλίου 2007 - ΑΜΟΙΡΑΔΑΚΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ, ΧΩΡΑ, ΙΟΣ

Ώρες λειτουργίας: 09.00π.μ. – 14.00 μ.μ. και 18.00μ.μ. – 21.30 μ.μ.

Τουριστική Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση (Τ.Α.Δ.ΕΠΙ.)

ΔΗΜΟΣ ΙΗΤΩΝ
ΟΜΗΡΕΙΑ 2007



Η Αφύπνιση του Μύθου
Η Αφύπνιση του Μύθου

Έκθεση Γλυπτικής
Γ.-ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΡΓΕΝΤΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΙΗΤΩΝ
ΟΜΗΡΕΙΑ 2007

MUNICIPALITY OF IOS
OMIRIA 2007

Τουριστική Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Τ.Α.Δ.ΕΠΙ.



Γ.-Φοίβος Σαργέντης
"Η Αφύπνιση του Μύθου"
Έκθεση Γλυπτικής
Αμοιραδάκειο Μέγαρο
Ιούλιος 2007, Ίος

Φωτογραφίες: Ματίνα Κούγκια

Χύτευση με την μέθοδο του «χαμένου κεριού»
Μάνος Βαρδαξής, Βαγγέλης Τάσις

Χύτευση σε άμμο
Χρήστος Παντελίδης

Πατίνες
Μάνος Βαρδαξής, Βαγγέλης Τάσις

G.-Fivos Sargentis
"Awakening of the Myth"
Sculpture exhibition
Amiradakio Hall
July 2007, Ios island

Photos by Matina Kougia

Lost wax casting progress
Manos Vardaxis, Vangelis Tassis

Sand casting progress
Christos Pantelidis

Patinas
Manos Vardaxis, Vangelis Tassis

www.itia.ntua.gr/~fivos/sculpt

Ο μύθος είναι έκφραση του συλλογικού ασυνειδήτου. Η γένεσή του είναι αποτέλεσμα της προσπάθειας του ανθρώπου να ερμηνεύσει τον κόσμο γύρω του μέσα από ενστικτώδεις, ανθρωποκεντρικές εικασίες και όχι μέσω της ορθολογικής σκέψης.

Με ψυχολογικούς όρους, ο μύθος καλύπτει περισσότερο τα ανθρώπινα συναισθήματα παρά μία αντικειμενική παρατήρηση του Κόσμου. Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μία πρωτόγονη επιστήμη.

Γνωρίζοντας ότι οι μύθοι είναι σαν γυάλινοι φακοί που συνήθως κοιτάμε μέσα από αυτούς και όχι αυτούς, ξέρουμε ότι η αντικειμενικότητα της παρατήρησης και η περιέργεια της διερεύνησης των ψυχολογικών σταθερών δεν ήταν η κυρίαρχη ανάγκη έκφρασης των πρώτων «μυθοπλαστών». Αντίθετα, ο βασικός ρόλος τους ήταν να καλύψουν την ανθρώπινη περιέργεια, καθορίζοντας παράλληλα έναν ηθικό κώδικα. Για τον λόγο αυτό ο μύθος θεωρείται ότι καθορίζει τις αποδεκτές σφαίρες της ανθρώπινης συμπεριφοράς και της σχέσης του ανθρώπου με τον Κόσμο και αποτελεί μία κοινή αφετηρία, της ηθικής και της θρησκείας.

Myths are the expression of a collective unconscious. The genesis of a myth is the result of man's effort to interpret the world through instinctive, anthropocentric conjecture instead of rational thinking.

In psychological terms, myth mostly covers the human emotion rather than an objective explanation of the Cosmos. It could be labelled as an aboriginal science.

Given that myths are lens-like, in the sense that we usually look through them and not at them, the absence of objectivity and accuracy regarding the description of the mechanisms and functioning of the physical systems was not of primary concern on the minds of the first myth-makers. Instead, the basic role of the myth -to fulfil the human curiosity in a moral context- is attained and therefore the myth determines the admissible sphere of the human activity and intervention in the Cosmos. At the same time, myths were the common source of morality and religion.

Η παρατήρηση του Κόσμου στα πλαίσια σκληρής επιστημονικής σκέψης ήταν το απαύγασμα του Πολιτισμού και ίσως εν τέλει ο ευρύτερος στόχος του. Ο καθορισμός της θέσης, το νόημα της ύπαρξης και η -με κάθε τρόπο- ερμηνεία του Κόσμου, δημιούργησαν την εμπειρία του Πολιτισμού.

Σε αυτά τα πλαίσια, η συνήθης ακαδημαϊκή σκέψη οδηγείται σε πολύπλοκους δρόμους, που αναπτύσσονται σε διάφορους τομείς της γνώσης. Ίσως όμως αποφεύγει την ουσία, η οποία, εάν υπάρχει, θα είναι κατανοητή σε έναν μάλλον περιορισμένο αριθμό σοφών που θα γνωρίζουν όλες τις παραμέτρους της.

