

Schnittstellenkompetenzen.

Das Studium der Digital Humanities (an der TUD)

Alexander Lasch

Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften (GSW)

TU Dresden

Dezember 2023

Agenda

- Digital Humanities an der TU Dresden
- Curriculum des Masterstudiengangs am Bereich GSW
- Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation



Alexander Lasch. 2023. Schnittstellenkompetenzen. Das Studium der Digital Humanities (an der TUD). Zenodo. DOI: [10.5281/zenodo.10400757](https://doi.org/10.5281/zenodo.10400757).

Digital Humanities an der TUD



Digital Humanities an der TUD

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN

DRESDEN concept

Bereich GSW

MA-STUDIENGANG DIGITAL HUMANITIES

Alexander Lasch, Sander Münster,
Yvonne Fuhr, Frank Pawella
Dresden, 7. März 2018

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN



Modulbeispiel: Grundlagen der Digital Humanities

08/2018



Inhalte:

- Digitale Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft
- Überblick über die DH als Forschungsfeld
- Theorien, Methoden, Fragestellungen der Digital Humanities
- Digital X (Fächer und Themenbereiche in ihrer digitalen Transformation)
- Zugänge zu den Digital Humanities aus multidisziplinärer Perspektive:
- Einführung in Recht und Ethik
- Wissenschaftlichkeit

Lehrveranstaltungen:

Ringvorlesung (Meyer, Lasch, Garces, Walzel, Münster, Lauber-Rönsberg, 2/0/0)

Gestaltung

Master-Studiengang:

- Dauer Vollzeitstudium: 4 S
- Umfang: 120 LP
- Abschluss: Master of Arts
- Zulassungsvoraussetzungen: Bachelor of Arts / Diplom & Englischkenntnisse der Stufe B2

15.08.2018

Studiengang Digital Humanities

Vertiefungsrichtungen:

- **Digitale Kuration und Vermittlung**
- **Erschließung und Analyse**

15.08.2018

Studiengang Digital Humanities

Digital Humanities an der TUD

Aufbau

Zweites Fachsemester

MA-DH 4 Rechtliche Aspekte der Digital Humanities Vorlesung	5 CP
MA-DH 5 Vertiefung angewandter Informatik Übung (Modellierung von RE) + Übung (Exempl. Programmierung) - Veranstaltungspool?	10 CP
MA-DH 6 Anwendungen der Digital Humanities II Seminar	5 CP
MA-DH-W 1.1 Grundlagen Digitaler Kuration & Vermittlung Seminar und Tutorium	10 CP
MA-DH-W 1.2 Grundlagen Digitaler	10 CP



MASTERSTUDIENGANG
Fakultät Sprach-, Literatur- und
Kulturwissenschaften
Prof. Dr. Alexander Lasch - @alexanderlasch
Dresden im August 2019



09/2019



MASTERSTUDIENGANG DH
Fakultät Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften
Prof. Dr. Alexander Lasch - @alexanderlasch
Dresden im September 2019

Folie 9



Digital Humanities

Konsequenter, viersemestriger Masterstudiengang mit einem Umfang von 120 LP und Modellcharakter für den Bereich GSW

09/2019
Vorstellung im Bereichsrat & Übernahme der Trägerschaft

bis 12/2019
Ausarbeitung der Modulbeschreibung & Studiendokumente

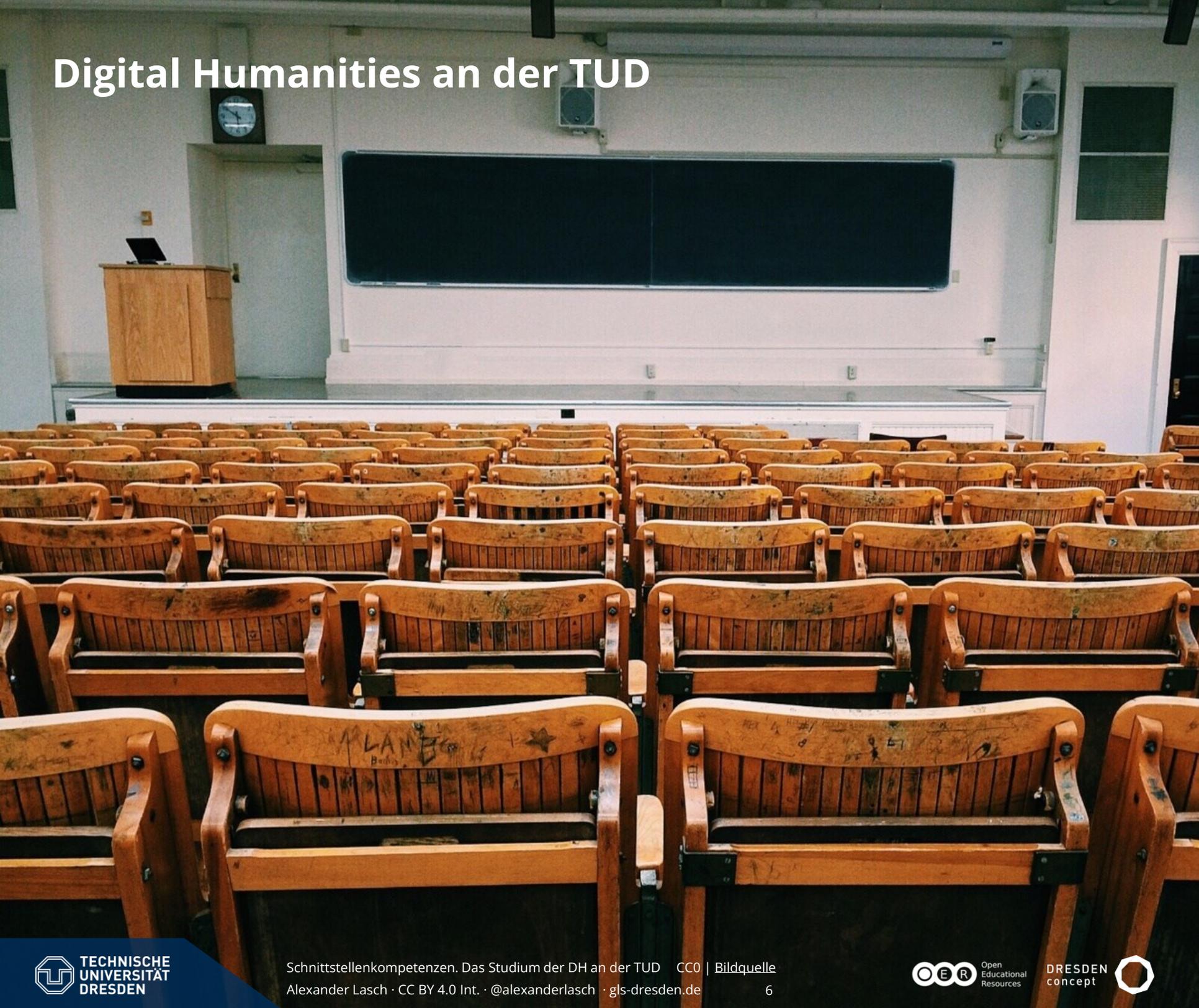
01/2020
Beschluss der Dokumente in den Fakultäten des Bereichs

