

Γ. Φίβος Σαργεντίης
G.-Fivos Sargentis

Δρ. Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Γλύπτης
Dr. Engineer-Sculptor

Γλυπτική. Επιλεγμένα έργα



Έκδοση 6^η
Αθήνα, Δεκέμβριος 2023

ΕΙΣΑΓΩΓΗ από την πρώτη έκδοση

Στόχος αυτού του καταλόγου είναι η αρχειοθέτηση και παρουσίαση γλυπτών, μικρογλυπτών και κοσμημάτων που έχω δημιουργήσει και κατασκευάσει και η χρονολογική τους ταξινόμηση.

Η ταξινόμηση αυτή έγινε σε χρονικές περιόδους που ένιωθα ότι υπήρχε κάποια εννοιολογική ομοιομορφία και κάποιο κοινό (ενδεχομένως ασαφές) στοιχείο στην έμπνευση των έργων.

Σημειώνεται ότι πολλά είναι τα έργα που έχουν φύγει από εμένα αλλά δεν έχουν φωτογραφηθεί. Έτσι, παρ' όλο που από σχετικά νωρίς προσπάθησα να αρχειοθετήσω και να ταξινομήσω χρονολογικά τα έργα μου, δεν έχω την ελπίδα πως ο κατάλογος αυτός θα είναι ποτέ πλήρης γιατί είναι βέβαιο ότι κάποια έργα θα λείπουν.

Ελπίζω όμως, ότι ο κατάλογος αυτός θα είναι μια δυναμική έκδοση που θα συμπληρώνεται με την πάροδο του χρόνου.

Γ.-Φοίβος Σαργέντης,
Ιούλιος 2017
www.g-fivos.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κατάλογος εικόνων	iv
Σύντομο βιογραφικό	9
1 1985-1990	10
2 Μικρο-γλυπτική και κόσμημα 1989-1992	14
3 1991-1995	16
4 1996-2000	23
5 2001-2004	41
6 2005-2006	47
7 2007-2009	52
8 2010-2013	70
9 2013-2016, Αγιοπλαστική	83
10 2017	86
11 2018	88
12 2019	89
13 2020-2023	93

Κατάλογος εικόνων

Εικόνα 1.1: Με φόντο το «Σκεπτόμενο» του A.Rodin	10
Εικόνα 1.2: Άγγελος.....	10
Εικόνα 1.3: Το παιδί που φεύγει	10
Εικόνα 1.4: Ύπνος.....	11
Εικόνα 1.5: Τρελό κλάμα... ..	11
Εικόνα 1.6: Μεγάλο δάκρυ	11
Εικόνα 1.7: Χωρίς τίτλο	12
Εικόνα 1.8: Χαριτωμένη μορφή	12
Εικόνα 1.9: Ένα ανάποδο χέρι	12
Εικόνα 1.10: Χάδι (φωτ: αρνητικό).....	13
Εικόνα 1.11: Μοναχική φιγούρα (φωτ: αρνητικό).....	13
Εικόνα 1.12: Δον Κιχώτης	13
Εικόνα 2.1: Άγγελος.....	14
Εικόνα 2.2: Το τομάρι του πάνθηρα.....	14
Εικόνα 2.3: Το κεφάλι της μέδουσας	14
Εικόνα 2.4: Πήγασος.....	15
Εικόνα 2.5: Μενταγιόν	15
Εικόνα 3.1: Πάγκος εργασίας με γλυπτά	16
Εικόνα 3.2: The Dr.	17
Εικόνα 3.3: Κοχύλι.....	17
Εικόνα 3.4: Κένταυροι (φωτ: αρνητικό)	17
Εικόνα 3.5: Ένας μοναχικός κύκνος	18
Εικόνα 3.6: Πεσμένος άγγελος και άγγελος σε αποσύνθεση	19
Εικόνα 3.7: Αυτός· χορεύει μόνος... ..	20
Εικόνα 3.8: Η Ν. κοιτώντας το ταβάνι.....	20
Εικόνα 3.9: Καμένος	20
Εικόνα 3.10: Πέφτοντας.....	20
Εικόνα 3.11: Εκκόλαψη	21
Εικόνα 3.12: Αφιέρωμα στον Egon Shiele.....	21
Εικόνα 3.13: Κόκαλο (φιλιού)	22
Εικόνα 3.14: Αυτός	22
Εικόνα 3.15: Γεωμετρική θέα	22
Εικόνα 4.1: Στην πέτρα της Μήλου	23
Εικόνα 4.2: Γυναίκα... ..	23
Εικόνα 4.3: Πίνοντας στο Υπόγειο... ..	24
Εικόνα 4.4: Τειρεσίας.....	25
Εικόνα 4.5: Το παραπάτημα της Άρτεμις.....	25
Εικόνα 4.6: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Λίμνη και φράγμα. Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»	26
Εικόνα 4.7: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Γέφυρα σε λίμνη Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»	27
Εικόνα 4.8: Γλυπτική μακέτα. Διαμόρφωση όχθης Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»	27
Εικόνα 4.9: Ίκαρος.....	28

Εικόνα 4.10: Ίκαροι.....	29
Εικόνα 4.11: Πεσμένος Ίκαρος.....	30
Εικόνα 4.12: Μνημείο του νεκρού Ίκαρου.....	30
Εικόνα 4.13: Κάποιος που κλαίει πάνω στο καπέλο του.....	31
Εικόνα 4.14: Μάστορας.....	32
Εικόνα 4.15: Ζειμπέκικο.....	32
Εικόνα 4.16: Ο Νίκος, ο Μάρκος και ο καπετάνιος.....	32
Εικόνα 4.17: «... μέσα στα μάτια του σέρνονται τρένα...».....	33
Εικόνα 4.18: Πάνας.....	34
Εικόνα 4.19: Ζευγάρια.....	34
Εικόνα 4.20: Γοργόνα στη πίντα.....	34
Εικόνα 4.21: Ολύμπιος χρόνος.....	34
Εικόνα 4.22: Αγκαλιά.....	35
Εικόνα 4.23: Χάδι.....	35
Εικόνα 4.24: Σταυρωμένο όνειρο.....	35
Εικόνα 4.25: Ο Μάγος.....	36
Εικόνα 4.26: Ο Αλχημιστής.....	37
Εικόνα 4.27: «πάνω στις σκαλιέρες σε σειρά 12 σειρήνες κρεμασμένες...».....	38
Εικόνα 4.28: Γλάρος βγάζει τα μάτια ναύτη.....	39
Εικόνα 4.29: Φιλί και μάσκες φιλιού.....	39
Εικόνα 4.30: Γοργόνα.....	39
Εικόνα 4.31: Κατακόρυφο.....	40
Εικόνα 4.32: Έγκυος.....	40
Εικόνα 5.1: Ίκαροι.....	41
Εικόνα 5.2: Ξυπνήματα αγγέλων.....	42
Εικόνα 5.3: Τομάρι από κριάρι.....	43
Εικόνα 5.4: Παιχνίδι για δύο (I).....	44
Εικόνα 5.5: Παιχνίδι για δύο (II).....	44
Εικόνα 5.6: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης μεγάλων έργων.....	45
Εικόνα 5.7: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών χύτευσης προτομής και ανδριάντα.....	46
Εικόνα 6.1: Ο θεός και η θεία του Γιάγκου.....	47
Εικόνα 6.2: Ατενίζοντας.....	47
Εικόνα 6.3: Ίκαροι.....	47
Εικόνα 6.4: Έρωσ και Ξανθίας, <u>L'amour et la sexualité</u>	48
Εικόνα 6.5: Γιάννης Δρακόπουλος.....	48
Εικόνα 6.6: Ελισσαίος Βλάχος.....	48
Εικόνα 6.7: Πιγκουίνος. Βραβείο για το φεστιβάλ ECO CINEMA 2006.....	48
Εικόνα 6.8: Ίκαρος.....	49
Εικόνα 6.9: Αερινάκι.....	49
Εικόνα 6.10: Νίκη.....	49
Εικόνα 6.11: Καλυψώ.....	49
Εικόνα 6.12: Ο Γάλλος.....	49
Εικόνα 6.13: Μυρωδιές.....	49
Εικόνα 6.14: Παιχνίδι για δύο I.....	49
Εικόνα 6.15: Παιχνίδι για δύο II.....	49
Εικόνα 6.16: Αρμάδα πλοίων μεταφοράς υγρών καυσίμων.....	50
Εικόνα 6.17: Πιγκουινάκια.....	50
Εικόνα 6.18: Παράλληλες και τέμνουσα σε κέλυφος με πτηνό.....	50

Εικόνα 6.19: Ημισφαίριο και επίπεδο με μεγάλο πτηνό	50
Εικόνα 6.20: Πτηνό σε επίπεδο (Eurobank 2006).....	50
Εικόνα 6.21: Ευθεία και ημικόκλιο (ΟΠΑΠ 2006).....	50
Εικόνα 6.22: Κρυφό φιλί.....	51
Εικόνα 6.23: Το ξύπνημα της Σφίγγας.....	51
Εικόνα 7.1: Εργαλεία	52
Εικόνα 7.2: Εργαλεία	53
Εικόνα 7.3: Man and City, Myth and Vision	54
Εικόνα 7.4: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision.....	55
Εικόνα 7.5: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision.....	56
Εικόνα 7.6: Ο θρήνος του Αχιλλέα	57
Εικόνα 7.7: Ανήλιαγο ζευγάρι με τρομπόνι	57
Εικόνα 7.8: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο	58
Εικόνα 7.9: Τα στοιχεία που θάψαμε, όλη αυτή η Φύση μας, αλυχτά το αέναο κάλεσμά της	59
Εικόνα 7.10: Πρόσωπα από τη σειρά των έργων: φίλοι που θά 'θελα να τα 'πινα μαζί	59
Εικόνα 7.11: Πρίαμος.....	60
Εικόνα 7.12: Herbert von Karajan.....	60
Εικόνα 7.13: Μαέστρος.....	60
Εικόνα 7.14: Ο μάγος.....	61
Εικόνα 7.15: Το φτερό για την Μαρώ.....	61
Εικόνα 7.16: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο	62
Εικόνα 7.17: Μονόφθαλμος έρωας	63
Εικόνα 7.18: Facebook portrait	64
Εικόνα 7.19: Μάσκα	65
Εικόνα 7.20: Μάσκα για το μάτι	66
Εικόνα 7.21: Το πανηγύρι των Σατύρων.....	66
Εικόνα 7.22: Χοντρευτής και χοντρεύτριες	67
Εικόνα 7.23: Σκασμένο πiónι	67
Εικόνα 7.24: Χαλασμένο πiónι.....	68
Εικόνα 7.25: Κάθισμα	68
Εικόνα 7.26: Αρχιτεκτονική με τη γη. Κανόνες και προπλάσματα	69
Εικόνα 8.1: Έγκυος	70
Εικόνα 8.2: Έγκυος	70
Εικόνα 8.3: Μπάλος	70
Εικόνα 8.4: Μικρογλυπτά γλυκύτατης ανάμνησης.....	71
Εικόνα 8.5: Περισυλλογή σε βράχο	71
Εικόνα 8.6: Θήκη για κάρτες	71
Εικόνα 8.7: Χέρι για βάση	71
Εικόνα 8.8: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο	72
Εικόνα 8.9: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο	72
Εικόνα 8.10: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο	73
Εικόνα 8.11: Δράκος, κηροπήγιο	73
Εικόνα 8.12: Κομπό εργαλείο για φούσκες.....	73
Εικόνα 8.13: Η γιαγιά μου αγκαλιά με την κόρη μου	74
Εικόνα 8.14: Λιοντάρι.....	75
Εικόνα 8.15: Θηλάζοντας την Άρτεμις	75
Εικόνα 8.16: Κόσμημα για το λαιμό	76
Εικόνα 8.17: Κόσμημα για τα μαλλιά.....	76