Ανασκαλεύοντας όμως τους μύθους, χρησιμοποιώντας την ποιητική και την μορφή τους, δημιουργώντας ίσως μία γλυπτική εξέλιξη της μορφής τους, ενδεχομένως να αποκαλύπτεται μία άλλη οπτική.

Στόχος της οπτικής αυτής είναι να πει ότι: οι μύθοι αποτελούν έναν θύλακα της μνήμης που, άμα σπάσει, θα είναι κατανοητή σε έναν περισσότερο από ένα παραμύθι.

Για την πάσης φύσεως υποστήριξη της έκθεσης αυτού του χειρήματος, αφείλω θερμές ευχαριστίες στον αγαπητό Δήμαρχο Ιητών κ. Γ. Πουσσαίο.

Γ.-Φοίβος Σαργέντης
Ιούνιος 2007

The observation of Cosmos by Man, using means of strict logical thought was the main scope of Civilization and maybe its general objective. The determination of Man's role on Cosmos, the meaning of Life (existence) and the -by any means- explanation of Cosmos, have developed our Civilization's actual "shape" (experience, structure, characteristics).

Accordingly, the common academic way of thinking is conducted to produce complex thoughts developed in different sectors of the knowledge's sphere. It is, though, possibly avoiding the Essence which, if existing, will be apprehensive by a rather limited number of "wise" people, capable of comprehending all of its complex parameters. By looking into myths, by using the poetic values and images that stem from them, by developing a new transformation of their forms in sculptural representations, a new thesis can potentially be revealed.

The main objective of this thesis is to express that: Myths are the nest of memory, which, if broken, will narrate something more than just a tale.

I owe great regards to the Mayor of Ios, Mr. G. Pousseos for supporting this exhibition.

G.-Fivos Sargentis
June 2007



Κρυφό φιλί, ο Πάρις και η Ελένη



Mystic kiss, Paris-Helen

Γ.-Φοίβος Σαργέντης
Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο Φοίβος Σαργέντης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972.

Σπούδασε στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο, όπου εκπόνησε διπλωματική εργασία με θέμα: «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»

Εργάστηκε και δίδαξε στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο όπου και εκπόνησε Διδακτορική Διατριβή με θέμα: «Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική».

Με τη γλυπτική και τη μικρογλυπτική ασχολείται από μικρή ηλικία και για πρώτη φορά, το 1985, παρουσίασε έργα του στη γκαλερί Μποστ».

Εκθέσεις:

Έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές και σε ομαδικές εκθέσεις.

Έργα του εκτίθενται στο Ίδρυμα Νικόλαου Π. Γουλανδρή Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

Συνεργασίες:

Με την ελληνική τηλεόραση, γνωστούς οίκους κοσμημάτων, ομίλους εταιριών, θεατρικές ομάδες, το Ε.Μ.Π. το Πολεμικό Ναυτικό, την Εθνική Πινακοθήκη κ.α.

Εργασίες-κείμενα:

Ανακοινώσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και σε επιστημονικά περιοδικά σχετικά με την αισθητική. Κείμενα και σχόλιά του, έχουν δημοσιευτεί στον ημερήσιο και περιοδικό ελληνικό Τύπο.

G.-Fivos Sargentis
Brief Curriculum Vitae

Born in Athens in 1972.

Studied Civil Engineering in National Technical University of Athens, and his diploma thesis was "Aesthetic element in water..."

He worked and taught at National Technical University of Athens, where he got his Ph D entitled "Use and Technical Aspects of Materials in Sculpture".

He is dealing with sculpture and creation of jewellery since very young age, and he has presented his work in individual and collective exhibitions. Many of his artefacts are displayed in Museum of Cycladic Art (Athens-Greece).

He has cooperated with companies, T.V., N.T.U.A., Ministry of Defence, theatre groups, National Gallery of Greece etc.

Texts and comments of his, on aesthetical issues, are published in international conferences, scientific magazines and the daily press.



Νεκρός Ίκαρος

Dead Icarus

Φωτογραφίες από την έκθεση





Ο Jean Cocteau και η Ελλάδα

Το εικαστικό έργο του Jean Cocteau θα παρουσιάζεται στο Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς) έως τις **29 Ιουλίου 2007**. Η έκθεση -που συγκεντρώνει σχέδια και χαρακτηριστικά, πίνακες ζωγραφικής, κεραμικά και κοσμήματα- τελεί υπό την αιγίδα της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα.

«Η ελληνική αρχαιότητα απετέλεσε για τον Cocteau σημαντική πηγή έμπνευσης και πολλά έργα του αντλούν τη θεματολογία τους από την ελληνική μυθολογία -επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση. Για το Γάλλο δημιουργό η Ελλάδα και οι μύθοι της ήταν μια λύση στα ερωτήματα της ίδιας του της ύπαρξης και στην προσέγγισή του συνδύασε την αγάπη του για την ελληνική αρχαιότητα με την προσωπική του μυθολογία. Παράλληλα με το συγγραφικό και σκηνοθετικό του έργο, ο ποιητής δεν σταμάτησε ποτέ να σχεδιάζει και να εξερευνά όλες τις εικαστικές τέχνες: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, αλλά και την τέχνη της ταπισερί και προς στο τέλος της ζωής του την κεραμική. Αν και αρκετές εκθέσεις έχουν αφιερωθεί στο εικαστικό του έργο, είναι η πρώτη φορά που συγκεντρώνονται θεματικά οι δημιουργίες του σε μια έκθεση που πραγματεύεται την ειδική σχέση του με τον ελληνικό μύθο».

