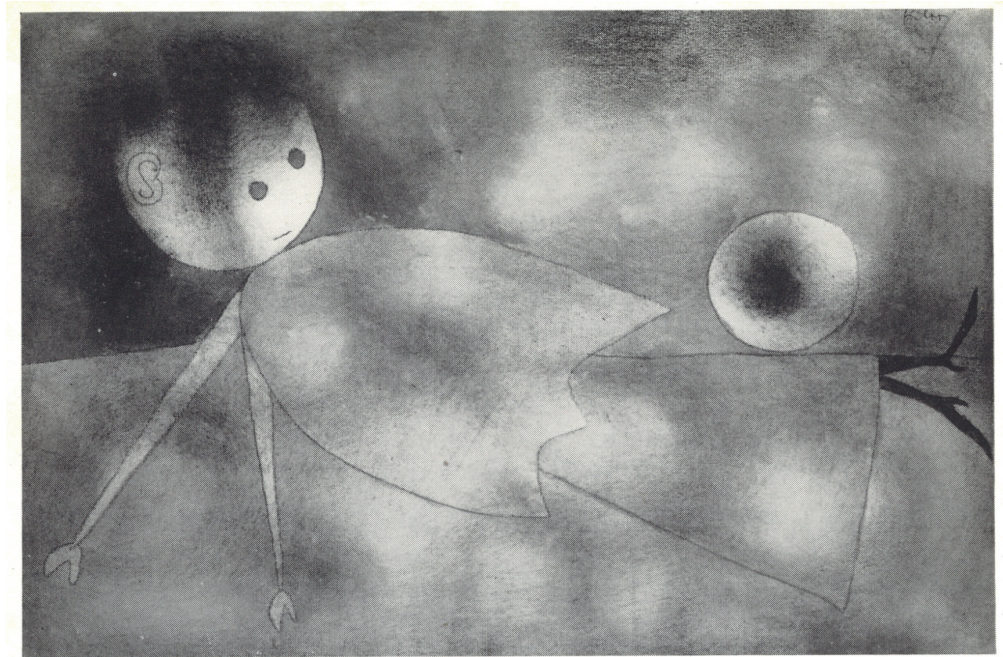


PAUL KLEE *BALL UND PUPPE* 1934, 145 (R 5) - EIN VERSCHOLLENES WERK

OSAMU OKUDA UND WALTHER FUCHS

Abb. 1
Paul Klee, *Ball und Puppe*,
1934, 145 (R5), Aquarell- und
Ölfarben Ingres d'arches; Blatt
mehrfarbig, Illustration in: Klee.
30 Years of Paintings, Water
Colors, Drawings and Lithographs
- and in a Klee-like-mood 2000
Years of Coptic, Persian, Chinese,
European and Peruvian Textiles.
The Modern Institute of Art,
Beverly Hills, 3.9.-6.10.1948, Nr.
69
© Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv



DOLL WITH BALLOON. Watercolor, undated, 18¾" x 12¼"

Lent by Mrs. Ruth McC. Maitland

Im Rahmen des Forschungsprojekts
»Catalogue raisonné Paul Klee online«
ist man auf die Abbildung eines heute als
verschollen geltendes Werk von Klee, *Ball
und Puppe* 1934, 145 (R 5) (ABB. 1), gestossen,
welches im *Catalogue raisonné Paul Klee* (9
Bände, 1996-2004) noch fehlt.

Die Angaben über dieses Werk in der
Datenbank M+ vom Zentrum Paul Klee lau-
ten wie folgt:

Catalogue raisonné Nr. 6683

Paul Klee, *Ball und Puppe*

Ball and Doll

1934, 145 (R 5)

Aquarell- und Ölfarben Ingres d'arches; Blatt mehr-
farbig

Provenienz:

Daniel-Henry Kahnweiler, Paris

The Mayor Gallery, London

Daniel-Henry Kahnweiler, Paris in Kommission

1938 Karl Nierendorf, Köln/Berlin/New York in

Kommission, Nettopreis: \$ 85.-

1939 Galka E. Scheyer, Braunschweig/New York/San

Francisco/Hollywood

Earl Stendahl Gallery, Los Angeles

Ruth McClymonds Maitland, Los Angeles

Standort unbekannt

Literatur:

Catalogue raisonné Paul Klee, Bd. 7, 1934-1938, hrsg.
von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern,
Bern 2003

Ausstellungen:

Mezinárodní Vystava I. (Internationale Ausstellung).

Vereinigung der bildenden Künstler Manes, Budova

Mánesa, Prag, 29.11.1935-2.1.1936, Nr. 33

Exhibition of Works by French and English Artists.

The Mayor Gallery, London, Mai 1936, Nr. 11

Paul Klee. A Choice Collection of the Master's

Work. Nierendorf Galleries, New York, 24. Oktober-

November 1938, Nr. 46

Paul Klee. San Francisco Museum of Art, 17.-

30.10.1939, Nr. 30

Klee. 30 Years of Paintings, Water Colors, Drawings

and Lithographs - and in a Klee-like-mood 2000

Years of Coptic, Persian, Chinese, European and

Peruvian Textiles. The Modern Institute of Art,

Beverly Hills, 3.9.-6.10.1948, Nr. 69, Abb.

