



# IIIF pour la mise en ligne des archives numérisées

*19 octobre 2023*



Observatoire des cultures écrites  
de l'argile à l'imprimé



FranceArchives  
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

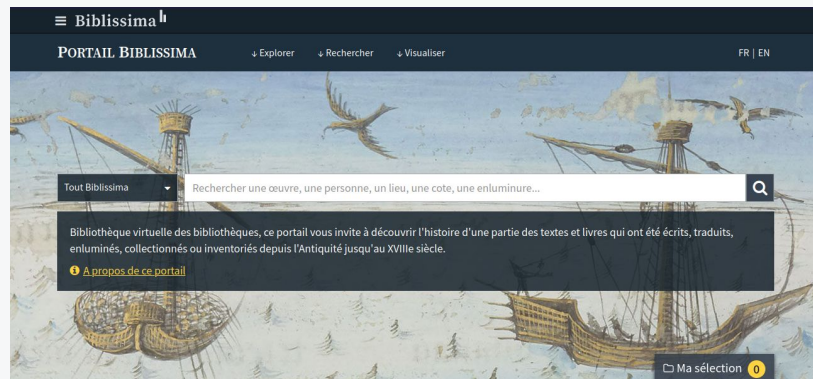
# Programme de la formation

---



1. **Introduction : qu'est-ce que IIIF ?**
2. **État des lieux de l'utilisation de IIIF**
  - a. En France : panorama
  - b. En France : FranceArchives
  - c. À l'international
3. **Les APIs IIIF**
  - a. Délivrance des images : l'API Image  
*Pause*
  - b. Partage et réutilisation des images : l'API Présentation
  - c. Les APIs complémentaires
4. **Cas d'usages et avantages**
5. **Comment commencer à utiliser IIIF dans votre service ?**
  - a. IIIF360
  - b. Se faire la main sur un projet délimité
  - c. Adopter IIIF pour l'ensemble de vos images numérisées mises en ligne
6. **Questions et temps d'échange**

- Infrastructure numérique de recherche et de service sur la thématique de la transmission des textes anciens
- Porté par le Campus Condorcet
- Implication dans la communauté IIF depuis 2013
- Service d'accompagnement dédié : IIF360



# FranceArchives



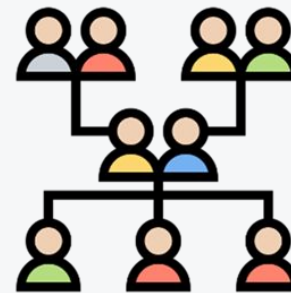
163 partenaires et 138 contributeurs



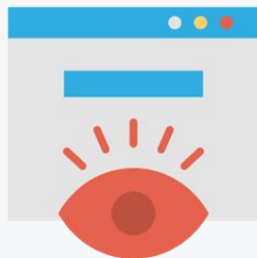
80826 inventaires soit  
21 456 475 unités de  
descriptions d'archives



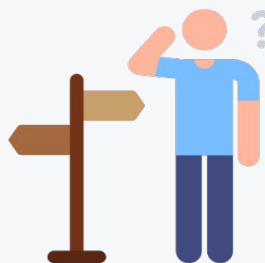
15 000 fiches  
descriptives de  
producteurs



5 309 701 noms dans  
la base de noms



XML-EAD, XML-EAC, Pdf, csv  
OAI-PMH / import manuel



Environ 270 000  
visiteurs uniques par  
mois





# Introduction

*Qu'est-ce que IIF ?*





“3-I-F”

**I**nternational  
**I**mage  
**I**nteroperability  
**F**ramework

= Cadre international pour  
l'interopérabilité des  
images



# IIIF

---



- est un ensemble de spécifications visant à définir un **cadre international d'interopérabilité des images...**
- diffusées sur le Web...
- par des bibliothèques numériques ou d'autres projets de valorisation de documents patrimoniaux.

# APIs IIIF

---

- IIIF repose sur des APIs standardisées.

**API** (*Application Programming Interface*, ou interface de programmation applicative) : interface logicielle permettant à des logiciels distincts de communiquer entre eux, par exemple pour échanger des données.

- Ces APIs permettent aux images d'être **délivrées, partagées et réutilisées** de manière **interopérable**.



# “Interopérabilité” ?

---

**Interopérabilité** : capacité qu’ont des outils ou des systèmes à fonctionner et communiquer entre eux.

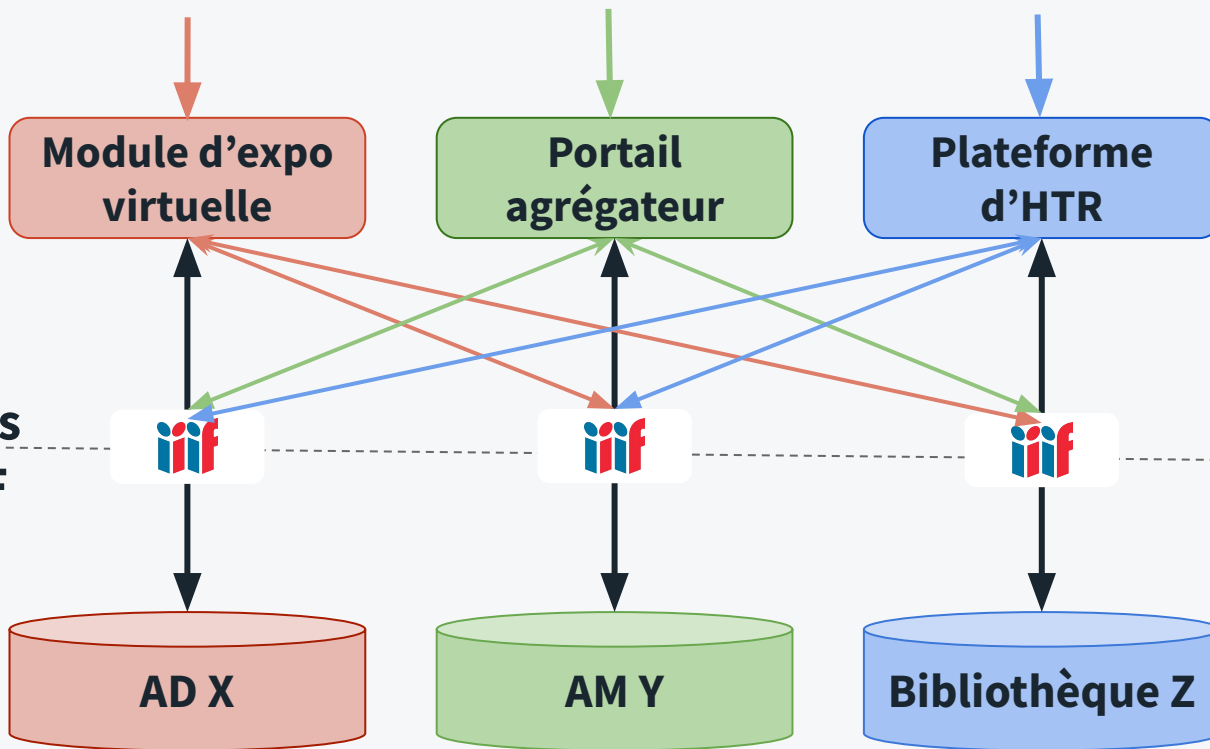
## **Dans le cas de IIF :**

- Standardisation grâce à un socle technique commun ;
- Écosystème de logiciels compatibles (visionneuses, outils d’expositions virtuelles, d’annotation...) ;
- Facilités de réutilisation et de migration.



# Héberger une fois, réutiliser de multiples fois

Utilisation des images dans :



Hébergement des images par :

# Exemple 1 : exposition virtuelle

---



**Les AD X organisent une exposition virtuelle, et voudraient y inclure des images des AM Y et de la bibliothèque Z.**

- **Fonctionnement classique** : les AM Y et la bibliothèque Z doivent transmettre aux AD X leurs fichiers-images. Les AD X doivent ensuite les héberger par leurs propres moyens.
- **Avec IIIF** : les AD X peuvent directement réutiliser les images des AM Y et de la bibliothèque, sans avoir à les héberger. Les métadonnées suivent les images.
- **Gains de temps, de ressources serveur, d'argent.**

## Exemple 2 : le projet SocFace

- Porté par l'INED et par Teklia.
  - Projet de transcription automatique des recensements français numérisés de 1836 à 1936.
- Comment transférer plusieurs centaines ou milliers d'images ?
- Par envoi de disques durs : lent, coûteux, génère des doublons d'images.
  - Par le biais de IIF : rapide, peu coûteux, ne génère pas de doublons.





# État des lieux de l'utilisation de IIIF



# La communauté IIF

- A une dimension internationale
- Se compose de bibliothèques, d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche, de musées, d'éditeurs de logiciels... et de services archives !
- Est animée par un Consortium formé d'institutions partenaires



Carte des implémentations de IIF et des membres du Consortium

<https://iif.io/community/map/>



# État des lieux de l'utilisation de IIF

*En France : panorama*



# En France

---



- Pionniers : Bibliothèque nationale de France, Biblissima(+)...
- Assez répandu dans les bibliothèques
- Encore peu répandu dans le monde des archives



# IIIF dans l'infrastructure Biblissima

- Les documents d'archives concernés sont surtout issus de bases documentaires (et non des services détenteurs eux-mêmes)
- Dans le Portail et IIIF-Collections, un certain nombre de jeux de données contiennent des documents d'archives numérisés





# Et les services d'archives ?

---



- Services d'archives départementales
  - Aisne, Deux-Sèvres, Haute-Garonne, Hauts-de-Seine, Hérault, Loire, Mayenne, Pyrénées-Atlantiques, Seine-Maritime, Val-d'Oise, Vienne
- Services d'archives municipales
  - Rennes, Saint-Denis (93)...
- Autres institutions détentrices d'archives
  - BnF, Collège de France, École française d'Athènes...

→ L'utilisation de IIF est minoritaire, mais en croissance

# Archives départementales des Hauts-de-Seine

1G\_NUM\_ANT\_1808 - Matrices cadastrales 1808-1821 (collection communale, 1G13) 1808 - 1821

4 / 448

EMERGENCE		MONTANT DES TAXES		EMERGENCE		MONTANT DES TAXES	
AN	PROPRIÉTÉ	AN	PROPRIÉTÉ	AN	PROPRIÉTÉ	AN	PROPRIÉTÉ
1808	...	1808	...	1808	...	1808	...
1809	...	1809	...	1809	...	1809	...
1810	...	1810	...	1810	...	1810	...
1811	...	1811	...	1811	...	1811	...
1812	...	1812	...	1812	...	1812	...

