

# Patrimoine matériel : immeubles, instruments, outils et objets

*Joeri Januarius, Robin Debo et Tijl Vereenooghe<sup>(1)</sup>*

## 1. Introduction

Ce chapitre étudiera les éléments du patrimoine matériel (bâtiments, outils et objets) qui permettent une meilleure compréhension de la Belgique contemporaine. Le premier volet traitera d'ouvrages de référence en ligne, de bibliographies, de travaux généraux et de revues. Le second évoquera le patrimoine matériel, qui sera ici subdivisé en patrimoine immobilier et mobilier. Vu le rôle important que l'archéologie industrielle et le patrimoine industriel ont joué dans les sciences historiques (voir plus loin), ce chapitre mettra un accent tout particulier sur ces aspects spécifiques.

## 2. Bibliographie

### 2.1. *Bibliographies internationales et catalogues en ligne*

Un point de départ intéressant est fourni par :

WOODWARD (S.). *Oxford Bibliographies. Material Culture*. Oxford, 2013 ([www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766567/obo-9780199766567-0085.xml](http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766567/obo-9780199766567-0085.xml))

Voir aussi :

BERLO (J.C.). *Theories and Things: an Introductory Bibliography for Material Culture Studies* [juillet 2007], [www.rochester.edu/College/humanities/projects/thing/MaterialCulture\\_Bib.pdf](http://www.rochester.edu/College/humanities/projects/thing/MaterialCulture_Bib.pdf).

THYSSEN (P.) e.a., eds. *Bibliography on the Cultural Heritage of Mankind*. La Haye, 2005.

Des bibliographies relatives aux développements régionaux ou thématiques paraissent de manière irrégulière. Citons entre autres :

CILAC. Bibliographie du patrimoine industriel nantais, in *Archéologie industrielle en France*, 2002, 41.

---

<sup>(1)</sup> Nous remercions l'auteur précédent de ce chapitre, le professeur Peter Scholliers, qui nous a permis de prendre son texte comme point de départ.

- GOODALL (F.) e.a., eds. *International Bibliography of Business History*. Londres, 1997 (surtout les pages 75 à 264, qui prêtent une attention particulière aux produits des industries lourdes).
- GREENWOOD (J.). *The Industrial Archaeology and Industrial History of London: a Bibliography*. Cranfield, 1988.
- GREENWOOD (J.). *The Industrial Archaeology and Industrial History of South Western England: a Bibliography*. Cardiff, 1999.
- MACDONALD (S.) e.a., eds. *Conserving Twentieth-Century Built Heritage: a Bibliography*. Getty, 2013.
- MAZZOTTA (D.). *Conservazione e valorizzazione del patrimonio industriale: rassegna bibliografica*. Naples, 2004.
- MILLER (M.). Catholic Material Culture: an Introductory Bibliography, in *The Catholic Historical Review*, 2015, 1, p. 99-106.
- TRINDER (B.), ed. *The Blackwell Encyclopedia of Industrial Archaeology*. Oxford, 1992, p. 873-930.

Des moteurs de recherche bibliographiques des sites internet d'organisations dédiées au patrimoine permettent de retrouver des titres récents. Relevons à cet égard : le site Web du TICCIH ([www.mnactec.cat/ticcih](http://www.mnactec.cat/ticcih), rubrique « Pays »), qui permet d'accéder rapidement à une bibliographie succincte concernant près de 40 pays, en mettant l'accent sur le patrimoine industriel et architectural. Le site de l'ICOMOS renferme une *Base de données bibliographiques* ([databases.unesco.org/icomos](http://databases.unesco.org/icomos)) offrant de très nombreuses possibilités de recherche (en fonction de l'auteur, du titre, du thème, de la langue, etc.). ICOMOS publie régulièrement une bibliographie imprimée concernant le patrimoine industriel et technique. La dernière version date de juin 2015 :

BOUCHER (M.). *Industrial and Technical Heritage. A Bibliography*. Charenton-le-Pont, 2015.

La même remarque s'applique à la base de données de l'organisation française CILAC ([www.cilac.com](http://www.cilac.com), rubrique *ressources documentaires*).

## 2.2. *Ouvrages internationaux et introductifs*

Grâce aux ouvrages introductifs relatifs au patrimoine industriel et à la culture matérielle, le chercheur pourra se familiariser avec toutes sortes de témoignages matériels (mobilier comme immobiliers) et dresser une bibliographie les concernant. Voici quelques titres puisés dans cette offre abondante :

- ALFREY (J.), PUTNAM (T.). *The Industrial Heritage. Managing Resources and Uses*. Londres, 1992.
- ATTFIELD (J.). *Wild Things. The Material Culture of Everyday Life*. Oxford, 2000.
- BERGERON (L.). *Le patrimoine industriel: un nouveau territoire*. Paris, 1996.
- BUCHLI (V.). *Material Culture: Critical Concepts in the Social Sciences*. Londres, 2004.
- DOUET (J.). *Industrial Heritage Re-Tooled. The TICCIH Guide to Industrial Heritage Conservation*. Lancaster, 2012.

- HICKS (D.), BEAUDRY (M.C.), ed. *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Oxford, 2010.
- PALMER (M.), NEAVERSTON (P.). *Industrial Archaeology: Principles and Practice*. Londres, 1998.
- PALMER (M.), NEVELL (M.), SISSONS (M.). *Industrial Archaeology: a Handbook*. York, 2012.
- PEARCE (S.), ed. *Experiencing Material Culture in the Western World*. Leicester, 1997.
- ROSSELIN (C.), JULIEN (M.-P.). *La culture matérielle*. Paris, 2005.
- STRATTON (M.), TRINDER (B.). *Twentieth Century Industrial Archaeology*. New York, 2013<sup>2</sup>.
- TILLEY (C.Y.) e.a., eds. *Handbook of Material Culture*. Londres, 2006.

Voir, concernant la signification accordée à des objets :

- APPADURAI (A.). *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge, 1986.
- JULIEN (M.-P.), WARNIER (J.-P.), eds. *Approche de la culture matérielle: corps à corps avec l'objet*. Paris, 1999.
- TURKLE (S.), ed. *Evocative Objects. Things We Think With*. Cambridge (MA), 2007.

Quelques ouvrages s'intéressant (théoriquement et pratiquement) à la conservation des vestiges :

- BONNOT (T.). *La vie des objets: d'ustensiles banals à objets de collections*. Paris, 2002.
- CAPLE (C.). *Conservation Skills. Judgement, Method and Decision-making*. Londres, 2000.
- SZCZEPANOWSKA (H.A.). *Conservation of Cultural Heritage. Key Principles and Approaches*. Londres, 2013.

Pour se familiariser avec la méthodologie relative aux immeubles, objets et machines (points d'attention, mesurage, photos, dessins, travail sur le terrain, catalogage) le chercheur pourra faire appel aux ouvrages suivants :

- BOSMA (K.), KOLEN (J.). *Geschiedenis en ontwerp. Handboek voor de omgang met cultureel erfgoed*. Nimègues, 2010.
- BUITER (H.). *Handboek brancheonderzoek*. Eindhoven, 1993.
- DE ROUX (E.), FESSY (G.). *Patrimoine industriel*. Lyon, 2007.
- KEMPS (E. L.). *Industrial Archaeology Techniques*. Malabar, 1996.
- KINGERY (W.D.). *Learning from Things. Methods and Theory of Material Culture Studies*. Washington, 1998.
- LOEFF (K.). *Industrieel erfgoed. Van buitenbeentje binnen de monumentenzorg naar boegbeeld van de erfgoedzorg*. Leyde, 2013.
- MACVARISH (D.C.). *American Industrial Archaeology: a Field Guide*. Walnut Creek (CA), 2008.
- La réutilisation du patrimoine architectural. Pertinence et impertinence*. Namur, 2006.

ZEILMAKER (M.), STOPPELENBURG (N.). *Op zoek naar het historisch interieur. Handleiding voor onderzoek naar materiële cultuur*. Hilversum, 2004.

La politique en matière de patrimoine mobilier et immobilier est aisément accessible par le biais des pages web du Conseil de l'Europe qui proposent, par pays, une information particulièrement riche au sujet des institutions, du financement, de la législation, des statistiques et du patrimoine mondial ([www.hereinsystem.eu](http://www.hereinsystem.eu)). Voir aussi :

*Cultural heritage. A Ressource for Europe. The Benefits of Interaction*. Bruxelles, 2011.

L'accès en ligne aux collections au niveau européen (bibliothèques, archives, musées de films, journaux, livres, objets d'art et photos digitales) se fait par *Europeana. Connecting cultural heritage* ([europeana.eu/portal](http://europeana.eu/portal)).

### 2.3. *Revue internationale*

Il est impossible d'énumérer toutes les revues internationales consacrées à l'étude des objets et des immeubles des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Le lecteur trouvera ci-après une liste des plus importantes d'entre elles (une liste très étendue des périodiques de sciences humaines et sociales est disponible à l'adresse [muse.jhu.edu/journals/index.html](http://muse.jhu.edu/journals/index.html)).

*L'archéologie industrielle en France*. Paris, 1976- ([www.cilac.com/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=4&id=14&Itemid=7](http://www.cilac.com/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=4&id=14&Itemid=7)).

*Construction History (Journal of the Construction History Society)*. Cambridge, 1985-.

*Engineering History and Heritage*. Londres, 2009-.

*Erfgoed van Industrie en Techniek*. Berlicum, 2000- (successeur de *Industriële Archeologie*. Tilburg, 1982-1992 et de *Industrieel Erfgoed in Vlaanderen*, 1993-2000).

*Home Culture*. Oxford, 2003-

([www.bergpublishers.com/BergJournals/HomeCultures/tabid/3203/Default.aspx](http://www.bergpublishers.com/BergJournals/HomeCultures/tabid/3203/Default.aspx)).

*IA. The Journal of the Society of Industrial Archaeology*. Houghton (MI), 1975- ([www.sia-web.org/publications/ia-journal/](http://www.sia-web.org/publications/ia-journal/)).

*Industrial Archaeology Review*. Oxford, 1976- (successeur de *Industrial Archaeology*. Londres, 1964-1976) ([industrial-archaeology.org/publications/industrial-archaeology-review](http://industrial-archaeology.org/publications/industrial-archaeology-review)).

