

Literature References for the Videoessay: Migration in Web-Documentaries by Thomas Weber, 2020

Aston, Judith/Gaudenzi, Sandra (2012): Interactive documentary: setting the field. In: Studies in Documentary Film 6, S. 125–139.

Böhm-Schnitker, Nadine; Feldmann, Doris; Gabel-Cunningham, Barbara, Krug, Christian, Nehring, Andreas: "Vorwort der Übersetzer und Übersetzerinnen", in: Spivak, Gayatri Chakravorty (2014): Kritik der postkolonialen Vernunft: hin zu einer Geschichte der verrinnenden Gegenwart. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer, S. 7-19

Cizek, Katerina (2020): Manifesto for Interventionist Media - because Art is a Hammer. In: National Film Board of Canada. Online unter: https://www.nfb.ca/playlists/katerina_cizek/manifesto-interventionist-media-bec/.

Deleuze, Gille (1993): Postscriptum zur Kontrollgesellschaft. In: Unterhandlungen, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 254-262.

Deleuze, Gilles (1997): Das Bewegungs-Bild, Kino 1, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 129.

Dennerlein, Bettina/Frietsch, Elke (2011): Einleitung. In: Dennerlein, Bettina, Frietsch, Elke (Hg.): Identitäten in Bewegung: Migration im Film. Bielefeld: transcript. S. 7–17.

Dovey, Jon (2014): Documentary Ecosystem: Collaboration and Exploitation. In: Nash, Kate/Hight, Craig/Summerhayes, Catherine (Hg.): New documentary ecologies: emerging platforms, practices and discourses. Basingstoke: Palgrave Macmillan. S. 11–32.

Fahle, Oliver/Ochsner, Beate/Wiehl, Anna (Hg.) (2016): Die Herstellung von Evidenz: zum Phänomen interaktiver Webdokumentationen. Marburg: Schüren. (= AugenBlick 65/66).

Foroutan, Naika (2019): Die postmigrantische Gesellschaft: ein Versprechen der pluralen Demokratie. Bielefeld: Transcript. (= X-Texte zu Kultur und Gesellschaft).

Gantier, Samuel (2016): Welches Interaktionsdesign entspricht welcher Webdokumentation? Versuch einer interaktionellen Typologie von Webdokumentationen aus den Jahren 2005 bis 2015. In: AugenBlick 65/66, S. 9–22.

Gaudenzi, Sandra (2014): Strategies of Participation: The Who, What and When of Collaborative Documentaries. In: Nash, Kate/Hight, Craig/Summerhayes, Catherine (Hg.): New documentary ecologies: emerging platforms, practices and discourses. Basingstoke: Palgrave Macmillan. S. 129–148.

Glissant, Édouard (2013): Kultur und Identität: Ansätze zu einer Poetik der Vielheit. 2. Auflage. Heidelberg: Wunderhorn.

Habermas, Jürgen (1987): Strukturwandel der Öffentlichkeit: Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. 17. Aufl. Darmstadt: Luchterhand. (= Sammlung Luchterhand 25).

Heinze, Carsten/Weber, Thomas (Hg.): Medienkulturen des Dokumentarischen. Wiesbaden: Springer VS.

Hughes, Mandy (2019): Collaborating with refugees: Power, ethics and reciprocity in documentary filmmaking. In: Alphaville: Journal of Film and Screen Media, n°18, pp. 160–174, DOI: <https://doi.org/10.33178/alpha.18.12>

Mundhenke, Florian (2017): Die Webdokumentation. Funktions- und Wahrnehmungswandel des Dokumentarischen im intermedialen Raum zwischen Fernsehen, Film und Neuen Medien. In: Heinze, Carsten/Weber, Thomas (Hg.): Medienkulturen des Dokumentarischen. Wiesbaden: Springer VS. S. 149–166. (= Film und Bewegtbild in Kultur und Gesellschaft).

Nash, Kate/Hight, Craig/Summerhayes, Catherine (Hg.) (2014): New documentary ecologies: emerging platforms, practices and discourses. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Newsletter der Universität Tübingen 2/2016. Online unter: <https://uni-tuebingen.de/universitaet/aktuelles-und-publikationen/newsletter-uni-tuebingen-aktuell/2016/studium-und-lehre/2>

Nichols, Bill (2001): Introduction to documentary. Bloomington, Ind: Indiana University Press.