03/2020
Beginn der Vorprüfung

10/2021
Start des Studiengangs

08/2019

Digital Humanities an der TUD



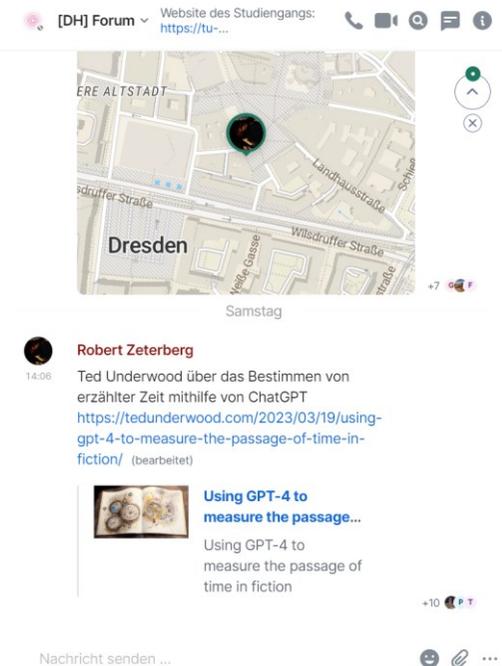
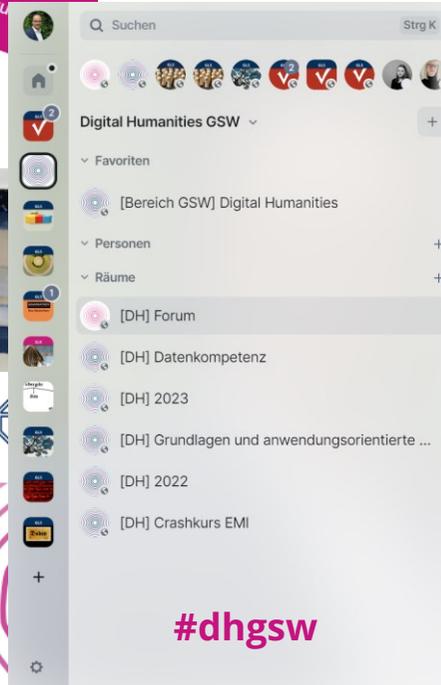
Digital Humanities an der TUD



Studienbeginn
Regelstudienzeit
Studienform
Abschluss

Wintersemester
4 Semester
Direktstudium
Master

Digital Humanities



Zukunftsperspektiven

Absolvent:innen des Masterstudiengangs stehen die Möglichkeiten akademischer Forschung offen; der Abschluss befähigt zur Promotion. Die koordinierende und kuratierende Arbeit in Museen, Galerien, Sammlungen, Bibliotheken und Archiven, die Entwicklung und Betreuung von kommunalen und touristischen Digitalangeboten sowie die Arbeit in Bildungseinrichtungen sind weitere mögliche Berufsfelder. Eine Orientierung kann die enge Zusammenarbeit mit den Partnerinstitutionen des Studiengangs und die Studienberatung bieten.

Kontakt

Hotline ServiceCenterStudium (allgemeine Fragen)
☎ +49 351 463-42000
✉ scs@tu-dresden.de
🌐 tud.de/scs

Zentrale Studienberatung (Beratung zur Studienwahl)
☎ +49 351 463-42000
(über das ServiceCenterStudium)
✉ studienberatung@tu-dresden.de
🌐 tud.de/studienberatung

Studienfachberatung (fachspezifische Fragen)
✉ digital.humanities@tu-dresden.de

Wissen, was an der TU Dresden ios ist.



Impressum

Herausgegeben von: Technische Universität Dresden
Redaktion: Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften /
Dezernat 7, Studierendenmarketing
Grafik: © Betty Baumann
Redaktionsschluss: Mai 2022