*Industrie-Kultur. Magazin für Denkmalpflege, Landschaft, Sozial-, Umwelt- und Technikgeschichte*. S.l., 1995-.

*International Journal of Architectural Heritage. Conservation, Analysis, and Restoration*. S.l., 2007-.

*International Journal of Heritage Studies*. Londres, 1994- ([www.informaworld.com/smpp/title~content=t713685629~db=all](http://www.informaworld.com/smpp/title~content=t713685629~db=all)).

*Journal of Consumer Culture*. Londres, 1991- ([joc.sagepub.com](http://joc.sagepub.com)).

*Matériaux et techniques*. Paris, 1913-.

*Patrimoine de l'industrie – Industrial Patrimony*. Paris, 1998-.

*Technology and Culture*. Chicago, 1958 ([www.press.jhu.edu/journals/technology\\_and\\_culture/](http://www.press.jhu.edu/journals/technology_and_culture/)).

*TICCIH-Bulletin*. Ironbridge, 1988-1997 et Barcelone, 1998- ([www.mnactec.cat/ticcih/publications.php](http://www.mnactec.cat/ticcih/publications.php)).

*The Journal of Design History*. Oxford, 1988- ([jdh.oxfordjournals.org](http://jdh.oxfordjournals.org)).

*The Journal of Material Culture*. Londen, 1996- ([mcu.sagepub.com](http://mcu.sagepub.com)).

*World Heritage Review – Patrimoine mondial – Patrimonio Mundial* (UNESCO). Oxford, 1996- ([publishing.unesco.org/periodicals.aspx](http://publishing.unesco.org/periodicals.aspx)).

*Zeitschrift für Industrie-Kultur*. Essen, 1995- ([www.industrie-kultur.de](http://www.industrie-kultur.de)).

## 2.4. Belgique

### 2.4.1. Catalogues en ligne

Différentes institutions spécialisées disposent de sites internet très riches en données bibliographiques, telles qu'un accès en ligne au catalogue de leur bibliothèque, une liste des acquisitions récentes ou des liens avec des bibliothèques pertinentes. Quelques exemples :

L'ASBL ETWIE, le centre d'expertise (de la Communauté flamande) pour le patrimoine technique, scientifique et industriel (*Expertisecentrum voor Technisch, Wetenschappelijk en Industrieel Erfgoed* – [www.etwie.be](http://www.etwie.be)), a été créé en 2012 et rassemble en coopération avec MIAT, dans sa base de données les acteurs, les thèmes et les références bibliographiques relatives au patrimoine technique, scientifique et industriel (avec un accent particulier sur les aspects mobiliers et immatériels de ce patrimoine) ([www.etwie.be/kennisbank](http://www.etwie.be/kennisbank)).

FARO, *Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed* ([www.faronet.be](http://www.faronet.be)) est le point d'appui pour la politique en matière de patrimoine mobilier et immatériel. Cette organisation dispose de sa propre bibliothèque (voir le catalogue en ligne [www.faronet.be/bibliotheek-0](http://www.faronet.be/bibliotheek-0)).

L'agence publique *Onroerend erfgoed* ([www.onroerenderfgoed.be](http://www.onroerenderfgoed.be)) chapeaute le *Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed* ([www.vioe.be](http://www.vioe.be)), qui dispose d'une bibliothèque consultable en ligne par auteur, par titre, par mot-clé ou par collection ([bib.vioe.be](http://bib.vioe.be)).

Fin 2008 fut créée l'ASBL *Vlaamse Erfgoedbibliotheek*, un réseau de bibliothèques flamandes spécialisées dans le patrimoine ([www.vlaamseerfgoedbibliotheek.be](http://www.vlaamseerfgoedbibliotheek.be)).

Pour un aperçu des bibliothèques spécialisées en Wallonie :

WALTERUS (J.). Rue de la bibliothèque. Erfgoedbibliotheeken in de Fédération Wallonie-Bruxelles, in *FARO – Tijdschrift over Cultureel Erfgoed*, 5, 2012, 2, p. 38-43.

La Flandre compte 65 bibliothèques de musée spécialisées ; un nombre croissant d'entre elles dispose d'un catalogue en ligne. Un bel exemple :

*Museum over Industrie, Arbeid en Textiel* (Gand), consultable via CaGeWeb (Catalogus voor de Gentse wetenschappelijke bibliotheken) ([www.cageweb.be](http://www.cageweb.be)).

L'*Institut du Patrimoine wallon* ([www.institutdupatrimoine.be](http://www.institutdupatrimoine.be)) répertorie ses propres (et nombreuses) publications, tandis que son *Centre d'information et de documentation* propose un catalogue en ligne reprenant des publications générales et très spécifiques ([www.institutdupatrimoine.be/index.php/services/publications](http://www.institutdupatrimoine.be/index.php/services/publications)). Le site des musées de Wallonie (voir également plus loin) dispose également d'un moteur de recherche ([www.portail.wallonie.museum/index.php](http://www.portail.wallonie.museum/index.php)) qui permet de faire apparaître d'un clic l'ensemble des musées wallons disposant d'une bibliothèque (mais pas nécessairement d'un accès en ligne).

Les musées belges disposant d'un catalogue en ligne de leur bibliothèque sont encore peu nombreux.

La *Direction des monuments et sites* bruxelloise dispose d'un centre de documentation possédant des milliers de publications ([www.monument.irisnet.be/fr/sensibi/centre.htm](http://www.monument.irisnet.be/fr/sensibi/centre.htm)). Cette collection est consultable sur rendez-vous. Les publications qui y sont conservées peuvent être repérées grâce au catalogue en ligne ([monuments.tipos.be/opac\\_css/](http://monuments.tipos.be/opac_css/)).

#### 2.4.2. Bibliographies rétrospectives et courantes

Voici quelques exemples parmi d'autres de bibliographies rétrospectives (publiées sur papier) consacrées à des outils, immeubles, machines et musées, ainsi qu'à la vie quotidienne et aux sites industriels :

JACOBS (M.), SCHOEFS (H.), WALTERUS (J.). *Bibliografie volkscultuur 1994-1999*. Bruxelles, 2006, 6 volumes.

Cet ouvrage constitue un prolongement du *Jaarboek met volkskundige bibliografie* de la Commission royale belge de Folklore – Section flamande (1939-1993).

LEBOUTTE (R.). Bibliographie générale de l'archéologie industrielle, in *Technologia*, 1986, 9, p. 99-103.

LINTERS (A.). *De wortels van Flanders Technology. Industrieel erfgoed en industriële archeologie in Vlaanderen*. Louvain, 1987, p. 289-318.

SCHOLLIERS (P.). Bibliografie, in NIJHOF (E.), SCHOLLIERS (P.), eds. *Het tijdperk van de machine*. Bruxelles, 1996, p. 213-235.

VIAENE (P.). Bibliografie, in VIAENE (P.), DE HERDT (P.), eds. *Industriële archeologie in België*. Gand, 1990, p. 410-422.

On trouve une bibliographie rétrospective consacrée à la Belgique («Bibliografie industrielle archeologie & industrieel erfgoed – Bibliographie de l'archéologie industrielle & du patrimoine industriel» jusqu'en 2005) à l'adresse : [www.vub.ac.be/SGES/ia/interactivebiblio.html](http://www.vub.ac.be/SGES/ia/interactivebiblio.html).

La bibliographie courante annuelle consacrée aux sources, aux musées, aux vestiges, au travail, au confort, à la communication, à l'architecture, à la technique, à la conservation, à la législation et à la théorie du patrimoine industriel et de la culture matérielle, était particulièrement utile. En 2013 elle cessa toutefois de paraître, suite à la disparition de la *Tijdschrift voor Industriële Cultuur* qui la publia :

SCHOLLIERS (P.), VIAENE (P.) (1991-1995), VIAENE (P.) (1996-2007), DE MEYER (B.) (2008-2013). Bibliografie industrielle archeologie en industrieel erfgoed in België, in *Tijdschrift voor Industriële Cultuur*, 1991-2013.

Un complément succinct trimestriel paraît dans la newsletter *SIWE-nieuwsbrief* (voir plus loin).

Une nouvelle bibliographie en ligne pour la Flandre a été lancée fin 2008: *Onderzoeksbalans onroerend erfgoed Vlaanderen* ([www.onderzoeksbalans.be](http://www.onderzoeksbalans.be)). Celle-ci s'intéresse au patrimoine architectural (notamment l'histoire architecturale, l'inventorisation, la conservation et le patrimoine de la navigation), au paysage (notamment la géographie historique et l'expérience paysagère) et à l'archéologie (approche traditionnelle du paléolithique au 18<sup>e</sup> siècle, ainsi que l'archéologie maritime). La bibliographie est accessible par le biais de recherches par auteur, par type d'information (ouvrage, rapport, site internet, carte, etc.), par année de publication, ainsi qu'en fonction d'une taxonomie (termes de recherche fixes) et de termes de recherche libres. Cet instrument de recherche fut remanié en 2012 (voir plus loin).

Plusieurs périodiques publient également des bibliographies courantes. La bibliographie annuelle de la *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* comprend une catégorie «Époque contemporaine» qui renferme elle-même des rubriques consacrées aux arts appliqués (architecture, arts décoratifs, textile, métaux, verre, mobilier, décoration), aux musées, ainsi qu'à l'archéologie industrielle ([www.acad.be/bibliographie/916/acad](http://www.acad.be/bibliographie/916/acad)), avec un moteur de recherche. La bibliographie annuelle exhaustive de la *Revue belge de Philologie et d'Histoire* (un volume distinct depuis 1995) s'intéresse, quant à elle, aux titres relatifs aux musées, aux inventaires et aux guides, au folklore, à l'industrie, aux techniques et à l'archéologie industrielle, au commerce et aux services, ainsi qu'aux médias et aux sciences. Cette revue, ainsi que sa bibliographie, sont accessibles en ligne ([www.rbph-btfg.be/index.html](http://www.rbph-btfg.be/index.html)).