Εικόνα 8.18: Δαχτυλίδια	77
Εικόνα 8.19: Βραχιόλι.....	77
Εικόνα 8.20: Ίκαροι.....	78
Εικόνα 8.21: Εικόνες από το εργαστήριο.....	79
Εικόνα 8.22: Vitruvian Couple.....	80
Εικόνα 8.23: Αυγουστιάτικοι εφιάλτες	81
Εικόνα 8.24: Γεωμετρική θέα	81
Εικόνα 8.25: Don Quixote και Sancho Panza	81
Εικόνα 8.26: Ζεύγος.....	82
Εικόνα 8.27: Προτομή.....	82
Εικόνα 10.2: Ο καθηγητής Παύλος Σαντορίνης	86
Εικόνα 10.3: Ο καθηγητής Νικόλαος Κιτσίκης	86
Εικόνα 10.4: Ίκαρος χωρίς φτερά και ίκαρος στο ξεκίνημα	87
Εικόνα 10.5: Ο Δον Κιχώτης και ο Σάντσο Πάντσα της Αίγινας	87
Εικόνα 10.6: Γοργόνα στη πίντα	87
Εικόνα 10.7: Γοργόνα στη άμμο	87
Εικόνα 11.1: Παναγία η Χαϊριώτισσα.....	88
Εικόνα 11.2: Διογένης ο Κυνικός, πρόπλασμα σε πηλό και κέρινο πρόπλασμα χύτευσης	88
Εικόνα 12.1: Παπουτσωμένος γάτος.....	89
Εικόνα 12.2: Αλαντίν με το λυχνάρι στο ιπτάμενο χαλί	89
Εικόνα 12.3: Αλίκη	89
Εικόνα 12.4: Μικρός Πρίγκιπας.....	89
Εικόνα 12.5: Cyrano.....	89
Εικόνα 12.6: Η πριγκίπισσα με τον βάτραχο	89
Εικόνα 12.7: Ο στρατιώτης με την μπαλαρίνα.....	90
Εικόνα 12.10: Τσίρκο.....	91
Εικόνα 12.11: Ζευγάρι	91
Εικόνα 12.12: Χαρούμενη μοναξιά.....	91
Εικόνα 12.13: Ζευγάρια	91
Εικόνα 12.14: Μικρός πρίγκιπας.....	92
Εικόνα 12.15: Ζευγάρια	92
Εικόνα 12.16: Marcellin Champagnat, Lycée Leonin, Maristes	92
Εικόνα 13.1: Πολλοί οι Δόν Κιχώτες μα μόνο ένας ανεμόμυλος	93
Εικόνα 13.2: Δόν Κιχώτης	94
Εικόνα 13.3: Δόν Κιχώτης	94
Εικόνα 13.4: Δόν Κιχώτης και Σάντσο Πάντσα.....	94
Εικόνα 13.5: Ίκαροι.....	95

Σύντομο βιογραφικό

Ο Φοίβος Σαργέντης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972.

Σπούδασε στην Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Πολυτεχνείου, όπου εκπόνησε διπλωματική εργασία με θέμα: «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...».

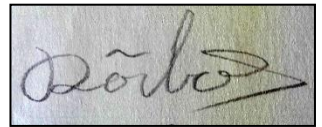
Εργάστηκε και δίδαξε στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο όπου εκπόνησε Διδακτορικές Διατριβές, στην Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών με θέμα: «Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική» και στην Σχολή Πολιτικών Μηχανικών με θέμα: «Ζητήματα ευημερίας...». Ερευνητικό του έργο έχει ανακοινωθεί σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και σε επιστημονικά περιοδικά.

Από διάφορες επαγγελματικές δραστηριότητες, έχει αποκτήσει διοικητική, μελετητική, εργοταξιακή-κατασκευαστική, διδακτική, ερευνητική, εργαστηριακή, καλλιτεχνική αλλά και χειρονακτική εμπειρία καθώς και εμπειρία αποκατάστασης κτηρίων, έργων τέχνης και ανάλυσης δεδομένων.

Ασχολείται με την γλυπτική από μικρή ηλικία και έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές και σε ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιους χώρους.

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Αρ. Μητρώου Τ.Ε.Ε.: 79457) και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Αρ. Μητρώου Ε.Ε.Τ.Ε.: 7763).

Είναι παντρεμένος και έχει δύο κόρες.



Εικόνα 1.1: Με φόντο το «Σκεπτόμενο» του Α.Ρodin
Χαλκός
Λυκαβηττός, 1984-5



Εικόνα 1.3: Το παιδί που φεύγει
Χαλκός
Αθήνα, 1988



Εικόνα 1.2: Άγγελος
Χαλκός
Αθήνα, 1987



Εικόνα 1.4: Ύπνος
Χαλκός
Αθήνα, 1989



Εικόνα 1.5: Τρελό κλάμα...
Κεραμικό
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.6: Μεγάλο δάκρυ
Χαλκός
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.7: Χωρίς τίτλο
Κεραμικό
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.8: Χαριτωμένη μορφή
Χαλκός
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.9: Ένα ανάποδο χέρι
Πηλός
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.10: Χάδι (φωτ: αρνητικό)
Πηλός
Αθήνα, 1990



Εικόνα 1.11: Μοναχική φιγούρα (φωτ: αρνητικό)
Πηλός
Αθήνα, 1990

Εικόνα 1.12: Δον Κιχώτης
Πηλός
Αθήνα, 1990



2 Μικρο-γλυπτική και κόσμημα 1989-1992



Εικόνα 2.1: Άγγελος
Ασήμι 950°
Μήλος, 1989



Εικόνα 2.2: Το τομάρι του πάνθηρα
Ασήμι 950°
Αθήνα, 1990



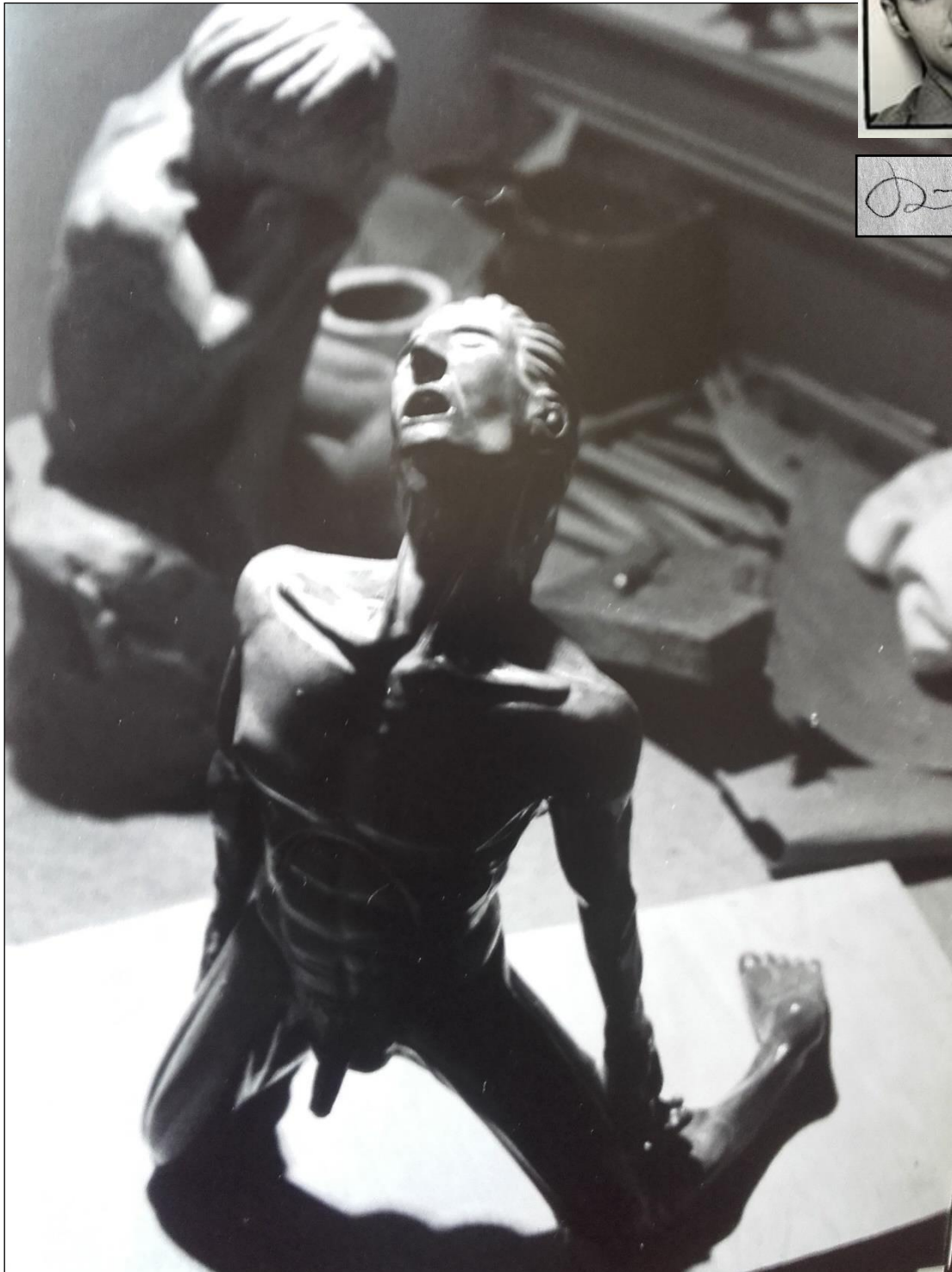
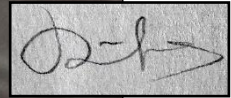
Εικόνα 2.3: Το κεφάλι της μέδουσας
Χρυσός (αμμοβολή) 18K
Αθήνα, 1992