Τα εκθέματα παραχωρήθηκαν από

τον κληρονόμο του Stéphane Dermit, από φίλους του και συλλέκτες, όπως η Carol Weisweiler και ο Claude Séferian, από τη Galerie des Modernes και τη Galerie Dominique Bert στο Παρίσι, το Μουσείο Jean Cocteau στην πόλη Menton της Νότιας Γαλλίας και το εργαστήριο κεραμικής Madeline-Laurin.

«Η ακτινοβολία του Cocteau ήταν



δίδως όρια, το ίδιο και οι φίλες του -αναφέρεται ακόμη στην ανακοίνωση. Πολλοί από τους φίλους του ζωγράφου, γλύπτες ή φωτογράφους τον αποθανάτισαν και ορισμένα από τα έργα τους συντροφεύουν τα έργα του ποιητή. Μαρτυρίες του Pablo Picasso, του Moose Kislring ή του Bernard Buffet εκτίθενται δίπλα στις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του Nadar υιού ή του Man Ray, συμπληρώνοντας την εικόνα της πολύπλευρης αυτής προσωπικότητας».

☎ Τηλ: 210-3453.111, e-mail: www.benaki.gr



Έκθεση γλυπτικής

«Η αφύπνιση του Μύθου» τιλοφορείται η έκθεση γλυπτικής του μηχανικού **Φοίβου Σαργάνη** που πραγματοποιείται -στο πλαίσιο των εκδηλώσεων ΟΜΗΡΕΙΑ 2007- στην Ίο και θα διαρκέσει έως τις **15 Ιουλίου**.

«Γνωρίζοντας ότι οι μύθοι είναι σαν γυάλινοι φακοί που συνήθως κοιτάμε μέσα από αυτούς και όχι αυτούς, ξέχουμε ότι η αντικειμενικότητα της παρατήρησης και η περιέργεια της διερεύνησης των ψυχολογικών σταθε-

ρών δεν ήταν η κυρίαρχη ανάγκη έκφρασης των πρώτων «μυθοπλαστών», υπογραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση. Αντίθετα, ο βασικός ρόλος τους ήταν να καλύψουν την ανθρώπινη περιέργεια, καθορίζοντας παράλληλα έναν ηθικό κώδικα. Για το λόγο αυτό ο μύθος θεωρείται ότι καθορί-

ζει τις αποδεκτές σφαίρες της ανθρώπινης συμπεριφοράς και της σχέσης του ανθρώπου με

τον Κόσμο και αποτελεί μία κοινή αφετηρία, της ηθικής και της θρησκείας».

Και ακόμη υπογραμμίζεται: «Ανασκαλεύοντας όμως τους μύθους, χρησιμοποιώντας την ποιητική και τη μορφή τους, δημιουργώντας ίσως μία γλυπτική εξέλιξη της μορφής τους, ενδεχομένως να αποκαλύπτεται μία άλλη οπτική. Στόχος της οπτικής αυτής είναι να πει ότι οι μύθοι αποτελούν έναν θύλακα της μνήμης που, άμα σπάσει, θα μπορούσε να πει κάτι περισσότερο από ένα παραμύθι».

☎ web: www.itia.ntua.gr /~fivos/sculpt

2000 Δημιουργίες
 Διοργανωτής: εικαστικός χώρος Κόρη
 Εκθεσιακός χώρος: Κόρη, Μητροπόλεως 13, Αθήνα

Κατάλογος της έκθεσης

Ο Φώλιος, έργο της γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο όπου εκπόνησε την διπλωματική του εργασία με θέμα, "Το αυθαίρετο στοιχείο στο νερό...". Έργα σε επαφή με τη γλυπτική και τη μικρογλυπτική από πολύ μικρή ηλικία και το 1985 παρουσιάζει έργο του, για πρώτη φορά στην γκαλερί "Μήνιο".

Έκτοτε έχει συμμετάσχει σε έξι ομαδικές εκθέτες ενώ έχει παρουσιάσει τα έργα του σε τρεις ατομικές εκθέσεις. Παράλληλα έχει αναλάβει κοσμήματα για γνωστούς οικούς κοσμημάτων. Έχει συνεργαστεί ομαδικά με ομίλους εταιριών, την Ελληνική Ταξίση και το Ελληνικό Δημόσιο. Κείμενα και σκέψης του έχουν δημοσιευτεί στον ημερήσιο και περιοδικό Ελληνικό Τύπο.

Το 1999-2000, υπηρετεί το Πεδιωματικό Ναυτικό. Σήμερα εκπονεί τη διδακτορική του διατριβή στο Ε. Μ. Πολυτεχνείο.

Είναι απόλυτα εξαρτημένος από τη νικαίτη, τον καφέ και του φρέσκων τα μεγάλα φάλτνια.