Ott, Michaela (2018): Vom Schwarz-Weiß-Kontrast zur dividuellen Kompositkultur. In: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 3, S. 19–30.

Ott, Michaela (2015): Dividuationen. Theorien der Teilhabe, Berlin: b_books.

Ott, Michaela (2019): Von dualistischen zu dividuellen Kulturkonzepten. From dualistic to dividual concepts of culture. Hamburg: AVINUS.

Öztürk, Mürvet (2011): Vielfalt und Partizipation in der „türkischen Community“ in Deutschland | heimatkunde | Migrationsspezifisches Portal der Heinrich-Böll-Stiftung. In: Heinrich-Böll-Stiftung. Online unter:
<https://heimatkunde.boell.de/de/2013/11/18/vielfalt-und-partizipation-der-%E2%80%99Et%C3%BCrkischen-community%E2%80%9C-deutschland>.

Rancière, Jacques (2005): Politik der Bilder. Berlin: Diaphanes.

Rancière, Jacques/Voullié, Ronald (2006): Das ästhetische Unbewußte. Zürich: Diaphanes.

Rancière, Jacques (2008): Die Aufteilung des Sinnlichen. Berlin: b_books.

Rancière, Jacques (2008): Ist Kunst widerständig? Vortrag, gehalten auf dem 5. Internationalen Philosophischen Symposium Nietzsche und Deleuze: Kunst und Widerstand, Fortaleza, Brasilien, 2004. Berlin: Merve-Verl. (= Internationaler Merve-Diskurs 310).

Rancière, Jacques/Engelmann, Peter/Steurer, Richard (2008): Das Unbehagen in der Ästhetik. 2., überarb. Aufl. Wien: Passagen Verl. (= Passagen Forum).

Rancière, Jacques/Engelmann, Peter/Steurer, Richard (2009): Der emanzipierte Zuschauer. Dt. Erstausg. Wien: Passagen Verl. (= Passagen Forum).

Rheingold, Howard (1994): Virtuelle Gemeinschaft. Soziale Beziehungen im Zeitalter des Computers. Bonn/Paris/Reading (Mass.) (Orig. : The Virtual Community. 1993)

Strathern, Marilyn (1988): The Gender of Gift, Los Angeles: Univ. of California Press.

Transit Migration Forschungsgruppe (Hg.) (2007): Turbulente Ränder. Neue Perspektiven auf Migration an den Grenzen Europas. Bielefeld: transcript.

Uricchio, William/Cizek, Katerina (2019): Executive Summary and Biographies. In: Collective Wisdom. PubPub.

Weber, Thomas (2015): Gegenöffentlichkeit-unanschaulich. In: Hoffmann, Kay/Wottrich, Erika (Hg.): Protest-Film-Bewegung: neue Wege im Dokumentarischen. München: Et+k, Edition Text+Kritik, im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG. S. 13–24. (= Ein CineGraph Buch).

Weber, Thomas (2017): „Flüchtlingsbilder“ in Transformation. Operationen des Übersetzens und Rahmens in medialen Milieus. In: Benthien, Claudia/Klein, Gabriele (Hg.): Übersetzen und Rahmen: Praktiken medialer Transformationen. Paderborn: Wilhelm Fink, Imprint der Brill-Gruppe. S. 207–221.

Wiehl, Anna (2019): The „new“ documentary nexus: networked/networking in interactive assemblages / by Anna Wiehl. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.

Wiehl, Anna (2019): The Digital Moment in interactive Documentary. Polyphony and Collaborative Storytelling between on-line and on-ground Action. Hamburg: AVINUS

Winston, Brian/Vanstone, Gail/Wang, Chi (2017): The act of documenting: documentary film in the 21st century. New York: Bloomsbury Academic.

Yildiz, Erol/Hill, Marc (Hg.) (2015): Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft. Bielefeld: transcript.

Yildiz, Erol (2015): Postmigrantische Perspektiven. Aufbruch in eine neue Geschichtlichkeit. In: Yildiz, Erol/Hill, Marc (Hg.): Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft. Bielefeld: transcript. S. 19–36.

Zimmermann, Patricia/Michiel, Helene de (2013): Documentary as open space. In: Winston, Brian (Hg.): The documentary film book. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York: Palgrave Macmillan on behalf of the British Film Institute. S. 355–365.

Zimmermann, Patricia (2018): Thirty Speculations Toward a Polyphonic Model for New Media Documentary. In: Alphaville: Journal of Film and Screen Media, S. 7.