Εικόνα 2.4: Πήγασος
Ασήμι 950° σε ξύλινη βάση
Αθήνα, 1990



Εικόνα 2.5: Μενταγιόν
Ασήμι 950°
Αθήνα, 1990



Εικόνα 3.1: Πάγκος εργασίας με γλυπτά
Πηλός
Αθήνα, 1992



Εικόνα 3.2: The Dr.
Κεραμικό
Αθήνα, 1992



Εικόνα 3.3: Κοχύλι
Κεραμικό
Αθήνα, 1991



Εικόνα 3.4: Κένταυροι (φωτ: αρνητικό)
Κεραμικό
Αθήνα, 1991



Εικόνα 3.5: Ένας μοναχικός κύκνος
Χαλκός
Αθήνα 1993



Εικόνα 3.6: Πεσμένος άγγελος και άγγελος σε αποσύνθεση
Κεραμικό
Αθήνα, 1993



Εικόνα 3.7: Αυτός· χορεύει μόνος...
Χαλκός
Αθήνα, στο Υπόγειο 1993



Εικόνα 3.8: Η Ν. κοιτώντας το ταβάνι
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.9: Καμένος
Χαλκός, σίδηρος
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.10: Πέφτοντας
Χαλκός
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.11: Εκκόλαψη
Χαλκός
Αθήνα, στο Υπόγειο 1994



Εικόνα 3.12: Αφιέρωμα στον Egon Schiele
Χαλκός, ασβεστόλιθος
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995



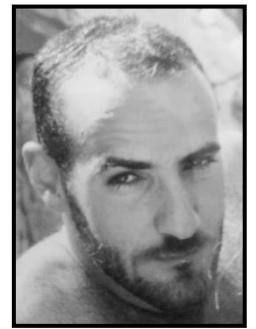
Εικόνα 3.13: Κόκαλο (φιλιού)
Χαλκός, ασβεστόλιθος
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995



Εικόνα 3.14: Αυτός
Πηλός,
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995

Εικόνα 3.15: Γεωμετρική θέα
Χαλκός,
Αθήνα, στο Υπόγειο 1995





Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.



Η ωραιότερη θάλασσα είναι Αυτή, μπροστά από το σπίτι της θείας Αργυρούλας στη Μήλο. Ατενίζοντας την θάλασσα, την είσοδο του λιμανιού. Στο βάθος το Βάνι.



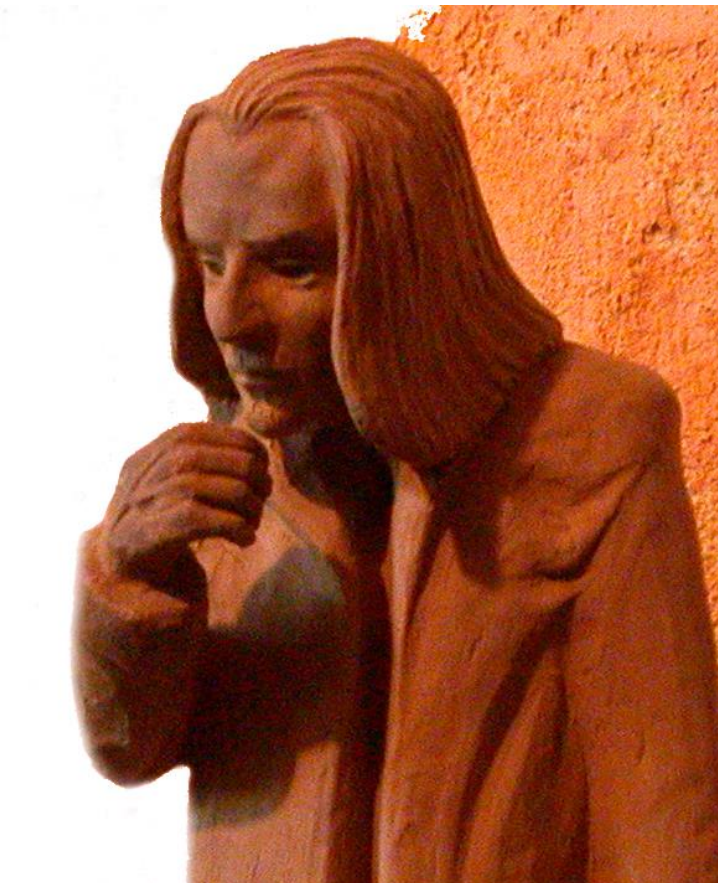
Εικόνα 4.1: Στην πέτρα της Μήλου
Χαλκός, πέτρα της Μήλου
Αθήνα, στο Υπόγειο 1996



Εικόνα 4.2: Γυναίκα...
Χαλκός
Αθήνα, στο Υπόγειο 1996

Η λυτρωτική φυσιογνωμία της Γλυπτικής δεν βρίσκεται μόνο στην έκφραση της ήπιας «ποιητικής» αλλά στην εκτόνωση ενδεχόμενης μανίας που μπορεί να απελευθερώσει.

«Άμα θέλεις να τα βάλεις οπωσδήποτε με κάποιον φρόντισε ώστε αυτός να μην είναι ο εαυτός σου». Οι μάχες με τα υλικά είναι ωραία λύτρωση...



Εικόνα 4.3: Πίνοντας στο Υπόγειο...
Πηλός
Corsica, μουσική-στοίχοι, Petru Guelfucci
Αθήνα, στο Υπόγειο 1996



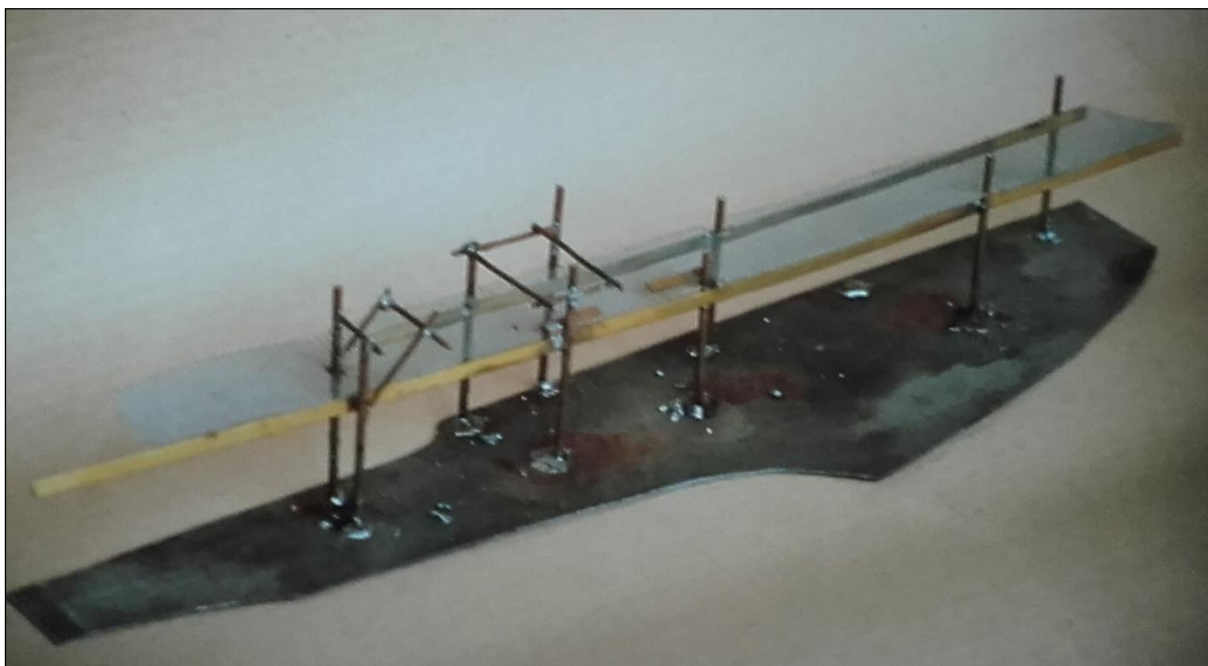
Εικόνα 4.4: Τειρεσίας
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.5: Το παραπάτημα της Άρτεμις
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.6: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Λίμνη και φράγμα.
Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»
Σίδηρος
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.7: Μεταλλοπλαστική μακέτα. Γέφυρα σε λίμνη
Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»
Σίδηρος, χαλκός
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.8: Γλυπτική μακέτα. Διαμόρφωση όχθης
Διπλωματική εργασία «Το αισθητικό στοιχείο στο νερό...»
Πηλός
Αθήνα, 1997



Εικόνα 4.9: Ίκαρος
Χαλκός
Αθήνα, 1998



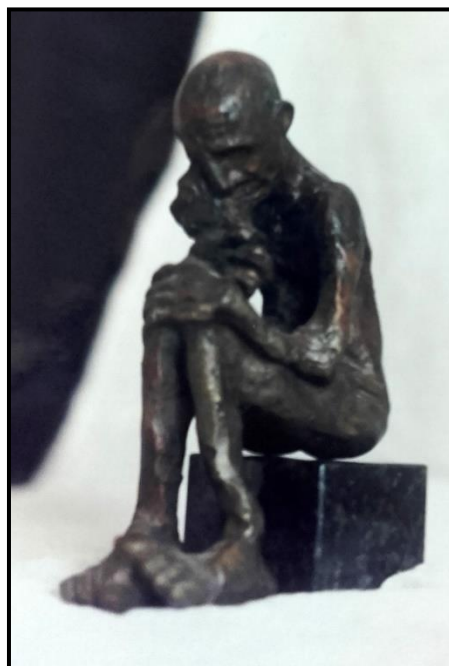
Εικόνα 4.10: Ίκαροι
Χαλκός
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.11: Πεσμένος Ίκαρος
Χαλκός
Αθήνα, 1998



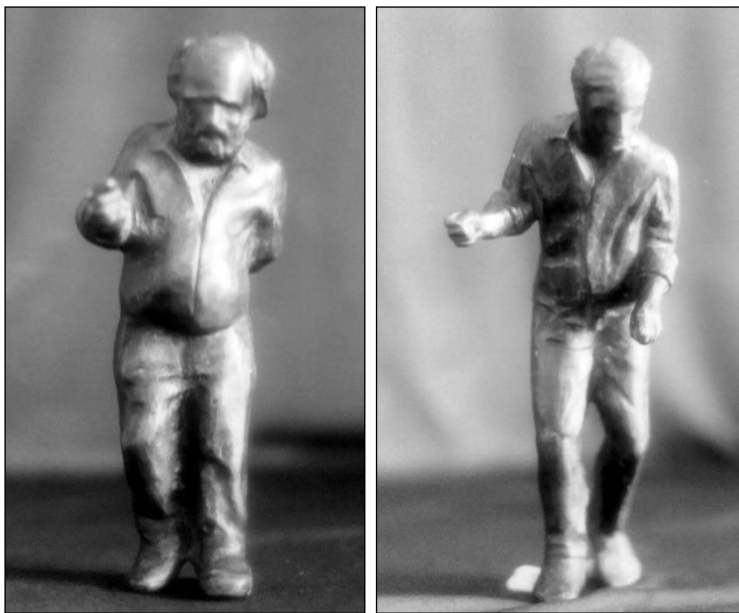
Εικόνα 4.12: Μνημείο του νεκρού Ίκαρου
Χαλκός, σίδηρος
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.13: Κάποιος που κλαίει πάνω στο καπέλο του
Χάλκος, μάρμαρο
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.14: Μάστορας
Χαλκός, χρυσός, ασήμι
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.15: Ζεϊμπέκικο
Χαλκός
Αθήνα, 1998