GALERIE ET RECHERCHE

1 2 3 4 5 6 7 8



# État des lieux de l'utilisation de IIIF

*En France : FranceArchives*



# Le IIF sur FranceArchives

---



- Le IIF a été mis en ligne sur FranceArchives en décembre 2022.
- 7 services d'archives en ligne :
  - 6 services d'archives départementales : Aisne, Deux-Sèvres, Haute-Garonne, Vienne, Val-d'Oise et Yonne
  - 1 institution publique (autre) : BNF
  - Pas encore de service d'archives municipales mais prévu pour bientôt
- Un visualiseur Mirador 3 mais pas d'API (pas de récupération des images)
- Les images s'affichent dans les notices des composants et des IR décrits en EAD.

# Comment s'affiche le visualiseur sur FranceArchives

The screenshot shows the FranceArchives website interface. At the top left is the French Republic logo with the text "RÉPUBLIQUE FRANÇAISE" and the motto "Liberté Égalité Fraternité". To its right is the "FranceArchives" logo and "PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES". On the top right, there are navigation links: "RECHERCHE DANS LA BASE DE NOMS", "PAGES PROFESSIONNELLES", "RECHERCHE SPARQL", "MENU", and "ANON". Below these is a search bar with the placeholder "Rechercher" and a magnifying glass icon. Under the search bar are two checked filters: "Archives référencées" and "Ressources du site", followed by a "Recherche avancée" link. A breadcrumb trail reads: "Accueil > Archives du Val-d'Oise > Inventaire - 5 FI 1 - 75 > 'Château de la princesse Mathilde à Sain...". A blue button "Lancer la visite guidée" is on the right. The main title of the document is "'Château de la princesse Mathilde à Saint-Gratien'." with an "Aide ?" link below it. To the right, under "Où consulter le document :", it says "Archives départementales du Val-d'Oise". At the bottom, there is a date range "Date : 1880 - 1885", a link "Voir le contexte de la notice", and a blue button "Voir sur le site d'origine".

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

FranceArchives  
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

RECHERCHE DANS LA BASE DE NOMS  
PAGES PROFESSIONNELLES  
RECHERCHE SPARQL  
MENU  
ANON

Rechercher

Archives référencées  Ressources du site Recherche avancée

Accueil > Archives du Val-d'Oise > Inventaire - 5 FI 1 - 75 > "Château de la princesse Mathilde à Sain...

Lancer la visite guidée

"Château de la princesse Mathilde à Saint-Gratien".  
Aide ?

Où consulter le document :  
Archives départementales du Val-d'Oise

Date : 1880 - 1885 Voir le contexte de la notice Voir sur le site d'origine

# Identification du contenu IIIF



7 août 1958 : Argenton-Château. La pêche de la fanfare municipale a été une belle journée de plein air.



Cote : 9 FI 426

Période : 1958 - 1958

Fonds : [Tirages photographiques du journal La Nouvelle République \(1955-1980\) \(AD79 - Salle de lecture\)](#)

Argenton-Château [auj. Argenton-les-Vallées]. Le Rocher Corbeau. - [S.I.] : [s.n.], [s.d.]. - 1 photographie positive (tirage) : papier, noi...



Cote : 36 FI 1712

Période : 1950 - 1970

Fonds : [Photographies de format inférieur à 24 x 30 cm\[1800\]-2014](#)

→ Affichage du logo IIIF dans les résultats de recherche





# État des lieux de l'utilisation de IIIF

*À l'international*

---

# Constat

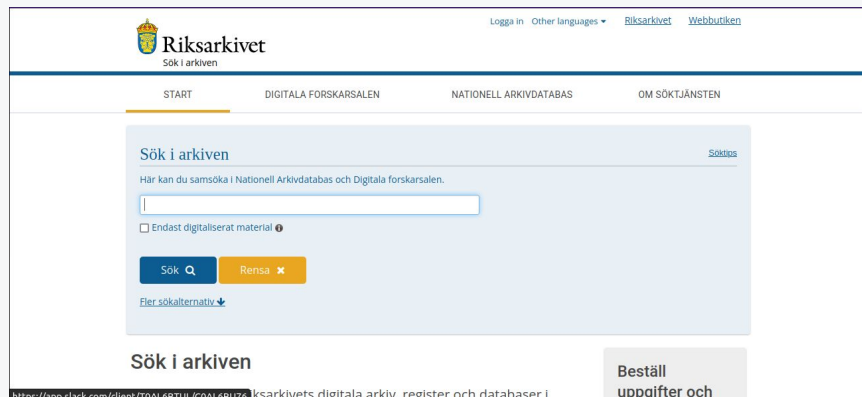
---



- Communauté et réseau internationaux
- Groupe de travail dédié aux archives : *IIF Archives Community Group*
- Dans certains pays, IIF est plus largement adopté pour la diffusion en ligne des archives

# Archives nationales

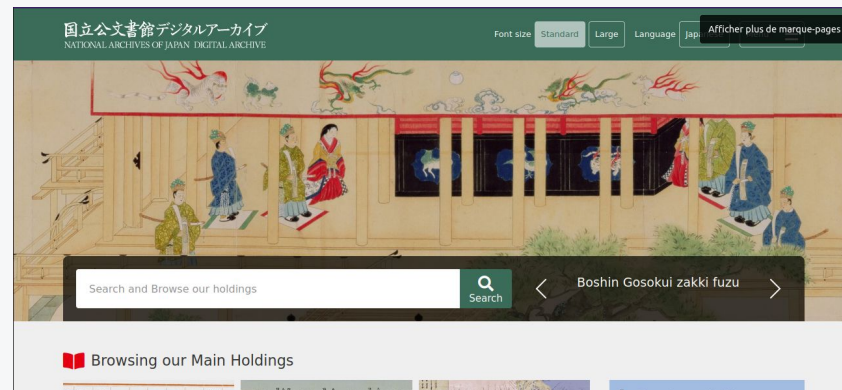
## Riksarkivet (Archives nationales de Suède)



The screenshot shows the Riksarkivet website. At the top, there is a navigation bar with the Riksarkivet logo and the text "Sök i arkiven". Below this, there are menu items: "START", "DIGITALA FORSKARSALEN", "NATIONELL ARKIVDATABAS", and "OM SÖKTJÄNSTEN". The main content area features a search box with the text "Sök i arkiven" and a link "Sökta". Below the search box, there is a checkbox labeled "Endast digitaliserat material" and two buttons: "Sök" and "Rensa". At the bottom, there is a link "Fler sökalternativ" and a button "Beställ uppgifter och".

<https://pro.spraak.com/client/702A6811U/60A168176> Riksarkivets digitala arkiv, register och databaser i

## Archives nationales du Japon



The screenshot shows the National Archives of Japan Digital Archive website. At the top, there is a navigation bar with the text "国立公文書館デジタルアーカイブ" and "NATIONAL ARCHIVES OF JAPAN DIGITAL ARCHIVE". Below this, there are menu items: "Font size" (Standard, Large), "Language" (Jpn), and "Afficher plus de marque-pages". The main content area features a search box with the text "Search and Browse our holdings" and a "Search" button. Below the search box, there is a link "Browsing our Main Holdings" and a button "Boshin Gosokui zakki fuzu".

# Portails agrégateurs

## Archives Hub (Royaume-Uni)

The screenshot shows the Archives Hub website. At the top, there is a navigation bar with the Jisc logo and links for Digital Resources and Learning and Research Resources. The main header features the Archives Hub logo and a navigation menu with tabs for About, Coverage, Features, Researching, and Contributing, along with Search and Help buttons. Below the header, a text block explains the purpose of the hub: "Use the Archives Hub to find unique sources for your research, both physical and digital. Search across descriptions of archives, held at **over 380 institutions** across the UK." A search bar with the placeholder text "Enter search..." and a "Search" button is provided. A "Search help" link is also visible. At the bottom, there are three featured sections: "FEATURES: The Wellington Archive: forty years on", "ONLINE RESOURCES: Institution of Mechanical Engineers' Virtual Archive", and "GUIDANCE: Using the Hub for Your Research".

## Cultural Japan

The screenshot shows the Cultural Japan website. The header includes a menu icon, the title "Cultural Japan", a search bar with the placeholder "Input Search Keyword", and links for "Category", "RDF Store", and a language icon. Below the header, a text block states: "Discover digital resources on Japanese Culture from all over the world. More than a million items are collected for this platform to inspire novel applications." The main content area displays a grid of featured items, each with a representative image and a label: "Netsuke" (a wooden carving), "Maps" (a historical map), "The Tale of Genji" (a woodblock print), "Minneapolis Institute of Art" (a portrait), "Photography" (a black and white photo of a stone path), "Metropolitan Museum of Art" (The Great Wave off Kanagawa), "A traditional Japanese building", "A circular metal object", "A wooden tool", "A colorful illustration of a person in a garden", "A black and white photo of a street scene", and "A blue and yellow toy car".

# Portails thématiques

## Portale Antenati (Italie)



The screenshot shows the 'Portail Ancêtres' website. The header includes the logo 'Portail Ancêtres' with the tagline 'Les archives pour la recherche généalogique'. Navigation links include 'Le Portail', 'Explorez les Archives', 'Outils', 'Histoires de familles', 'Nouveautés', and a language selector for 'Français'. The main content area features the heading 'Consultations en ligne' and the subtext 'Accédez aux registres d'état civil et aux index des noms'. A prominent orange button reads 'Cherchez dans les registres'. Below this is a search form with fields for 'Localité', 'Année' (with a dropdown arrow), and 'Typologie', followed by a 'Cherchez' button. A checkbox labeled 'Registres indexés' is visible at the bottom left.

## 1950 Census (États-Unis)



The screenshot shows the '1950 Census Official 1950 Census Website'. The header features the title '1950 Census' and the subtitle 'Official 1950 Census Website'. Navigation links include 'Search', 'FAQs', 'Resources', and 'About'. The main content area has a background image of a man in a hat looking at a document. The National Archives logo is in the top right. The main heading reads 'Welcome to the Official 1950 Census Website'. Below this is a paragraph: 'The 1950 census records were released by the U.S. National Archives on April 1, 2022. This website provides full access to the 1950 census images, including population schedules, enumeration district maps, and enumeration district descriptions.' At the bottom, there are two buttons: 'Begin Search' (red) and 'Resources' (blue).