Εκόνες γυναικας
 μέσα απ' το πλοίο
 Ναυκρατορίας-Αγία Μορφικ
 1999-2000.
 Αφηρημακές στη
 ποιηση του Νικεφββαία.

MMMMMM

"... απέρθετο και άλλων ύδωρ"
Ο φώλιος τα νερά, μου ποιάζουν πάντα να μιλάνε ...

Το νερό, " ο Φώλιακος της Μηήμης" στην Αρχαία Ελλάδα, μας οδηγεί στην αγωνία του ξυπνηματος της Ελληνικής Ψυχής μέσα από τα δικιά μας μάτια. Ο ποιητής στην Αρχαία Ελλάδα, έπρεπε να πει από το "άλλων ύδωρ" της μήνης Μηημοσύνης, έτσι ώστε να εξοικειωθεί με την Ιστορία, τις Μνήμες αλλά το Πνεύμα του Τόπου και να μπορέσει να τα διηγηθεί με το δικό του προσωπικό τρόπο. Έτσι λοιπόν στην δημιουργία αυτή "πινουμε" το "άλλων ύδωρ" χωρίς να γίνεται προσπάθεια να μεταφραστεί το "παιδί", αλλά να μεταφραστεί η Ελλάδα μας όπως σήμερα τη νοιάζουμε. Την Ελλάδα που παίρνει ζωή από το ζωπικό στοιχείο της φύσης και της έμπνευσής μας.

Το νερό.

"Οι φύλλες όταν πεθαίνουν
 γίνονται νερό και το νερό
 όταν πεθαίνει γίνεται γλή και
 από τη γλή γεννιέται το νερό
 και απ' τον νερό η φύλη".

Ηράκλειπος

Μια από τις ελατύτερες θέλεισσες είναι Απτή, μπουρτί
 από το σπτι της θείας Αργυροβίας στη Μηήο.
 Απεικόνιτες τη θέλεισσα, την είσοδο του λιμανιού.
 Στο βάθος το Βανι. (Μήλιος 1999).

MMMMMM

Γ.-Φοίβος Σαργέντης
Δημιουργός



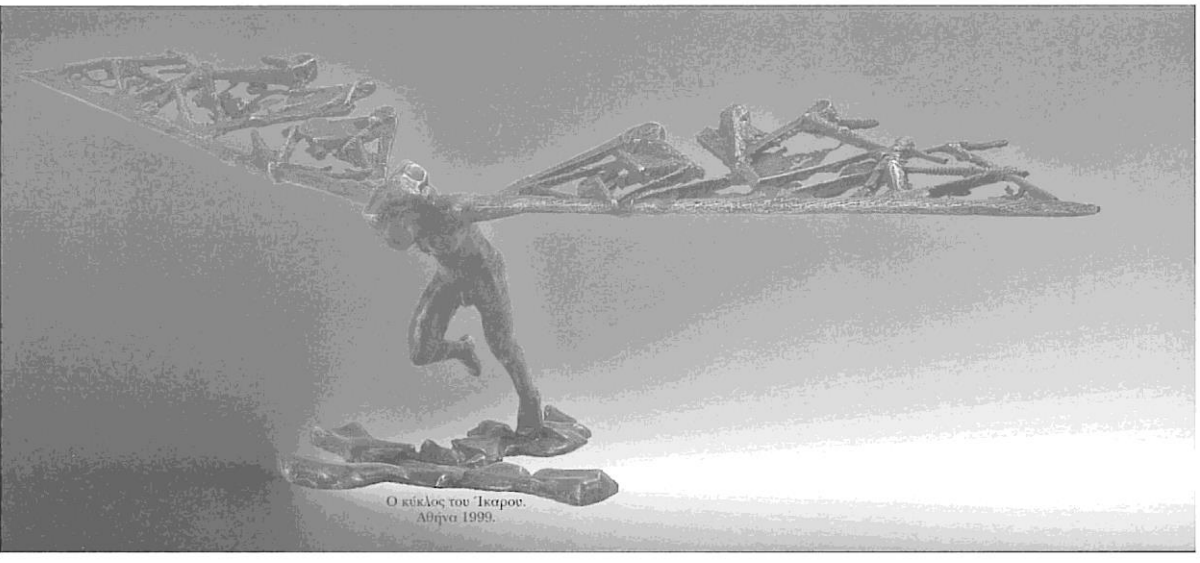
ΚΟΡΗ

Μητροπόλεως 13 & Βουλής, Πλ. Συντάγματος - 10557 Αθήνα
Τηλ./Fax : (01) 3233 534

Άχ και να 'ταν οι όγκοι παίγμα.