Εικόνα 4.16: Ο Νίκος, ο Μάρκος και ο καπετάνιος
Χαλκός
Αθήνα, 1999



Εικόνα 4.17: «... μέσα στα μάτια του σέρονται
τρένα...»
Στόιχοι, Ο. Ιωάννου, μουσική, Θ. Μικρούτσικος
Αλουμίνιο
Αθήνα, 1999



Εικόνα 4.18: Πάνας
Χαλκός
Αθήνα, 1999



Εικόνα 4.19: Ζευγάρια
Χαλκός
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.20: Γοργόνα
στη πίντα
Χαλκός
Αθήνα, 2000

Εικόνα 4.21: Ολύμπιος
χρόνος
Χαλκός
Αθήνα, 2000





Εικόνα 4.22: Αγκαλιά
Όμορφο απόγευμα στο Λαγονήσι.
Ο Σ.Μ. αγκαλιά με την Τ.
Χαλκός, σίδηρος
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.23: Χάδι
Η κίνηση αυτή είναι η γλυπτική, οι σχέσεις, ίσως και ολόκληρη η
ζωή.
Το χάδι της μιας φόρμας στην άλλη.
Θα μπορούσε να ήτανε ένα δειλινό στην Σαντορίνη.
Χαλκός, σίδηρος
Αθήνα, 2000

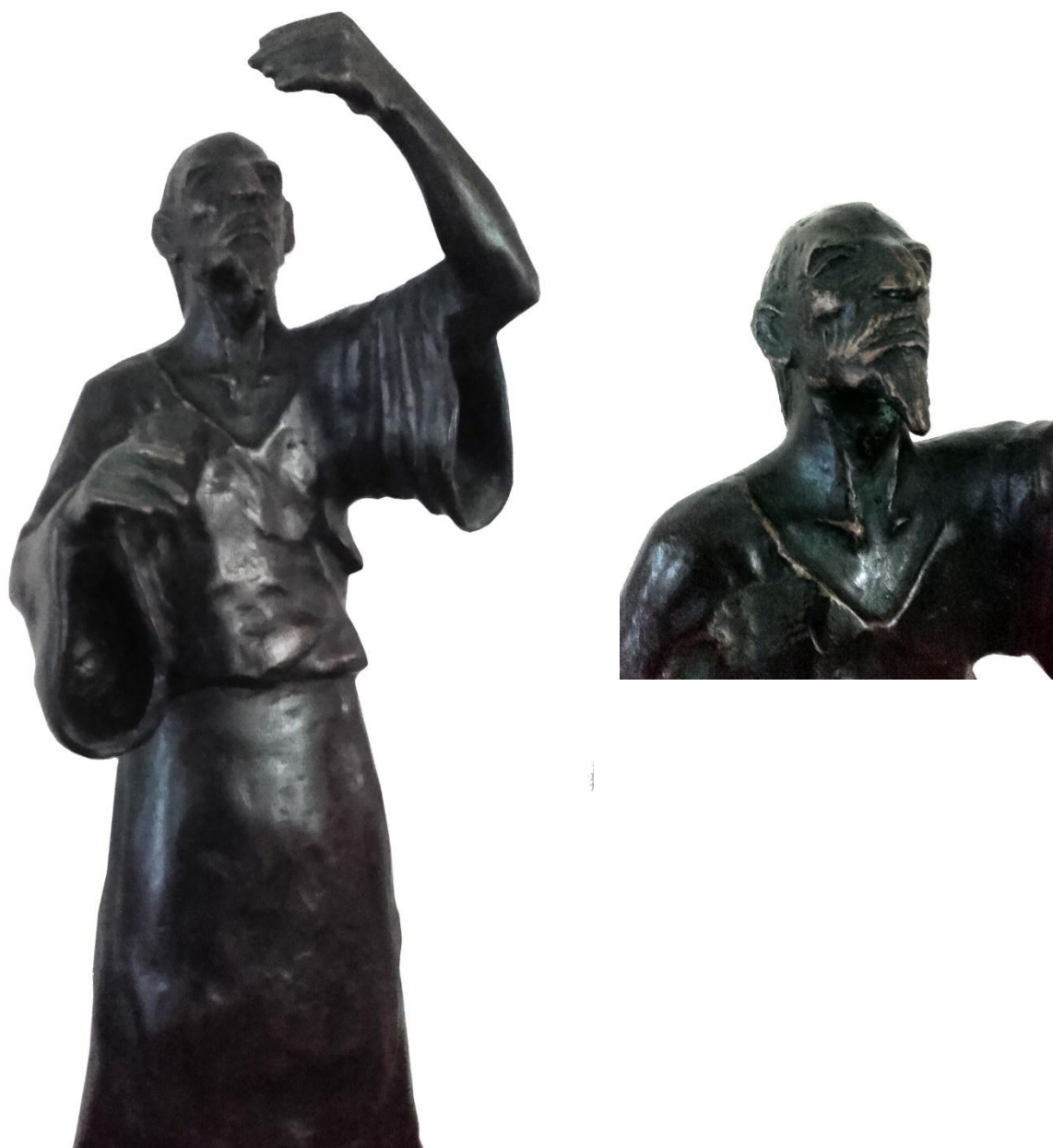


Εικόνα 4.24: Σταυρωμένο όνειρο
Χαλκός, σίδηρος
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.25: Ο Μάγος

Στο κάστρο της Μονεμβασιάς με τους Χ.Μ, Δ.Π., Α.Ρ.. Βράδυ, φιλόβροχο, πανσέληνος. Τα τείχη του κάστρου, κοιτώντας τα από τη θάλασσα, μοιάζουν σαν να φυτρώνουν μέσα από τον βράχο. Μου ήταν αδύνατο να φανταστώ τον Μηχανικό της Μονεμβασιάς να σχεδιάζει αυτά τα τείχη. Αντ' αυτού ο Μάγος της. Χαλκός, μάρμαρο Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.26: Ο Αλχημιστής
Χαλκός,
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.27: «πάνω στις σκαλιέρες σε σειρά 12 σειρήνες κρεμασμένες...»

Εργασία που άρχισε να δουλεύεται από το 1993 χωρίς ποτέ να ολοκληρώνεται. Ακόμα και σε αυτή την εκδοχή του 1999 οι γοργόνες είναι 7. Κατά κάποιο τρόπο στη διάρκεια της θητείας στο Πολεμικό Ναυτικό παρατηρώντας την Γυναίκα μέσα από το πλοίο ερχότανε στην μνήμη πάντα σε μορφή γοργόνας. Άλλες φορές θέλεις να σε περιμένει στωικά στην πίντα και άλλες φορές να την κρεμάσεις στις σκαλιέρες σε σειρά.

Με πολλή αγάπη....

Ποίηση, Ν. Καββαδίας, μουσική, Θ. Μικρούτσικος

Χαλκός, σίδηρος

Ναυκρατούσσα-Αγία Μαρίνα 1999-2000



Εικόνα 4.28: Γλάρος βγάζει τα μάτια ναύτη
Πηλός
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.29: Φιλί και μάσκες φιλιού
Χαλκός
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.30: Γοργόνα
Χαλκός
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.31: Κατακόρυφο
Αλουμίνιο
Αθήνα, 2000



Εικόνα 4.32: Έγκυος
Αλουμίνιο
Αθήνα, 2000



G. Fivos



Εικόνα 5.1: Ίκαροι
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, 1999-2001



Εικόνα 5.2: Ξυπνήματα αγγέλων
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, 1999-2001



Εικόνα 5.3: Τομάρι από κριάρι
Χαλκός
Αθήνα, 2001



Εικόνα 5.4: Παιγίδι για δύο (I)
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, 2002



Εικόνα 5.5: Παιγίδι για δύο (II)
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, 2002

«Αρχαιότερη από την πάλη των τάξεων είναι η πάλη των δύο φύλων»

1. Εισαγωγή

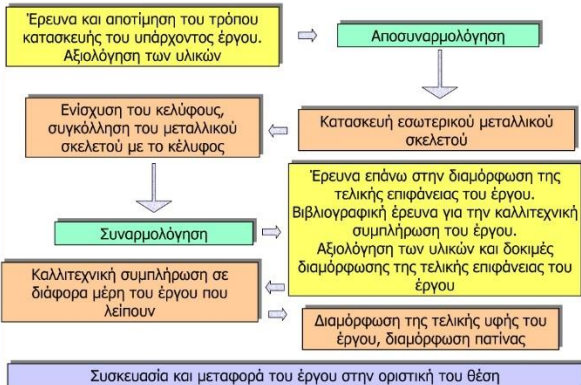
Στην Καλλιτεχνική Περιοοσία του Ε.Μ.Πολυτεχνείου ανήκουν σπάνια αντίγραφα του Ηρακλή του Farnese, της Φλόρας του Farnese και της Νίκης της Σαμοθράκης. Τα αντίγραφα ήταν δωρεά του βασιλιά της Σικελίας και αποκτήθηκαν το 1850 (περίπου) από το Ε.Μ.Πολυτεχνείο με πρωτοβουλία του Λ. Καυταζόγλου. Παρακάτω περιγράφονται οι δραστηριότητες για την συντήρηση και την αποκατάσταση του έργου Ηρακλής του Farnese.



Εικόνες: Η αρχική κατάσταση του έργου

3. Διάγραμμα ροής εργασιών συντήρησης

Συντηρητής: J.-M. Kouchnereff



Συσκευασία και μεταφορά του έργου στην οριστική του θέση

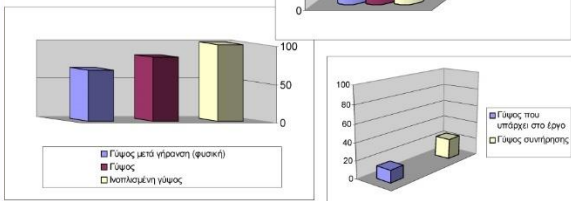
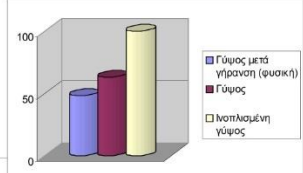
5. Αποτελέσματα έρευνας

Η γύψος δημιουργεί ένα κέλυφος επάνω στο οποίο μορφοποιείται η τελική επιφάνεια του αντιγράφου ενώ συγχρόνως το κέλυφος αυτό αποτελεί τον φέροντα οργανισμό του αντιγράφου. Η γύψος καταπονείται κυρίως σε θλίψη ενώ κατά την μεταφορά του αντιγράφου η γύψος υπάρχει πιθανότητα να καταπονηθεί σε εφελκυσμό αλλά και σε κρούση.