# Les APIs IIIF



# Les APIs IIIF

---



- Deux APIs principales :
  - API Présentation
  - API Image
- Quatre APIs complémentaires :
  - API Content Search
  - API Authorization Flow
  - API Change Discovery
  - API Content State



# Les APIs IIIF

*Distribution des images : l'API Image*





# L'API Image

---



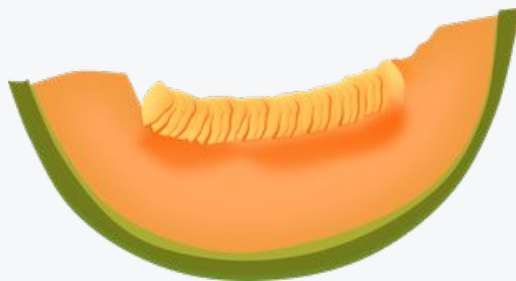
- L'API Image permet la distribution d'une image en réponse à une requête standard.
  
- Plus concrètement, l'API Image permet de :
  - Standardiser les pratiques de mise en ligne des images numérisées
  - Afficher de manière optimisée des images en haute résolution
  - Réutiliser un même fichier-image pour des usages différents, dans et en dehors de son institution de conservation

# Les serveurs d'image

---

→ L'API Image nécessite l'utilisation d'un serveur d'image compatible


→ Exemples : *Cantaloupe*, *Loris*, *IIPImage Server...*



# Zoom profond

6 Fi 1 - Lié à 10 Z 219 - Illustration en couleurs de la nouvelle place du palais de Rennes, élévation perspective (architecte : Jacques Gabriel). - [1722-1726]

1 / 1



INFORMATIONS

CONDITIONS DE RÉUTILISATION

Lié à 10 Z 219 - Illustration en couleurs de la nouvelle place du palais de Rennes, élévation perspective (architecte : Jacques Gabriel).

6 Fi 1 - Lié à 10 Z 219 - Illustration en couleurs de la nouvelle place du palais de Rennes, élévation perspective (architecte : Jacques Gabriel). - [1722-1726]

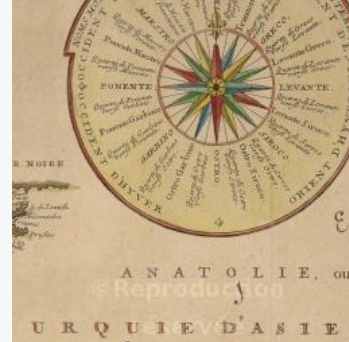
Modalités de reproduction  
Librement réutilisable

# Zoom profond et tuilage des images



Archives départementales de l'Hérault : [1 Fi 67, La mer Méditerranée et les costes des Estats qui la borne.](#)

- Chargement de l'image optimisé : système de tuilage adapté au niveau de zoom
- Particulièrement adapté aux images en haute résolution



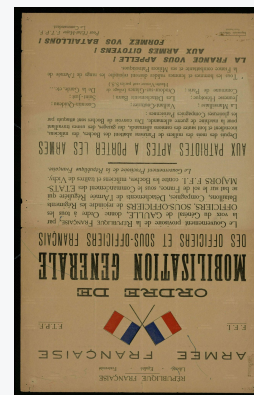
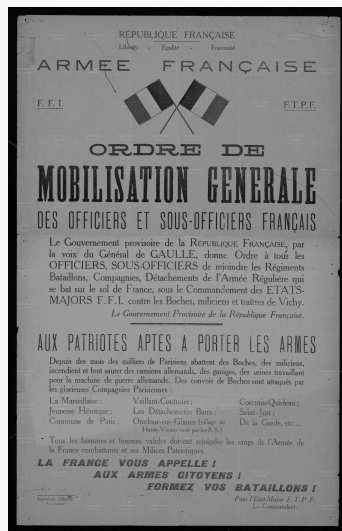
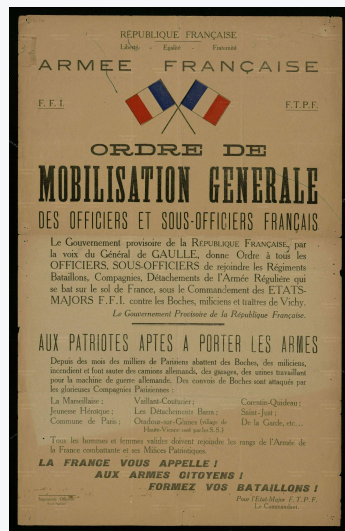
# Format des images

---

- Les formats JPEG2000 et TIFF sont recommandés, puisqu'ils favorisent le tuilage et l'utilisation d'images en haute résolution.
  - Cependant, IIF est agnostique au niveau des formats des images.
- **Ainsi, vous pouvez utiliser l'API Image avec vos images existantes, quel que soit leur format.**



# Grâce à l'API Image : un fichier, plusieurs versions



→ Il n'y a toujours qu'un seul fichier, dont l'API Image peut délivrer dynamiquement différentes versions en fonction de paramètres saisis.

AM de Saint-Denis, 20 Fi 1 - Armée française - [1939]-[1945]

# Modèle d'url d'une requête d'images IIIF (1)

---

- À partir du fichier-image originel, une syntaxe d'URL permet d'obtenir différentes versions d'une image, en spécifiant des paramètres de taille, d'échelle, de format...
- Usage : former une miniature, partager une image sous un format moins lourd, obtenir une portion de l'image pour une exposition virtuelle...

→ Modèle :

`{scheme}://{server}/{prefix}/{identifiant}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{format}`

[https://stacks.stanford.edu/image/iiif/hg676jb4964%2F0380\\_796-44/full/full/0/default.jpg](https://stacks.stanford.edu/image/iiif/hg676jb4964%2F0380_796-44/full/full/0/default.jpg)

# Modèle d'url d'une requête d'images IIIF (2)

```
{scheme}://{server}/{prefix}/{identifiant}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{format}
```

URL de base

Paramètres gérés par l'API Image

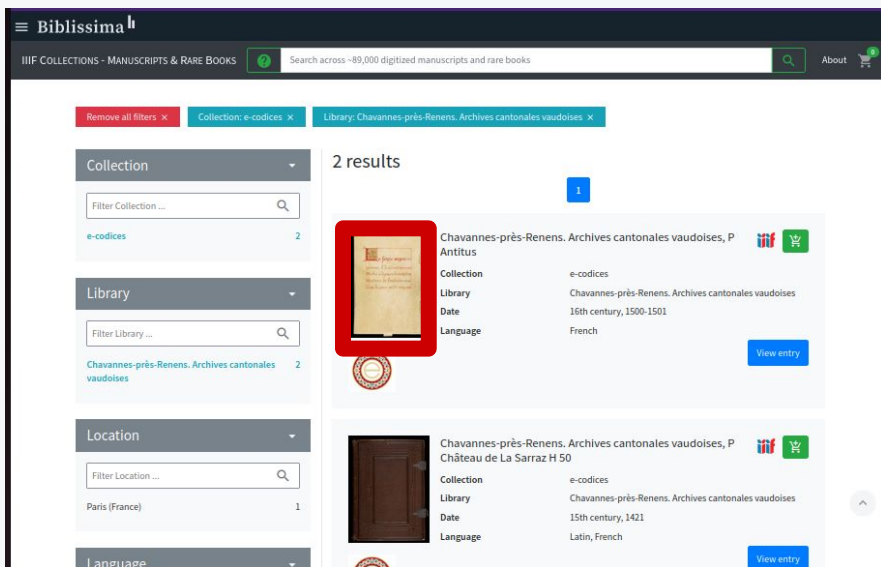
- **Region** : portion de l'image à récupérer ("full" = image non découpée).
- **Size** : taille de l'image. ("full" = pleine taille ; "pct:50" = 50% de la pleine taille).
- **Rotation** : degrés de rotation de l'image. ("0" = image droite ; "180" = image à l'envers).
- **Quality** : mode de coloration de l'image. ("default" = coloration par défaut ; "gray" = noir et blanc).
- **Format** : format de l'image ("jpg", "png" ...)



Coordonnées de région (x,y,width,height)  
Source : [Image API, iiif.io](https://iiif.io)



# Miniature et fichier de consultation = fichier unique



The screenshot shows the Biblissima search results page. The search bar at the top contains the text "Search across -89,000 digitized manuscripts and rare books". The left sidebar has filters for Collection, Library, Location, and Language. The main content area displays two search results. The first result is highlighted with a red box and a blue '1' badge. It is titled "Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises, P Antitus" and includes a thumbnail of a manuscript page. The second result is titled "Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises, P Château de La Sarraz H 50" and includes a thumbnail of a book cover.

**Collection:** e-codices x **Library:** Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises x

**Collection:** Filter Collection ...

**Library:** Filter Library ...

**Location:** Filter Location ...

**Language:** Filter Language ...

**2 results**

**1**

**Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises, P Antitus**

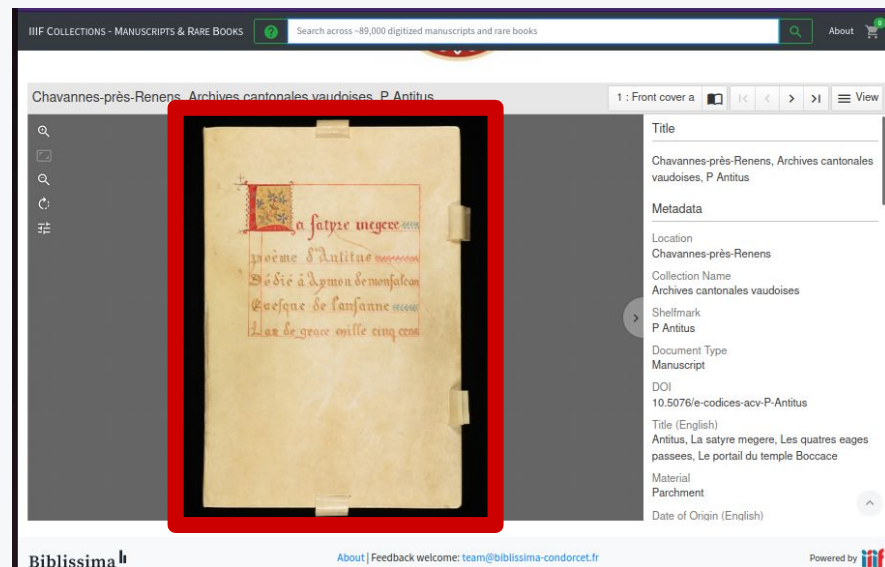
Collection: e-codices  
Library: Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises  
Date: 18th century, 1500-1501  
Language: French

**View entry**

**Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises, P Château de La Sarraz H 50**

Collection: e-codices  
Library: Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises  
Date: 15th century, 1421  
Language: Latin, French

**View entry**



The screenshot shows the Biblissima manuscript viewer. The search bar at the top contains the text "Search across -89,000 digitized manuscripts and rare books". The main content area displays a full-page view of a manuscript page. The page is titled "Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises, P Antitus" and includes a thumbnail of the manuscript page. The page is framed by a red border. The right sidebar shows the metadata for the document.

