

# ADDENDA ZUM CATALOGUE RAISONNÉ PAUL KLEE 1920: PAUL KLEE, *AFRIKANISCH*, 1920, 1 (CR 2346)

MARIANNE KELLER TSCHIRREN

## CR 2346

Paul Klee, *Afrikanisch*

*African*

1920, 1 (ABB.1)

Abb. 1

Paul Klee, *Afrikanisch*, 1920, 1, Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton, 30,6 x 23,4 cm, Galerie Schwarzer, Düsseldorf  
Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern, Archiv

Technische Angaben im Oeuvre-Katalog von Paul Klee:

»aquarellierte Ölfarbenzeichnung italien.

*Ingres gelb-grünlich*« (ABB. 2)

Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton

Blattmass: 30,6 x 23,4 cm

Kartonmass: 32,4 x 25,1 cm

Bezeichnet auf dem Karton unten links:

<<1920. 1. Afrikanisch>> – unten rechts

von fremder Hand: <<Klee>>

## Provenienz

Die Provenienzen werden gegenwärtig noch aufgearbeitet und zu einem späteren Zeitpunkt veröffentlicht. Falls Sie Fragen haben oder Hinweise geben können, wenden Sie sich bitte an das Archiv des Zentrum Paul Klee oder an die Redaktion der *Zwitscher-Maschine*.

## Standort

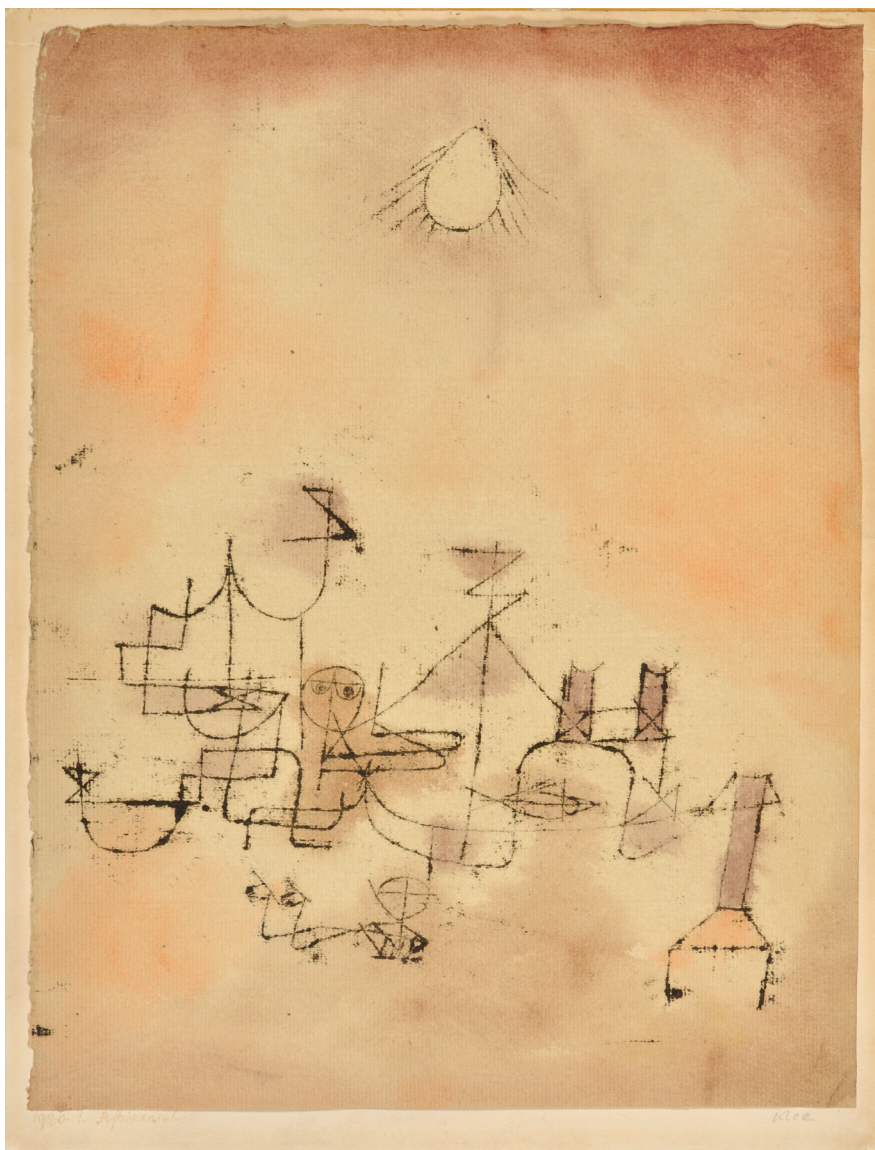
Galerie Schwarzer, Düsseldorf

## Wieder entdeckt

April 2012

## Ausstellungen

- *Paul Klee. Der Ararat. Zweites Sonderheft*, 60. Ausst., Galerie Neue Kunst Hans Goltz, München, Mai–Juni [17.5.–25.6.] 1920, Nr. 233
- *Paul Klee 1879–1940*, Galerie Haas, Zürich, April 2016, S. 20, Farbabb.
- *Feininger, Klee und das Bauhaus*, Shepherd W & K Galleries, New York, 1.5.–16.8.2019; Galerie Utermann, Dortmund, 17.9.–26.10.2019; Wienerroither und Kohlbacher, Wien, 14.11.2019–18.1.2020, S. 80, Farbabb.