Στην αρχική του κατάσταση, εκεί όπου το γλυπτό βρίσκεται σε κατακόρυφη θέση συμπεραίνουμε ότι είναι τουλάχιστον σε οριακή ευστάθεια. Είναι δεδομένο ότι το γλυπτό έχει υποστεί στατικές αλλά και δυναμικές φορτίσεις (μεταφορές, σεισμοί). Όμως το γλυπτό έχει υποστεί τις φορτίσεις αυτές όταν η γύψος δεν είχε υποστεί την γήρανση που έχει υποστεί σήμερα. Λόγω της φθοράς που έχει υποστεί η γύψος και της απουσίας ευσταθούς σκελετού στο εσωτερικό της κατασκευής διαπιστώνεται ότι το αντίγραφο είναι μεν ασφαλές στην υπάρχουσα θέση αλλά δεν είναι ασφαλής η μεταφορά του. Με το παρόν ερευνητικό έργο έγινε προσπάθεια ενίσχυσης του έργου μέσω ενίσχυσης των υλικών κατασκευής του.

Το ερευνητικό έργο αποτίμησε επίσης την υγρασία που συγκρατούν διάφορα μέρη του γλυπτού, για την αποφυγή της αλλοίωσης της υφής της επιφάνειάς του λόγω της υγρασίας

Εικόνα: Αντοχή σε εφελκυσμό υπάρχουσας γύψου και των νέων συμπληρωμάτων γύψου (συγκριτικό αποτέλεσμα %)



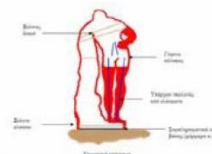
Εικόνα: Αντοχή σε κρούση υπάρχουσας γύψου και των νέων συμπληρωμάτων γύψου (συγκριτικό αποτέλεσμα %)

Εικόνα: Ποσοστά υγρασίας γύψου και των νέων συμπληρωμάτων γύψου κατά την διάρκεια της πατινας

2. Υπάρχουσα κατάσταση

Οι κύριες φάσεις κατασκευής του γύψινου αντιγράφου ήταν:

1. η πρώτη φάση η οποία αποτελείται από τον κορμό του αγάλματος και το κεφάλι
2. η δεύτερη φάση η οποία αποτελείται από τα πόδια και το κάτω μέρος της κοιλιακής χώρας
3. η τρίτη φάση η οποία αποτελείται από τον κορμό στηριζώας
4. η τέταρτη φάση η οποία αποτελείται από το δεξιό χέρι που έχει κατασκευαστεί ξεχωριστά από το υπόλοιπο γλυπτό



Εικόνα: Ενδεικτική τομή της υπάρχουσας κατάστασης

Διαπιστώθηκε ότι ιδιαίτερο πρόβλημα παρουσιάζονταν σε ασυνέχειες του υλικού, οι οποίες βρισκόταν μεταξύ των διαφόρων φάσεων του έργου. Εκτιμήθηκε ότι λόγω της φθοράς του σκελετού και των υλικών του, ήταν βέβαιη η αστοχία του έργου στα σημεία αυτά με την παραμικρή μετακίνησή του.

4. Ενίσχυση σκελετού-κελύφους διαμόρφωση υφής

Για να αποκολληθούν με ασφάλεια οι φάσεις κατασκευής του αντιγράφου, κατασκευάστηκε σκαλωσιά ύψους 5,5m στην οποία τοποθετήθηκαν ένα κυλιόμενο φορείο και δύο συστήματα τροχαλιών σε σειρά. Η αποσυναρμολόγηση του αντιγράφου έγινε αφού είχαν εντοπιστεί οι ενώσεις κατασκευής των φάσεων. Οι ενώσεις αποκαλύφθηκαν και το έργο αποκαλύφθηκε σε μέρη.



Εικόνα: Θέσεις εργασίας των διαφόρων φάσεων του έργου

Εικόνα: Συναρμολόγηση

Εικόνα: Αποσυναρμολόγηση του έργου

Εικόνες: Ενίσχυση του έργου με ινοπλεγμένη γύψο, ενσωμάτωση του σκελετού στο κέλυφος και διαμόρφωση πατινας

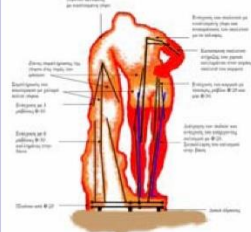
6. Διαμόρφωση τελικής υφής, συμπεράσματα



Εικόνα : Λεπτομέρεια του δεξιού ποδιού, πριν και μετά την αποκατάστασή του

Κατά την διάρκεια του καθαρισμού έγινε προσπάθεια διατήρησης και ανάδειξης των λεπτομερειών του έργου.

Η πατίνα επιλέχθηκε να είναι διαπερατή (πατίνα ηλιού) έτσι ώστε το υλικό να μπορεί να μεταφέρει την υγρασία του στο περιβάλλον χωρίς να δημιουργούνται προβλήματα εγκλωβισμού της υγρασίας στο εσωτερικό του.



Εικόνα: Ενδεικτική τομή του έργου μετά την συντήρηση

Όπως φαίνεται και από την τελική τομή του έργου, υπήρξε ένα ευρύ φάσμα εργασιών το οποίο είχε στόχο κυρίως την ενίσχυση του έργου και την εξασφάλισή του από φορτίσεις που ενδοχόμενες θα καταπονηθεί. Όλες οι εργασίες είχαν κύριο γνώμονα την ασφάλεια του έργου αλλά και το καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα.



Εικόνα: Μεταφορά του έργου στην οριστική του θέση

Εικόνα 5.6: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης μεγάλων έργων. Διδακτορική Διατριβή: Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική Αθήνα, 2000-2004

1. Δημιουργία του Ανδριάντα του Γ. Αβέρωφ και της προτομής του Καθ. Α. Προκοπίου

Στα πλαίσια της αναδημιουργίας της Καλλιτεχνικής Περιουσίας του Ε.Μ.Πολυτεχνείου, κατασκευάστηκαν σε χαλκό ο ανδριάντας του Γ. Αβέρωφ και η προτομή του Καθ. Α. Προκοπίου.

Ο ανδριάντας από γύψο βρισκόταν εις το κτήριο Αβέρωφ, καταστράφηκε ολοσχερώς και σε αντικατάστασή του επανακατασκευάστηκε.

Ο ανδριάντας του Γ. Αβέρωφ είναι δημιουργία του γλύπτη Γ. Βρούτου. Ο ανδριάντας βρίσκεται στην όψη του Καλλιμάρμαρου Σταδίου. Κατόπιν σχετικών εγκρίσεων από τον Δήμο Αθηναίων κατασκευάστηκε εκμαγείο του και με βάση το εκμαγείο κατασκευάστηκε ο ανδριάντας σε χαλκό με την μέθοδο του χαμένου κεριού.

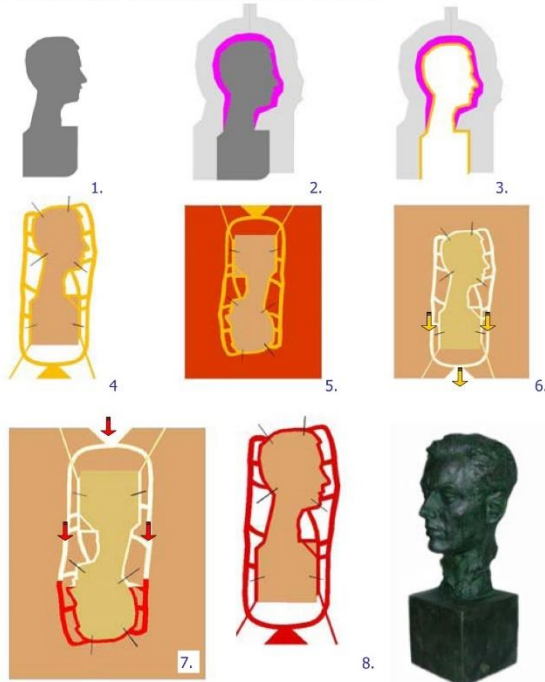
Η προτομή του Καθ. Α. Προκοπίου είναι δημιουργία του γλύπτη Θ. Ανάρτη. Η προτομή του Καθ. Α. Προκοπίου ανήκει στον υιό του, Αν.Καθ. κ. Γ. Προκοπίου. Στα πλαίσια της αποκατάστασης της φυσιογνωμίας του κτηρίου της Ιστορικής Πρυτανείας του Ε.Μ.Πολυτεχνείου ο Αν. Καθ. κ. Γ. Προκοπίου ευγενώς παραχώρησε την προτομή έτσι ώστε να κατασκευαστεί αντίγραφο από χαλκό το οποίο ανήκει στην Καλλιτεχνική Περιουσία του Ε.Μ.Πολυτεχνείου.

Παρακάτω περιγράφεται συνοπτικά η διαδικασία με την οποία κατασκευάστηκαν τα έργα (μέθοδος χαμένου κεριού). Για την απλοποίηση των εννοιών της μεθόδου περιγράφεται η κατασκευή της προτομής.

2. Διάγραμμα ροής εργασιών της μεθόδου χύτευσης με χαμένο κέρι



3. Διάγραμμα ροής εργασιών σε εικόνες



Εικόνες: Χαρακτηριστικά στάδια της διαδικασίας χύτευσης με την μέθοδο του χαμένου κεριού

4. Διαδικασία κατασκευής

Η προτομή ήταν κατασκευασμένη από άσπλη γύψο και επειδή ήταν παλαιά κατασκευή η κατάσταση του υλικού της ήταν σαθρή. Αυτό αποδείχθηκε και κατά την διάρκεια κατασκευής του γύψινου εκμαγείου στην οποία, το έργο μάλις προσβλήθηκε από υγρασία άρως να απουσιάζει.

- Για την χύτευση του έργου έγιναν οι παρακάτω εργασίες:
- Κατασκευή εκμαγείου της προτομής από ελαστικό υλικό με γύψινο κέλυφος (εσάρπα)
 - Κατασκευή ομοιώματος της προτομής από κέρι
 - Τοποθέτηση αγωγών χύτευσης της προτομής από κέρι
 - Κατασκευή δευτερογενούς εκμαγείου στο ομοίωμα από κόνιαμα γύψου-οπτής αργίλου
 - Όψηση του δευτερογενούς εκμαγείου (ελεύθερο κεριού)
 - Χύτευση χαλκού στο δευτερογενές εκμαγείο
 - Μορφοποίηση των τελικών επιφανειών του έργου
 - Πατίνα

Για τον έλεγχο της διαδικασίας κατασκευής των έργων πραγματοποιήθηκε σχετικό ερευνητικό έργο από το Εργαστήριο Τεχνικών Υλικών του Ε.Μ.Πολυτεχνείου.