**Chavannes-près-Renens. Archives cantonales vaudoises, P Antitus**

1: Front cover a

**Title**

Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises, P Antitus

**Metadata**

Location: Chavannes-près-Renens  
Collection Name: Archives cantonales vaudoises  
Shellmark: P Antitus  
Document Type: Manuscript  
DOI: 10.5076/e-codices-actv-P-Antitus  
Title (English): Antitus, La satire megerce, Les quatre eages passees, Le portail du temple Boccace  
Material: Parchment  
Date of Origin (English):

**Biblissima**

About | Feedback welcome: [team@biblissima-condorcet.fr](mailto:team@biblissima-condorcet.fr)

Powered by **iiif**

# Exercice 1 - API Image : manipulation d'une requête d'image

---



1. Se rendre sur la page de l'**Image API Playground** (voir lien sur Google Drive) : <https://www.learniiif.org/image-api/playground>
2. Observer les paramètres de l'image
3. Modifier les paramètres afin que l'image soit :
  - a. Non-découpée
  - b. D'une taille équivalente à 10% de celle de l'image en pleine taille
  - c. À l'envers
  - d. Dans son mode de coloration par défaut
  - e. Au format png
4. Relever l'URL ainsi formée
5. Tester l'URL dans un autre onglet

# Correction - Exercice 1 : manipulation d'une requête d'image



→ Votre URL devrait ressembler à :

[https://stacks.stanford.edu/image/iiif/hg676jb4964%2F0380\\_796-44/full/pct:10/180/default.png](https://stacks.stanford.edu/image/iiif/hg676jb4964%2F0380_796-44/full/pct:10/180/default.png)

- Region : full
- Size : pct:10 (10%)
- Rotation : 180
- Format : png



## Exercice 2 - API Image : utiliser un outil de découpe d'image

---

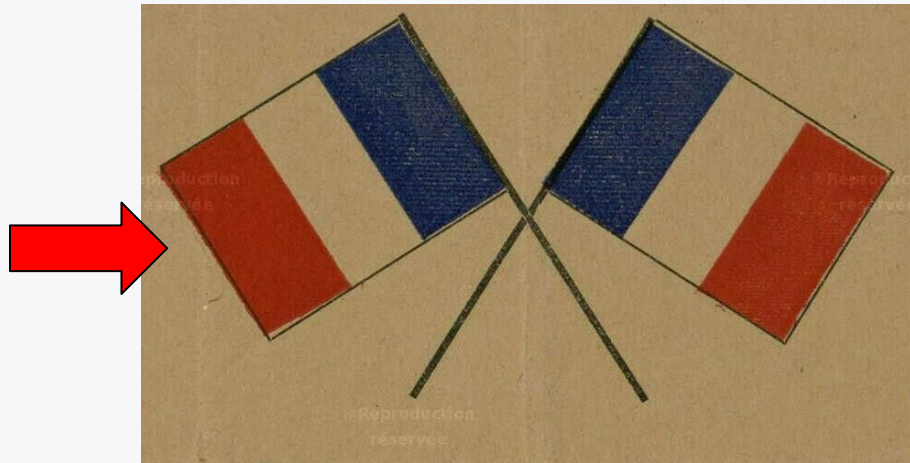
1. Se rendre sur la page du **IIIF Cropping Tool** (North Carolina State University) :

[https://ncsu-libraries.github.io/iiif-crop-tool/?newUrl=https%3A%2F%2Farchives.ville-saint-denis.fr%2Fiiif%2Faffiches%2F20\\_FI%2FAMSD93\\_20Fi\\_0001.jpg#](https://ncsu-libraries.github.io/iiif-crop-tool/?newUrl=https%3A%2F%2Farchives.ville-saint-denis.fr%2Fiiif%2Faffiches%2F20_FI%2FAMSD93_20Fi_0001.jpg#)

2. Sélectionner la zone comprenant les deux drapeaux
3. Relever l'URL ainsi formée
4. Tester l'URL dans un autre onglet

# Correction - Exercice 2 : utiliser un outil de découpe d'image

- Votre URL devrait ressembler à :  
[https://archives.ville-saint-denis.fr/iiif/affiches/20\\_FI/AMSD93\\_20Fi\\_0001.jpg/862,536,846,504/full/0/default.jpg](https://archives.ville-saint-denis.fr/iiif/affiches/20_FI/AMSD93_20Fi_0001.jpg/862,536,846,504/full/0/default.jpg)
- Les coordonnées (en rouge) peuvent varier selon les marges laissées autour des drapeaux.





# Les APIs IIIF

*Partage et réutilisation des images : l'API Présentation*



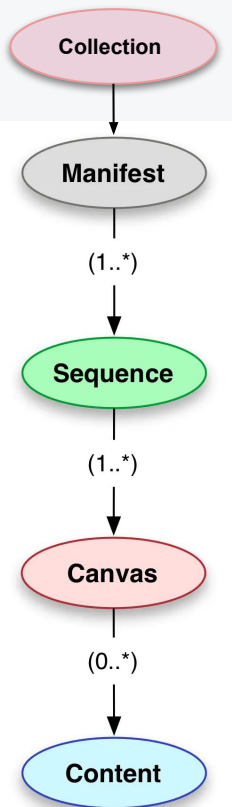
# L'API Présentation

---



- Délivre des **informations de présentation et de structuration d'un objet numérique**.
- Ces informations sont contenues dans un fichier, le **Manifeste IIIF**, qui :
  - est une enveloppe virtuelle représentant l'objet numérique
  - prend la forme d'un fichier JSON-LD
  - est identifiable et peut être appelé dans un logiciel compatible grâce à son URI (son « adresse », son « lien »).
- Un **Manifeste IIIF** contient :
  - des métadonnées descriptives (titre, établissement de conservation, licence...)
  - des métadonnées de structure (séquence - ou ordre - des images...)
  - le lien vers les images

# Modèle de structure des ressources IIIF



- **Collection** : liste de Manifestes ou d'autres Collections. Peut permettre de représenter l'arborescence des fonds, ou de former des collections thématiques de documents.
- **Manifeste** : enveloppe virtuelle représentant un objet numérique.
- **Séquence** : ordre d'affichage des Canevas.
- **Canevas** : vue unique au sein d'une séquence.
- **Contenu** : ce que comporte un Canevas : généralement une image unique, mais il peut s'agir de plusieurs images, d'annotations...

Source : <https://iiif.io/api/presentation/2.0/>







# Anatomie d'un Manifeste IIIF (2)

```
"@id": "https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/manifest",  
"logo": {  
  "@id": "https://archives.aisne.fr/img/logo_cg98.png",  
  "@type": "sc:Manifest",  
  "label": "8 Fi 71 - aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy Sans date",  
  "service": {  
    "@id": "https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/iiif/search",  
    "profile": "https://iiif.io/api/search/1/search",  
    "@context": "https://iiif.io/api/search/1/context.json",  
  },  
  "@context": "https://iiif.io/api/presentation/2/context.json",  
},  
"metadata": [
```

```
  {  
    "label": "Contenu",  
    "value": "Texte sur le village d'Aulnois (recto) ; plan et face nord-ouest de l'église d'Aulnois (verso)"  
  },  
  {  
    "label": "Cote ancienne",  
    "value": "8 Fi Aulnois 2"  
  },  
  {  
    "label": "Dimensions",  
    "value": "25,4 x 19,9"  
  },  
  {  
    "label": "Importance matérielle",  
    "value": "Calque collé sur papier"  
  },  
  {  
    "label": "Sujet",  
    "value": "Eglise"  
  },  
  {  
    "label": "Commune ou lieu-dit",  
    "value": "Aulnois-sous-Laon (Aisne)"  
  },  
  {  
    "label": "Personne",  
    "value": "[Amédée Piette] / [Amédée Piette]"  
  },  
  {  
    "label": "Type de document",  
    "value": "Dessin ; Imprimé, Crayon noir repassé à la plume encre noire et sépia, lavis encre noire"  
  }  
],
```

**Métadonnées  
descriptives**

URL du Manifeste :  
[https://raw.githubusercontent.com/SjdkC/formations\\_iiif/83f267cf0724c8df49279ecee62ac0ba8953ad23/anatomie\\_manifest.json](https://raw.githubusercontent.com/SjdkC/formations_iiif/83f267cf0724c8df49279ecee62ac0ba8953ad23/anatomie_manifest.json)

# Anatomie d'un Manifeste IIIF (3)

```
sequences: [
  {
    "@id": https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/daogrp/8,
    "@type": "sc:Sequence",
    Label: "8 Fi 71 - aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy Sans date",
    canvases: [
      {
        "@id": https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/1,
        "@type": "sc:Canvas",
        Label: "aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy",
        width: 2250,
        height: 2250,
        images: [
          {
            on: https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/1,
            "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_1.jpg,
            "@type": "oa:Annotation",
            resource: {
              "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_1.jpg,
              "@type": "dctypes:Image",
              width: 2250,
              format: "image/jpeg",
              height: 2250,
              sequences: [
                {
                  "@id": https://archives.aisne.fr/iiif/Fonds\_icons/Fonds\_icons\_008Fi/FRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_1.jpg,
                  profile: https://iiif.io/api/image/2/level1.json,
                  @context: https://iiif.io/api/image/2/context.json
                }
              ],
              motivation: "sc:painting"
            }
          }
        ]
      }
    ]
  }
]

"@id": https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/2,
"@type": "sc:Canvas",
Label: "aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy",
width: 2250,
height: 2250,
images: [
  {
    on: https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/2,
    "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_2.jpg,
    "@type": "oa:Annotation",
    resource: {
      "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_2.jpg,
      "@type": "dctypes:Image",
      width: 2580,
      format: "image/jpeg",
      height: 2580,
      sequences: [
        {
          "@id": https://archives.aisne.fr/iiif/Fonds\_icons/Fonds\_icons\_008Fi/FRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_2.jpg,
          profile: https://iiif.io/api/image/2/level1.json,
          @context: https://iiif.io/api/image/2/context.json
        }
      ],
      motivation: "sc:painting"
    }
  }
]
}
```

Canevas 1

URL de l'image 1

Canevas 2

URL de l'image 2

# Anatomie d'un Manifeste IIIF (4)



Métadonnées  
descriptives

The screenshot shows a IIIF viewer interface. On the left, a sidebar contains a list of manifest entries. The selected entry is highlighted with a red box and contains the following text:

- 8 Fi 71 - aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy Sans date
- Informations
- IMAGE COURANTE
- aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy
- RESSOURCE
- 8 Fi 71 - aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy Sans date
- Contenu
- Texte sur le village d'Aulnois (recto) ; plan et face nord-ouest de l'église d'Aulnois (verso)
- Cote ancienne
- 8 Fi Aulnois 2

The main area of the viewer displays a document image, which is highlighted with a yellow box. The image is a historical document with a blue circular stamp that reads "BIBLIOTHÈQUE PALASTRI PALOUCHE & ASSOCIÉS". The text on the document is in French and discusses the village of Aulnois, mentioning its location, population, and historical events. The document is titled "Aulnois" and dated "1776".