ART WORK by:
Daphnis adv. : 01 6982516
Αθήνα Δεκέμβριος 2000



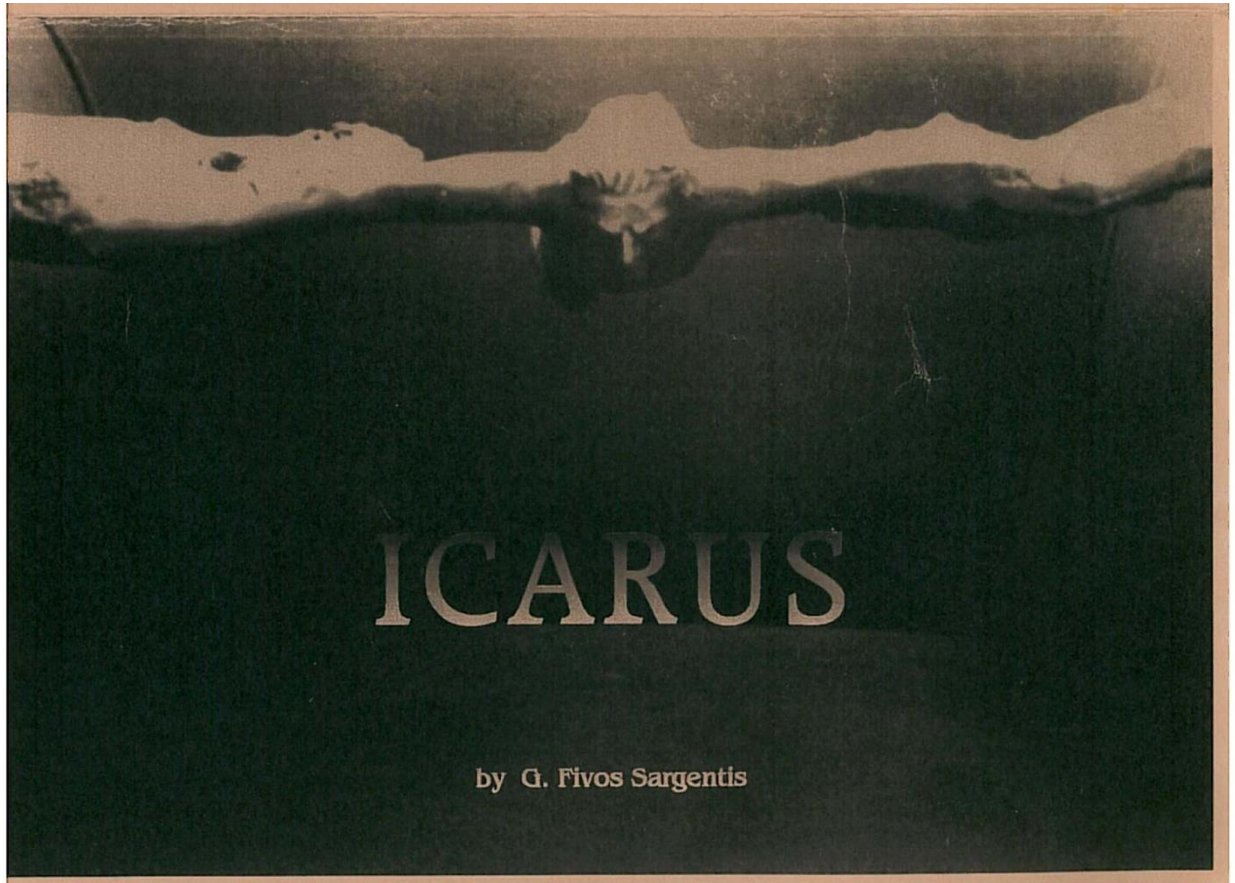
Ο κύκλος του Ίκαρου.
Αθήνα 1999.

1998 Icarus

Διοργανωτής: Ποσειδώνια

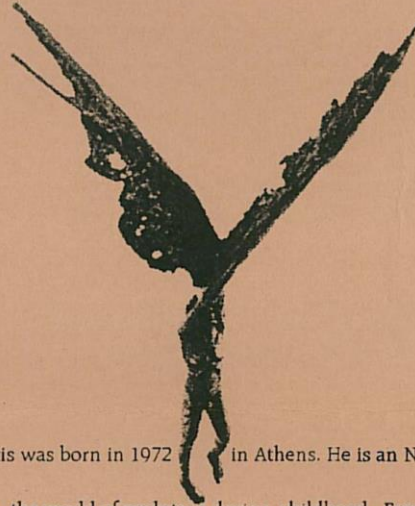
Εκθεσιακός χώρος: Ποσειδώνια, Πειραιάς

Κατάλογος της έκθεσης





With the eyes pointing at the Greek Legend and the Sea Fivos Sargentis transcribes the whole experience of Icarus. The story here doesn't end, for the artist creates a circle where Icarus is flying, falling, decomposing and reborn through the waters.



Fivos Sargentis was born in 1972 in Athens. He is an N.T.U.A. Graduate. He made his first steps in the world of sculpture during childhood. From then on, he engaged in microsculpture and jewelers design as well. At the age of 14 he exhibited his first artistic work at the "Bost" Gallery. Since 1989 he has designed jewelers for Vourakis, Leondarakis and Kiriakou. In 1997 he creates the "Crater" on behalf of N.T.U.A. He has also co-operated as a sculpture designer with several companies and the Greek TV. His work has been presented in 2 personal and 6 group exhibitions. Many of his sculptures are exhibited in private collections in Greece and abroad. Fivos Sargentis has also published several articles in the Greek daily and periodical press.