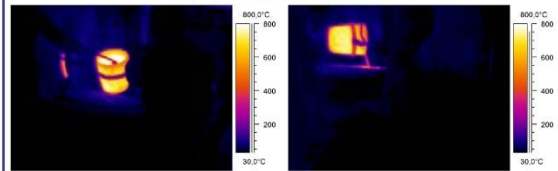
5. Εκτέλεση εργασιών



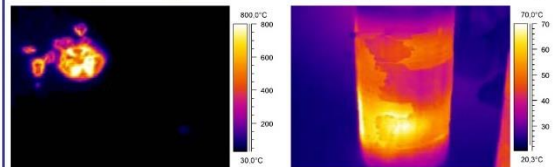
Εικόνες: Κατασκευή εκμαγείου και κέρινου ομοιώματος (φάσεις 2, 3)



Εικόνες: Κατασκευή δευτερογενούς εκμαγείου, χύτευση χαλκού στο δευτερογενές εκμαγείο (φάσεις 4, 5, 7)



Εικόνες: Χύτευση χαλκού στο δευτερογενές εκμαγείο (θερμογραφήματα)



Εικόνα: Αγωγός χύτευσης πέντε λεπτά μετά την χύτευση

Εικόνα: Το δευτερογενές εκμαγείο μία ώρα μετά την χύτευση

6. Μεταφορά και ανέγερση του ανδριάντα του Γ. Αβέρωφ



Εικόνα: Είσοδος του ανδριάντα στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο 21.2.2001



Εικόνα: Μεταφορά σε κυλιόμενο φορείο με κατρακίλια

Εικόνα: Ανόρθωση του ανδριάντα από τον γλύπτη κ. J.-M. Kouchnerff

Εικόνα 5.7: Μελέτη και επίβλεψη εργασιών χύτευσης προτομής και ανδριάντα. Διδακτορική Διατριβή: Η Χρήση και η Συμπεριφορά των Υλικών στην Γλυπτική Αθήνα, 2000-2004



G. Fivos



Εικόνα 6.1: Ο θεός και η θεία του Γιάγκου
Χαλκός
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.2: Ατενίζοντας
Πηλός
Αθήνα, 2006

Εικόνα 6.3: Ίκαροι
Πηλός
Αθήνα, 2006



Εικόνα 6.4: Έρωσ και Ξανθίας, L'amour et la sexualité
Χαλκός, σίδηρος
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.5: Γιάννης Δρακόπουλος
Πηλός
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.6: Ελισσαίος Βλάχος
Πηλός
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.7: Πιγκουίνος. Βραβείο για το φεστιβάλ ECOCINEMA 2006
Αλουμίνιο
Λαύριο 2006



Εικόνα 6.8: Ίκαρος
Χαλκός
Αθήνα, 2006



Εικόνα 6.9: Αερινάκι
Χαλκός
Λαύριο, 2006



Εικόνα 6.10: Νίκη
Χαλκός
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.11: Καλυψώ
Χαλκός
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.12: Ο Γάλλος
Χαλκός
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.13: Μυρωδιές
Χαλκός
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.14: Παιχνίδι για δύο I
Χαλκός, Plexiglas
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.15: Παιχνίδι για δύο II
Χαλκός, Plexiglas
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.16: Αρμάδα πλοίων μεταφοράς υγρών καυσίμων
Αλουμίνιο
Αθήνα, 2006



Εικόνα 6.17: Πιγκουινάκια
Αλουμίνιο
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.18: Παράλληλες και τέμνουσα σε κέλυφος με πτηνό
Χαλκός, αλουμίνιο
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.19: Ημισφαίριο και επίπεδο με μεγάλο πτηνό
Χαλκός, αλουμίνιο
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.20: Πτηνό σε επίπεδο (Eurobank 2006)
Χαλκός, Plexiglas
Λαύριο, 2005



Εικόνα 6.21: Ευθεία και ημικύκλιο (ΟΠΑΠ 2006)
Χαλκός, αλουμίνιο
Αθήνα, 2005



Εικόνα 6.22: Κρυφό φιλί
Χαλκός, εικαστική πατίνα
Λαύριο, 2006



Εικόνα 6.23: Το ξύπνημα της Σφίγγας
Χαλκός
Αθήνα, 2006

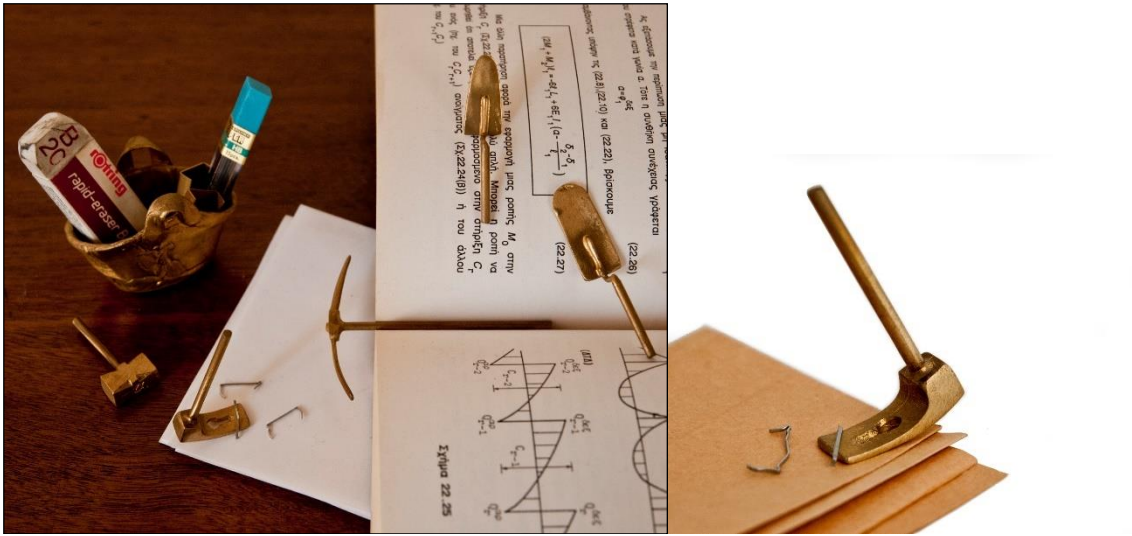


Γ. Φίβος

Γ. Φίβος



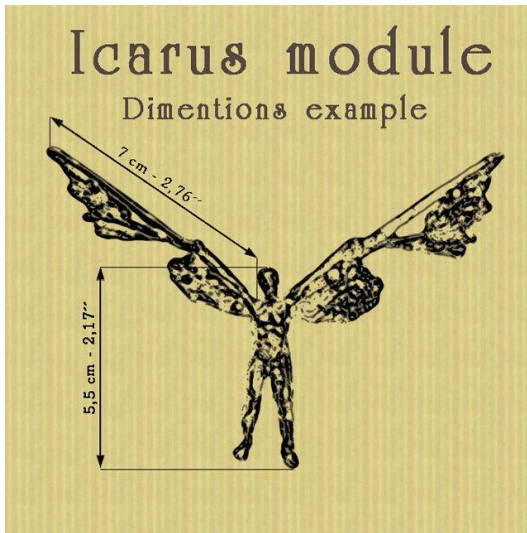
Εικόνα 7.1: Εργαλεία
Χαλκός, ξύλο
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.2: Εργαλεία
Χαλκός, ξύλο
Αθήνα, 2007



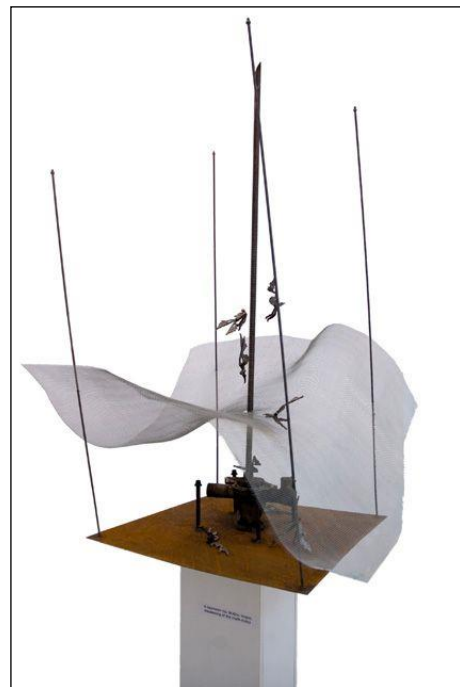
Εικόνα 7.3: Man and City, Myth and Vision
Συλλογικό έργο, σε συνεργασία με τους Γρηγόρη Λαγό και Πέτρο Χατζημπίρο
Χαλκός, ρητίνη, άμμο, σίδηρο
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.4: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision
Χαλκός, μάρμαρο, plexiglas
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.5: Ίκαροι από το έργο, Man and City, Myth and Vision
Χαλκός, plexiglas
Αθήνα, 2007





Εικόνα 7.6: Ο θρήνος του Αχιλλέα
Χαλκός
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.7: Ανήλιαγο ζευγάρι με τρομπόνι
Χαλκός
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.8: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο
Χαλκός, ξύλο, βότσαλα
Αθήνα, 2008



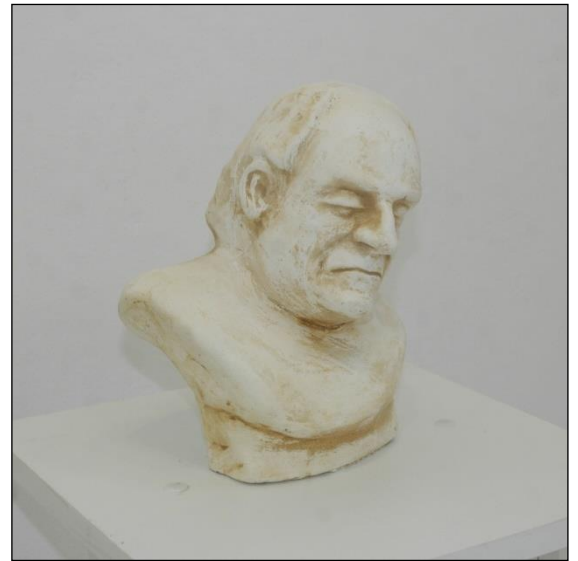
Εικόνα 7.9: Τα στοιχεία που θάψαμε, όλη αυτή η Φύση μας, αλυχτά το αέναο κάλεσμά της
Συλλογικό έργο, σε συνεργασία με τις Ματίνα Κούγκια και Διονυσία Κοπανά
Χαλκός, φωτογραφία, οπτικοακουστικά μέσα
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.10: Πρόσωπα από τη σειρά των έργων: φίλοι που θά 'θελα να τα 'πινα μαζί
Χαλκός
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.12: Herbert von Karajan
Χαλκός
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.11: Πρίαμος
Γύψος
Αθήνα, 2007