Weitere Informationen finden Sie unter:
tud.de/sins/ma-dhgsw

Master
Digital
Humanities

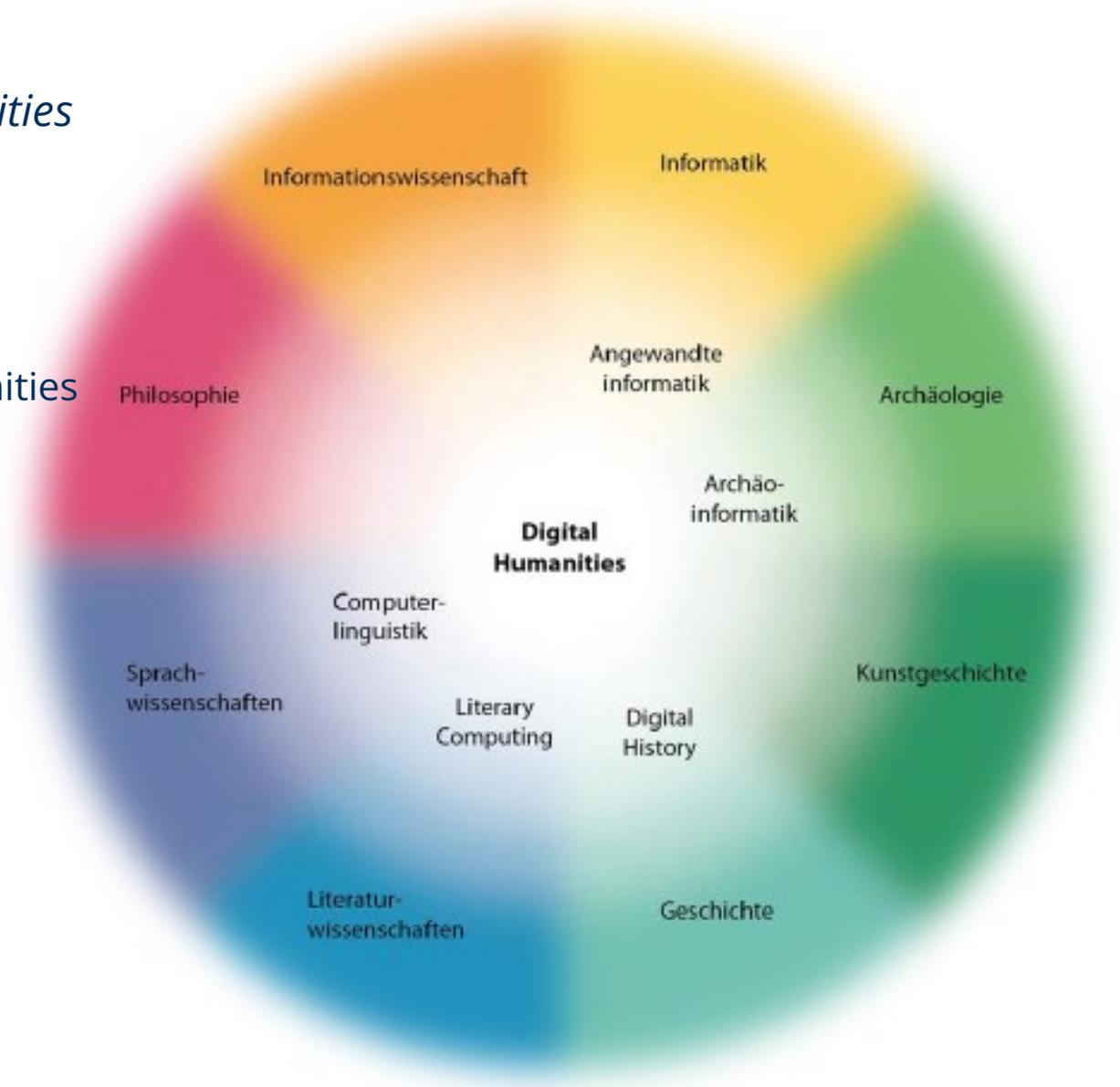
Curriculum



Curriculum

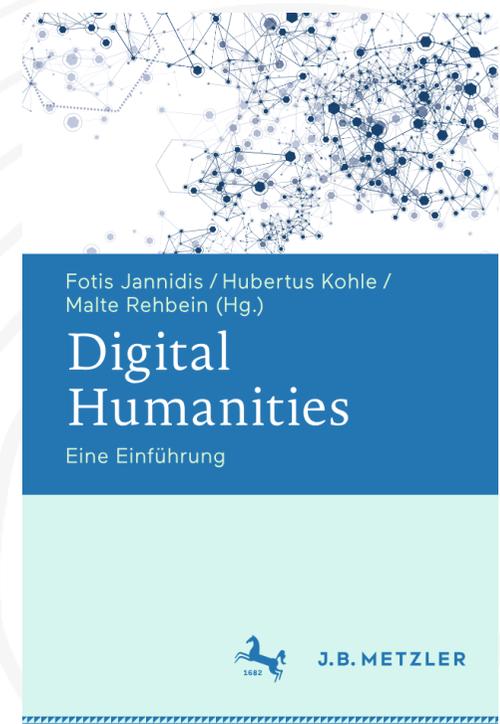
Sphären der Digital Humanities (Sahle 2013: 6f.)

- Digital Humanities
- Digital [Fach X]
- [Fach X] mit Digital Humanities



Curriculum

- Orientierung am **Kerncurriculum Digital Humanities** ([Sahle 2013](#))
- Breite Grundlagenausbildung mit informatischen Anteilen und anschließende Spezialisierung in Wahlpflichtbereichen:
 - **Gesellschaft und Geschichte**
 - **Kunst und Bild**
 - **Schule und Bildung**
 - **Sprache und Literatur**
- Praxis- und Forschungsorientierung
- Einbezug der DRESDEN concept-Allianz
- Weitere Informationen finden Sie auf der [Website des Studiengangs](#)



Curriculum

Kerncurriculum Digital Humanities ([Sahle 2013](#))

Grundlagen, Fragestellungen, Kompetenzen und Fertigkeiten geisteswissenschaftlicher Studienfächer

Kernthemen der Digital Humanities: Digitale Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft, Überblick über die DH als Forschungsfeld, Theorien, Methoden, Fragestellungen der Digital Humanities, Digital X (Fächer und Themenbereiche in ihrer digitalen Transformation), Werkzeuge & Ressourcen (für einzelne Forschungsbereiche)

Anwendungsbereiche der Digital Humanities: Kernanwendungen der DH (z.B. Digitalisierung; Digitale Bibliotheken; Informationssysteme; digitale Edition; Visualisierung), digitale Objekte & Daten (Texte – Bilder – Audio – Objekte; geografische / semantische etc. Informationen), von der Modellierung zur Codierung und Nutzung, projektorientiertes Lernen und Projektpraxis (Modellierung; Projektentwurf; Realisierung technischer Lösungen; Datenanalyse; Evaluation)

Allgemeine Technologien: Web-Technologien (Netzwerke/Client-Server/Protokolle/HTML/XML/CSS/Javascript etc.), Publikationstechnologien (Gestaltung, Web-Publishing, CMS, Repository-Systeme etc.), Datenstrukturen & Datenbanken, Programmierung und Software Engineering, allgemeine Grundlagen der Informatik

Curriculum

Erstes Fachsemester

GSW-MA-DH 1.1 Grundlagen und anwendungsorientierte Methoden der Digital Humanities Ringvorlesung und Tutorium	5 CP
GSW-MA-DH 2.1 Grundlagen der Mensch-Computer Interaktion Vorlesung (<i>Medieninformatik</i>) mit Übung	10 CP
GSW-MA-DH 2.2 Grundlagen des Anforderungs- und Testmanagements Vorlesung und Übung	10 CP
GSW-MA-DH 3.1 Anwendungen der Digital Humanities Lehrveranstaltungen im Umfang von 2 SWS*	5 CP

* Art der Lehrveranstaltung und der Prüfungsleistung nach Wahl der bzw. des Studierenden aus dem Katalog des Studiengangs.

Curriculum

Erstes Fachsemester

Grundlagen und anwendungsorientierte Methoden der Digital Humanities

- 10.10.2023 Alexander Lasch (SLK): Grundlagen und anwendungsorientierte Methoden der Digital Humanities
- 17.10.2023 Mario Baumann (SLK): Parthenon-Fries digital: Rekonstruktion und Restitution im Zeitalter virtueller Medien
- 24.10.2023 Peter Uhrig (ScaDS.AI): Big Data & AI for Multimodal Communication Research
- 07.11.2023 Anne Klammt (HAIT): Beispiele raumbezogener digitaler Forschung in den Geschichts- und Kulturwissenschaften
- 14.11.2023 Angela Dreßen (PhF): Cultural Heritage goes Digital: Museen und Forschungsdaten
- 21.11.2023 Stephanie Zloch, Mathias Herrmann und Martin Reimer (PhF / IfG): Digitale Medien in Geschichtskultur und Geschichtsunterricht
- 28.11.2023 Anna-Maria de Cesare (SLK): Generating texts with large language models: from training data to textual outputs
- 05.12.2023 Anke Langner (EW): Digitalisierung in Schule und Bildung
- 12.12.2023 Orit Halpern (SLK): Cybernetics or Histories of Neural Networks
- 19.12.2023 Kay-Michael Würzner (SLUB): Wikidata, Wikisource und Wiktionary: Das Wikiversum als Arbeitsumgebung in den Digitalen Geisteswissenschaften
- 09.01.2024 Marianne Kneuer (PhF): Does gender make a difference? Political participation on social media
- 16.01.2024 Yannick Frommherz, Jan Langenhorst & Simon Meier-Vieracker (SLK): Keywords: Quantitative Zugänge zur kontrastiven Textanalyse
- 23.01.2024 Jan Heilmann (PhF): Digitale Erschließung spätantiker und frühmittelalterlicher Handschriften

Curriculum

Erstes Fachsemester

**Sprache
und Literatur**

**Gesellschaft
und Geschichte**

**Schule und
Bildung**

Kunst und Bild



Curriculum

Zweites Fachsemester

GSW-MA-DH 1.2 Inter- und transdisziplinäre Projektentwicklung in den Digital Humanities Seminar	5 CP
GSW-MA-DH 1.3 Rechtliche Aspekte der Digital Humanities Vorlesung	5 CP
GSW-MA-DH 2.3 Programmieren für geistes- und sozialwissenschaftliche Projekte Übung	5 CP
GSW-MA-DH 3.2 Vernetzte Anwendungen der Digital Humanities Lehrveranstaltungen im Umfang von 2 SWS*	5 CP
GSW-MA-DH-WP-{GG 1, KB 1, SB 1, SL 1}** Grundlagen fachspezifische DH Lehrveranstaltungen im Umfang von 4 SWS*	10 CP

* Art der Lehrveranstaltung und der Prüfungsleistung nach Wahl der bzw. des Studierenden aus dem Katalog des Studiengangs.

