



Холматова Муштарий Акрамовна

Университет бизнеса и науки

Аннотация: В литературном мире Иван Сергеевич Тургенев прославился своим пронизательным изображением различных сторон человеческой жизни. Одна из его выдающихся тем вращалась вокруг изображения людей и их борьбы, мечтаний и внутренних конфликтов. Цель этой статьи — углубиться в исследование этой темы посредством анализа произведений Тургенева, подчеркивая широкое использование переходных слов, активного залога, разнообразия предложений и выбора слов.

Ключевые слова: семейная любовь, человеческая натура, переходные слова, эмоции

Введение: Иван Сергеевич Тургенев, как великий русский писатель-реалист, описывающий почти все основные типы русской действительности XIX века, внес большой вклад в характерологию русской литературы. По своей идейно-эстетической значимости образы и персонажи в литературных произведениях Тургенева имеют большее значение, чем сюжетно-событийный аспект его произведений.

Объясняя эту особенность литературного творчества Тургенева, проф. С. Е. Шаталов отмечает, что существует определенное несоответствие между авторской трактовкой характеров своих литературных героев и сюжетно-событийной стороной произведений. Тургенев отдает предпочтение первому (Шаталов, 1960).

Следует отметить, что указанная выше особенность творчества Тургенева особенно ярко проявляется в его рассказах. Достаточно прочитать «Записки охотника» Тургенева, чтобы убедиться в разнообразии и полноте характерологии писателя.³⁵

В этой повести Тургенев подошел к пониманию русской жизни и русских характеров. Здесь писатель продемонстрировал богатый спектр русского национального

³⁵ <https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/2901/2729>



характера, образов. «Записки охотника» также имеют обобщенный образ, проходящий через все его части. Это образ природы, выступающей мощной силой, живущей вне людей и общественных отношений.

Природа рассматривается Тургеневым как мера нравственных ценностей, а также критерий оценки поступков человека, его внутреннего мира. Поэтому персонажи его произведений Тургенев часто характеризует через их отношение к природе, которая воздействует на человека и формирует его внутренний мир. Тургенев считает, что характер человека формируется не только под влиянием общества, но и природы. Когда Тургенев говорит об окружающей среде, он имеет в виду не только общество, но и природу.

Соотношение природы и общества по-разному проявляется в характерах его литературных героев. Именно в характерах простых крестьян доминируют стихии природы. Данное господство служит источником нравственной чистоты и духовной красоты простых русских людей, крестьян, - отмечает Тургенев в своих «Записках охотника».

Но в характерах помещиков элементы общества берут верх над природой. В. Г. Белинский, один из известных русских литературных критиков XIX века, отмечает, что Тургенев хочет сказать, что крестьяне ближе к природе, чем помещики.

Поэтому они духовно и нравственно выше помещиков. В «Записки охотника» Тургенева вошли несколько рассказов. В первом рассказе под названием «Хор и Калиныч» Тургенев представляет этих двух литературных персонажей как типичных представителей русского народа. Хор умный и рационалистический человек. Калиныч – романтический человек. Он мечтатель. Эти два противоположных персонажа встречаются и в других рассказах «Записок охотника».

Условно представителей первой группы можно назвать рационалистами, а представителей второй группы — романтиками. Между этими двумя группами персонажей Тургенев ставит представителей третьей группы — Бирюка и Дикого Барина, которые являются весьма сложными литературными персонажами. Потому



что с одной стороны Бирюк и Дикий Барин сильны, имеют определённые идеи, а с другой стороны непоследовательны в своих начинаниях, деятельности.

Тургенев в первом рассказе «Записок охотника» описывает три разных типа русского человека: Хор — умный, рационалистический человек; Калиныч-мечтатель и Полутыгин-смешной помещик. Калиныч как романтик любит природу. Он знает жизнь природы. Он, как птица природы, — дитя природы. Близость к природе делает его добрым, счастливым и гуманистическим человеком.

Он обладает ценными знаниями о природе. Тургенев характеризует Калиныча как морально и культурно богатого человека. Кажется, Калиныч умеет говорить с цветами, деревьями, птицами, животными. Эта близость к природе формирует Калиныча как представителя крестьян. Тургенев не скрывает своей симпатии к этому человеку.