Εικόνα 7.13: Μαέστρος
Χαλκός
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.14: Ο μάγος
Χαλκός, ύφασμα
Αθήνα, 2008



Εικόνα 7.15: Το φτερό για την Μαρώ
Χαλκός, ξύλο
Εύβοια, Αθήνα, 2008



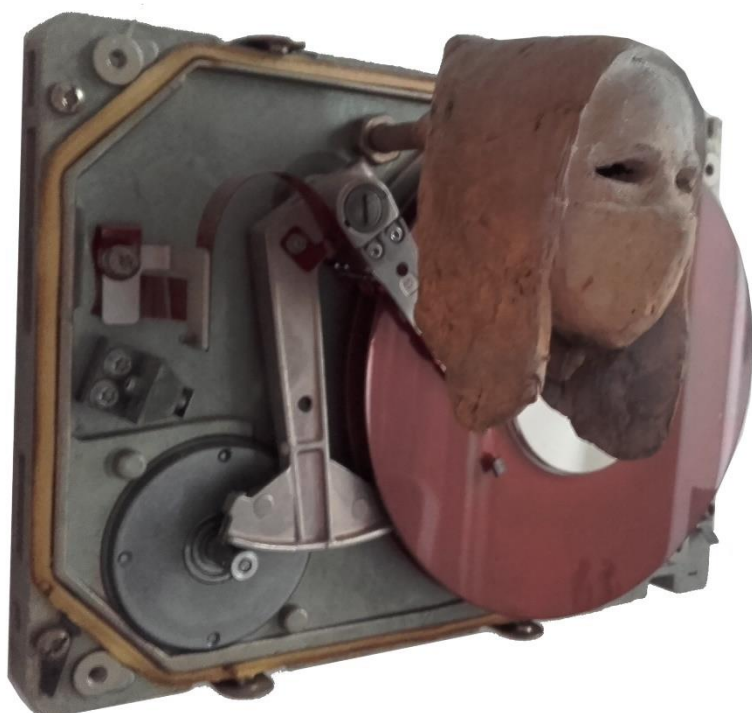
Εικόνα 7.16: ΓΕΝΕΣΙΣ. Το Παιχνίδι του Ανθρώπου στον Κόσμο
Χαλκός, ξύλο, βότσαλα
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.17: Μονόφθαλμος έρωσ
Χαλκός, ξύλο, βότσαλα
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.18: Facebook portrait
Χαλκός, πλακέτα, καλώδια
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.19: Μάσκα
Χαλκός, εικαστική πατίνα, σκληρός δίσκος
Αθήνα, 2009



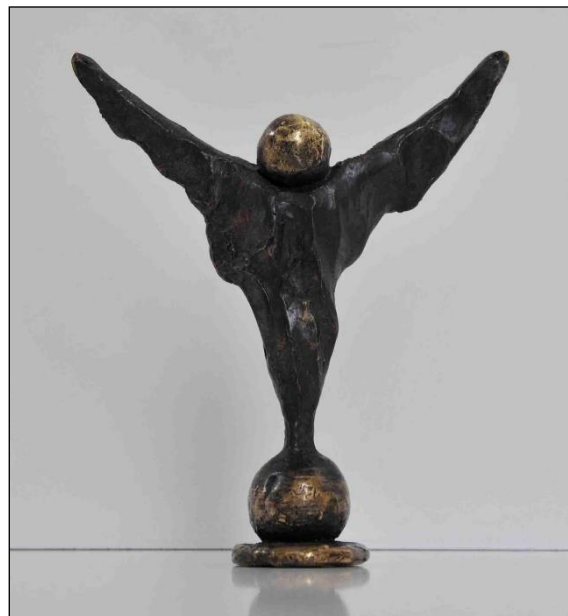
Εικόνα 7.20: Μάσκα για το μάτι
Χαλκός,
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.21: Το πανηγύρι των Σατύρων
Χαλκός, εικαστική πατίνα,
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.22: Χοντρευτής και χοντρεύτριες
Χαλκός, εικαστική πατίνα
Αθήνα, 2009



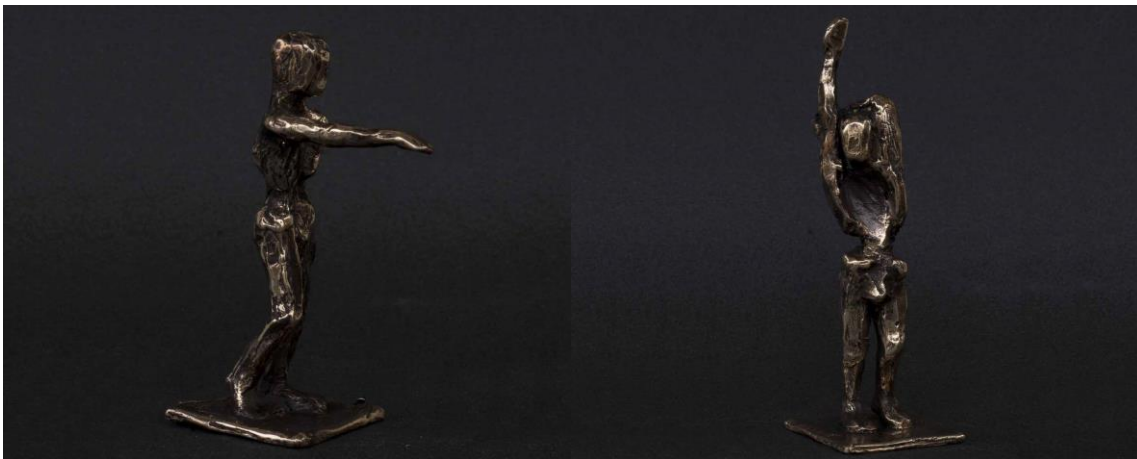
Εικόνα 7.23: Σκασμένο πόνι
Χαλκός
Αθήνα, 2009



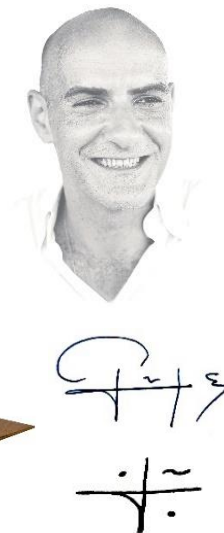
Εικόνα 7.24: Χαλασμένο πόνι
Χαλκός
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.25: Κάθισμα
Χαλκός
Αθήνα, 2009



Εικόνα 7.26: Αρχιτεκτονική με τη γη. Κανόνες και προπλάσματα
Χαλκός, πηλός
Αθήνα, 2009



Εικόνα 8.1: Έγκυος
Χαλκός
Αθήνα, 2011



Εικόνα 8.2: Έγκυος
Χαλκός
Αθήνα, 2011



Εικόνα 8.3: Μπάλος
Χαλκός
Αθήνα, 2011



Εικόνα 8.4: Μικρογλυπτά γλυκύτατης ανάμνησης
Χαλκός
Αθήνα, 2012



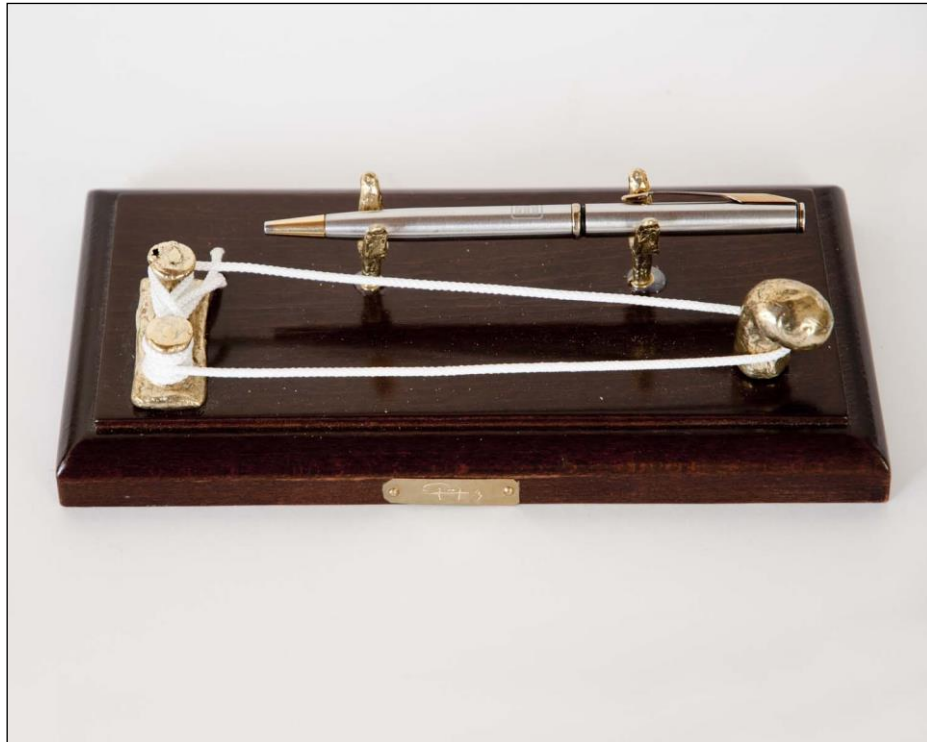
Εικόνα 8.5: Περισυλλογή σε βράχο
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.6: Θήκη για κάρτες
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.7: Χέρι για βάση
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.8: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο
Χαλκός
Αθήνα, 2012