June 1998

Atelier: 9. Astrapogiannou str. PO.: 11 526 Athens Tel: 648.3.648.

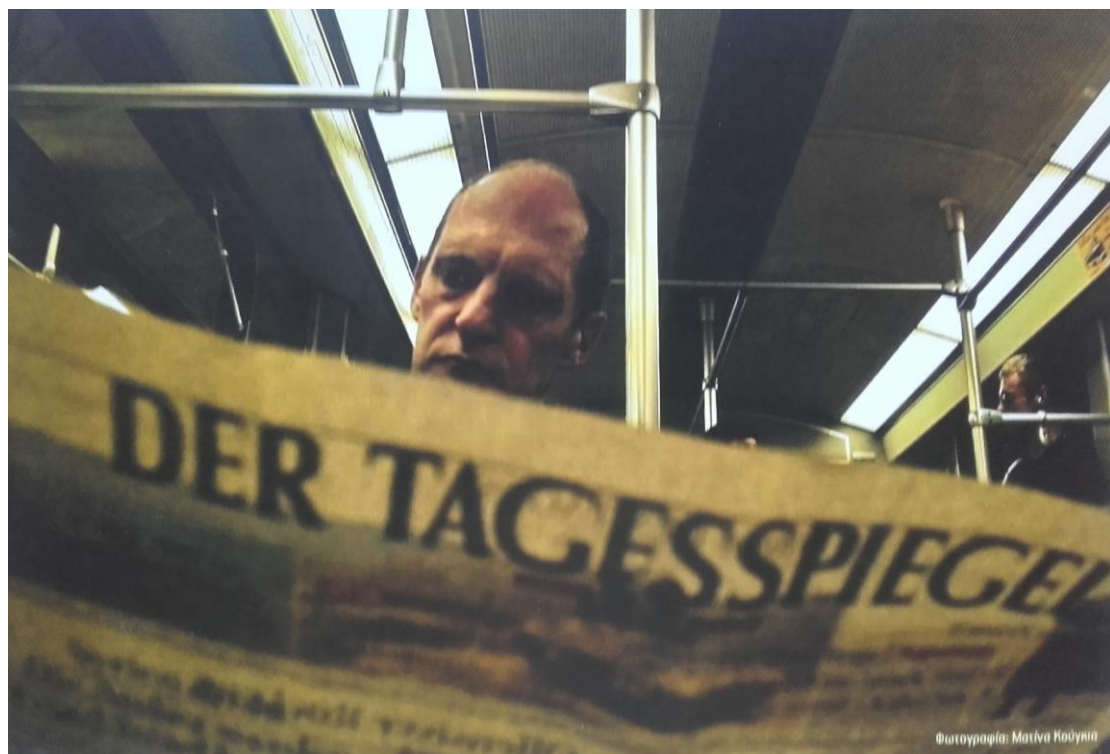
ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

2009 Αρχιτεκτονική με τη γη, κανόνες και προπλάσματα,
Διοργανωτής : στα πλαίσια του 11^{ου} Διεθνούς συνεδρίου για την περιβαλλοντική επιστήμη και
τεχνολογία, Χανιά, Κρήτη, <http://www.gnest.org/>
Είδος εκθεμάτων: Επιστημονική ανακοίνωση στο συνέδριο με εικαστική τεκμηρίωση (μακέτες-
γλυπτά)

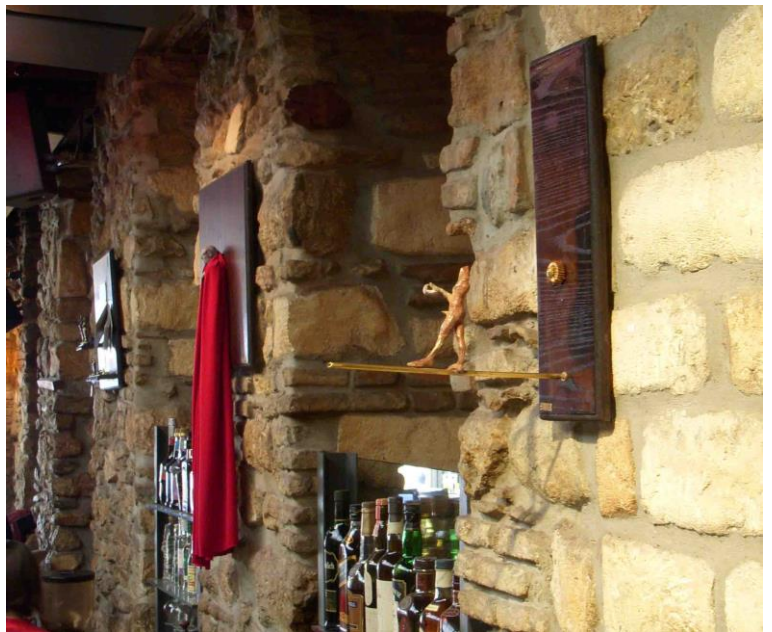


2009 Γλυπτική-φωτογραφία και παιχνίδια για το Δίχτι,
Διοργανωτής: Gallery Cafe,
Εκθεσιακός χώρος: Gallery Cafe, Πλάκα, Αθήνα
Είδος εκθεμάτων: γλυπτά και παιχνίδια