At the bottom of the viewer, there are navigation controls including a page indicator "1 sur 2" and a zoom control. The text "aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy" is visible at the bottom of the image area.

Image 1

Indication  
de séquence  
(Canevas 1  
sur 2)

# Rassurez-vous !

---



- Le contenu du Manifeste est l'**envers du décor** :
  - Vous n'aurez pas à manipuler ce contenu durant la gestion courante de vos documents numérisés
  - Les Manifestes sont généralement générés **automatiquement** à partir des métadonnées existantes
  
- Ce qui est important pour réutiliser un document, c'est de disposer de **l'URI du Manifeste**

# Comment récupérer l'URI du Manifeste ?

---

- Rechercher la présence d'un logo ;
  - Rechercher dans la notice du document ;
  - Rechercher dans les options de partage du document.
- Parfois le lien du Manifeste n'est pas clairement indiqué. Dans ce cas, vous ne pouvez pas le réutiliser sauf si vous connaissez le **motif de l'URI**.

# Comment récupérer l'adresse du Manifeste ?

1 F 43 - Recensement de 1831 : liste nominative (tous cantons). - 1831

3 / 89

Dénomination	Noms et Prénoms	Profession, qualité, grade, âge et sexe	Lieu de naissance
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

**PARTAGE**

**CONDITIONS DE RÉUTILISATION**

**Permalien**

<https://www.archives.rennes.fr/a>

**Url du manifest IIIF**

<https://www.archives.rennes.fr/a>

**Partager via...**

f t e

**Télécharger...**

**TÉLÉCHARGER LE DOCUMENT ORIGINAL**

**Intégrer**

```
<iframe
  id="monocle-embedIframe"
  title="1 F 43 -
  Recensement de 1831 : liste
  nominative (tous cantons). -
```

# Comment récupérer l'adresse du Manifeste ?


IIIF COLLECTIONS - MANUSCRIPTS & RARE BOOKS

Search across ~89,000 digitized manuscripts and rare books

About

## Dijon. Archives départementales de la Côte-d'Or, G 1126

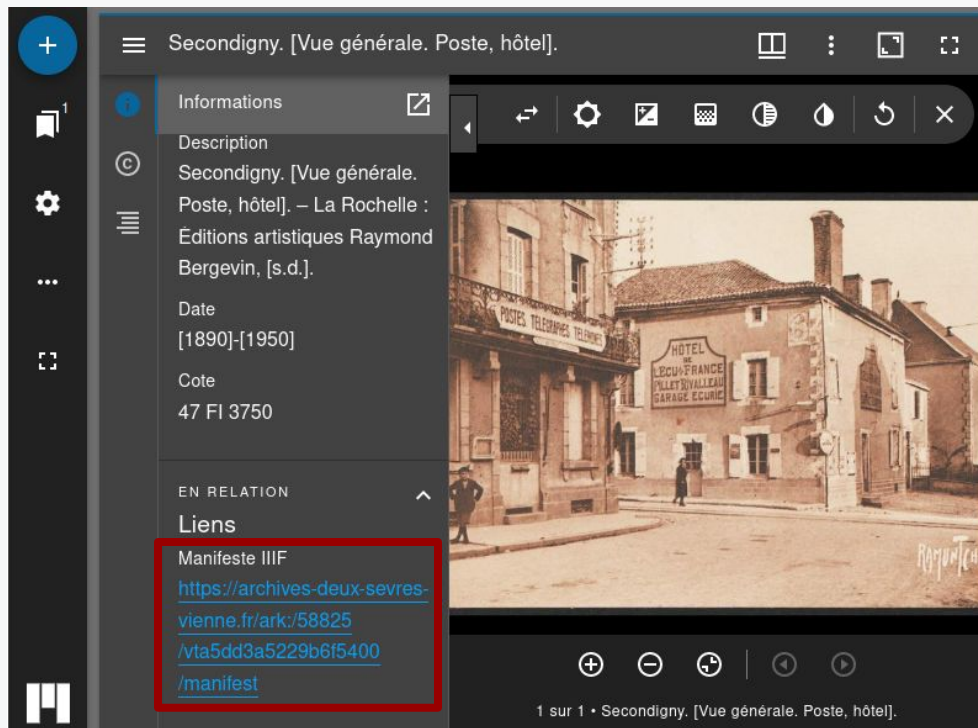
[Go to viewer](#)

SOURCE	BVMM (IRHT-CNRS)
LIBRARY	Dijon. Archives départementales de la Côte-d'Or
SHELFMARK	DIJON, Archives départementales de la Côte-d'Or, G 01126
BIBLISSIMA AUTHORITY FILE	<a href="https://data.bibliissima.fr/entity/Q209343">https://data.bibliissima.fr/entity/Q209343</a>
DATE	?
TITLE	Recueil d'actes
RIGHTS	Archives départementales de la Côte-d'Or de DIJON
LICENSE	<a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr">http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr</a>
DIGITISATION	<a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/mirador/index.php?manifest=https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/6334/manifest">https://bvmm.irht.cnrs.fr/mirador/index.php?manifest=https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/6334/manifest</a>
DIGITISATION TYPE	Décor
MANIFEST URL	 <a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/6334/manifest">https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/6334/manifest</a>
RELATED	<a href="http://medium-avance.irht.cnrs.fr/ark:/63955/md17cr56qm5d">http://medium-avance.irht.cnrs.fr/ark:/63955/md17cr56qm5d</a>

Exemple de notice, [IIIF Collections](#) (Bibliissima+)



# Comment récupérer l'adresse du Manifeste ?



Secondigny. [Vue générale. Poste, hôtel].

Informations

Description  
Secondigny. [Vue générale. Poste, hôtel]. – La Rochelle : Éditions artistiques Raymond Bergevin, [s.d].

Date  
[1890]-[1950]

Cote  
47 FI 3750

EN RELATION

Liens

Manifeste III F  
<https://archives-deux-sevres-vienne.fr/ark:/58825/vta5dd3a5229b6f5400/manifest>

1 sur 1 • Secondigny. [Vue générale. Poste, hôtel].

# Motif de l'URI d'un Manifeste

---

- Non standardisé à l'échelle de la communauté IIF
- Enjeux :
  - Citabilité
  - Pérennité
- Préconisation du SIAF :
  - <https://archives.fr/ark:/372/vtae0897/manifest>
- Article sur FranceArchives : [Permalien et identifiants pérennes](#)

# Réutiliser un Manifeste : import dans Mirador



The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tabs:** Mirador, LAON (FranceArchives)
- Address Bar:** <https://francearchives.gouv.fr/fr/facomponent/0fd95a42e4494b90f1440a471f3a24f63c62ed>
- Navigation Bar:** Importer les marque..., Connexion à PARTAGE, Portail d'authentificat..., Se connecter - Partag..., Element, Slack | general | iif, Archives communales ...
- Header:**
  - Logo of the République Française (Liberté, Égalité, Fraternité)
  - FranceArchives PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES
  - RECHERCHE DANS LA BASE DE NOMS (with search icon)
  - PAGES PROFESSIONNELLES (with magnifying glass icon)
  - MENU (with hamburger icon)
- Search Bar:** Rechercher (with search icon and help icon)
- Filters:**  Archives référencées,  Ressources du site
- Breadcrumbs:** Accueil > Archives de l'Aisne > Inventaire - 8 Fi 1-1678 > LAON
- Buttons:** Lancer la visite guidée
- Main Content:**
  - LAON**
  - Où consulter le document :** Archives départementales de l'Aisne

# Collections IIF

---



- Représenter un fonds d'archives numérisé
- Recréer des collections dispersées et permettre leur consultation depuis un même point d'accès
- Créer des collections thématiques
- Offrir des possibilités d'exploration des fonds numérisés *via* des interfaces de navigation compatibles



## Wingate Papers - SAD.100

Show collection details

23 manifests -



### Fragments of a Mahdist letter book - 100/1/1-16



Show manifest details

17 images -



### Letter from Muḥammad Aḥmad ibn `Abd Allāh al-Mahdī to C.G. Gordon Pasha - 100/1/17



Show manifest details

1 image -



### Letter from al-Mudaththir Ibrāhīm to `Abd Allāh al-Nūr - 100/1/18-19



Exploration des [Collections IIF de l'Université de Durham](#) (Royaume-Uni) via le [prototype Jalava](#).

# Quelles métadonnées descriptives dans les Manifestes ? (1)

---

- IIIF ne vise **pas** à définir un nouveau standard de métadonnées.
- Cependant :
  - Les métadonnées permettent de mettre en contexte les documents
  - Il est donc recommandé d'en inclure le plus possible
  - Les métadonnées incluses gagneraient à être homogénéisées, à l'échelle des archives françaises

# Quelles métadonnées descriptives dans les Manifestes ? (2)

---

→ **Votre avis nous intéresse !**

→ **Selon vous, quelles devraient être les métadonnées minimales à inclure dans un Manifeste ?**

- Titre
- Cote
- Date
- Dimensions
- Type de document
- Institution de conservation
- Conditions de réutilisation
- Licence
- Lien vers la visionneuse d'origine
- Lien vers la notice d'origine
- ..?