Les associations belges dédiées au patrimoine industriel publient leurs périodiques sur internet. Outre les articles courants, ces publications comprennent également des analyses et annonces d'ouvrages et articles. *Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles* (PIWB) propose ainsi tous les articles de son *Bulletin trimestriel* ([patrimoineindustriel.be/fr/publications\\_bulletins\\_numeros](http://patrimoineindustriel.be/fr/publications_bulletins_numeros)), la *Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie* (VVIA) livre le contenu de *Erfgoed van industrie en techniek* via [www.vvia.be](http://www.vvia.be) (ce site fait uniquement fonction d'archive: un nouveau site est actuellement en construction, [www.industrieelerfgoed.be](http://www.industrieelerfgoed.be)). Le *Nieuwsbrief* (2012-) d'ETWIE est également consultable en ligne ([www.etwie.be/nieuwsbrief](http://www.etwie.be/nieuwsbrief)). Les tables des matières de *SIWE-magazine* et de *SIWE-nieuwsbrief* (1996-2012) sont provisoirement consultables sur le site du point d'appui ([www.siwe.be](http://www.siwe.be)).

### 2.4.3. Ouvrages généraux

Pour des analyses relatives à la définition, à la pertinence, à la méthode et aux approches en matière de patrimoine mobilier et immobilier en Belgique, il faut se reporter à:

BAETENS (R.), ed. *Industriële archeologie in Vlaanderen. Theorie en praktijk*. Anvers, 1988.

CLINCKEMAILLE (M.), VANTHUYNE (F.). *La Belgique vue du ciel: un regard inédit sur le patrimoine majeur*. Tournai, 2003.

- DE MUNCK (B.), VAN HOOFF (W.), eds. *De poppen aan het dansen. Honderd jaar Antwerps volkskundemuseum: nieuwe visies op erfgoed en musea*. Nimègues, 2007.
- FORTI (A.) e.a. *Le patrimoine industriel de la Wallonie*. Liège, 1994.
- FRIJHOFF (W.). Cultureel erfgoed, cultuurbeleid en culturele dynamiek, in *FARO. Tijdschrift over Cultureel Erfgoed*, 2008, p. 6-13.
- GENICOT (L.-F.), HENDRICKX (J.-P.), eds. *Wallonie-Bruxelles: berceau de l'industrie sur le continent européen*. Louvain-la-Neuve, 1990.
- GIELEN (P.), LAERMANS (R.). *Cultureel goed. Over het (nieuwe) erfgoedregiem*. Tiel, 2005.
- LINTERS (A.). *Industriële archeologie, industrieel erfgoed in Vlaanderen: op zoek naar de wortels van Flanders' Technology*. Gand, 1987.
- NIJHOF (E.), SCHOLLIERS (P.), eds. *Het tijdperk van de machine. Industriebouwen in België en Nederland*. Bruxelles, 1996.
- THIJS (A.). Industrial Archaeology as a Branch of the Study of the History of Material Culture. Some Theoretical and Methodological Considerations, in *RBHC*, 1975, p. 145-156.
- VAN DEN ABELEN (G.). *L'archéologie industrielle: de l'aventure à la science*. Bruxelles, 1997.
- VAN DER STICHELE (A.), ed. *Nabij, verenigd en meegerekend. Cultureel-erfgoedverenigingen in Vlaanderen (2010-2011)*. Bruxelles, 2011.
- VAN GEERTRUYEN (T.). Status quaestionis van het debat over de definiëring en periodisering van de industriële archeologie, in *SIWE-Magazine*, 2008, 33-34, p. 3-25.
- VIAENE (P.), DE HERDT (R.). *Industriële archeologie in België*. Gand, 1986.
- WALTERUS (J.). *Cultureel erfgoed 2020. Hefbomen voor het Vlaamse cultureel-erfgoedbeleid*, in *FARO. Tijdschrift over Cultureel Erfgoed*, 6, 2013, p. 4-11.

Un aperçu général des réalisations en matière d'archéologie industrielle est publié à l'occasion des congrès bisannuels du TICCIH, à savoir par exemple :

DEBO (R.) e.a. Belgium, in *TICCIH National Reports 2013-2015*. Michigan, 2015.

#### 2.4.4. Thématiques particulières

Une introduction – certes de bonne qualité mais plus ou moins dépassée – à l'étude des objets, outils et bâtiments dans une optique d'historiographie de la période contemporaine peut être trouvée dans le catalogue de l'exposition :

*Le règne de la machine, rencontre avec l'archéologie industrielle*. Bruxelles, 1975 (ce catalogue comprend des contributions relatives à des fouilles, bâtiments, techniques et musées). Parmi les ouvrages plus récents, citons :

DE HERDT (R.). Industriële archeologie, in ART (J.), ed. *Hoe schrijf ik de geschiedenis van mijn gemeente? Deel 3b. Hulpwetenschappen*. Gand, 1996, p. 257-285.

Doodgewoon: mensen en hun dagelijks leven in de geschiedenis, in *Bijdragen tot de Geschiedenis*, 2004, 1-2.

FORTI (A.). Le patrimoine industriel de Wallonie. L'architecture industrielle: révolution ou évolution?, in *Maisons d'hier et d'aujourd'hui*, 1996, 112, p. 2-19.

Concernant les immeubles et l'architecture industrielle :

- CHARLES (L.) avec la collaboration de DECAVELE (L.). Huizenonderzoek, in ART (J.), ed. *Hoe schrijf ik de geschiedenis van mijn gemeente? Deel 3b. Hulpwetenschappen*. Gand, 1996, p. 287-326.
- CHARLES (L.) e.a. *Erf, huis en mens: huizenonderzoek in Gent*. Gand, 2001 (voir également à ce sujet *Huizenonderzoek in Brugge* à l'adresse [www.huizenonderzoekbrugge.be](http://www.huizenonderzoekbrugge.be)).
- DESEYN (G.) e.a. *Bouwen voor de industrie*. Gand, 1989.
- DEFLORENNE (X.), HENDRICKX (J.-P.). L'architecture industrielle en Wallonie. Piste d'approche, in *Les Cahiers de l'Urbanisme*, 1999, 25-26, p. 126-134.
- LINTERS (A.). *Industria. Industriële architectuur in België*. Liège-Bruxelles, 1986.
- VAN DE VOORDE (S.), BERTELS (I.), WOUTERS (I.). *Matériaux de construction d'après-guerre dans l'habitation à Bruxelles*. Bruxelles, 2015.

Réaffectation de bâtiments :

- DE VUYST (H.), DE SCHEPPER (J.), STEVENS (K.). Herbestemming van industrieel erfgoed, in *Monumenten & Landschappen*, 2005, 1, p. 6-21.
- Erfgoed van Industrie en Techniek*, 18, 2009, 2-3 (numéro spécial consacré à la réaffectation en France, Angleterre, Flandres et les Pays-Bas).
- Le patrimoine industriel et sa reconversion: Wallonie, Bruxelles*. Bruxelles, 1987.
- RENSON (A.), DURIEUX (J.). *La réutilisation du patrimoine architectural: pertinence et impertinence. Actes du colloque de la Paix-Dieu (Amay)*. Namur, 2006.
- SARLET (J.M.). *Vieilles usines, nouvelles vies*. Namur, 2001.
- VANMUNSTER (N.). De l'usine au musée. Les grandes tendances de la réaffectation du patrimoine industriel immobilier en institutions muséales, in *Art & Fact*, 2003, 22, p. 7-53.
- VIAENE (P.). Hergebruik van industrieel erfgoed, in *Tijdschrift voor Industriële Cultuur*, 2003, 2, p. 1-17.

Au sujet de la relation entre patrimoine industriel, archéologie industrielle et historiographie :

- SCHOLLIERS (P.). De krampachtige relatie tussen industriële archeologie en economische geschiedenis. Een renovatie-essay, in *NEHA-Bulletin voor de economische geschiedenis in Nederland*, 2003, 2, p. 3-21.
- SCHOLLIERS (P.). Industriële archeologie in Vlaanderen. Een herdenking en tevens aanzet voor de toekomst, in *Mores. Tijdschrift voor Volkscultuur in Vlaanderen*, 2006, 3, p. 19-24.

Les machines et techniques, ainsi que leur intérêt comme vecteurs d'informations sont traitées par/dans :

- HIMLER (A.). De inbreng van de ingenieur, in BAETENS (R.), ed. *Industriële archeologie in Vlaanderen. Theorie en praktijk*. Anvers, 1986, p. 133-147.
- KURGAN-VAN HENTENRYK (G.), STENGERS (J.), eds. *L'innovation technologique, facteurs de changements (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. Bruxelles, 1986.
- VIAENE (P.). Industriële archeologie: noden en perspectieven van het veldwerk, in *Oostvlaamse Zanten*, 1999, p. 19-23.

S'attachent tout particulièrement aux outils (manuels) :

DAVID (J.). Uitvindere en uitvindingen, in *Tijdschrift voor Industriële Cultuur*, 1992, 40, p. 3-7.

DAVID (J.), WIENEN (M.). Het identificeren van technische voorwerpen, in *Oostvlaamse Zanten*, 2001, 3, p. 241-244 (voir également 4.2).

Sur le patrimoine académique :

VANPAEMEL (G.) e.a., eds. *Balans en perspectief. Academisch erfgoed in Vlaanderen*. Bruxelles, 2013.

Sur le patrimoine médical :

ALLEGAERT (P.), VAN ROY (V.). *IJzere longen, warme harten. Musea & collecties van geneeskunde en zorg in België, Nederland en Luxemburg*. Anvers, 2014.

Sur le patrimoine religieux :

CRKC. *Atlas van het religieus erfgoed van Vlaanderen*. Louvain, 2014.

Sur le patrimoine aéronautique :

VAN HUMBEEK (F.). *Gids voor het Belgisch luchtvaartpatrimonium*. Erembodegem, 2007.

#### 2.4.5. Revues

Les revues suivantes se consacrent à l'histoire des objets, de la technologie, des bâtiments, des entreprises, des musées, du design, du travail et des relations sociales :

*Art & Fact. Revue des historiens de l'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège*. Liège, 1982- ([www.artfact.ulg.ac.be/publications.php](http://www.artfact.ulg.ac.be/publications.php)).

*Les Cahiers de la Fonderie. Revue d'histoire sociale et industrielle de la région de Bruxelles*. Bruxelles, 1986- ([www.lafonderie.be](http://www.lafonderie.be)).