** Wahlpflichtbereiche Gesellschaft und Geschichte, Kunst und Bild, Schule und Bildung, Sprache und Literatur.

Curriculum

Drittes Fachsemester

{externe Partnerinstitutionen}

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek

Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung

Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde

Hochschule für Musik

GSW-MA-DH 4.1
Praxis der Digital Humanities
(Forschungs-)Praktikum im Umfang von 300 Stunden, studienbegleitend

15 CP

GSW-MA-DH-WP-{GG 2, KB 2, SB 2, SL 2}**
Vertiefung fachspezifische DH
Lehrveranstaltungen im Umfang von 6 SWS*

15 CP

* Art der Lehrveranstaltung und der Prüfungsleistung nach Wahl der bzw. des Studierenden aus dem Katalog des Studiengangs.

** Wahlpflichtbereiche Gesellschaft und Geschichte, Kunst und Bild, Schule und Bildung, Sprache und Literatur.

Curriculum

Viertes Fachsemester

{externe Partnerinstitutionen}

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek

Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung

Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde

Hochschule für Musik

GSW-MA-DH 4.2
Partnerforum
Projektpräsentationsformat im Umfang von 4 SWS

10 CP

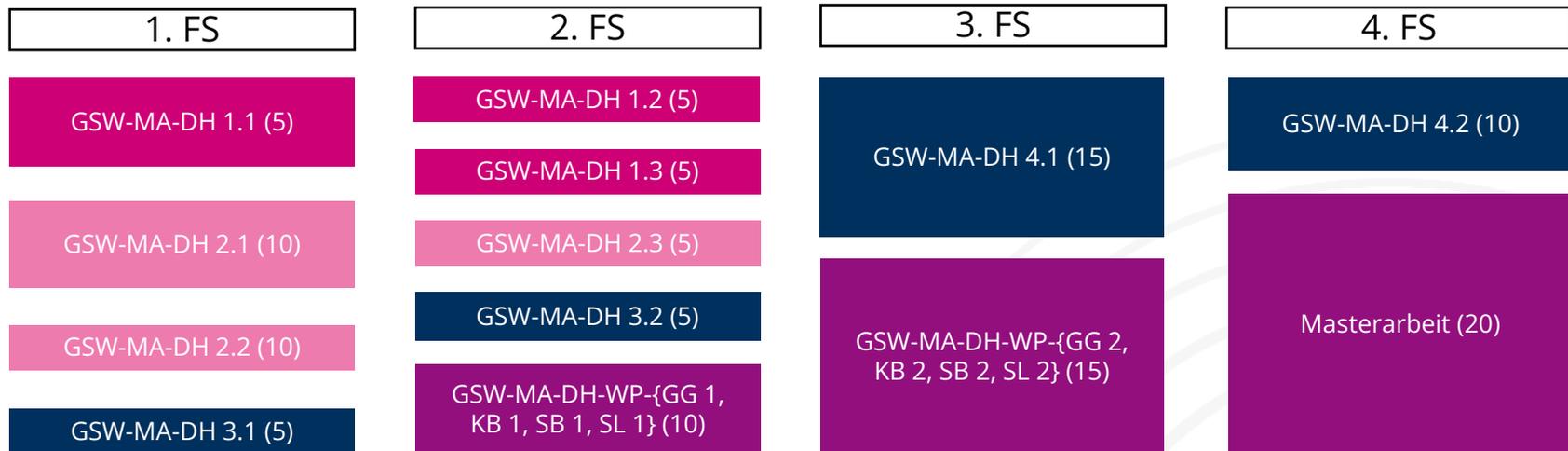
Masterarbeit
Digital Humanities

20 CP

* Art der Lehrveranstaltung und der Prüfungsleistung nach Wahl der bzw. des Studierenden aus dem Katalog des Studiengangs.

** Wahlpflichtbereiche Gesellschaft und Geschichte, Kunst und Bild, Schule und Bildung, Sprache und Literatur.

Curriculum



Wahlpflichtbereiche I-IV: Gesellschaft und Geschichte, Kunst und Bild, Schule und Bildung, Sprache und Literatur. Die Lehrformen und der Umfang (Grundlagen: 10 LP | Vertiefung: 15 LP) sind strukturell identisch.

Die Wahlpflichtbereiche werden auf dem Zeugnis ausgewiesen.

Curriculum

- 10.10.2023 Alexander Lasch (SLK): Grundlagen und anwendungsorientierte Methoden der Digital Humanities
- 17.10.2023 Mario Baumann (SLK): Parthenon-Fries digital: Rekonstruktion und Restitution im Zeitalter virtueller Medien
- 24.10.2023 Peter Uhrig (ScaDS.AI): Big Data & AI for Multimodal Communication Research
- 07.11.2023 Anne Klammt (HAIT): Beispiele raumbezogener digitaler Forschung in den Geschichts- und Kulturwissenschaften
- 14.11.2023 Angela Dreßen (PhF): Cultural Heritage goes Digital: Museen und Forschungsdaten
- 21.11.2023 Stephanie Zloch, Mathias Herrmann und Martin Reimer (PhF / IfG): Digitale Medien in Geschichtskultur und Geschichtsunterricht
- 28.11.2023 Anna-Maria de Cesare (SLK): Generating texts with large language models: from training data to textual outputs
- 05.12.2023 Anke Langner (EW): Digitalisierung in Schule und Bildung
- 12.12.2023 Orit Halpern (SLK): Cybernetics or Histories of Neural Networks
- 19.12.2023 Kay-Michael Würzner (SLUB): Wikidata, Wikisource und Wiktionary: Das Wikiversum als Arbeitsumgebung in den Digitalen Geisteswissenschaften
- 09.01.2024 Marianne Kneuer (PhF): Does gender make a difference? Political participation on social media
- 16.01.2024 Yannick Frommherz, Jan Langenhorst & Simon Meier-Vieracker (SLK): Keywords: Quantitative Zugänge zur kontrastiven Textanalyse
- 23.01.2024 Jan Heilmann (PhF): Digitale Erschließung spätantiker und frühmittelalterlicher Handschriften

Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation

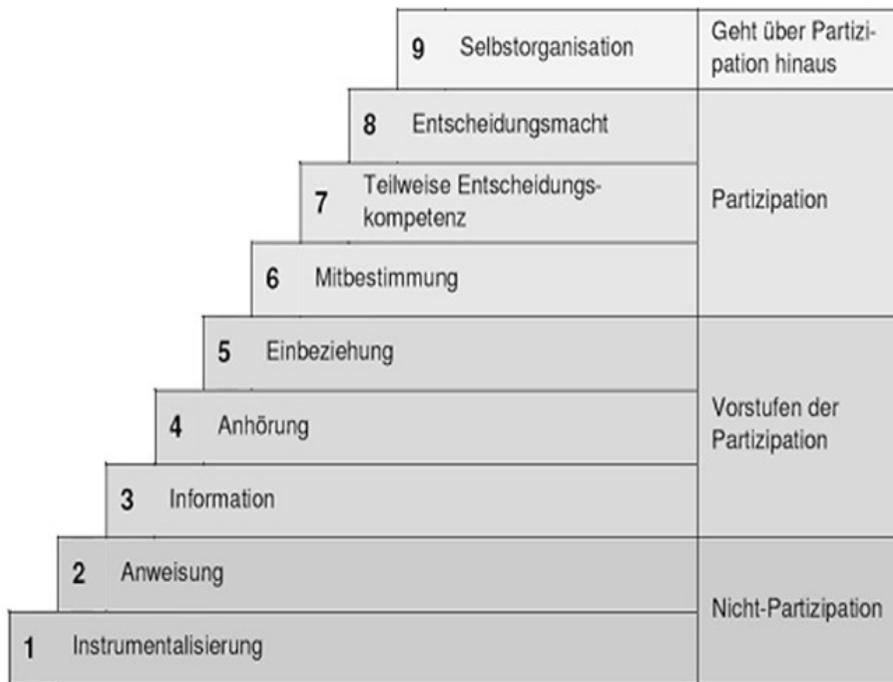


Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation

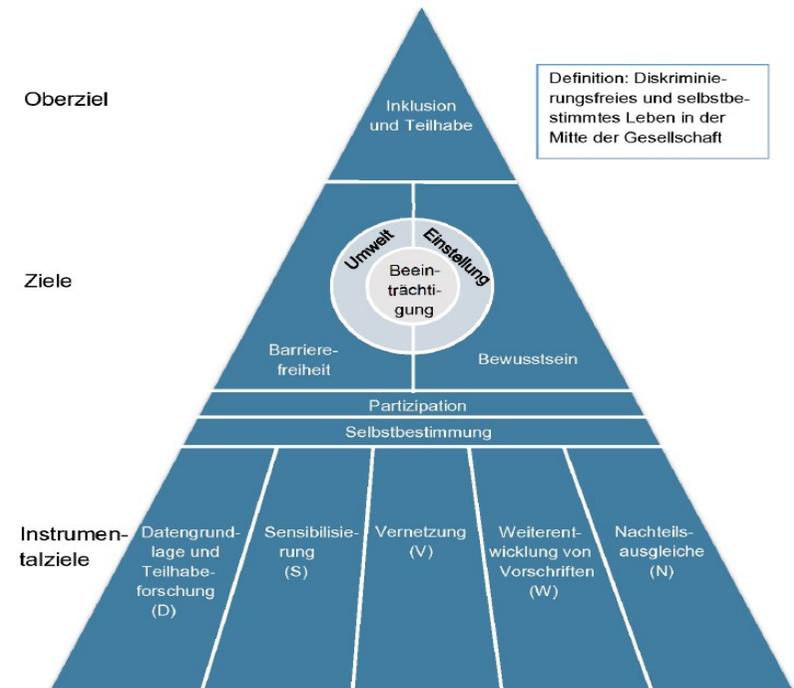


Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation

Partizipation heißt **Teilhabe** und nicht Anspruch auf Assistenz.



Stufen der Partizipation nach Wright (bei [Unger 2014](#): 40).

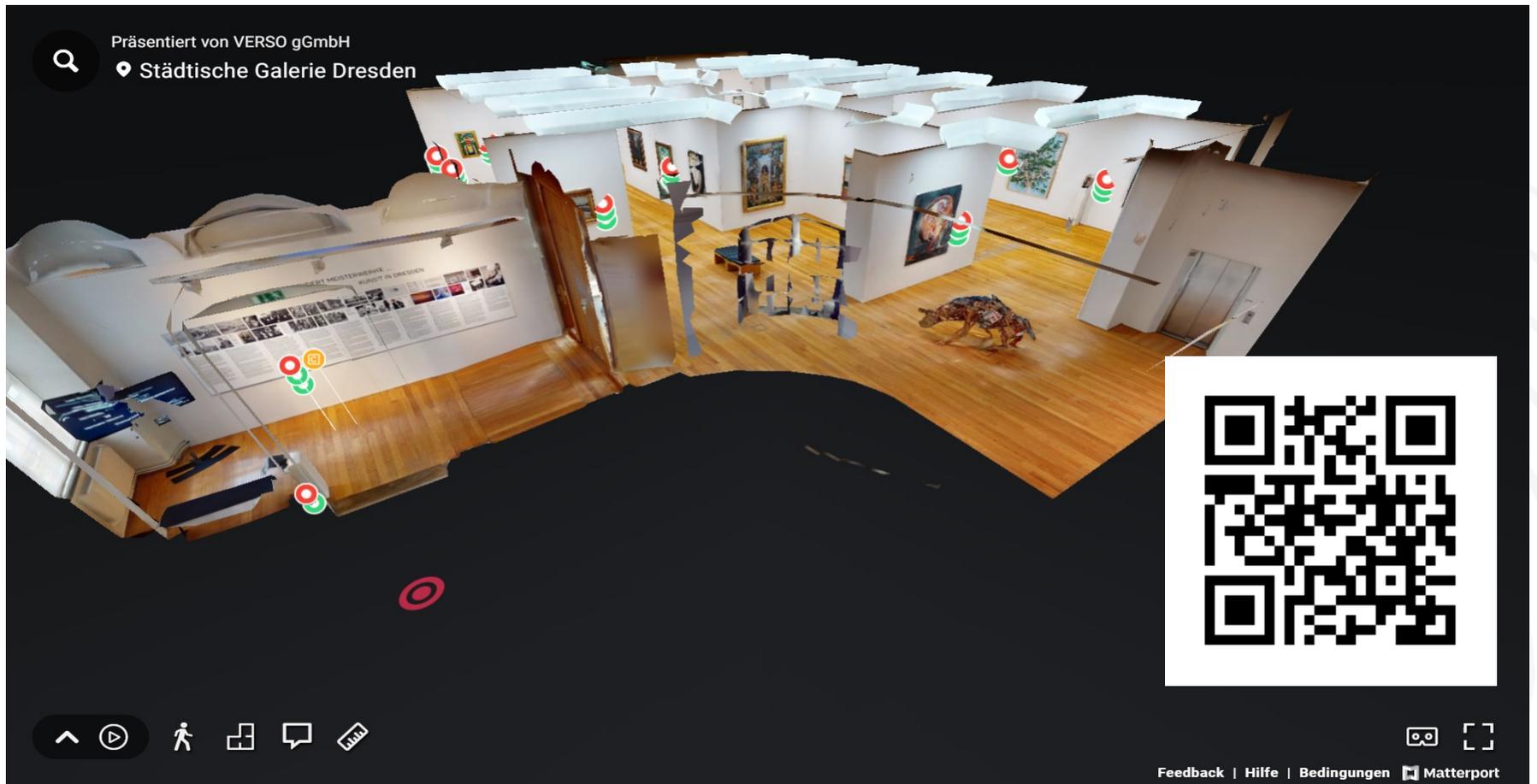


Quelle: [NAP 2.0 2016](#): 16.

Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation



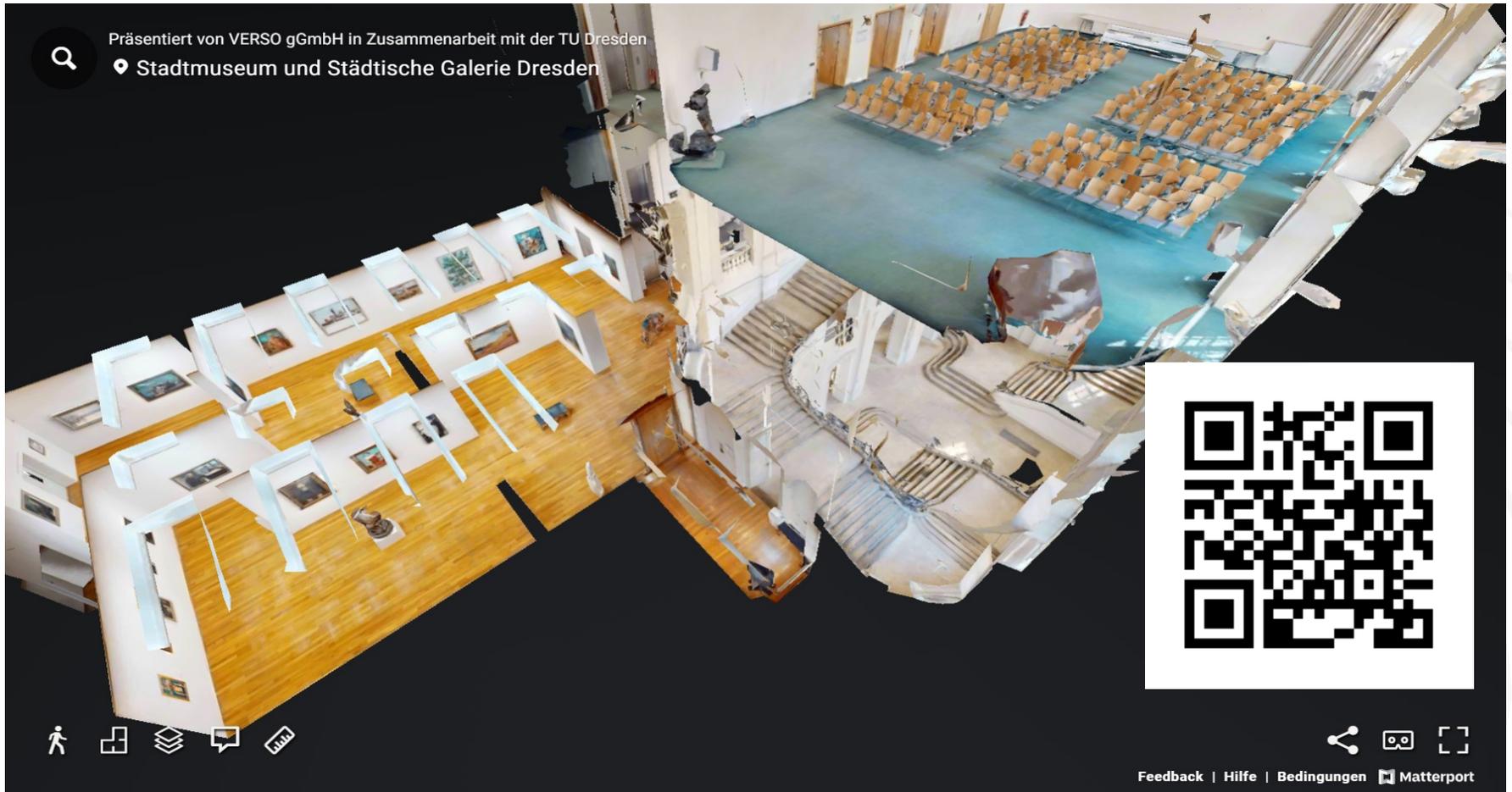
VERSO DRESDEN
EINE VERSTÄNDLICHE SPRACHE FÜR ALLE.



Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation



VERSO DRESDEN
EINE VERSTÄNDLICHE SPRACHE FÜR ALLE.



Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation



The Power Of The Gospel (David Zeisberger [1721-1808] Among Native Americans) //
Christian Schussele (1824-1879)

Alexander Lasch · CC BY 4.0 Int. · @alexanderlasch · gls-dresden.de

Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation

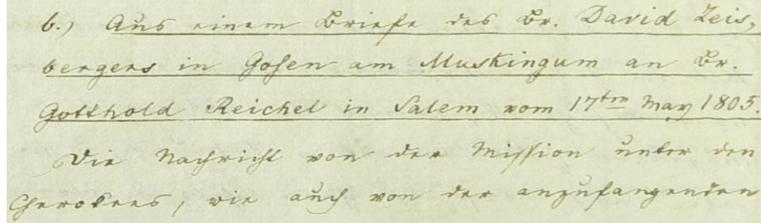


MKN
Moravian Knowledge Network

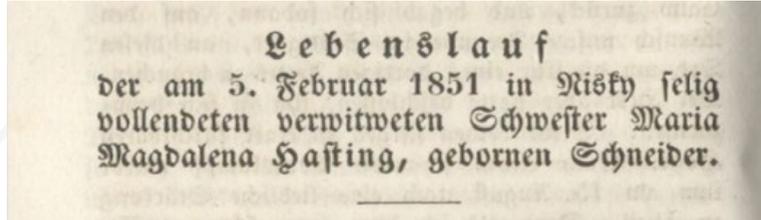
HERVORGEHO BEN

Moravian Knowledge Network (MKN)

Wissenschaftler:innen unterschiedlicher Disziplinen finden hier zusammen und entdecken jeder für sich und alle gemeinsam einen Gegenstand unter den Vorzeichen der Digital Humanities neu: die Herrnhutischen Wissensarchive. Mit der Wahl des Namens für diesen Hub, *Moravian Knowledge Network (MKN)*, adressieren sie genau dieses Interesse. Die Herrnhutische Brüdergemeine ist eine weltumspannende Glaubensgemeinschaft, die am Beginn des 18. Jahrhunderts gegründet wurde und sich in nur wenigen Jahrzehnten in die ganze Welt ausbreitete, sie prägte und über sie erzählte. Für unsere europäische Sicht auf die Welt spielen Narrationen und Metanarrationen der Herrnhuter eine große Rolle. Sie sind aber in unseren Diskursen nach und nach überschrieben worden – mit Jäger 2013 kann man neutral von einem Fall sprechen, der exemplarisch für die „Transkriptivität des kulturellen Ge-



b.) Aus einem Briefe des Fr. David Leis, bergers in Jofen am Muskingum an Fr. Gotthold Reichel in Salem vom 17^{ten} May 1805.
Via Nachricht von der Mission unter den Cherokees, wie auch von der anfangenden



Lebenslauf
der am 5. Februar 1851 in Risky selig vollendeten verwitweten Schwester Maria Magdalena Hastings, gebornen Schneider.