# “Visualiseurs d’images” ?

---

- “Visualiseurs” = “visionneuses” compatibles avec IIIF
- Offrent des fonctionnalités avancées de manipulation des images
- Peuvent permettre d’annoter les documents
- Certains peuvent être réutilisés librement (Mirador 3, Universal Viewer...)
- D’autres sont développés par des prestataires, spécifiquement pour leur logiciel





# Mirador 3



Self-Portrait Dedicated to Paul Gauguin



Bodleian Library MS. Ind. Inst. Misc. 22

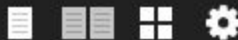


# Universal Viewer



Image 4 of 36

Go



## Wunder der Vererbung / von Fritz Bolle.

CONTENTS



In Abbildung 1 sind die in der Abbildung 2 abgebildeten Organe dargestellt, die sich im Embryo bilden. Die Abbildung 2 zeigt die Entwicklung des Embryos im Mutterleib.

### Mittelteil zum Erbgut

Das ist eine Kopie eines Erbgutes, das von einem Elternteil an den anderen weitergegeben wird. Es besteht aus einem langen, dünnen Faden, der sich in einer bestimmten Weise windet. Die Abbildung zeigt die Struktur des Erbgutes, die als Doppelhelix bezeichnet wird. Die Abbildung ist eine schematische Darstellung der Struktur des Erbgutes, die als Doppelhelix bezeichnet wird. Die Abbildung ist eine schematische Darstellung der Struktur des Erbgutes, die als Doppelhelix bezeichnet wird.

Die Abbildung zeigt die Struktur des Erbgutes, die als Doppelhelix bezeichnet wird. Die Abbildung ist eine schematische Darstellung der Struktur des Erbgutes, die als Doppelhelix bezeichnet wird. Die Abbildung ist eine schematische Darstellung der Struktur des Erbgutes, die als Doppelhelix bezeichnet wird.

Wenn die Erbinformation von einem Elternteil an den anderen weitergegeben wird, so wird die Erbinformation in Form von Chromosomen weitergegeben. Die Abbildung zeigt die Struktur der Chromosomen, die als Doppelhelix bezeichnet wird. Die Abbildung ist eine schematische Darstellung der Struktur der Chromosomen, die als Doppelhelix bezeichnet wird.

Die Abbildung zeigt die Struktur der Chromosomen, die als Doppelhelix bezeichnet wird. Die Abbildung ist eine schematische Darstellung der Struktur der Chromosomen, die als Doppelhelix bezeichnet wird. Die Abbildung ist eine schematische Darstellung der Struktur der Chromosomen, die als Doppelhelix bezeichnet wird.



MORE INFORMATION

### ABOUT THE ITEM

Publication/creation

Murnau ; München ; Sebastian Lux, [1951]

Physical description

31 pages : illustrations ; 15 cm.

Contributors

Bolle, Fritz.



page 2 of 31

Search within this item:



## Exercice 3 - API Présentation : Importer des images dans Mirador 3

---

1. Repérer et mettre de côtés les URI des Manifestes correspondant aux documents suivants (liens dans le Google Docs) :
  - a. [France, Beaune, Archives hospitalières, Ms. 2](#)
  - b. [Vienne. Poitiers. Rochers du Porteau.](#)
  - c. [Archives fédérales suisses, E1004.1#1000/9#5746\\*](#)
2. Se rendre sur l'instance Mirador 3 de Biblissima :  
<https://portail.biblissima.fr/m3/?theme=dark&context=collection&iiif-content=>
3. Ouvrir chacun des trois Manifestes dans Mirador 3

# Correction - Exercice 3 : Importer des images dans Mirador 3

The screenshot displays the Mirador 3 interface with three image thumbnails. The top-left thumbnail shows a dark, intricately patterned leather bag with a strap, titled "BEAUNE, Archives hospitalières, La...". The top-right thumbnail shows a page of handwritten text, titled "E1004.1#1000/9#5746\*", with a page indicator "1 sur 27 • 0". The bottom thumbnail shows a landscape view of a rocky cliffside overlooking a town, titled "Vienne. Poitiers. Rochers du Porteau.".



# Les APIs IIIF

*Les APIs complémentaires*

---



# API Authorization Flow

---

- Prévenir l'utilisateur de conditions de réutilisation spécifiques
  - Demander aux utilisateurs de se connecter
- Permet de gérer des restrictions d'accès dans un univers interopérable

## Content advisory

This digitised material is free to access, but contains information or visuals that may:

- include personal details of living individuals
- be upsetting or distressing
- be explicit or graphic
- include objects and images of objects decontextualised in a way that is offensive to the originating culture.

By viewing this material, we ask that you use the content lawfully, ethically and responsibly under the conditions set out in our [Access Policy](#).

Show the content

[Take me back to the item page](#)

*Exemple de pop-up préalable à la consultation d'un document, Wellcome Collection (Royaume-Uni).*

# Et, à titre d'information...

---



## **API Change Discovery**

- Permet de faciliter le moissonnage des ressources IIF
- Complémente un entrepôt OAI-PMH ou s'y substitue

## **API Content State**

- Permet de référencer tout ou partie d'une ressource IIF





# Cas d'usages et avantages



# Partage et réutilisation facilités

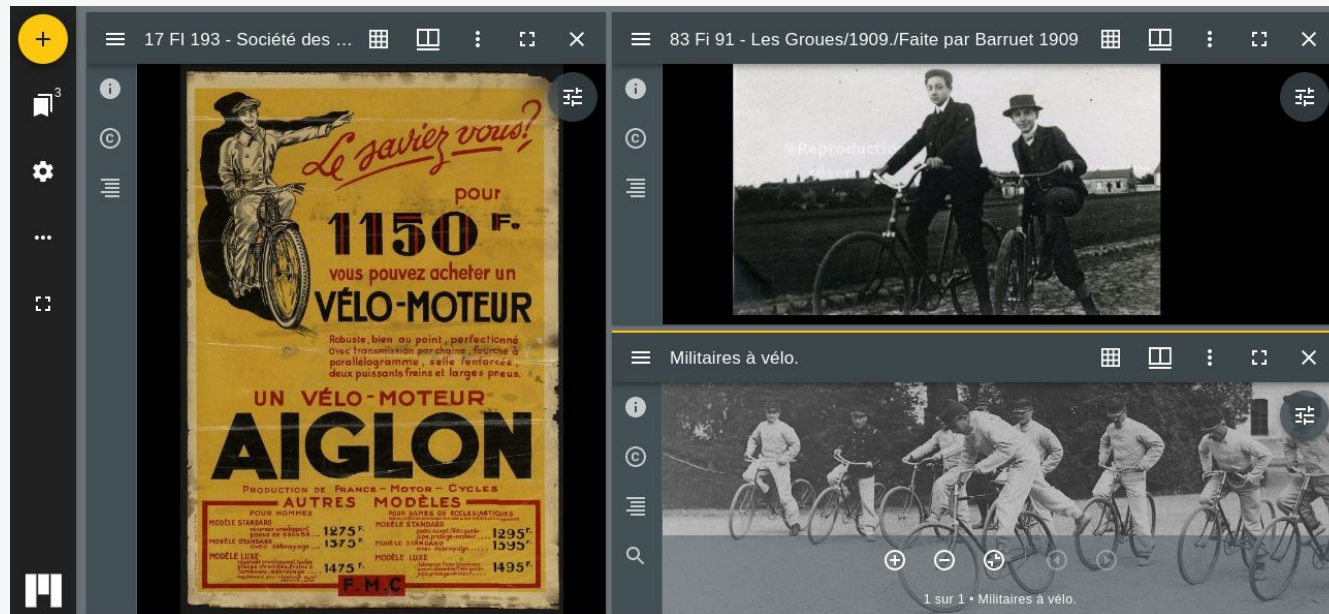
---

- Sur FranceArchives
- Sur le Portail Biblissima  
... et ailleurs

## → Et les statistiques de consultation ?

- ◆ En général, les statistiques de consultations sont comptabilisées au niveau des visionneuses.
- ◆ Avec IIF, des consultations peuvent avoir lieu sur des sites tiers, en dehors de votre visionneuse.
- ◆ Dans ce cas, les statistiques devraient donc également être **comptabilisées au niveau du serveur** (point d'attention à vérifier auprès de votre prestataire)

# Comparaison entre images



*Documents issus de plusieurs services d'archives départementales comparés au sein du visualiseur IIIF Mirador 3.*

*Archives départementales du Val d'Oise : [17 FI 193](#), [Affiche publicitaire pour le vélo-moteur Aiglon](#).*

*Archives départementales de l'Aisne : [83 FI 91](#), [Photographie de deux jeunes hommes à vélo](#).*

*Archives départementales des Deux-Sèvres : [40 FI 3823](#), [Photographie de militaires à vélo](#).*

# Les métadonnées suivent l'image



The screenshot shows the Mirador 3 viewer interface. The main window displays a historical photograph of the ramparts of Poitiers, a stone wall with a circular tower. The interface includes a top navigation bar with a menu icon, the title "Vienne. Remparts de Poitiers.", and window control icons. A left sidebar contains icons for home, search, settings, and other functions. A metadata panel is open on the left, showing the following information:

- Informations** (with an info icon and a share icon)
- IMAGE COURANTE** (with an up arrow icon)
- Vienne. Remparts de Poitiers.**
- RESSOURCE** (with an up arrow icon)
- Vienne. Remparts de Poitiers.**
- Vienne. Remparts de Poitiers. – La Rochelle :**
- Éditions Artistiques Raymond Bergevin, [s.d.]. – 1**
- impression photomécanique sur papier (carte postale), sépia ; 9 × 14 cm (image).**
- Description**
- Vienne. Remparts de Poitiers. – La Rochelle :**
- Éditions Artistiques Raymond**

At the bottom of the image viewer, there are zoom and navigation controls, and a status bar indicating "1 sur 1 • Vienne. Remparts de Poitiers."