Η πρόσκληση της έκθεσης



Φωτογραφία: Ματίνα Κούγκια

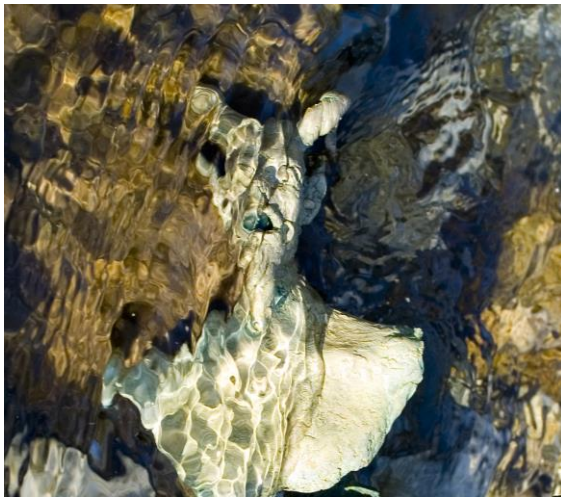


2008 Σαργέντης, Γ.-Φοίβος, Μ. Κούγκια και Δ. Κοπανά, Τα στοιχεία που θάψαμε, όλη αυτή η Φύση μας, αλυχτά το αέναο κάλεσμά της, 1η Επιστημονική Δημερίδα με θέμα τον Κηφισό, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα 2008.

Διοργανωτής: Ε.Μ.Πολυτεχνείο

Εκθεσιακός χώρος: Ε.Μ.Πολυτεχνείο

Είδος εκθεμάτων: γλυπτά, φωτογραφίες, ντοκιμαντέρ για τον Κηφισό, κείμενο-παρουσίαση στην Δημερίδα



2007 Man and City, Myth and Vision

Chatzimpiros, P., G. Lagos, and G.-Fivos Sargentis, Man and City. Myth and vision, 10th International Conference on Environmental Science and Technology, Kos island, Department of Environmental Studies, University of the Aegean, 2007.

Στα πλαίσια του 10^{ου} Διεθνούς συνέδριου για την περιβαλλοντική επιστήμη και τεχνολογία, Κως. Είδος εκθεμάτων: Επιστημονική ανακοίνωση στο συνέδριο με εικαστική τεκμηρίωση (μακέτες-γλυπτά)







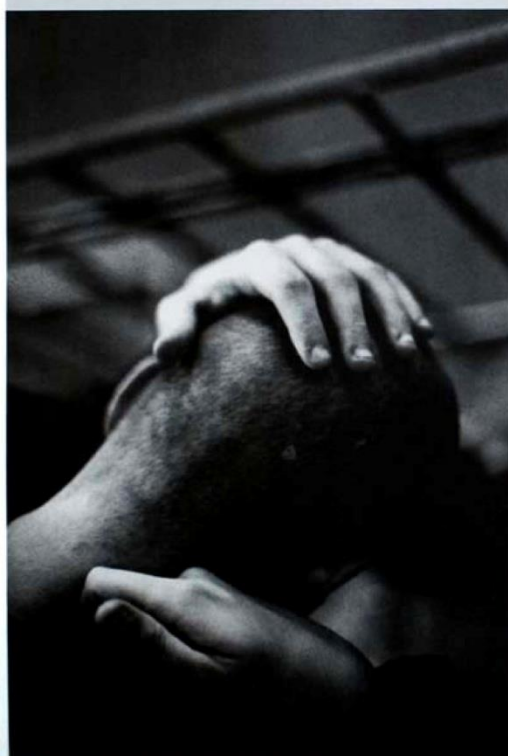
1995 Μορφές,

Διοργανωτής: Πνευματικό κέντρο του Δήμου Γαλατσίου, Αθήνα

Εκθεσιακός χώρος: Πνευματικό κέντρο του Δήμου Γαλατσίου, Αθήνα

Αφίσα της έκθεσης

ΜΟΡΦΕΣ



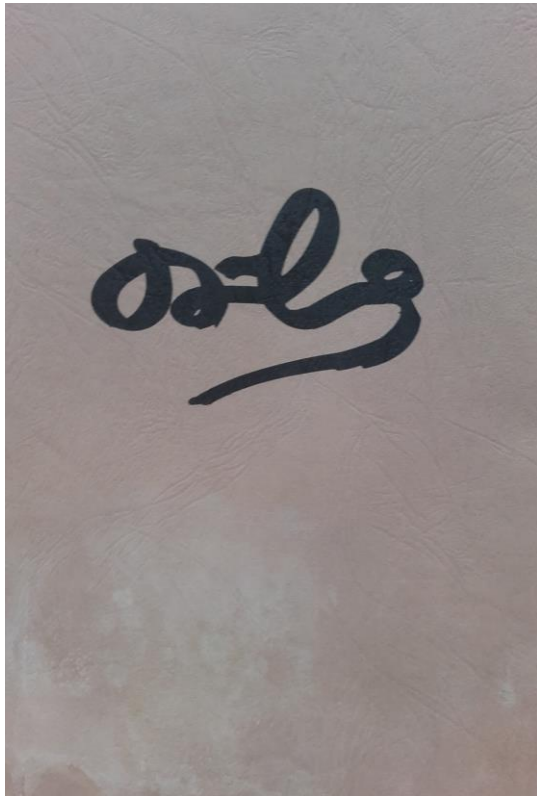
Κωστοπούλου Αγγελική
Μωράκη Ελισσάβετ
Ντάννενμπεργκ Νάταλυ
Πέππας Μάνος