*Les Cahiers de l'Urbanisme. Revue de l'Administration wallonne de l'aménagement du territoire*. Liège, 1987- ([mrw.wallonie.be/dgatlp/dgatlp/Pages/DGATLP/PagesDG/CahUrb.asp](http://mrw.wallonie.be/dgatlp/dgatlp/Pages/DGATLP/PagesDG/CahUrb.asp)).

*Échos du Patrimoine*. Namur, 1994-2006, suivie de *Lettre du Patrimoine*, Namur, 2006- ([www.institutdupatrimoine.be/code/fr/lett.asp](http://www.institutdupatrimoine.be/code/fr/lett.asp)), toutes deux éditées par la Direction générale de l'aménagement du territoire, du logement et du patrimoine.

*Erfwoord. Ledenblad Erfgoed Vlaanderen*. Anvers, 2006-2012. Voir également Herita ([www.herita.be](http://www.herita.be)).

*Industrieel Erfgoed in Vlaanderen*. Gand, 1983-1999, suivie de *Tijdschrift Industrieel Erfgoed* (1987-1999) et de *Erfgoed van industrie en techniek, Vlaams-Nederlands tijdschrift*. Delft-Courtaî, 2000-.

*L'invitation au musée. Courrier du Patrimoine culturel de la Communauté française*. Bruxelles, 2003-.

- Monumenten & Landschappen*. Bruxelles, 1982- (paola.erfgoed.net/aml/nl). À partir de 2016, cette revue n'est plus éditée par l'agence Onroerend Erfgoed, mais par la maison d'édition Die Keure (La Charte).
- Mores. Tijdschrift voor Volkscultuur in Vlaanderen*. Bruxelles, 2000-2007, suivie de:
- Faro. Tijdschrift over Cultureel Erfgoed*. Bruxelles, 2008- (resp. [www.faronet.be/e-documenten/mores-archief](http://www.faronet.be/e-documenten/mores-archief) et [www.faronet.be/tijdschrift](http://www.faronet.be/tijdschrift)).
- Museumpeil. Vakblad voor museummedewerkers in Vlaanderen en Nederland*. Amsterdam, 1994-2004; Amsterdam-Bruxelles, 2004- ([www.museumpeil.org](http://www.museumpeil.org)).
- Ons Heem. Driemaandelijks heemkundig tijdschrift voor Vlaanderen*. Eksel, 1946-2009, suivie de *Tijd-Schrift. Heemkunde en lokaal-erfgoedpraktijk in Vlaanderen*. Hasselt, 2011-.
- Oostvlaamse Zanten. Tijdschrift voor Volkskunde en Volkscultuur*. Gand, 1925-2003, suivie de:
- Van mensen en dingen. Tijdschrift voor volkscultuur in Vlaanderen*. Gand, 2003- ([www.kbov.be/modules/edito/content.php?id=36](http://www.kbov.be/modules/edito/content.php?id=36)).
- Relicta. Archeologie, Monumenten- en Landschapsonderzoek in Vlaanderen*. Bruxelles, 2006-2015.
- Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*. Gand, 1977-.
- Technologia Bruxellensis*. Bruxelles, 1978-1980, poursuivi par *Technologia*. Bruxelles, 1981-1989.
- Tijdschrift voor Geschiedenis van Techniek en Industriële Cultuur*. Gand, 1983-1990, et son successeur *Tijdschrift voor Industriële Cultuur*. Gand, 1991-2013 ([www.miat.gent.be/tic/index.html](http://www.miat.gent.be/tic/index.html)).
- Patrimoine industriel. Bulletin trimestriel*. Liège, 1987-2007, suivie de *Newsletter*, 2008- (resp. [www.patrimoineindustriel.be/fr/publications/](http://www.patrimoineindustriel.be/fr/publications/) et [www.patrimoineindustriel.be/fr/newsletter](http://www.patrimoineindustriel.be/fr/newsletter)).
- SIWE-magazine* et *SIWE-Nieuwsbrief*. Louvain, 1997-2012 ([www.siwe.be/publicaties.htm](http://www.siwe.be/publicaties.htm)).
- Volkskunde. Driemaandelijks tijdschrift voor de studie van het volksleven*. Anvers, 1899- ([www.volkskunde.be](http://www.volkskunde.be)).

### 3. Le patrimoine matériel: sa signification pour la recherche

L'historiographie relative à la période contemporaine s'intéresse aux bâtiments, instruments et objets depuis quatre décennies. Cet intérêt s'inscrit dans trois optiques: l'ethnologie, l'archéologie et le patrimoine (gestion du patrimoine). L'historiographie influence à son tour ces disciplines, ce qui ne signifie pas que leur relation soit sans problème. Les historiens attendent de ces bâtiments, instruments et objets qu'ils confèrent une dimension spatiale et tangible à la connaissance du passé, ce qui permettrait une étude du passé plus complète et plus approfondie. Par conséquent, les vestiges ne sont pas étudiés pour leur valeur intrinsèque, ce qui relève de la mission des spécialistes de l'histoire de l'art, de l'architecture ou des techniques; les immeubles et objets sont étudiés dans leur contexte sociétal et en relation avec les gens. On évoque parfois à cet égard la «vie sociale des choses». Pour certains, les objets deviennent l'équivalent du texte et de l'image comme source d'information, voire les surpassent, mais pour

la plupart des acteurs s'intéressant au passé, les vestiges matériels constituent un complément particulièrement adéquat à d'autres sources. Toutefois, il arrive aussi que les bâtiments, les outils et les objets soient porteurs d'informations qui ne peuvent être obtenues d'aucune autre manière, et c'est là que se situe l'importante plus-value apportée par leur étude à l'historiographie.

C'est aux alentours de 1970 que l'attention envers les bâtiments, instruments et objets a commencé à faire partie du «métier» par le biais de l'archéologie industrielle (le monde académique considérant alors le *folklore* et son intérêt pour des objets tels que marmites, outils ou jouets comme anecdotiques et peu sérieux). Initialement, la recherche se concentrait surtout sur les témoignages spectaculaires de l'ère de la révolution industrielle (comme les machines à vapeur, les mule-jenny ou les locomotives), parce que cet intérêt prit son essor d'abord en Grande-Bretagne, pionnière de l'historiographie en matière d'industrie textile, métallurgique et minière. Beaucoup d'autres pays ont par la suite repris le point de vue britannique. L'influence de pays ayant connu un développement économique différent de celui de la Grande-Bretagne ainsi que l'impact d'évolutions sociétales et scientifiques spécifiques telles que l'histoire «d'en bas», le féminisme et le tournant culturel de l'histoire de la technique, ont également contribué à braquer les projecteurs sur d'autres domaines et d'autres époques. L'ethnologie a instigué un mouvement différent et novateur. Si elle étudiait depuis bien longtemps les objets usuels, l'influence marquante des idées postmodernes aux alentours de 1990 au sujet de l'interprétation, de la représentation et de l'identité a donné une impulsion énorme à l'histoire de la vie quotidienne (travail, habitat, alimentation, nettoyage, divertissement, achats, etc.). Les notions d'*Alltagsgeschichte*, de *material culture*, d'*Industriekultur* et de *vie matérielle* accordent une place centrale aux objets. Les gardiens du patrimoine font de même dans l'intérêt qu'ils portent aux vestiges mobiliers et immobiliers avec lesquels ils témoignent du passé en mettant l'accent sur les objets mobiliers (meubles, peintures, outils, etc.) ou immobiliers (monuments, paysages, bâtiments, etc.). Ces acteurs s'intéressent également au patrimoine immatériel (histoires, us et coutumes, langues, chants, jeux, etc.). De nombreux acteurs du secteur du patrimoine mettent en évidence la relation entre les gens et les choses, un angle d'attaque apparu au sein des universités, musées et milieux décisionnaires dans les années 1990. L'investissement de l'UNESCO ([www.unesco.org](http://www.unesco.org)), qui accorde un grand intérêt au patrimoine mondial et à la mémoire du monde («Mémoire du Monde»), et de son *Centre du Patrimoine mondial* ([whc.unesco.org](http://whc.unesco.org)), dont l'activité la plus visible réside dans l'établissement de la Liste du patrimoine mondial ([whc.unesco.org/fr/list/](http://whc.unesco.org/fr/list/)), a mondialisé l'intérêt pour le patrimoine matériel et immatériel. Des institutions internationales telles que le *Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels* (ICCROM), le *Conseil international des Monuments et des Sites* (ICOMOS, [www.icomos.org/fr/](http://www.icomos.org/fr/)) et des associations internationales telles que l'*International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage* (TICCIH, [www.mnactec.cat/ticcih](http://www.mnactec.cat/ticcih)) ont contribué à façonner cet intérêt. Mais les responsables de l'histoire industrielle ne sont désormais plus les seuls à apprécier l'utilité notable des vestiges: d'autres acteurs de l'histoire sociale, culturelle, médicale, politique, démographique et économique comprennent parfaitement l'intérêt majeur que présente l'étude des bâtiments, instruments et objets.

De nos jours, les vestiges sont étudiés comme supports d'information historique, comme objets d'étude en eux-mêmes, ainsi que comme vecteurs de sens sociétal. L'étude des vestiges de la période contemporaine est un domaine particulièrement vaste et hétérogène dans lequel les archéologues, historiens, socio-géographes, historiens de l'art, ethnologues, sociologues (de la culture), architectes et gardiens du patrimoine ont développé leurs propres méthodes, centres d'intérêt et interprétations. Il y a un monde de différence entre l'étude d'une mule-jenny de 1812, d'un masque de carnaval de 1870, de l'intérieur de l'habitation d'un ministre aux alentours de 1900 ou d'un juke-box de 1957, mais dans les quatre cas, il s'agit d'étudier des sources matérielles qui témoignent du passé et de leurs utilisateurs. Ces différents angles d'attaque ont tous leur place ici, mais il va de soi qu'en raison de l'importante diversité, cet aperçu ne peut prétendre à l'exhaustivité. Une introduction générale à l'utilisation de sources non écrites (vestiges, mais également iconographie et sources orales) peut être trouvée dans :

BARBER (S.), PENISTON-BIRD (C.). *History Beyond the Text: a Student's Guide to Approaching Alternative Sources*. New York, 2008.

HARVEY (K.). *History and Material Culture: a Student's Guide to Approaching Alternative Sources*. New York, 2009.

