



THE IMAGE OF WOMAN IN RUSSIAN LITERATURE OF DIFFERENT ERAS

Mamadiyorova Muqaddas¹

Regina Bender²

Uzbekistan-Finland Pedagogical Institute

KEYWORDS

Russian female images,
heroines, writers, traditions,
fidelity and love, Turgenev's
girl

ABSTRACT

This article examines the image of a woman, the features of her character in various periods of Russian literature, individual and general features that allow her to be distinguished. Sturdiness of character and kind uncomplicatedness and sincerity are described. A number of images of heroines in the works of Russian writers are analyzed. As a result of traditions, various female images are made one of the auxiliary means of search and research.

2181-2675/© 2023 in XALQARO TADQIQOT LLC.

DOI: **10.5281/zenodo.10115752**

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

¹ Student, Uzbekistan-Finland Pedagogical Institute, Uzbekistan

² Teacher, Uzbekistan-Finland Pedagogical Institute, Uzbekistan

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ

KALIT SO'ZLAR/
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Русские женские образы, героини, писатели, традиции, верность и любовь, тургеневская девушка

ANNOTATSIYA/ АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается образ женщины, особенности её характера в различных периодах русской литературы, индивидуальные и общие черты, позволяющие его выделять. Описывается стойкость характера и добрая несложность и искренность. Анализируется ряд образов героинь произведений русских писателей. В результате традиций разные женские образы делаются одним из вспомогательных средств поиска и исследований.

Русской классической литературе были присущи такие черты, как идейное содержание, осмысление жизни через литературные образы, доброе отношение к людям, правдивость изображения. Писатели стремились показать в женских образах все лучшие черты, которые были свойственны русскому народу. Эти женские образы такие прекрасные, чистые, верные и любящие. У них неповторимая душевная красота. Похожих героинь не встретишь ни в одной литературе мира.

Классики уделяют большое внимание на изображение внутреннего мира женской души. Вспомним образ русской женщины - героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовой на великие подвиги Ярославны. Она в себе воплощает любовь и верность. Автор "Слова" придал образу Ярославны необычайную жизненность и правдивость. Он первый создал прекрасный образ женщины в русской литературе.

Пушкинская Татьяна. Она "русская душой". Её любовь к своему народу, к патриархальной старине, к природе чувствуется при чтении всего произведения. Несмотря на то, что она искренне, страстно любит Онегина, остаётся верной своему мужу.

Я вас люблю /к - чему лукавить? / Но я другому отдана.

И буду век ему верна.[6,240]

Татьяна серьезно относится к жизни и своему долгу. Все эти стороны её характера воспитала в ней связь с русским народом и природой, создавшей женщину большой душевной красоты. Образ Маши Мироновой – это образ скромной девушки. Она не умеет красивыми словами выразить свои глубокие чувства, но остаётся верной этой любви на всю жизнь. Она готова пойти на всё ради любимого, способна пожертвовать собой для спасения родителей Гринева. Роль героини заключается в том, чтобы показать всепобеждающую силу настоящей любви, которой не страшны никакие преграды.

Каждый из нас наверняка хотя бы раз слышал выражение «тургеневская девушка» или «тургеневская барышня», но всегда ли мы правильно понимаем, что оно означает? Итак, тургеневская девушка – это некий стереотип, который

сформировался в русской литературе, это обобщенный образ нескольких литературных героинь Ивана Тургенева.

Тургеневские девушки, интеллигентные, культурные, вежливые, встречаются довольно редко. Сейчас много девушек, обращающих внимание на деньги молодых людей, но совсем мало тех, которые смотрят на их внутренний мир. Вежливая девушка, думающая о не деньгах, а о добром человеке, с хорошей душой, сейчас на вес золота. Примером того, какая должна быть девушка, можно увидеть в произведении «Ася». Девушка, не думающая о материальных ценностях. Повесть И. С. Тургенева «Ася» — это история любви с печальным финалом. Главная героиня повести семнадцатилетняя девушка с тяжёлым детством, рано потерявшая мать, совсем незнающая светские манеры. Но, несмотря на жизненные неурядицы осталась искренней, открытой личностью. Чистая, светлая душа девушки пронесется через все повествования автора. Неподдельная радость, в которой живет молодая девушка не оставляет равнодушным читателя.

Многие женские образы в романе «Война и мир» Толстого имеют прототипы в реальной жизни автора. Видимо, поэтому Толстой с такой теплотой и нежностью создает этих персонажей. Поразительно, с какой точностью он передает чувства и мысли людей в романе. Автор тонко чувствует и психологию тринадцатилетней девочки – Наташи Ростовской, с ее сломанной куклой, и понимает горе взрослой женщины – графини Натальи Ростовской, потерявшей младшего сына. Толстой словно показывает их жизнь и мысли так, что читатель как будто видит мир глазами героев романа.

Среди драматургов А.Н. Островский отличается от многих классиков русской литературы. У него нет идеальных героинь. Пестрая галерея женских образов в «Грозе», как и в других его драматических произведениях, реалистична и жизненна. Две драмы А. Н. Островского посвящены одной и той же проблеме — положению женщины в русском обществе. Перед нами проходят судьбы трех молодых женщин: Катерины, Варвары, Ларисы. Три образа, три судьбы.[7,352]

Катерина отличается по складу характера от всех действующих лиц драмы «Гроза». Честная, искренняя и принципиальная, она не способна на обман и фальшь, на изворотливость и приспособленчество. Поэтому в жестоком мире, где царят дикое и кабанихи, ее жизнь оказывается невыносимой, невозможной и заканчивается так трагично.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что образ женщины в русской литературе играет очень большую роль. Именно благодаря образу женщины русская литература приобрела свои отличительные черты и особенности, такие как: высокая мораль и нравственность произведений, патриотичность и любовь к своей родине, к земле, которая вырастила и воспитала. Исходя из всего этого, можно сделать вывод, что образ русских женщин является опорным, ключевым во многих произведениях русской литературы. Без этого образа невозможно представить русскую литературу,

как явление, потому что именно русские женщины, прекрасные, нежные, хрупкие, но такие сильные – вдохновляли поэтов и писателей на творчество во все времена.

Список использованной литературы

1. «Слово о полку Игореве». Перевод Н. Заболоцкого. М.: Махаон, 2014. - 80 с.
2. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. М.: Просвещение, 1999.-156 с.
3. Бердинских В.А. Россия в IX-XVI в веках. Книга для чтения по истории. - М.: Баласс, 2004.- 272 с.
4. Добролюбов Н.А. «Гроза». - СПб, 1860 г.
5. Егорова. Н. А. Исследователи о творчестве Л. Улицкой. — [www. aspu. ru]
6. Пушкин А. С. <<Евгений Онегин >>. М.: Эксмо,2014-240с.
7. Островский А Н. <<Гроза>> и другие пьесы-М.: Азбука, 2012- 352с.