Εικαστικές επεμβάσεις γλυπτικής από τους:
Παντελεάκη Γιώργο
Σαργιέντη Φοίβο

12 έως και 18 Απριλίου 1995 (ώρες έκθεσης 11:00 - 20:00)

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

Κατάλογος των γλυπτών της έκθεσης



ΟΚΛΑΔΩΦΉ

1. Βυθίζομαι Μ
2. και Ανάγρεψω Μ
3. Το Αναγρόδι μου σάυρι Μ
4. και όμως Παι/ω Μ
5. Αναητύντας Μ
6. Την Αγαγή Μ

7. Πλωμένος Μ, Αη, Μα
8. Πέταγμα γυναίκας Αη
9. Στάθης Μ, Ξ
(επέδιο και κίνηση του Στάθη Λιμπερόπουλου)

ΚΟΧΝΛΙΑ

10. Αγαλιά Μ
11. Ενωτικός Μ, Α, Μα
12. Χαθεί Μ

ΙΣΟΡΡΟΠΙΚΕΣ (για την Ισημήνη)

13. Ισορροπιστής Μ, Ξ
14. Σηροφόρος Μ, Ξ

15. Φιζι Μ, Μα
16. Χοιμάχο Μ, Μα
17. Αμνηχανία Μ, Ξ
18. Σταυρωμένο όνειρο Μ, Ξ

19. Εγμνος Μ, Μα, Α
20. Εγμνος Μ, Μα, Α
21. Εγμνος Μ, Μα, Α
22. Εγμνος Μ
23. Γερακινα Μ, Μα
24. Φιζουρα από τα μαζέτα της Μάρθα Γυρακιμ Μ, Μα
25. Το αυγό του Τεράτος που φωνάζει για αγάπη Μ
(Bilal - Caza)
26. Δόγτα (Serpiori) Αη
27. Πισφτω Μ
28. Μαζος Μ, Μα
29. Γιέυ φιζούρα Μ
30. Ματί Μ
31. Στον Έγγο Schiele Μ, Μα
32. Μονέζο Μ, Μα
33. Έσταυρωμένος Μ, Ξ, Μα
34. Άγγρος τε αποεινδέση Μ, Γ

Μ: μπρούτζος Α: ασήμι
Αη: αλουμίνιο Ξ: σίδερο
Μα: μαρμαρο Γ: γυαμι
Ξ: ξυλο

1994 Έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής φωτογραφίας κολάζ,
Διοργανωτής: Σύλλογος φοιτητών Πολιτικών Μηχανικών Ε.Μ.Π.
Εκθεσιακός χώρος: Ε.Μ.Πολυτεχνείο
Υποστήριξη: Πρυτανεία Ε.Μ.Π., Ελευθεροτυπία, ART HEINEKEN

Αφίσα της έκθεσης, γλυπτό του Γ.-Φοίβου Σαργέντη

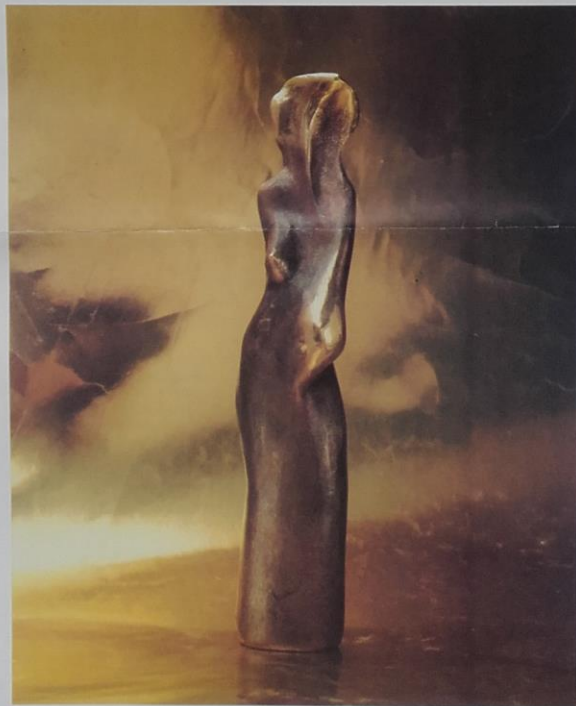
ΕΚΘΕΣΗ

Ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, κολάζ

από φοιτητές Πολιτικούς Μηχανικούς
στο κτίριο Γκίνη του Πολυτεχνείου (Πατησίων 42 & Στουρνάρη)

από 15 έως 24 Μαρτίου

εγκαίνια: 15 Μαρτίου, ώρα 21:00



 **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