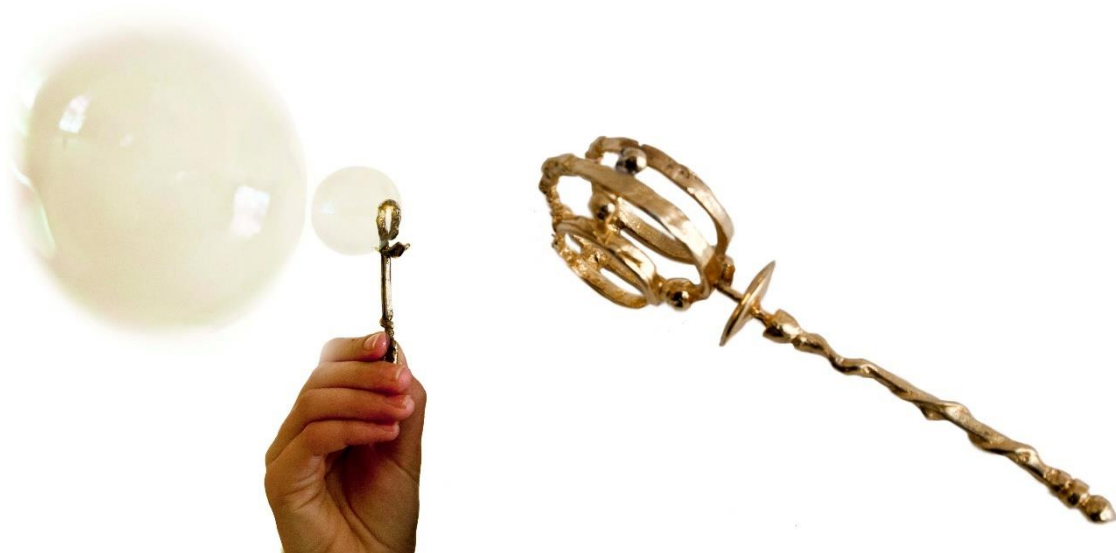
Εικόνα 8.9: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.10: Ναυτικά εργαλεία για το γραφείο
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.11: Δράκος, κηροπήγιο
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.12: Κομπό εργαλείο για φούσκες
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.13: Η γιαγιά μου αγκαλιά με την κόρη μου
Πηλός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.14: Λιοντάρι
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.15: Θηλάζοντας την Άρτεμις
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.16: Κόσμημα για το λαιμό
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.17: Κόσμημα για τα μαλλιά
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.18: Δαχτυλίδια
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.19: Βραχιόλι
Χαλκός
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.20: Ίκαροι
Χαλκός, σχοινί και ξύλο
Αθήνα, 2012



Εικόνα 8.21: Εικόνες από το εργαστήριο
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.22: Vitruvian Couple
Χαλκός
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.23: Αυγουσιτιάτικοι εφιάλτες
Χαλκός
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.24: Γεωμετρική θέα
Χαλκός
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.25: Don Quixote και Sancho Panza
Χαλκός
Αθήνα, 2013



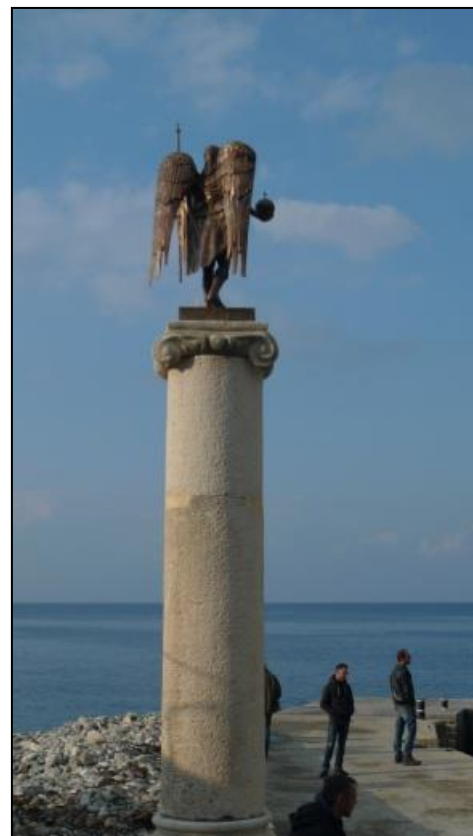
Εικόνα 8.26: Ζεύγος
Χαλκός
Αθήνα, 2013



Εικόνα 8.27: Προτομή
Χαλκός, μάρμαρο
Αθήνα, 2014



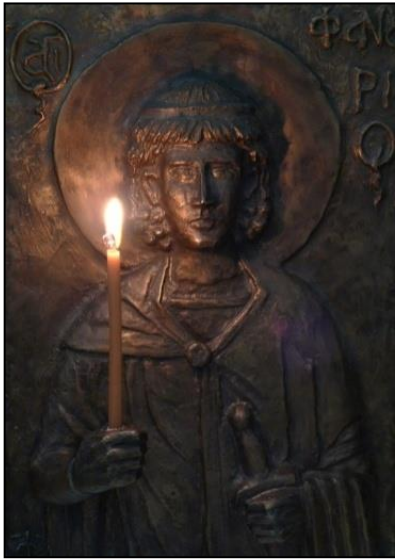
Εικόνα 9.1: Αρχάγγελος
για την Ιερά Μονή Παναγίας
Θεοσκεπάστου Σοχού
Χαλκός
Αθήνα, 2013



Εικόνα 9.2: Αρχάγγελοι για την Ιερά Μονή Δοχειαρίου Αγίου Όρους
Χαλκός
Αθήνα, 2014, στο εργαστήριο του γλύπτη Ιωάννη Μπάρδη



Εικόνα 9.3: Αρχάγγελοι για την Ιερά Μονή Δοχειαρίου Αγίου Όρους
Χαλκός
Αθήνα, 2014, στο εργαστήριο του γλύπτη Ιωάννη Μπάρδη



Εικόνα 9.4: Άγιος Φανούριος
Χαλκός
Αθήνα, 2015



Εικόνα 9.5: Εσταυρωμένος
Πρόπλασμα σε φυσικό κερι
Αθήνα, 2016





Εικόνα 10.1: Μετάλλιο για τα 130 χρόνια της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών Ε.Μ.Π.
Χαλκός
Αθήνα, 2017



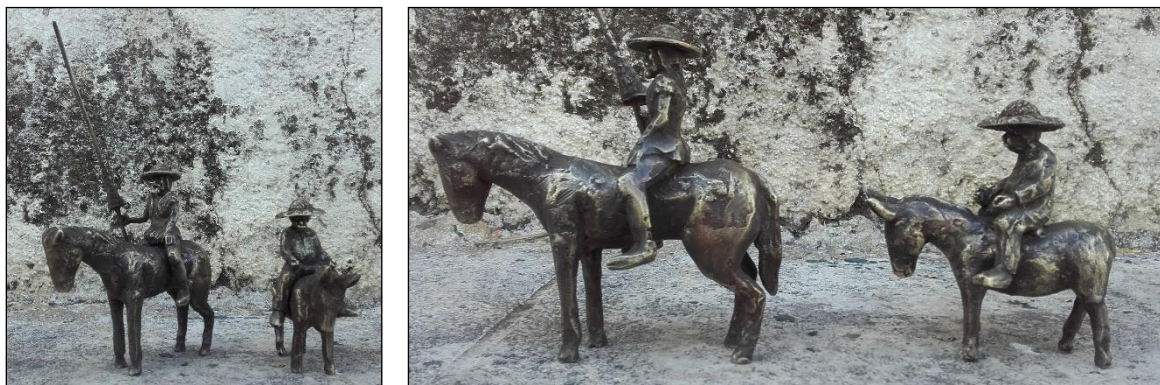
Εικόνα 10.2: Ο καθηγητής Παύλος Σαντορίνης
Σχολή Πολιτικών Μηχανικών Ε.Μ.Π.
Χαλκός,
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.3: Ο καθηγητής Νικόλαος Κιτσίκης
Σχολή Πολιτικών Μηχανικών Ε.Μ.Π.
Χαλκός,
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.4: Ίκαρος χωρίς φτερά και ίκαρος στο ξεκίνημα
Χαλκός,
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.5: Ο Δον Κιχώτης και ο Σάντσο Πάντσα της Αίγινας
Χαλκός,
Αίγινα, 2017



Εικόνα 10.6: Γοργόνα στη πίντα
Χαλκός,
Αθήνα, 2017



Εικόνα 10.7: Γοργόνα στη άμμο
Χαλκός,
Αθήνα, 2017



Εικόνα 11.1: Παναγία η Χαϊριώτισσα
Χαλκός,
Βριλήσσια, 2018



Εικόνα 11.2: Διογένης ο Κυνικός, πρόπλασμα σε πηλό και κέρινο πρόπλασμα χύτευσης
Βριλήσσια, 2018



Εικόνα 12.1: Παπουτσωμένος γάτος
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.2: Αλαντίν με το λυχνάρι στο ιπτάμενο χαλί
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.3: Αλίκη
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.4: Μικρός Πρίγκιπας
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.5: Συγανο
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.6: Η πριγκίπισσα με τον βάτραχο
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.7: Ο στρατιώτης με την μπαλαρίνα
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.8: Charlie Chaplin
Χαλκός
Αθήνα 2019



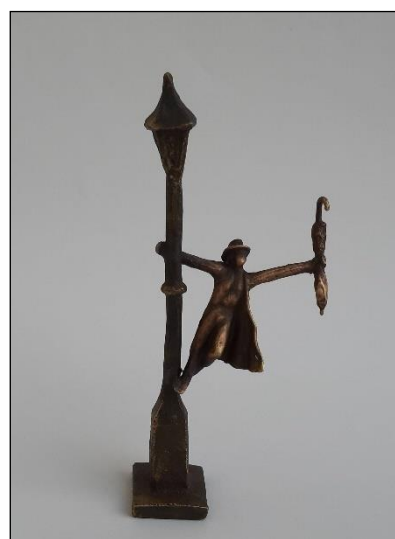
Εικόνα 12.9: Charlie Chaplin
Χαλκός
Αθήνα 2019



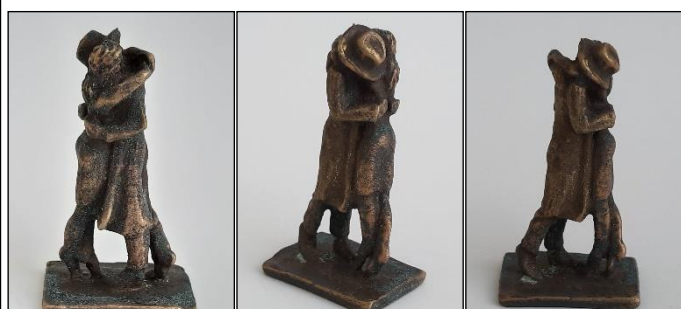
Εικόνα 12.10: Τσίρκο
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.11: Ζευγάρι
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.12: Χαρούμενη μοναξιά
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.13: Ζευγάρι
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.14: Μικρός πρίγκιπας
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.15: Ζευγάρια
Χαλκός
Αθήνα 2019



Εικόνα 12.16: Marcellin Champagnat, Lycée Leonin, Maristes
Χαλκός
Βριλήσσια, 2019



Εικόνα 13.1: Πολλοί οι Δόν Κιχώτες μα μόνο ένας ανεμόμυλος
Χαλκός
Αθήνα, 2021



Εικόνα 13.2: Δόν Κιχώτης
Χαλκός
Αθήνα, 2021



Εικόνα 13.3: Δόν Κιχώτης
Χαλκός
Αθήνα, 2021



Εικόνα 13.4: Δόν Κιχώτης και Σάντσο Πάντσα
Χαλκός
Αθήνα, 2021



Εικόνα 13.5: Ίκαροι
Χαλκός
Αθήνα, 2023