Grundlagen, Fragestellungen, Kompetenzen und Fertigkeiten geisteswissenschaftlicher Studienfächer

- Lektüre & Quellenstudium
- (Kritische) Diskurslinguistik
- Postkoloniale Linguistische Studien
- [Grammatikographie]



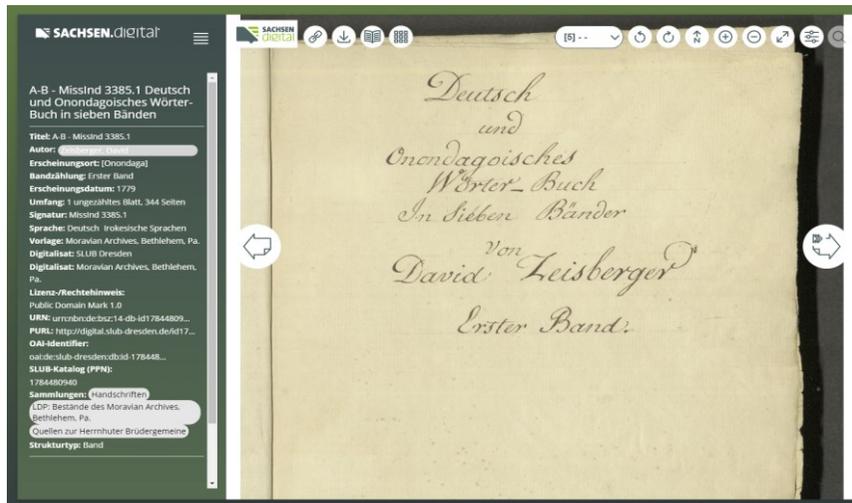
Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation

„Nach und nach sowie hier und da sind verfestigte Mehrworteinheiten, Mehrlingsformeln [...], Konstruktionen [...], die in narrativ entfalteten Texten teils als Basis narrativer Routinen Funktionen übernehmen, die in traditionellen grammatischen Analysen keine Berücksichtigung finden (können). Beide Mehrlingsformeln sind, wenn auch mit unterschiedlicher Intensität, durch metaphorisches Mapping geprägt und weisen auf eine der basalen konzeptionellen Metaphern: RAUM IST ZEIT. Es wurde gezeigt, dass bei der Beschreibung konstruktionaler Bedeutung die Sprecherreferentialität der Konstruktionen besonders in narrativen Kontexten eine herausgehobene Rolle spielt, was aus einer isolierten Beschreibung ohne Berücksichtigung des kommunikativ-funktionalen Kontextes nicht ersichtlich geworden wäre [...]. *Nach und nach* und *hier und da* fungieren in satzwertigen Aussagen als komplexe Geltungsmodifikatoren.“

Lasch 2023



Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation



D W D S Der deutsche Wortschatz von 1600 bis heute. Anmelden

Startseite / Dokumentation / Korpora im DWDS / Spezialkorpora / Nachrichten aus der Brüdergemeine (1819-1894)

Nachrichten aus der Brüdergemeine (1819-1894)

Suche in: Nachrichten aus der Brüdergemeine (1819-1894)

Das Korpus „Nachrichten aus der Brüdergemeine“ stellt eines der zentralen Periodika der Brüderunität dar und enthält Missionsberichte, Lebensbeschreibungen, Überblicke über Missionsstationen, Briefe und Reden aus den Jahren 1819 bis 1894.

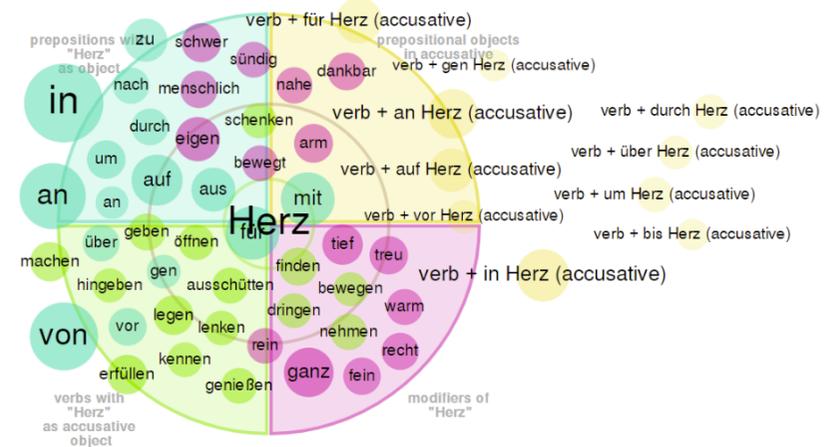
Die Dokumente liegen als Digitalisat mit automatischer OCR im Digitalen Archiv der Memorial University of Newfoundland (MUN) (Kanada) vor und sind für die interessierte Öffentlichkeit zugänglich sowie im DWDS durchsuchbar. Die SLUB Dresden hat die ursprünglichen Scans mit Unterstützung des Archivs der MUN einer optimierten OCR unterzogen und automatisch in XML/TEI-Dateien transformiert. Für die hier innerhalb der DWDS-Infrastruktur veröffentlichten Dokumente wird eine Normalisierung der historischen Schreibweise bereitgestellt, was für die Durchsuchbarkeit und Analyse der Daten einen zusätzlichen Mehrwert darstellt.

Dieses Korpus ist auch Teil des Metakorpus Historische Korpora.

Postkarte: Nisley (Stadtviertel auf den Amerikanischen Jungfernselst)

Informationen

- ## Kernthemen der Digital Humanities
- Digitale Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft
 - Digital X (Fächer & Themenbereiche in ihrer digitalen Transformation)
 - Werkzeuge & Ressourcen (für einzelne Forschungsbereiche)



Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation

Anwendungsbereiche der Digital Humanities

- Kernanwendungen der DH (z.B. Digitalisierung; Digitale Bibliotheken; Informationssysteme; digitale Edition; Visualisierung)
- Digitale Objekte & Daten (Texte – Bilder – Audio – Objekte; geografische / semantische etc. Informationen) – Von der Modellierung zur Codierung und Nutzung
- Projektorientiertes Lernen und Projektpraxis (Modellierung; Projektentwurf; Realisierung technischer Lösungen; Datenanalyse; Evaluation)

Digitales Edieren: Selbstlernkur: XML/TEI der SLUB

Henriette Mehn

[weiterlesen →](#)

16. Mai 2021 • henriette-mehn • Digital H Methode • Nordamerika, TEI, XML • 2 Kommentare

Studentisches Forschungskolleg zum gartenhistorischen Erbe der Herrnhuter in Kleinwelka im Wintersemester 2021/22