Document ouvert au sein du visualiseur Mirador 3. Archives départementales de la Vienne : [40 FI 9014](#).  
[Vienne. Remparts de Poitiers.](#)

# Annotations



## Liber floridus



2 of 4

XLVII

[View details](#)

ICONOGRAPHY

(crocodile op f. 61v)

[View details](#)

ICONOGRAPHY

Behemoth

[View details](#)

ICONOGRAPHY

Devil

[View details](#)

ICONOGRAPHY

Leviathan (Beast of the Leviathan)

# Expositions virtuelles et médiation

---




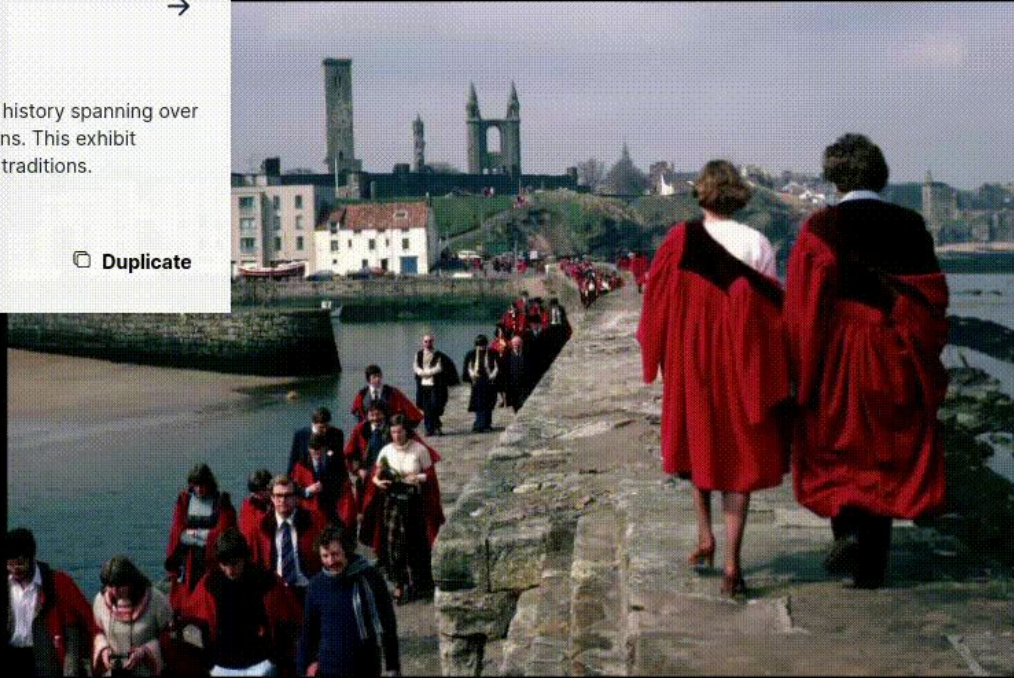
- Parcours guidés et commentés au sein d'une séquence d'images, par exemple
- Possibilité d'utiliser des images issues d'institutions différentes *via* les Manifestes
- Outils spécifiques compatibles avec IIF (Storiies, Curation Tools, Exhibit...)

## Student Traditions

The University of St Andrews, with a history spanning over 600 years, has many student traditions. This exhibit showcases some of the more recent traditions.

Sarah Rodriguez

 Duplicate



*Université de St Andrew (Royaume-Uni) : [Student Traditions](#), exemple d'exposition virtuelle guidée utilisant l'outil Exhibit.*

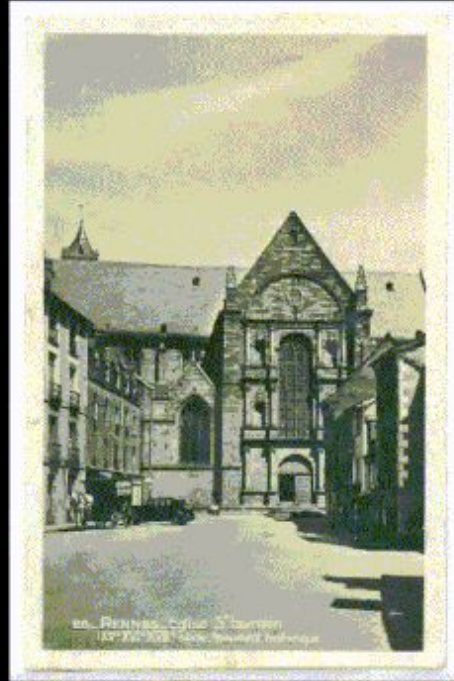
→

## Parcours à travers la ville de Rennes

Saurez-vous identifier les bâtiments rennais figurant sur ces documents iconographiques ?

Cécile Sajdak

📄 Duplicate



Quiz de démonstration réalisé grâce à Exhibit.  
<https://www.exhibit.so/exhibits/hYaPtGm6AonPDihB7ZUv>



# Contenus multimédias

---

- IIF prend en charge les fichiers audio et vidéos
- Cas d'usage : archives orales, archives audiovisuelles...
- Même fonctionnement qu'avec des images fixes : Manifeste contenant des métadonnées ; diffusable et réutilisable

Interview with Becky Jackson, 2019-11-09



*Interview with Becky Jackson 2019-11-09,  
Rising from the Ashes, University of  
Tennessee.*

# Géoréférencement



John Inigo Richards RA, 1730/31?–1810, British, The Colosseum, 1776

Zoom to Items

1 of 2 • cropped to image

Leaflet | © OpenStreetMap contributors

<http://iifmap.herokuapp.com/>

# Collections thématiques et reconstitutions de collections dispersées

## Archives du couvent des dominicains de Toulouse

Type : Fonds d'archives

Ancien possesseur : [Toulouse. Couvent Saint-Thomas-d'Aquin](#)

Notes : Cette bibliothèque est appelée "bibliothèque commune" ("bibliotheca communis") dans l'ex-libris de plusieurs manuscrits (par exemple : Toulouse, BM, ms. 0259, f. 2). (Source : *Bibale*)

The screenshot shows a digital library interface. At the top, the title 'Archives du couvent des dominicains de Toulouse' is displayed. Below it, there are fields for 'Type', 'Ancien possesseur', and 'Notes'. The main content area shows a collection card with the following details:

- COLLECTION**: Archives du couvent des dominicains de Toulouse
- RESSOURCE**: Archives du couvent des dominicains de Toulouse
- Former owner**: Toulouse. Couvent Saint-Thomas-d'Aquin
- DROITS**: Attribution: IIF Collection provided by Biblissima.
- 19 manifestes** (indicated by a button)
- France, Toulouse, Bibliothèque de Toulouse, Ms 44**
- FERMER** (button)

The interface also includes a sidebar with navigation icons and a bottom right corner with a 'Ma sélection' indicator showing 0 items.

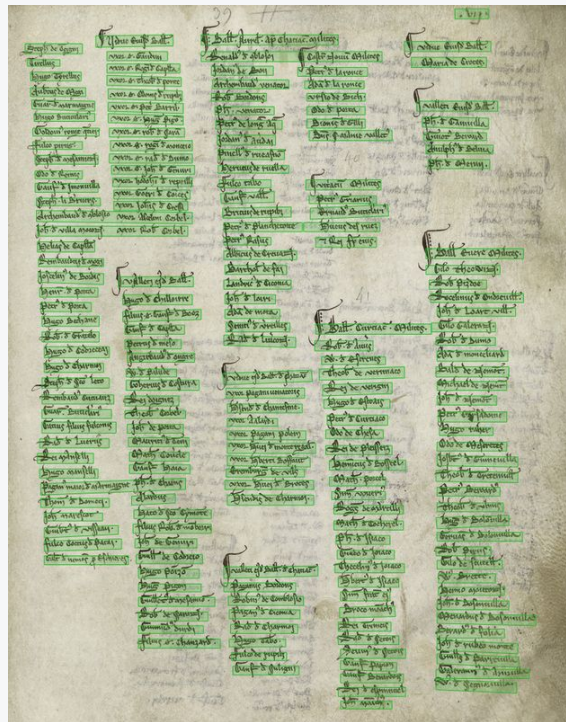
<https://portail.biblissima.fr/fr/ark:/43093/coldata812a3f7e03e0bc6b22826de508020abe7c6e8dff>

# Projets de recherche utilisant des documents d'archives

---

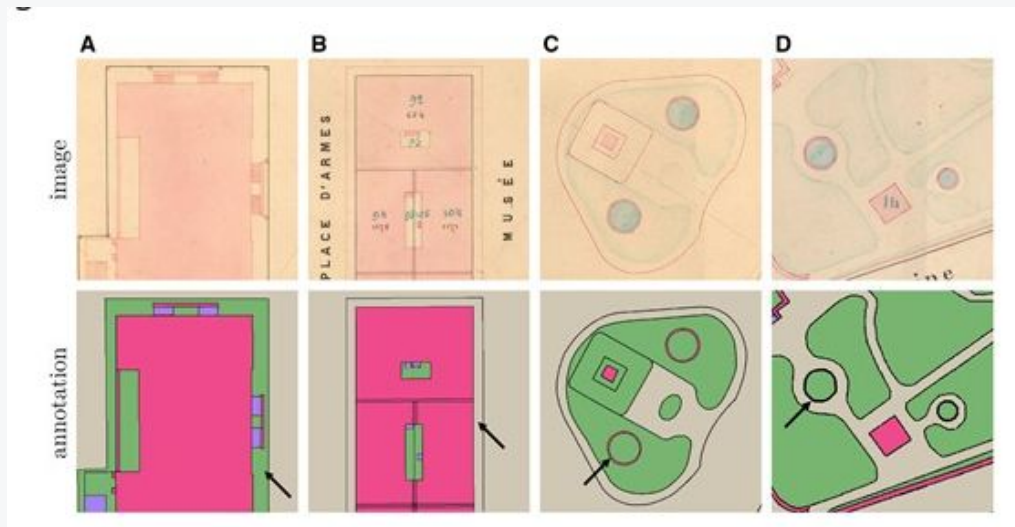
- Gains en entrée (acquisition facilitée des images), mais aussi en sortie (résultats des projets)
- Exemple : projets impliquant de l'apprentissage machine (Intelligence Artificielle), par exemple pour la reconnaissance de formes ou pour l'HTR (*Handwritten Text Recognition*)
  - ◆ Projets Himanis, SocFace...
  - ◆ Outils compatibles : Arkindex (Teklia), eScriptorium, Transkribus...

# Projets de recherche utilisant IIF : l'exemple d'Himanis



- Projet d'indexation de manuscrits médiévaux
- IIF facilite l'acquisition d'images en haute résolution : une nécessité pour l'HTR

# Projet de recherche utilisant IIF : vectorialisation automatique de plans cadastraux



Remi Petitpierre, Paul Guhenec, Effective annotation for the automatic vectorization of cadastral maps, *Digital Scholarship in the Humanities*, 2023;, fqad006, <https://doi.org/10.1093/lhc/fqad006>





Comment commencer à utiliser IIF  
dans mon service ?