L'utilisation d'objets pour la recherche historique n'est pas sans risque. Le grand danger se situe dans le fait que la collection de patrimoine matériel dont nous disposons d'ores et déjà est incomplète: tout ce qui fut un jour fait ne continue pas d'exister ou n'a laissé de traces. En outre, cette collection résulte du hasard et non d'une conservation systématique et mûrement réfléchie. Les immeubles et objets sont soumis à une «conjoncture de l'attention», avec des moments où l'on décide d'allouer temps et argent, par exemple, à l'étude des trains à vapeur et d'autres moments, où l'on privilégie, par exemple, le mobilier urbain ou les appareils radio. Il arrive même que l'on néglige carrément les vestiges matériels. Dans la plupart des pays, la législation relative à la conservation, à la protection et à la réaffectation de bâtiments ou objets jugés précieux n'offre aucune garantie ni de sélection judicieuse, ni de conservation durable. Un second danger réside dans le fait que, plus que les autres sources, les immeubles et objets sont soumis à des changements: un hall d'usine transformé, voire rénové et «restauré» en vue de nouvelles fonctions, change radicalement de caractère, ce qui complique sa lecture historique. Une recherche qui ne recourt qu'à des objets risque de donner une image unilatérale du passé.

#### 4. Patrimoine immobilier: bâtiments et paysages

Jusqu'à récemment encore, le patrimoine immobilier n'était consultable que dans des livres et périodiques. Aujourd'hui, le chercheur dispose d'excellents sites internet présentant les bâtiments, monuments et paysages. Toute recherche partira des sites web d'inventaire, élaborés par les autorités régionales. Ces sites font également le point sur la législation en la matière. Le patrimoine immobilier étant une compétence territoriale, cette législation varie d'après les Régions.

#### 4.1. Flandre

Pour la Flandre, les bâtiments sont décrits dans l'*Inventaris van het bouwkundig erfgoed*, qui depuis 2009 est consultable via [inventaris.onroerenderfgoed.be](http://inventaris.onroerenderfgoed.be). Cet inventaire, géré par l'agence Onroerend Erfgoed, est constitué de divers sous-inventaires; l'utilisateur peut donc s'enquérir, par exemple, des zones archéologiques, des parcs et jardins historiques, des navires, du patrimoine ligneux, des places d'ancrage, des orgues historiques ou du patrimoine relatif aux guerres mondiales. En 2015, cet inventaire contient plus de 83.000 objets patrimoniaux, avec références bibliographiques. Grâce au portail de géolocalisation, il est possible de situer ce patrimoine sur une carte.

Le catalogue en ligne poursuit l'œuvre entamée, dès 1971, par la série de volumes qui inventoriait le patrimoine par arrondissement :

*Bouwen door de eeuwen heen. Inventaris van het cultuurbezit in België. Gand-Turnhout, 1971-2002, 53 volumes.*

En 2002, la publication « papier » de cette série fut arrêtée; les communes qui étaient inventoriées dorénavant firent l'objet d'une publication sous forme de documents pdf.

Grâce à sa base de données ([beschermingen.onroerenderfgoed.be](http://beschermingen.onroerenderfgoed.be)), l'agence Onroerend Erfgoed inventorie et présente au public le patrimoine immobilier protégé en Flandre. Il s'agit aussi bien de monuments classés, de paysages, de vues urbaines ou villageoises, que de zones archéologiques, de patrimoine maritime ou de places d'ancrage. La base de données permet de repérer exactement ce qui est protégé et fournit également l'arsenal législatif en la matière. Les inventaires en ligne du patrimoine protégé et du patrimoine immobilier sont reliés; dans le futur, ils seront encore intégrés davantage.

Depuis 2008, la *Onderzoeksbalans Onroerend Erfgoed* se trouve sur le site [www.onderzoeksbalans.be](http://www.onderzoeksbalans.be). Il offre un aperçu des connaissances, des lacunes et des questions de recherche actuelles concernant le patrimoine immobilier en Flandre. En complément de cet instrument de recherche, la *Bibliografie Onroerend Erfgoed* rassemble la connaissance publiée sur le patrimoine immobilier.

Ces dernières années, l'agence Onroerend Erfgoed a également publié plusieurs revues scientifiques traitant de divers aspects du patrimoine immobilier. Ainsi parurent 12 volumes de *Relicta. Archeologie, Monumenten- en Landschapsonderzoek in Vlaanderen*. La revue *M&L. Monumenten, Landschappen en Archeologie* paraît déjà depuis plus de trente ans. La table des matières est consultable sur [menl.onroerenderfgoed.be](http://menl.onroerenderfgoed.be). Puisque la publication de revues ne figure plus parmi les tâches essentielles de l'agence à partir de 2015, *M&L* a été repris en 2016 par la maison d'édition Die Keure (La Charte). La publication de la revue *Relicta* a, quant à elle, été arrêtée.

Les publications de l'agence ont été largement placées en ligne, suivant le principe d'Open Access. Ces publications digitales sont accessibles sur [oar.onroerenderfgoed.be/](http://oar.onroerenderfgoed.be/).

Pour une première prise de contact avec le patrimoine immobilier, il suffira généralement de consulter des livres et des brochures qui énumèrent le patrimoine par commune, notamment :

*Gids voor Vlaanderen. Toeristische en culturele gids voor alle steden en dorpen in Vlaanderen.* Tielt, 2014.

*Monumentengids Vlaanderen.* Bruxelles, 2007.

Les autorités régionales et locales publient également des sources d'information intéressantes sur le patrimoine immobilier de leur territoire (aussi bien sur papier qu'en ligne). Nous nous limiterons à quelques exemples particulièrement intéressants.

La province d'Anvers publia la série :

*Beschermde Cultuurpatrimonium in de provincie Antwerpen.* Anvers, 1987-2001, 5 volumes.

La série *Erfgoedgidsen* de la province est également intéressante; elle fut publiée en collaboration avec OKV – Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen. Un exemple :

LEENDERS (K.). *Sporen in het landschap. Vijf eeuwen turfwinning tussen Wuustwezel en Roosendaal.* Anvers, 2012.

Pour la province de Limbourg, le *Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed* (PCCE) a produit un certain nombre de publications attrayantes (aperçu général sur [www.pcce.be](http://www.pcce.be)). En voici quelques exemples :

*Haspengouw, een landschap van kastelen.* Hasselt, 2006.

VAN DOORSLAER (B.), DE RYNCK (P.). *Mijnerfgoed in Limburg. Ondergronds verleden, bovengrondse toekomst.* Hasselt, 2012.

Pour la province de Flandre orientale, citons notamment :

*Beschermde monumenten, stads- en dorpsgezichten en landschappen in Oost-Vlaanderen.* Gand, 1990-1992, 3 volumes.

*Monumentenzorg en cultuurpatrimonium. Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen.* Gand, 1995-2005.

Dans la série 'Kleine Cultuurgidsen', qui a une approche régionale ou thématique, nous épinglons par exemple :

VAN DE PERRE (D.). *Architectuur van de Verlichting. Jan Baptist Simoens en tijdgenoten in het Land van Aalst.* 2011.

Les publications de la province du Brabant flamand ne sont pas nombreuses, mais la série 'Accenten' comporte quelques publications intéressantes, notamment :

CONAERTS (G.). *Vilvoorde. Staalkaart van de moderne architectuur.* Louvain, 2010.

Pendant 22 ans, la province de Flandre occidentale a publié une revue consacrée au patrimoine, intitulée *In de Steigers*. En 2016 cette publication fut arrêtée. Un aperçu du patrimoine protégé se trouve dans :

CORNILLY (J.). *Monumentaal West-Vlaanderen: beschermde monumenten en landschappen*. Bruges, 2001-2003, 3 volumes.

Au niveau local, les services touristiques, les cercles d'histoire locale et les musées publient des guides et des inventaires de routes et de bâtiments, souvent dotés de cartes utiles, d'une bibliographie et de nombreuses illustrations. En général, ces guides ne se limitent pas au patrimoine de la période contemporaine.

Outre ces canaux d'information à caractère géographique, il existe évidemment des centaines de publications et de sites qui s'intéressent à tel ou tel sujet particulier. Il est impossible d'en fournir un aperçu tant soit peu exhaustif. Un exemple remarquable est, notamment, la base de données consacrée aux moulins existants et disparus : [www.molenechos.be](http://www.molenechos.be).

## 4.2. Wallonie

En Wallonie, la présentation des diverses composantes du patrimoine immobilier incombe à la *Direction de la protection du patrimoine (Service public de Wallonie – DGO4)*.

En ce qui concerne les bâtiments et les paysages, il faut mentionner en tout premier lieu les inventaires du patrimoine bâti par arrondissement :

*Patrimoine monumental de la Belgique*. Liège-Namur, 1971-2007, 37 volumes.

La série est désormais complète et donc clôturée. Des additions paraissent néanmoins dans une nouvelle série :

*Patrimoine architectural et Territoires de Wallonie*. Namur, 2007-.

Dans cette optique fut récemment créé le site [www.ipic.be](http://www.ipic.be) (Inventaire du patrimoine immobilier culturel). La base de données en ligne du patrimoine immobilier protégé est consultable sur [lampspw.wallonie.be/dgo4/site\\_thema/index.php](http://lampspw.wallonie.be/dgo4/site_thema/index.php).

Des livres généraux ou spécialisés sur le patrimoine wallon peuvent être détectés grâce à la liste de publications établie par l'*Institut du Patrimoine wallon* : [www.institutdupatrimoine.be/index.php/services/publications](http://www.institutdupatrimoine.be/index.php/services/publications).

L'IPW publie également la collection *Itinéraires du Patrimoine wallon*, la série *Carnets du Patrimoine*, ainsi que des brochures relatives à des régions spécifiques. Voici quelques titres ayant paru dans la série 'Carnets', qui comporte déjà plus de 120 volumes :

DUBOIS (S.). *Le patrimoine de Liège*. Namur, 2013.

SIRJACOBS (I.). *Le Centre, une région façonnée par l'industrie*. Namur, 2011.

L'IPW publie en outre une série d'inventaires thématiques, par exemple sur les orgues, les parcs et jardins historiques, les églises paroissiales et les donjons médiévaux. La série *Itinéraires du Patrimoine wallon*, axée sur le grand public, comporte des brochures richement illustrées qui offrent des routes thématiques.