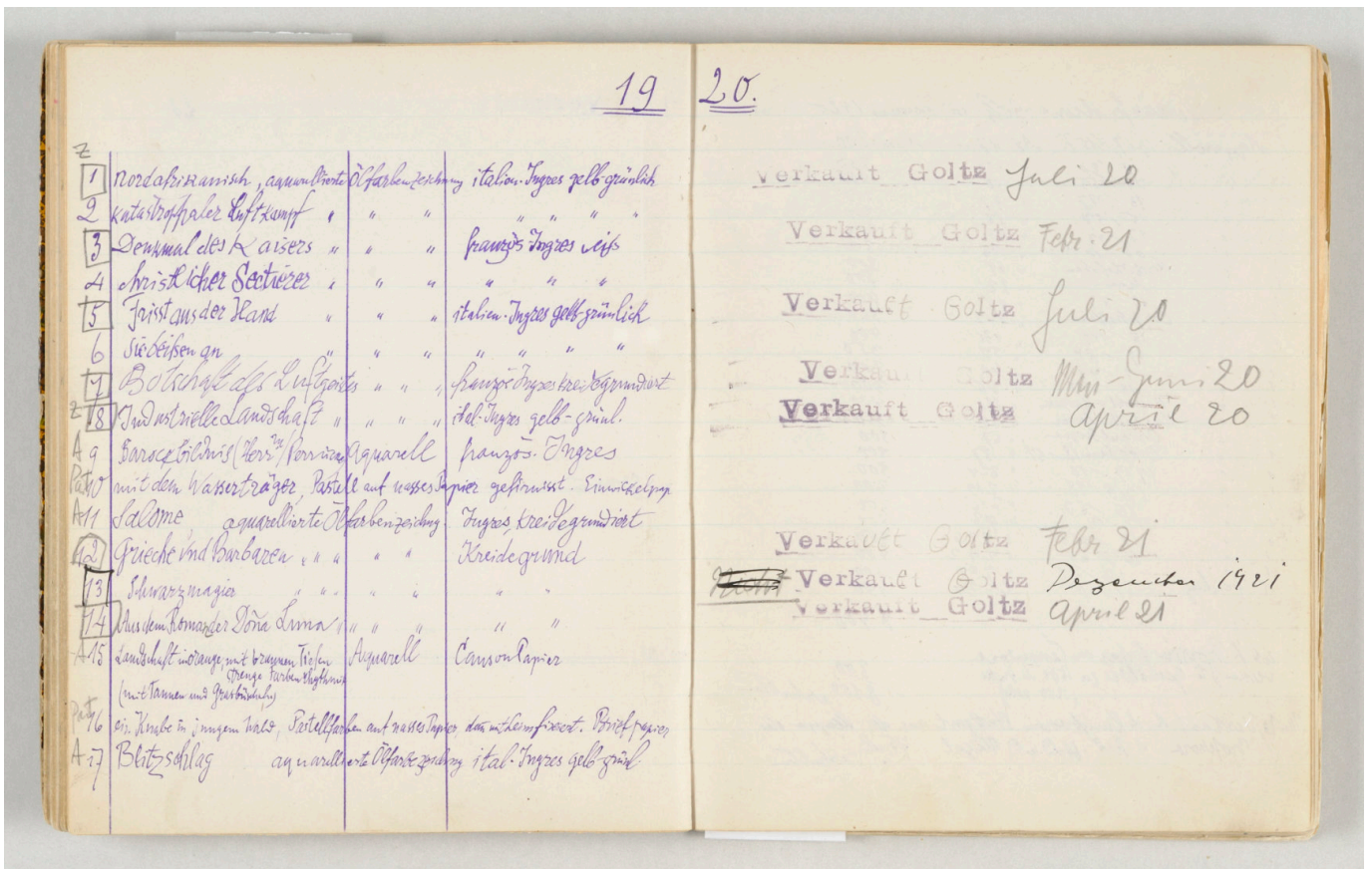


Abb. 2

Eintrag OK: »1920, 1 / Z / Nordafrikanisch / aquarellierte Ölfarbezeichnung / italien. Ingres gelb grünlich / verkauft Goltz Juli 1920«, in: *Œuvre-Katalog 1918–1926, 1920*, 1–17 [S. 78–79], Zentrum Paul Klee, Bern, Inv. Nr. PKS OK 2.1/041  
© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

### Literatur

- Margareta Benz-Zauner, *Werkanalytische Untersuchungen zu den Tunesien-Aquarellen Paul Klees*, Frankfurt am Main/Bern/New York 1984, S. 180
- Jenny Anger, *Modernism and the Gendering of Paul Klee* [Dissertation, Brown University], Providence 1997, S. 205
- *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 3, 1919–1922, hg. von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1999, S./Nr./Lot: Nr. 2346, ohne Abb.
- Jenny Anger, *Paul Klee and the Decorative in Modern Art*, Cambridge 2004, S. 147
- Christoph Otterbeck, »Zweimal Orient – und zurück«, in: *Auf der Suche nach dem Orient. Paul Klee. Teppich der Erinnerung* [Ausst.-Kat. Zentrum Paul Klee, Bern, 7.2.–24.5.2009 (*Auf der Suche nach dem Orient*); 30.5.–30.8.2009 (*Paul Klee. Teppich der*

Erinnerung), S. 178, Anm. 14

### Auktionen

- New York, Christie's, *Impressionist and Modern Art Works on Paper*, 2.5.2012, Lot 145, Farbabb.

### Verweise

- Vergleiche: *Hafenszene*, 1920, 57 (CR 2402) (ABB. 3)

Abb. 3  
Paul Klee, *Hafenszene*, 1920, 57, Bleistift auf  
Papier auf Karton, 15 x 22,7 cm, Zentrum  
Paul Klee, Bern  
© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