# Comment commencer à utiliser IIF dans mon service ?

*IIF360*

---



# IIIF360

---

- Service d'expertise autour de IIIF
- Depuis 2018
- Conseil, hébergement, développement
- Porté par Biblissima+, le Campus Condorcet et la TGIR Huma-Num
  
- En savoir plus :  
<https://projet.biblissima.fr/fr/ressources/iiif-360>

**Biblissima<sup>+</sup>**



# Le programme IIF360 pour les archives

---



- Volonté de s'adresser plus spécifiquement au monde des archives, qui ont jusqu'alors peu eu recours au programme
- Enjeux :
  - Favoriser l'adoption de IIF dans le réseau des archives de France
  - Promouvoir les bonnes pratiques, notamment en matière de conformité et de pérennité

# IIIF360 pour les services d'archives

---



- Offre d'accompagnement des services désirant adopter IIIF :
  - Information et recommandations
  - Conseils techniques plus ciblés
  - Aide au dialogue avec les prestataires, par exemple pour la rédaction de cahiers des charges ou de spécifications techniques
  - Aide à la recette des prestations
  - Aide au transfert de compétences

# Formation complémentaire

Une formation de niveau plus avancé, proposant davantage de manipulations et d'informations techniques, est périodiquement assurée par Régis Robineau (Biblissima+).

**Prochaine date : 29 novembre 2023, Aubervilliers (Journées annuelles du Cluster 1 de Biblissima+)**



The screenshot shows a website titled "Formation IIIF". The header includes a search bar and a GitHub logo. The left sidebar contains a navigation menu with the following items: "Formation IIIF", "Préambule", "Introduction à IIIF", "API Image" (with sub-items: Paramètres, Exercices, Implémentation, Usages et démos), "API Présentation" (with sub-items: Exemples et démos, Implémentation, Exercices pratiques), and "Autres API IIIF" (with sub-item: Ateliers, "Atelier 1 : créer un Manifeste avec le Manifest Editor"). The main content area is titled "Préambule" and contains the following text: "Ce site a servi de support à la formation à IIIF organisée le mercredi 30 novembre 2022 (9h30-17h30) dans le cadre des premières journées annuelles du Cluster 1 de l'EquipEx Biblissima+." followed by "Formateur et auteur du site : Régis Robineau." Below this is a highlighted box containing the text: "Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir portant la référence « ANR-21-ESRE-0005 » (EquipEx Biblissima+)." The right sidebar, titled "Table des matières", lists: "Objectifs de la formation", "Pré-requis", "Déroulé de la journée" (with sub-items: "Matin" and "Après-midi").

[Support de formation](#)  
*accessible en ligne*



# Comment commencer à utiliser IIF dans mon service ?

*Se faire la main sur un projet délimité*



# Appels à manifestation d'intérêt de Biblissima+

---

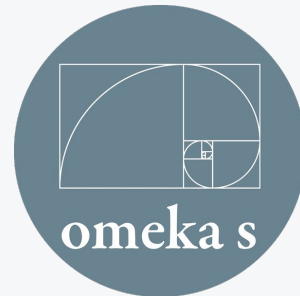
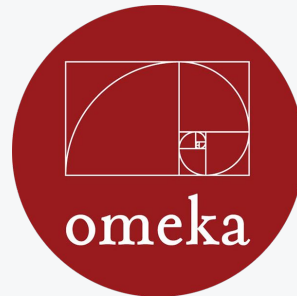


- Peuvent permettre de se lancer dans IIF dans le cadre d'un projet précis (ex : projet de numérisation interopérable) :
  - Obtention de financements
  - Accompagnement
- Contrainte : le projet doit s'inscrire dans le périmètre de Biblissima+
- Voir le vademecum Biblissima :  
[doc.biblissima.fr/vademecum-biblissima](http://doc.biblissima.fr/vademecum-biblissima)

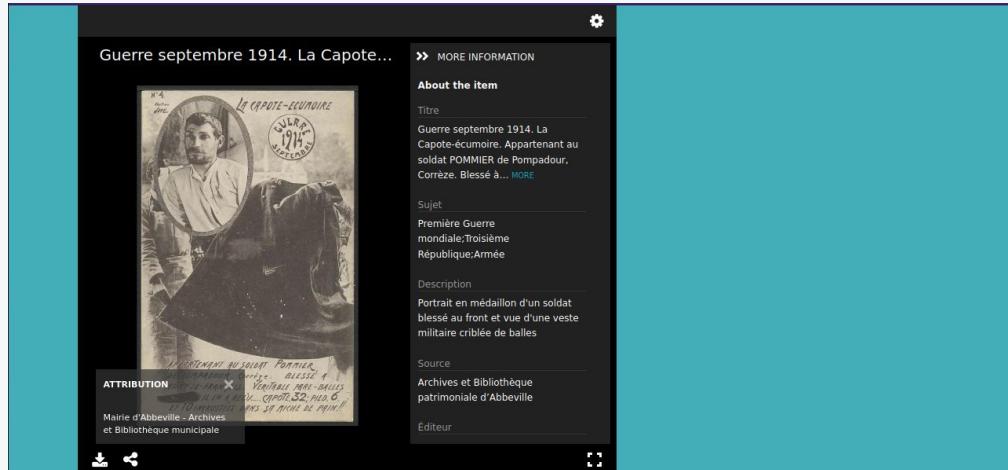
# Solutions d'hébergement

---

- Hébergement seul : Nakala (Huma-Num)...
- CMS : Omeka, Omeka-S, Limb Gallery...
  - Fonctions d'éditorialisation
  - Possibilité de créer un site-projet
- Projets locaux : Mexina (Nouvelle-Aquitaine)



# AM d'Abbeville : bibliothèque numérique partagée



- Site partagé : Bibliothèque patrimoniale Archives municipales d'Abbeville.
- Utilisation du CMS Omeka.

Visualiseur IIF sur le site de la [bibliothèque numérique d'Abbeville](#).



# AD d'Ille-et-Vilaine : Images d'ici et d'avant



- Site mettant en valeur des fonds iconographiques liés aux thématiques de l'environnement et du patrimoine.
- Utilisation du CMS Limb Gallery.

*Capture d'écran de la page d'accueil du site  
[Images d'ici et d'avant](#)*



# Comment commencer à utiliser IIF dans mon service ?

*Adopter IIF pour l'ensemble de vos images mises  
en ligne*



## Prestataires offrant une solution de diffusion compatible avec IIIF (septembre 2023)



Prestataire	Solution	API Image	API Présentation	Réutilisation
AJLSM	Pleade	X	X	-
Arkhênum	Limb Gallery	X	X	X
Cadic Services	Cadic Intégrale	X	X	X
EidoPolis	Prismia Vision	X	X	X
Empreinte Digitale	Ligeo	X	X	X
1égal2	Arkothèque	X	-	-

N.B. : l'API Présentation peut être implémentée sans que la réutilisation des Manifestes soit possible depuis des sites tiers.

# Accompagnement dans le cadre des marchés publics

## Dans le cadre d'un marché portant sur la réalisation ou la refonte du site web du service :

→ Mise à disposition de **modèles de clauses techniques** à intégrer dans votre cahier des charges et votre cadre de réponse

→ Contient des clés de lecture pour l'**analyse des offres**

→ Disponible depuis l'article *Interopérabilité des images : IIIF sur FranceArchives*  
(<https://francearchives.gouv.fr/fr/article/705250527>)

### Intégrer IIIF dans le projet de refonte du site web de votre service d'archives

IIIF360 – Biblissima+ – FranceArchives

Le présent document s'adresse aux services d'archives qui souhaitent adopter IIIF pour diffuser en ligne leurs documents numérisés. Il contient des modèles de clauses techniques à inclure dans votre cahier des charges et votre cadre de réponse. Ces paragraphes peuvent être librement sélectionnés et modifiés.

Le tableau ci-dessous comprend des explications sur l'intérêt de chaque clause, de même que des clés de lecture pour vous aider à évaluer les réponses et mémoires techniques des candidats au marché. Les éléments sont organisés de manière thématique. Ceux qui doivent être considérés comme essentiels sont indiqués en **rouge** ; ceux qui sont conseillés, en **bleu** ; ceux qui sont facultatifs, en **noir**. Vous trouverez, en annexe, un tableau récapitulant ces niveaux de priorité.

Le service [IIIF360](#), proposé par Biblissima+, la TGIR Huma-Num et le Campus Condorcet, peut vous accompagner dans l'adaptation de ces éléments aux spécificités de votre service et de vos besoins, de même que dans la relecture des réponses des candidats à votre marché.

- Service IIIF360 : [iiif360@listes.campus-condorcet.fr](mailto:iiif360@listes.campus-condorcet.fr)
- Cécile Sajdak, chargée de la diffusion de IIIF dans les archives publiques (Biblissima+) : [cecile.sajdak@campus-condorcet.fr](mailto:cecile.sajdak@campus-condorcet.fr)



**Biblissima+**  
Observatoire des cultures écrites  
de l'Anglet à l'Impresso



*Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir intégré à France 2030 portant la référence ANR-21-ESRE-0005 (Biblissima+).*

# Ressources

---

- Site officiel de IIF : <https://iif.io/>
- Documentation de Biblissima+ : <https://doc.biblissima.fr/iif/introduction-iif/>
- Présentation de IIF360, Biblissima+ : <https://projet.biblissima.fr/fr/ressources/iif-360>
- Démonstrations IIF, Biblissima+, <https://demos.biblissima.fr/>
- IIF, un outil pour visualiser les archives numérisées, FranceArchives : <https://francearchives.gouv.fr/fr/article/714850036>

Certaines parties de cette formation ont trouvé inspiration dans des formations existantes :

- Module de formation à IIF, Régis Robineau : <https://doc.biblissima.fr/formation-iif/>
- IIF Online Workshop, Glen Robson : <https://training.iif.io/>

Le schéma de la diapositive 10 est inspiré d'un schéma réalisé par Tom Cramer.



---

Des questions ?

Des remarques ?

---

# Merci !

---



Cécile Sajdak : [cecile.sajdak@campus-condorcet.fr](mailto:cecile.sajdak@campus-condorcet.fr)

Mathilde Daugas : [mathilde.daugas@culture.gouv.fr](mailto:mathilde.daugas@culture.gouv.fr)

## Biblissima<sup>+</sup>

Observatoire des cultures écrites  
de l'argile à l'imprimé



FranceArchives  
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir intégré à France 2030 portant la référence ANR-21-ESRE-0005 (Biblissima+)