*Les Dossiers de l'IPW*, quant à eux, sont plus élaborés et essentiellement orientés vers la conservation et la restauration. Un exemple:

BAECK (M.). *Splendeurs domestiques. Les carrelages de sol et de mur en céramique et en ciment en Belgique*. Namur, 2013.

En 2008 fut publiée une synthèse des vingt années de Journées du Patrimoine en Wallonie ([www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)):

PLUMIER (N.), ed. *Génération patrimoine. Vingt ans de Journées du Patrimoine en Wallonie*. Namur, 2008.

Depuis 2015, tous les volumes de la *Chronique de l'Archéologie wallonne* sont intégralement disponibles en ligne. Cette série, publiée par les autorités wallonnes, publie depuis 1993 les résultats des fouilles et des autres recherches en matière d'histoire de la construction. Elle contient également des bibliographies (annuelle et thématiques). Les chroniques digitales sont accessibles sur [spw.wallonie.be](http://spw.wallonie.be).

*Wallonia Nostra. Association pour la sauvegarde du patrimoine* (Arlon, 1998-2005) et son successeur *Wallonia Nova* (Jambes, 2006-) publient de façon irrégulière des informations sur des monuments classés.

*Guide officiel des plus beaux villages de Wallonie*. Bruxelles, 2008.

Concernant le patrimoine agricole et industriel de la Wallonie parurent entre autres les livres suivants:

*Le patrimoine rural de Wallonie. La maison paysanne*. Bruxelles-Namur, 1996, 2 volumes.

GENICOT (L.-F.). *Architecture rurale de Wallonie*. Liège, 1990.

PAQUET (P.) e.a., eds. *Le patrimoine industriel de Wallonie*. Liège, 1994.

BARLET (J.). *La protection du patrimoine industriel. Cadre légal et action des pouvoirs publics et des associations volontaires*. S.l., s.d.

BRICTEUX (P.) e.a. *Sites et bâtiments industriels anciens en Wallonie*. Namur, 1995.

*La route du patrimoine industriel: carte routière et touristique*. Namur, 2007.

### 4.3. Bruxelles

Pour Bruxelles, les inventaires du patrimoine immobilier sont consultables en ligne depuis 2015 via le portail [patrimoine.brussels/fr?set\\_language=fr](http://patrimoine.brussels/fr?set_language=fr). La Direction des monuments et des sites rend accessible le registre du patrimoine protégé sur le site [patrimoine.brussels/fr/decouvrir/registre-du-patrimoine-protoge?set\\_language=fr](http://patrimoine.brussels/fr/decouvrir/registre-du-patrimoine-protoge?set_language=fr). Ce registre comporte les propriétés inscrites sur la liste de protection bruxelloise, qui sont protégées ou pour lesquels une procédure en protection a été entamée. Pour chaque bien, le registre mentionne le nom et l'adresse, l'année de construction et le style du bâtiment. Le visiteur peut également accéder aux photos, aux arrêtés de protection et à une carte. Via [patrimoine.brussels/fr/decouvrir/inventaires-du-patrimoine-bruxellois?set\\_language=fr](http://patrimoine.brussels/fr/decouvrir/inventaires-du-patrimoine-bruxellois?set_language=fr) un certain nombre d'inventaires thématiques sont rendus accessibles concernant le patrimoine bâti (encore incomplet), le patrimoine naturel, le sous-sol archéologique et les orgues.

La Direction des monuments et des sites de la Région de Bruxelles-Capitale publie plusieurs ouvrages destinés aux experts et aux connaisseurs, mais égale-

ment à un plus large public qui s'intéresse au patrimoine. Tous les aspects de ce dernier sont abordés : la préservation, les travaux, l'archéologie, l'histoire et le développement urbain. Les publications sont consultables sur [patrimoine.brussels/fr/?set\\_language=fr](http://patrimoine.brussels/fr/?set_language=fr). Pour une version récente, on fera appel au pdf du *Catalogue des publications 2016*.

La série *Bruxelles, ville d'art et d'histoire* mérite une mention spéciale. Elle comporte déjà plus de 40 volumes, par exemple :

COOMANS (T.). *Le Heysel et les expositions universelles de 1935 et 1958*. Bruxelles, 1994.

GENON (M.-H.). *Les Marolles*. Bruxelles, 2007.

RESSELER (M.). *Piscines et bains publics à Bruxelles*. Bruxelles, 2015.

VAN WIJNENDAELE (J.), DE SAN (A.). *La Rue aux Laines et ses demeures historiques*. Bruxelles, 2004.

Depuis 2012, la Direction des monuments et des sites de la Région de Bruxelles-Capitale publie la revue *Erfgoed Brussel*, qui contient une multitude d'informations sur les restaurations, les inventaires, les études, les fouilles et le gestion. Chaque numéro de cette revue, qui paraît trois fois l'an, est largement consacré à un thème particulier. Parurent ainsi des numéros sur l'architecture scolaire, les parcs et jardins, l'architecture industrielle, etc. Un numéro particulièrement riche de cette revue est consacré annuellement au thème de la Journée bruxelloise du Patrimoine. Jusqu'en 2011, cet événement fut accompagné de la publication d'un livre. Ces ouvrages richement illustrés et dus à différents auteurs offrent une information détaillée aux amateurs d'art et d'histoire concernant le thème de l'année en cours. Un exemple :

*L'architecture depuis la seconde guerre mondiale : Région de Bruxelles-capitale*. Bruxelles, 2008.

Les publications suivantes répertorient le patrimoine immobilier protégé de Bruxelles :

*Bruxelles, biens et sites classés*. Bruxelles, 2005<sup>2</sup>.

*Région de Bruxelles-Capitale. Monuments et sites protégés*. Bruxelles, 1999.

Une publication plus datée est :

CELIS (M.), ed. *Bruxelles protégé*. Bruxelles, 1988.

L'agglomération bruxelloise a été (partiellement) intégrée dans les séries francophones et néerlandophones de *Bouwen door de eeuwen heen / Patrimoine monumental de la Belgique* (voir ci-dessus).

Un ouvrage vieilli mais toujours intéressant concernant le patrimoine industriel bruxellois est le suivant :

CULOT (M.) e.a. *Inventaire visuel de l'archéologie industrielle de l'agglomération de Bruxelles*. Bruxelles, 1969-1971, 9 volumes.

En outre, existent des centaines de publications consacrées au patrimoine immobilier bruxellois. Voici quelques exemples :

*Architecturale gehelen in het Brusselse gewest*. Tielt, 1997.

DE ROOSE (F.). *Les fontaines de Bruxelles*. Bruxelles, 1999.

PUTTEMANS (P.), PURNIAT (P.), VANDENBREEDEN (J.). *Guide d'architecture moderne à Bruxelles*. Louvain-la-Neuve, 2000.

## 5. Patrimoine mobilier : musées et autres lieux de conservation comprenant des objets et des machines

Il semble aller de soi que les découvertes faites à l'occasion de fouilles archéologiques, ainsi que les objets artisanaux datant d'époques plus récentes soient hébergés, conservés, étudiés et exposés dans des musées dans le cadre d'expositions permanentes ou temporaires. Or, cela n'est pas évident lorsqu'il s'agit d'objets banals tels que des moulins à café, des machines à laver ou des radios à transistors. Aucun endroit au monde ne conserve l'entièreté de tels objets : cela serait tout bonnement impossible. Une spécialisation dans la conservation s'impose dès lors. Aucune législation n'oblige les producteurs, importateurs ou distributeurs à conserver un échantillon de leurs produits, pas plus que n'existe l'obligation de confier des objets à l'un ou l'autre musée en vue de la conservation. Cette dernière est donc tributaire du bon vouloir, de l'investissement volontaire en ce sens, ainsi que des centres d'intérêt du moment. La conservation dépend donc de la bonne volonté et des intérêts du moment. Pour trouver des collections ou des objets particuliers, il faut donc s'adresser aux institutions qui conservent de telles collections, c'est-à-dire les musées, les dépôts patrimoniaux et les archives. Il faut toutefois se rappeler que de nombreuses collections intéressantes se trouvent en-dehors des musées et institutions similaires, et sont aux mains de particuliers, d'entreprises et d'associations privées, ou sont tout simplement oubliées dans un grenier ou une grange ...

De nombreuses collections sont aujourd'hui inventoriées et rendues accessibles par voie digitale, ce qui rend leur détection plus aisée. Afin de souligner l'importance de certains objets, le département de la Culture de la Communauté flamande établit une liste des pièces de grande valeur (*Topstukkenlijst*) (décret du 24 januari 2003, intitulé *Topstukkendecreet*). Cette liste comprend, par exemple, des objets industriels comme la Mule Jenny et une machine à travailler le lin, mais aussi bien les biplans sv-4 des constructeurs aéronautiques belges J. Stampe et M. Vertongen. Sur les listes de pièces du patrimoine importantes (tant en Flandre qu'en Wallonie et à l'étranger), voir :

SMETS (L.). *Topstukken en sleutelwerken*, in *Faro. Tijdschrift over Cultureel Erfgoed*, septembre 2008, p. 6-14.

### 5.1. Musées

Les objets d'intérêt historique, allant des œuvres d'art aux outils et objets usuels comme des cafetières, des vêtements, des véhicules ou des machines, sont habituellement conservés dans des musées. Les titres mentionnés ci-dessous donnent un aperçu des quelque 700 musées belges, avec adresses et heures d'ouverture. Malheureusement, de telles publications vieillissent relativement rapidement.

MONNEAUX (B.). *Tous les musées de Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg*. Bruxelles, 1989.

VAN REMOORTERE (J.). *Ippa's museumgids voor België – Le guide Ippa des musées en Belgique*. Tielt, 1994.

Les guides nationaux sont souvent moins complets que les guides régionaux et locaux, qui mentionnent également des musées plus petits ou moins connus. Pour la Flandre et les provinces flamandes :

VERLINDEN (J.). *Museumgids van Oostende tot Maaseik*. Bruxelles, 1997.

DE RYNCK (P.). *De museumgids Vlaanderen en Brussel. Met alle erkende musea*. Anvers, 2005.

ACKX (M.). *22 musea aan de kust*. Bruges, 2006.

VAN DE WIJNGAARD (T.), VUGTS (A.). *Museumgids musea en erfgoed in Limburg*. S.l., 2012 ([www.sam-limburg.nl/document/60/333/museumgids.html](http://www.sam-limburg.nl/document/60/333/museumgids.html)).