Произведения И.С.Тургенева исследуют тему человека в различных сторонах его жизни. В своих произведениях Тургенев представляет богатое и тонкое изображение человеческого поведения, эмоций и отношений. Одна из примечательных тем произведений Тургенева — изображение персонажей, борющихся с внутренними конфликтами.

Его персонажи часто сталкиваются между своими желаниями и ожиданиями общества, создавая ощущение напряжения и сложности. Этот конфликт можно увидеть в таких персонажах, как Базаров в «Отцах и детях», который борется со своими революционными идеалами и своими личными отношениями. Другая повторяющаяся тема в творчестве Тургенева — исследование любви и ее сложностей.

Его персонажи переживают как романтическую, так и семейную любовь, которые часто изображены с большой чуткостью и глубиной. Тургенев углубляется в сложности человеческих эмоций, исследуя темы неразделенной любви, запретной любви и проблем, с которыми сталкиваются влюбленные из разных социальных слоев. Более того, произведения Тургенева часто освещают социальные и



политические проблемы его времени, особенно противоречие между традиционными ценностями и появлением прогрессивных идей.

Его персонажи представляют разные точки зрения и идеологии, отражая разнообразный социальный и интеллектуальный климат России XIX века. Изображение персонажей Тургенева также отражает его острое наблюдение за человеческой природой. Он изображает людей из разных социальных слоев, улавливая тонкие нюансы их поведения, мотивации и взаимодействия. Его персонажи кажутся аутентичными и узнаваемыми, что делает их мощным средством исследования сложностей человеческого существования.

Тема людей в творчестве И.С. Тургенева вращается вокруг хитросплетений человеческой природы, конфликтов и дилемм, с которыми они сталкиваются, а также влияния социальных норм на жизнь человека. Исследуя любовь, внутренние конфликты и социальные проблемы, Тургенев создает яркое и пронизательное изображение людей и их сложностей.

Художественное использование переходных слов:

Мастерство Тургенева в использовании переходных слов позволяет осуществлять плавные переходы между различными измерениями человеческого опыта. Например, в «Отцах и детях» он умело использует такие слова, как «кроме того», «кроме того», «кроме того», чтобы развить повествование и пролить свет на многогранную природу жизни своих персонажей.

Сила активного голоса:

Предпочтение Тургенева активному голосу придает динамичности его изображениям людей. Благодаря этому грамматическому выбору он вдыхает жизнь в своих персонажей, делая их действия и эмоции ощутимыми для читателей. Используя такие фразы, как «она любила страстно», «он храбро сражался» и «они неустанно следовали



за своей мечтой», Тургенев представляет яркие изображения переживаний своих героев.

Разнообразие предложений для усиления воздействия:

Сознательное использование Тургеневым широкого спектра структур предложений еще больше усиливает воздействие его произведений. Переплетая короткие, резкие предложения с длинными и описательными, он создает ритмический поток, отражающий разнообразный спектр человеческих эмоций. Это разнообразие также позволяет Тургеневу уловить различные нюансы психики персонажа.

Подбор слов: Палитра эмоций:

Выбор Тургеневым слов с разным количеством слогов добавляет глубины и нюансов его изображению людей. Тщательно подбирая такие слова, как «тоска», «меланхолия», «одинокость» и «запредельное», Тургенев передает богатую палитру эмоций, переживаемых его персонажами. Эти запоминающиеся слова увлекают читателей, погружая их во внутренний мир тургеневских творений.

Влияние Тургенева на литературу:

Исследование Тургеневым темы людей, характеризующееся умелым использованием переходных слов, активным залогом, разнообразием предложений и подбором слов, оказало неизгладимое влияние на литературный мир. Его работы продолжают находить отклик у читателей, позволяя им сопереживать борьбе, стремлениям и конфликтам, с которыми сталкиваются его сложные персонажи.

В заключение своим мастерским изображением людей И.С. Тургенев освещает состояние человека, улавливая суть наших общих переживаний. Широкое использование переходных слов, активный залог, разнообразие предложений и тщательно подобранные слова способствуют непреходящей актуальности и вечной привлекательности произведений Тургенева.



Список литературы:

1. Белинский, В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Москва, 1956. 2.
2. Шаталов С.Е. «Записки охотника» Тургенева, Волгоград, 1960 г.
3. Тургенев, И.С. «Записки охотника», Москва, 1982.