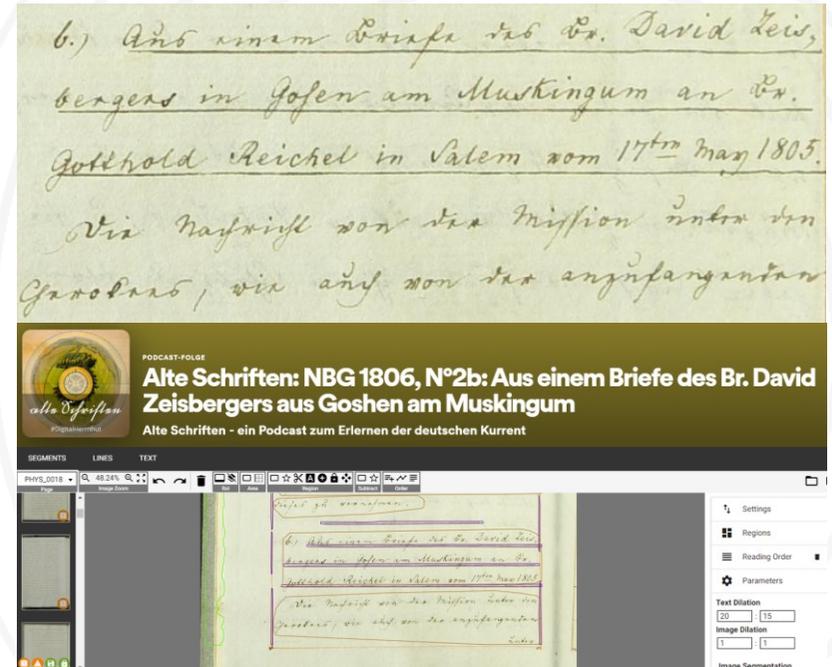
Nora Kindermann

Sommerworkshops: Digital Herrnhut in textwissenschaftlichen, gartenhistorischen und botanischen Kontexten

Alexander Lasch

[weiterlesen →](#)

29. August 2021 • Alexander Lasch • Conceptualizing Languages in Colonization, Digital Herrnhut, Digitalisierung, Forschungsprojekte, Lehre, Mapping Moravian Meanings • Digital Herrnhut • Schreibe einen Kommentar



Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation

The screenshot shows the Zenodo interface with search results for 'Moravian Knowledge'. It includes a sidebar with Wikidata links, a search bar, and a list of datasets. One dataset is highlighted: 'XML-Schema (Gemein-Nachrichten)' by Sohl, Karina; Yakutina, Svetlana; Lasch, Alexander, uploaded on December 14, 2023. Another dataset is '00403 Berichte aus Liefland' by Hollmann, Sabine; Lasch, Alexander; Zimmermann, Paul; and 2 others, uploaded on December 13, 2023.

The screenshot displays a digital manuscript viewer. On the left, there is XML code for a diary entry:


```

    <div xml:id="zeisb.diary.01">
    <head>Brother David Zeisberger's Diary of his trip and stay with Five Families of Indian Brothers and Sisters in the Area of Gekelmupechhunk.</note>1
    </note></head>
    <div xml:id="zeisb.diary.01.1772-04">
    <div xml:id="zeisb.diary.01.1772-04-14">
    <head>
    <date when="1772-04-14">april 14th</date>
    </head>
    <p>We began our journey with the Watchword, And I will make an everlasting covenant with them, that I will not turn away from them, to do them good; but I will put my fear in their hearts, that they shall not depart from me. Grant that we remain with you and join
    
```

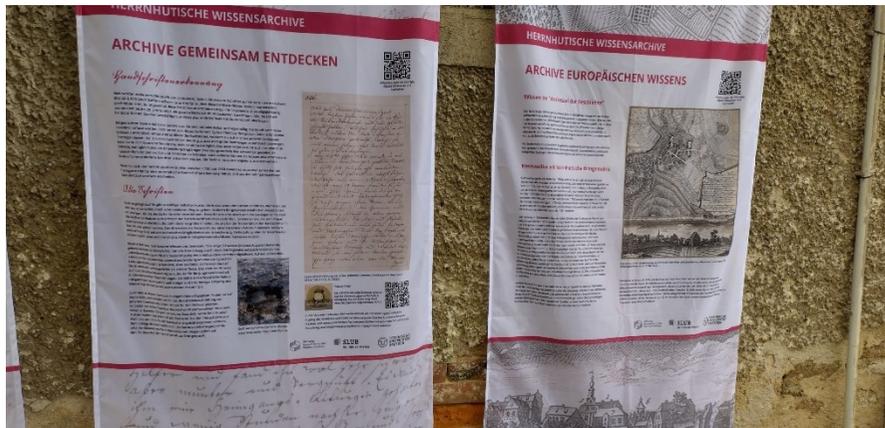
 On the right, a scanned image of a handwritten document in German is shown, with a red 'früher' stamp. Below the image, there is a table with columns for ID, title, date, and URL. The table contains entries for various diary entries from the Moravian Archives.

ID	Title	Date	URL
3977	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3973 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	In Gnadenhütten am Muskingum-Fluß vom 16. Aug. bis 22. Oct. 1773	http://digital.slib-dresden.de/
3978	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3974 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	II. Auszug aus dem Berichte der Neger Gemeinde in der Bagan, Carmel, Twombledwood u. s. in Jamaica vom July u. Aug. 1773	http://digital.slib-dresden.de/
3979	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3975 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	III. Auszug aus dem Berichte der Brüder in Cairo vom 5. Oct. 1773 bis zum 11. Febr. 1774	http://digital.slib-dresden.de/
3980	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3976 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	Beylage zur 28. Woche 1774 Die in Herrhuth am 26. May 1774 gehaltene Prediger-Conferenz. Erste Session. Vormittags von 9 bis 12 Uhr	http://digital.slib-dresden.de/
3981	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3977 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	1. Br. Böttger von Berthelsdorf schreibt	http://digital.slib-dresden.de/
3982	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3978 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	2. Diaconus Benade von [uj] schreibt	http://digital.slib-dresden.de/
3983	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3979 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	3. Pastor Michaelis in Taubenheim schreibt	http://digital.slib-dresden.de/
3984	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.171 3980 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	Beylage zur 32. Woche 1774	http://digital.slib-dresden.de/
3985	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.172 3981 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	1. Aus der Diaspora	http://digital.slib-dresden.de/
3986	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.172 3982 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	1. Auszug aus Bruder Köhrs Bericht von Basel u. Arau nebst den kötzgehörigen Häuffen auf dem Lande vom Jun. bis Ende des Jahrs 1773	http://digital.slib-dresden.de/
3987	[Gemeinnachrichten-Belagen] - GNA.172 3983 Nachrichten aus der Brüder-Gemeine	2. Auszug aus dem Bericht von dem Häuffen in	http://digital.slib-dresden.de/

Allgemeine Technologien

- Web-Technologien (Netzwerke/Client-Server/Protokolle/HTML/XML/CSS/Javascript etc.)
- Publikationstechnologien (Gestaltung, Web-Publishing, CMS, Repository-Systeme etc.)
- Datenstrukturen & Datenbanken

Kollaboration und Partizipation durch digitale Transformation



Haben Sie vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!



Alexander Lasch. 2023. Schnittstellenkompetenzen. Das Studium der Digital Humanities (an der TUD). Zenodo. DOI: [10.5281/zenodo.10400757](https://doi.org/10.5281/zenodo.10400757).