Pour Bruxelles et le Brabant :

MASUY (S.), ed. *Guides des musées à Bruxelles*. Bruxelles, 2003.

*Guide des Musées Wallonie-Bruxelles, 2007-2008*. Bruxelles, 2008.

Pour la Wallonie :

BRENY (N.). *Guide des musées des Ardennes brabançonnes*. Wavre, 2013.

NYST (N.). *Guide des Musées Wallonie – Bruxelles: 2013-2014*. Bruxelles, 2013.

STIERNET (A.), EXSTEEN (A.), MATHOT (M.). *A...musées vous! Le guide des musées*. Liège, 2006.

TOUSSAINT (J.). *Guide des musées et institutions muséales en province de Namur 2007*. Namur, 2007.

Heureusement, nous disposons également de nombreuses listes digitales répertoriant les différents musées. Ces guides sont régulièrement mis à jour. Citons notamment l'initiative récente intitulée Erfgoedkaart ([www.erfgoedkaart.be](http://www.erfgoedkaart.be)), qui permet de tracer les musées et les organisations patrimoniales en Flandre et à Bruxelles. Grâce à ce site, l'utilisateur peut sélectionner les résultats par thème ou organisation. Un autre site répertorie spécifiquement quelque 100 musées bruxellois ([www.brusselmuseums.be](http://www.brusselmuseums.be)). La Flandre entière est couverte par la banque de données Openbaar Kunstbezit Vlaanderen ([www.openbaarkunstbezit.be/musea](http://www.openbaarkunstbezit.be/musea)), qui permet une sélection sur mots clés, sur commune ou sur modalités d'accès. Le site de Museumtoeren ([www.museumtoeren.be/de-musea](http://www.museumtoeren.be/de-musea)) offre un aperçu des musées par province. La Wallonie dispose quant à elle d'un site portail avec une liste de quelque 400 musées ([www.portail.wallonie.museum/index\\_nl.php](http://www.portail.wallonie.museum/index_nl.php)). Le site touristique de Wallonie et de Bruxelles enregistre environ 500 musées ([www.belgique-tourisme.be/contenus/musees-et-decouvertes/fr/7201.html](http://www.belgique-tourisme.be/contenus/musees-et-decouvertes/fr/7201.html)).

Les inventaires par thème et par aires géographiques plus vastes sont rares. Citons entre autres :

ALLEGAERT (P.), VAN ROY (V.). *Ijzeren longen, warme harten. Musea & collecties geneeskunde en zorg in België, Nederland en Luxemburg*. Anvers, 2014.

ENGEN (L.). *Musées d'archéologie et d'arts décoratifs: Musée Curtius, Musée du Verre, Musée d'Arenbourg, Liège*. Bruxelles, 1987.

VAN CAMP (K.). *Negentiende eeuwse wetenschappelijke en didactische instrumenten in bezit van de stad Antwerpen*. Anvers, 1988, complété par :

- VAN CAMP (K.), DORIKENS (M.), DORIKENS-VAN PRAET (L.). *Antwerps wetenschappelijk erfgoed: 150 jaar verzamelen en tentoonstellen*. Anvers-Gand, 2004.
- VAN CLEMEN (S.). *Reisgids naar de Eerste Wereldoorlog: musea, forten, historie, slagvelden, wandelroutes, oorlogskerkhoven*. Anvers, 2014.
- VAN DER HEUL (F.). *Op tweewielers door de tijd: motorfietsen en scooters in musea*. Deventer-Anvers, 1992.
- VANDENBERGHE (S.). *Maria in beeld: Madonna's uit Brugse musea en hospitalen*. Bruges, 2012.
- VIAT. *Drukkerijmusea in België*. Gand, 2010.

Internet permet de retrouver facilement des informations actualisées au sujet des musées, de leurs collections, bibliothèque, catalogues, publications et expositions ainsi que d'autres activités temporaires. Désormais, les sites web de musées ne se limitent plus à quelques informations générales (telles que l'adresse, les heures d'ouverture et le prix d'entrée): de plus en plus, ils publient également des informations relatives aux collections, aux publications, à la bibliothèque, aux objectifs, à la cafétéria et à l'indispensable boutique. On y retrouve souvent des photos du musée (ou de pièces représentatives) ainsi que des liens renvoyant à des institutions actives dans des domaines apparentés ou à des musées de la région. Il est souvent possible de correspondre électroniquement et dans certains cas, des images de la collection sont mises en ligne, accompagnées d'informations relatives à certaines pièces. Le temps des sites internet «à l'ancienne» et/ou d'une simplicité attendrissante semble définitivement révolu.

Quelques exemples de sites de musées conviviaux, efficaces et utiles :

- Le *Modemuseum* (Anvers) ([www.momu.be](http://www.momu.be)), qui présente ses collections par le biais du catalogue en ligne ([www.provant.be/momu/CollectionConnection](http://www.provant.be/momu/CollectionConnection)), avec numéro de la pièce, datation, provenance, créateur et images.
- Le *Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire* (Bruxelles) dispose d'une banque de données «collections» proposant des possibilités de recherche par objet au moyen d'un numéro d'inventaire, de mots-clés et d'images ([www.klm-mra.be/klm-new/frans//main01.php?id=collecties/collectiebestand](http://www.klm-mra.be/klm-new/frans//main01.php?id=collecties/collectiebestand)).
- Le *Musée de l'Industrie, Bois du Cazier* (Marcinelle) propose une visite virtuelle, avec des salles «clicquables» ([www.leboisducazier.be/lg\\_fr/mus\\_ind/play.htm](http://www.leboisducazier.be/lg_fr/mus_ind/play.htm)).

Il est possible de rechercher des expositions dans la Belgique entière grâce adresses suivantes :

*Uit in Vlaanderen* ([www.uitinvlaanderen.be](http://www.uitinvlaanderen.be)).

*Que Faire? ! Wat te doen?*

([www.quefaire.be/expositions](http://www.quefaire.be/expositions) / [www.wattedoen.be/tentoonstellingen/](http://www.wattedoen.be/tentoonstellingen/)).

*Tourisme Wallonie – Bruxelles*

([www.belgium-tourism.net/contenus/museums-and-discoveries/en/7201.html](http://www.belgium-tourism.net/contenus/museums-and-discoveries/en/7201.html))

*Tento.be* (agenda d'expositions) ([www.tento.be](http://www.tento.be)).

Des informations générales concernant la gestion muséale et l'informatisation peuvent être trouvées sur *Les Musées en Communauté française* ([www.federation-wallonie-bruxelles.be/musees](http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/musees)). Des informations concernant les expositions permanentes et temporaires sont également disponibles auprès de l'*Office de*

*Promotion du Tourisme* ([www.opt.be/contenus/musees\\_et\\_decouvertes/fr/720.html](http://www.opt.be/contenus/musees_et_decouvertes/fr/720.html)).

La Wallonie propose l'*AICIM* (Accès informatisé aux collections des institutions muséales), un réseau de 74 musées wallons et bruxellois présentant des pièces issues des collections ([www.aicim.be/main/fr/collections.php](http://www.aicim.be/main/fr/collections.php)). La Flandre ne dispose pas d'une possibilité identique, même si des dispositifs de diffusion de collections muséales provinciales existent (voir ci-dessous).

Présentation géographique spécifique de musées :

Anvers :

*Cultuuraanbod in de provincie* ([www.provincieantwerpen.be/vrije-tijd.html](http://www.provincieantwerpen.be/vrije-tijd.html)).

Région du Rupel :

*Musea in de Rupelstreek* ([www.toerismerupelstreek.be/musea/musea.asp](http://www.toerismerupelstreek.be/musea/musea.asp)).

Limbourg :

*Musea, tentoonstellingen en galerijen*

([www.toerismelimburg.be/nl/doen/cultuur-erfgoed/musea-tentoonstellingen-en-galerijen](http://www.toerismelimburg.be/nl/doen/cultuur-erfgoed/musea-tentoonstellingen-en-galerijen)).

Erfgoedcollecties in Limburg, Leuven en Vlaams-Brabant

([www.erfgoedplus.be/collecties/collecties](http://www.erfgoedplus.be/collecties/collecties)).

Brabant flamand :

*Musea en monumenten*

([www.toerismevlaamsbrabant.be/wat-wil-je-doen/overzicht.jsp?rootthema=04\\_Bezoeken&subthema=%2F04\\_Bezoeken%2F01\\_Musea+%26+monumenten](http://www.toerismevlaamsbrabant.be/wat-wil-je-doen/overzicht.jsp?rootthema=04_Bezoeken&subthema=%2F04_Bezoeken%2F01_Musea+%26+monumenten)).

Périphérie flamande autour de Bruxelles :

*Enkele musea in de Vlaamse rand* ([www.vlaamserand.be/musea](http://www.vlaamserand.be/musea)).

Bruxelles :

*Overzicht van de Brusselse musea* ([www.brusselsmuseums.be/nl/](http://www.brusselsmuseums.be/nl/)).

Flandre orientale et occidentale :

Erfgoedinzicht ([erfgoedinzicht.be/](http://erfgoedinzicht.be/)) rend accessibles les collections de 73 musées et institutions.

Waasland :

*Musea Waasland*

([www.toerismewaasland.be/nl/cultuur?f%5B0%5D=field\\_activity\\_area\\_culture%3A57](http://www.toerismewaasland.be/nl/cultuur?f%5B0%5D=field_activity_area_culture%3A57))

Ardennes flamandes :

*Musea in de regio Vlaamse Ardennen*

([www.toerismevlaamseardennen.be/nl/cultuur?f%5B0%5D=field\\_activity\\_area\\_culture%3A57](http://www.toerismevlaamseardennen.be/nl/cultuur?f%5B0%5D=field_activity_area_culture%3A57)).

## Heuvelland :

*Vier musea* ([toerisme.heuvelland.be/toerisme/845-www/218-www.html](http://toerisme.heuvelland.be/toerisme/845-www/218-www.html)).

## La côte :

*Musea aan de Kust*

([www.dekust.be/ontdekken?filter%5Bfield\\_ontdekken\\_type%5D%5B0%5D=%22184%22](http://www.dekust.be/ontdekken?filter%5Bfield_ontdekken_type%5D%5B0%5D=%22184%22)).

