



ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЗУЛФИИ

Абдураимова Адиба Ахмаджоновна

Студент 1 курса Ташкентской медицинской академии

Аннотация Зулфия – известная поэтесса и писательница, тонкий знаток души простого человека, внёсшая значительный вклад в развитие узбекской литературы. Она создала произведения самых различных жанров: поэмы, баллады, элегии, лирические стихотворения, рассказы, очерки, публицистические статьи и газетные корреспонденции.

Ключевое слово. Алишера Навои, Лутфи, Фузули, также Шекспира, Байрона, Н.А.Некрасова, М.Ю.Лермонтова, нельзя не выйти, у всего народа праздник, Пушкину, мудрость, ... милосердие, ... гордое бессмертье, Х.Алимджана

Фактором, определяющим темперамент и дух творчества Зулфии, является возвышенный, жизнеутверждающий и активный гуманизм. Она усиленно работала над собой, изучала классику мировой литературы, философию Востока и Запада, осваивала многообразные формы восточной поэзии. Она с удовольствием читала произведения как Алишера Навои, Лутфи, Фузули, также Шекспира, Байрона, Н.А.Некрасова, М.Ю.Лермонтова. Читая произведения Зулфия пристально изучала и их творчество. Знакомство с творчеством гениев окрыляло её.

В своих стихотворениях поэтесса с восторгом воспеваёт прекрасные пейзажи Родины, её цветущие сады, ярко выражает уверенный порыв женщин к новой жизни, к будущему. Зулфия много пишет о любви и преданности, о разлуке и смерти, о мире и жизни, о подвигах и мужестве соотечественников, всё это она рассматривает через призму своей жизни и опыта. Она стремится к метафорическому выражению своих мыслей, старается писать о разнообразных состояниях души человека, почти все образы в них взяты из мира женщин. Одна из особенностей творчества Зулфии состоит в том, что она стремится писать о разнообразных состояниях души человека. В военные годы творчество Зулфии приобретает большую осмысленность и художественное совершенство. Поэтесса в своих произведениях старается прочувствовать и отразить дух народа, чужую разлуку, горе и радость как свои собственные. В одном из стихотворений посвящённых военным годам, она пишет, что верит и знает, что настанет тот день и час, когда вернется любимый живой и невредимый в сады родные, где растёт райхон, этим она вселяет веру, надежду. В продолжение этого стихотворения, она показывает стойкость женщин, не все вернулись, но все равно, вытирая слезы, они выходят с цветами на улицу приветствовать вернувшихся, говоря “нельзя не выйти, у всего народа праздник”. Осознав умом, прочувствовав сердцем, Зулфия воспринимает чужие горе и радость, как свои собственные, а личные отождествляет с народными, воспеваёт их поэтическим голосом, всесторонне прославляя ценности человеческой жизни.



Поэтесса желает, чтобы счастье было вечным, постоянным, чтобы не было бед и войны... Зулфия не желает, чтобы в жизни были серость и одиночество, всё своё дарование она посвящает воспеванию счастья людей.



На протяжении своей жизни поэтесса побывала в разных странах, активно участвовала в движении писателей стран Азии и Африки, как представитель нашей страны посетила Индию, Югославию, Шри Ланка, Египет. Зулфия известна и, как талантливейший переводчик. Она перевела на узбекский язык произведения таких поэтов, как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Т.Г.Шевченко. Многие выдающиеся поэты и писатели отзывались о ней как о женщине Востока, которая, как новая заря освещает путь своим подругам. В стихотворение «Пушкину», Зулфия обращается к Пушкину:

„Знаете, я - женщина Востока,

А у нас законы таковы:

С тем, кого мы любим столь глубоко,

Говорить положено на «вы»“.



Поэтесса представляет процесс взаимообогащения двух культур. Она сопоставляет Пушкина с восточными поэтами: Навои, Хафизом, Физули, в виде беседы «старцев мудрых» с «кудрявым певцом». Зулфия особо выделяет образ Татьяны Лариной, который с точки зрения нравственности, супружеской верности более близок женским образам восточной поэзии. Для Зульфийи Пушкин - великий поэт, значимый для всех времён и народностей, имеющий «мудрость, ... милосердие, ... гордое бессмертье»...

Зулфия удивительный поэт и замечательная женщина Востока, которая достойно представляет свой Узбекистан. Поэзия её светла. Она учит любви и верности. Она учит ответственности жизни и слова. Она учит мужеству любить жизнь и верить в надежду будущего. «Поэта проверяют не только по его стихам, но и по тому, как к его стихам относится народ. а вслед за этим слава твоя расходится по всей стране - это счастливая судьба поэта!» Дочь простого литейщика увидела всенародную славу и признание, но всегда оставалась человеком удивительной скромности, безграничного трудолюбия. Пусть же ещё не одно поколение людей осеняет добрый свет поэтических озарений и откровений Зульфийи.

Творческий путь поэзии Зульфийи как переводчика-публициста в литературно-художественном наследии народов мира.

Н.Холматова, Учительница русского языка и литературы творческой школы имени Х.Алимджана и Зульфийи города Джизака.

Ш.Куролова, Учительница русского языка и литературы творческой школы имени Х.Алимджана и Зульфийи города Джизака.

Зулфия Исраилова известная узбекская поэтесса, истинная дочь своего народа, посвятившая свое творчество родному краю и народу. Трудно назвать тему, которая не была воплощена в творчестве поэтессы. Пожалуй, и не найдется темы в многообразной жизни Узбекистана, которую бы обошла вниманием Зулфия. Ее художественный мир — вся страна Узбекистан — независимый и суверенный. Авторитет ее поэзии — в правдивом отражении пафоса нашей сложной эпохи, в самобытном, ярком изображении души и деяний человека нашей современности.

Вся жизнь Зульфийи - свидетельство неустанного труда, творческого поиска поэтессы. Она смогла достигнуть небывалых высот в поэтическом мастерстве, преодолела все, что выпало на ее долю, и оставила богатое поэтическое наследие, которое будет волновать и восхищать еще не одно поколение. Одаренная поэтесса и писательница, будучи тонким знатоком человеческих душевных порывов. Многие её стихотворения были посвящены борьбе за мир и дружбе народов.

Использованная литература

1. Зулфия. Такое сердце у меня. // Издательство литературы и искусства



имени Гафура Гуляма. Ташкент, 1979. 376 с.

2. Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. Шалола Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. Тошкент, 1985. 416 б.

3. Мамажонов С. Давр билан елкадош, халк билан такдирдош шеърият.

// Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. Шалола Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. Тошкент, 1985. 416 б.