Die Abbildung im Katalog der letzt genann-
ten Ausstellung wurde bei der Herausgabe

Abb. 2
Klee. 30 Years of Paintings, Water Colors, Drawings and Lithographs - and in a Klee-like-mood 2000 Years of Coptic, Persian, Chinese, European and Peruvian Textiles. The Modern Institute of Art, Beverly Hills, 3.9.-6.10.1948, Umschlag
© Zentrum Paul Klee, Bern, Archiv

Abb. 3
The Frick Collection, Maitland, Ruth, in: Archives Directory for the History of Collecting in America, 2017 (<http://research.frick.org/directoryweb/browserecord.php?action=browse&-recid=11794>).

des *Catalogue raisonné Paul Klee* übersehen. Wir zeigen hier den Umschlag des Kataloges (ABB. 2) und die Abbildung des Exponats Nr. 69, *Ball und Puppe*.

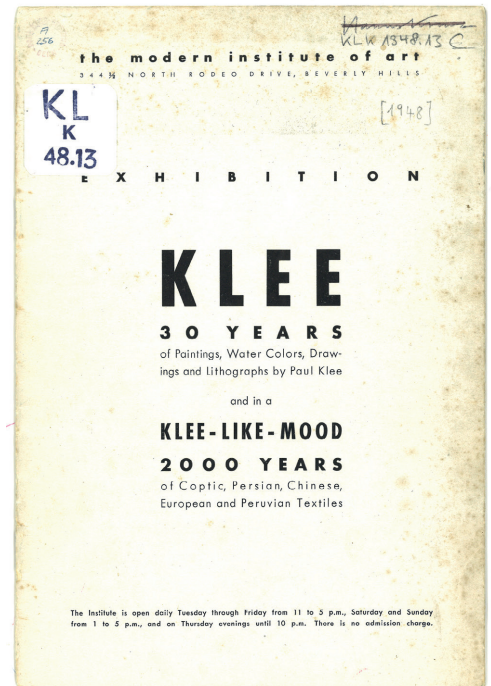
Die damalige Besitzerin des Werkes, die Kunstsammlerin Ruth McClymonds Maitland, Los Angeles (s. <http://research.frick.org/directoryweb/browserecord.php?action=browse&-recid=11794>) (ABB. 3), besass insgesamt 13 Arbeiten von Klee, darunter:

Anmassung, 1926, 64
Feder und Aquarell auf Papier auf Karton
21,1 x 21,1 cm
Utsunomiya Museum of Art

Jungwaldtafel, 1926, 208
Ölfarbe und Ritzzeichnung auf Grundierung auf Nesselstuch auf Karton
35 x 25,5 cm
Staatsgalerie Stuttgart

Fragmente, 1937, 132
Ölfarbe auf Jute
55 x 71 cm
San Francisco Museum of Modern Art

Wir wären sehr interessiert mehr über den Verbleib des Werkes *Ball und Puppe* 1934, 145 (R 5) von Paul Klee zu erfahren.



Archives Directory for the History of Collecting in America
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
keywords

Maitland, Ruth

role Collector
dates 1884-1958
city Los Angeles
state CA
other cities Maassillon, OH; Maitland, SD; Drake, CO; San Diego, CA; Pasadena, CA; New York; Pelham Manor, NY
gender F
historical notes Ruth McClymonds Maitland inherited a collection of Mid-19th century French paintings from her father, James Walter McClymonds (1841-1911), and added contemporary and old master paintings, drawings, prints, and photography.
Maitland owned works of art by, among others, Rembrandt Van Rijn, Albrecht Durer, Francisco Goya, Jean-Francois, James McNeill Whistler, Jean-Francois Millet, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Paul Cezanne, Mary Cassatt, Henri Matisse, George Braque, Pablo Picasso, Alexej Jawlensky, Amadeo Modigliani, Giorgio de Chirico, Juan Miró, Henri Rousseau, Millard Sheets, Arthur B. Davies, Edward Weston, Diego Rivera, and Edward Hopper.
Chair of the California Public Work of Art Project general committee, member of the Paul Landacre Association, Maitland was a member of the California Art Club and her collection was exhibited at the Los Angeles County Art Museum, the Chace Gallery, the Erickson Art Center of the University of California, Los Angeles, and the Dallas Public Art Gallery.
Ruth Maitland was also known as Mrs. L.M. Maitland after her physician husband, Leslie MacKenzie Maitland (b. 1881/84). Her son, Walter Maitland (1921-1986), inherited and dispersed her collection.

decades of activity 1920-1920
1920-1940
1940-1950
updated 02/12/2012 04:18

bibliographic search Search Frick Art Reference Library Catalog
Search Photoarchive
Search Wordstat

Archive Location	Collection Title	Links
Philadelphia Museum of Art	Arensberg archives, 1910-1913	see details...
Archives of American Art	Oral History interview with Beatrice Wood, 1976 Aug. 26.	see details...
Archives of American Art	Oral History interview with Gerald Nondland, 2004 May 20-26.	see details...
Center for Creative Photography	The Edward Weston Archive 1870-1958	see details...

see also:
Maitland, Walter McClymonds, 1912-1989
Scheyer, Galia E.