## Westhoek :

*Musea in de Westhoek*

([www.toerismewesthoek.be/westhoek/cultuur2.aspx?id=22813&cat=musea](http://www.toerismewesthoek.be/westhoek/cultuur2.aspx?id=22813&cat=musea)).

## Pajottenland :

*Bezienswaardigheden*

([www.toerisme-pajottenland.be/NL/88/46/bezienswaardigheden\\_groups/7/Bezienswaardigheden.htm?](http://www.toerisme-pajottenland.be/NL/88/46/bezienswaardigheden_groups/7/Bezienswaardigheden.htm?)).

## Brabant wallon :

*L'espace internet du Brabant wallon* (classé par commune)

([www.brabantwallon.be/fr/Culture-et-citoyennete/arts.html](http://www.brabantwallon.be/fr/Culture-et-citoyennete/arts.html)).

## Hainaut :

*Liste des musées* ([www.hainauttourisme.be/sites-et-decouvertes/attractions-et-musees/](http://www.hainauttourisme.be/sites-et-decouvertes/attractions-et-musees/)).

## Liège :

*Musées de Liège* ([www.liegetourisme.be/fr/decouvrir/musees.html](http://www.liegetourisme.be/fr/decouvrir/musees.html)).

## Cantons de l'Est :

*Les musées* ([www.eastbelgium.com/freizeit/ausflugsziele/indooraktivitaeten/](http://www.eastbelgium.com/freizeit/ausflugsziele/indooraktivitaeten/)).

## Luxemburg :

*Les musées en province de Luxembourg*

([www.luxembourg-belge.be/nl/doen-zien/bezoeken/museum-galerie-tentoonstelling.php](http://www.luxembourg-belge.be/nl/doen-zien/bezoeken/museum-galerie-tentoonstelling.php)).

Quelques exemples de présentations spécifiques de musées, sites et objets :

Le cours *Industriële archeologie en industrieel erfgoed*, dispensé à la Vrije Universiteit Brussel comprend un aperçu digital de musées belges et étrangers disposant d'un patrimoine industriel (environ 80 musées en Belgique, par province) ([www.vub.ac.be/SGES/ia/musea.html](http://www.vub.ac.be/SGES/ia/musea.html)).

Le *Museum voor de Oudere technieken* (Musée de Techniques anciennes) dispose d'une riche collection d'outils manuels. Son site propose un moteur de recherche par commune et par musée ([www.mot.be/fr](http://www.mot.be/fr)) et comprend une aide en ligne unique en son genre pour identifier des artefacts techniques: « Wat is dat

werktuig? – Quel est cet outil?» ([www.mot.be/fr/opzoeken/iddoc](http://www.mot.be/fr/opzoeken/iddoc)), avec un glossaire et une bibliographie détaillée. Voir également :

DAVID (J.), WIENEN (M.). *Repertorium van de technische en wetenschappelijke collecties in de Vlaamse en Brusselse musea*. Grimbergen, 1999.

Cet ouvrage comprend près de 200 fiches de musées, classées par commune et présentées par l'intermédiaire d'un registre de mots-clés. Il propose, par musée, des informations relatives à l'institution, à ses collections, à la bibliothèque et aux archives.

Le site du CAG, *Centrum voor Agrarische Geschiedenis*, offre un aperçu des musées et des collections publiquement accessibles concernant le patrimoine agricole et l'alimentation en Flandre et à Bruxelles ([www.hetvirtueleland.be/cag/collecties](http://www.hetvirtueleland.be/cag/collecties)).

En 2014, ETWIE, *Expertisecentrum voor Technisch, Wetenschappelijk en Industrieel Erfgoed*, a lancé une banque de données ([www.etwie.be/kennisbank](http://www.etwie.be/kennisbank)) contenant des noms de chercheurs, d'artisans et de collectionneurs en matière de patrimoine mobilier.

Le site de *Terrils Tourisme* comprend une liste de terrils et de charbonnages en Wallonie ([www.terril.be/tourisme.php](http://www.terril.be/tourisme.php)).

*Industriemusea Euregio Maas-Rijn* (17 musées liégeois et limbourgeois) ([new.heimat.de/industriemuseen-emr/nl/museen/museen.html](http://new.heimat.de/industriemuseen-emr/nl/museen/museen.html)).

*Feberail: Associations et lignes musées* (une vingtaine de musées) ([www.febelrail.be](http://www.febelrail.be)).

*Musea met een collectie en werking rond voeding* (30 musées en Belgique) ([asg.be/dossiers-projecten/musea](http://asg.be/dossiers-projecten/musea)).

## 5.2. Collections présentes in situ ainsi qu'au sein d'archives, d'associations et de centres de documentation

Il convient tout d'abord de s'arrêter sur le cas des objets conservés (avec soin ou non) dans des institutions actives ou non (entreprises, écoles, églises, etc.). Un exemple : la *Katoennatie* à Anvers (fondée en 1854) conserve de nombreux objets relatifs au passé portuaire de la Métropole, datant de l'époque où les navires étaient chargés et déchargés à la main ou avec des moyens techniques rudimentaires (poulies, premiers tracteurs, etc.). Cette collection comprend également des objets appartenant aux travailleurs portuaires eux-mêmes ainsi que des témoignages de ces derniers. Autre exemple : l'entreprise *De Beukelaer*, qui produit des boissons fortes à l'aide de techniques et d'installations traditionnelles ; outre les machines, l'entreprise conserve une collection de distinctions honorifiques, d'affiches, de verres et de bouteilles. Des objets sont également présents en d'autres endroits, connus d'un cercle restreint seulement. Ces dernières années, les différentes universités se sont également efforcées de conserver et de mettre en valeur leur patrimoine scientifique (instruments de mesure, montages didactiques, prototypes créés par les professeurs et chercheurs). Enfin, il ne faut pas oublier les nombreux cercles locaux d'histoire.

Le mot d'ordre est : informer, même s'il faut beaucoup de chance pour trouver. Les *Journées découverte entreprises – Open-bedrijvendagen* organisées à

Bruxelles, en Wallonie et en Flandre peuvent être l'occasion de faire de belles trouvailles ([www.jdebruxelles.be](http://www.jdebruxelles.be), [www.jde.be/004/fr/visitors/default.asp](http://www.jde.be/004/fr/visitors/default.asp) en open-bedrijvendag.zita.be/Default.aspx).

Les églises possèdent également un vaste patrimoine d'objets d'art et usuels. La base de données *Religieus Erfgoed Vlaanderen* ([www.religieuserfgoed.be/databank/](http://www.religieuserfgoed.be/databank/)) du Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur ([www.crk.be](http://www.crk.be)) inventorie et rend accessible les collections des institutions religieuses. Les journées annuelles portes ouvertes des églises, *Open Kerkendagen* ([www.openkerken.be](http://www.openkerken.be) et [www.eglisesouvertes.be](http://www.eglisesouvertes.be)), permet également de découvrir des objets intéressants.

L'*Institut royal du Patrimoine artistique* ([www.kikirpa.be](http://www.kikirpa.be)) a pour mission de dresser un inventaire du patrimoine artistique et culturel, allant, par exemple, de projets de papier peint au mobilier des maisons de refuge pour mendiants. La bibliothèque de l'IRPA est accessible en ligne grâce au Belgian Art and Link Tools ([balat.kikirpa.be/search\\_bib.php](http://balat.kikirpa.be/search_bib.php)).

Rappelons également la présence d'objets dans des dépôts d'archives où sont conservés essentiellement des documents papier. Le guide suivant porte sur des archives d'entreprises renfermant des vestiges matériels (livres d'échantillons, verre, plaques d'impression, panneaux publicitaires, etc.) :

COPPEJANS-DESMEDT (H.) e.a. *Gids van de bedrijfsarchieven toegankelijk voor het publiek in België*. Bruxelles, 1998, p. 393-451 (essentiellement des musées).

Les archives nationales et communales ne sont pas les seules à conserver des objets dans leurs collections. Les archives et centres de documentation privés le font aussi. Pour la Flandre, ces ressources sont accessibles par l'intermédiaire du moteur de recherche *Archiefbank Vlaanderen* (la base de données en ligne des archives privées, [www.archiefbank.be](http://www.archiefbank.be)). Voir également :

DHAENEN (L.), MICHIENSEN (E.). *Archiefzorg en registratie in Archiefbank Vlaanderen*. Berchem, 2007.

Quelques exemples d'éléments issus de cette base de données :

*Koninklijke Vlaamse Schouwburg*, 1877-2007 (AMVB) : maquettes, bustes, trophées ;  
*Stedelijk onderwijs Gent*, 1900-1985 (archives historiques du département de l'enseignement de la ville de Gand) : matériel didactique, jouets et mobilier scolaire ;

*Archief Briek Schotte*, 1914-2004 (Stadsarchief Waregem) : trophées, médailles, photos, habits cyclistes ;

*Collectie van speelgoedfabriek Torck*, 1887-1971 (collection privée) : jouets (entre autres automobiles en miniature).

*Design Vlaanderen* ([www.designvlaanderen.be](http://www.designvlaanderen.be)) entend répertorier et mettre à la disposition des chercheurs des documents et des objets appartenant à des entreprises, des créateurs, des collectionneurs et des musées (ustensiles de cuisine, appareils électriques, couverts, papier à tapisser, objets de bureau, lunettes, emballages, etc.). Il s'agit donc d'une source de premier ordre pour l'histoire du design en Flandre pendant ces quarante dernières années.

Les différentes «cellules du patrimoine» en Flandre (*Erfgoedcellen*) possèdent un bon aperçu des collections qui existent dans leur ressort. Grâce au site [www](http://www).

erfgoedcellen.be, il est possible de savoir quelle cellule est active dans quelle région, afin de prendre contact avec celle qui s'impose. Les différents centres d'expertise thématiques (comme ETWIE, Resonant, CAG, etc.) sont également bien au fait des collections qui existent dans leur domaine.

La Wallonie ne dispose pas encore d'un moteur de recherche général ou d'un guide qui permet d'accéder aux différentes collections de patrimoine mobilier. Différentes initiatives sont prises dans ce sens, notamment à Charleroi, qui annonce l'élaboration d'un *Inventaire exhaustif du patrimoine immobilier et mobilier* comme une «action prioritaire».