

PD Dr. Michał Mrugalski  
Tempelhofer Damm 60  
12101 Berlin  
michal.mrugalski@gmx.de



Dienstlich:

Institut für Deutsche Sprache und Linguistik  
HU Berlin  
Unter den Linden 6  
10099 Berlin  
michal.mrugalski@hu-berlin.de

## Lebenslauf

### Persönliche Daten

---

<i>Name</i>	<b>Michał Mrugalski</b>
<i>Geburtsdatum</i>	11.08.1977 in Warschau
<i>Beruf</i>	Wissenschaftler; akademischer Lehrer; Kulturmittler; Essayist
<i>Aktuelle Beschäftigung</i>	Lead des Work Package 5 im Horizon2020-Projekt „Computational Literary Studies Infrastructure“
<i>Wissenschaftliche Schwerpunkte</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kultur- und Literaturgeschichte Europas im vergleichenden Kontext (mit einem Schwerpunkt auf der Romantik und der Avantgarde in Frankreich, Deutschland, Polen und Russland)</li><li>• Digitale Literaturwissenschaft / Digitale Geisteswissenschaften</li><li>• Narratologie</li><li>• Transnationale Ideengeschichte der Sprach-, Kultur-, Medien- und Literaturwissenschaft</li><li>• Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildenden Künsten, Theater, Performance und Film</li><li>• Postsäkularismus (christliche und jüdische „Kryptotheologien“)</li></ul>
<i>Familienstand</i>	Verheiratet, zwei Töchter, sechs und vier Jahre
<i>Staatsangehörigkeit</i>	Polnisch

## Studium

---

<i>Oktober 1996 - Juni 2001</i>	Studium im Rahmen des Individuellen Interfakultären Humanistischen Studiums (MISH) an der Universität Warschau; Fachbereiche: Slavistik/ Polonistik (Hauptfach), Philosophie, Kunstgeschichte, Filmgeschichte, Psychologie  Magisterarbeit in der Abteilung für Literaturtheorie
<i>Oktober 2001 - Juni 2005</i>	Doktorstudium an der Universität Warschau
<i>7. Juni 2005</i>	Promotion zum Doktor der Geisteswissenschaften im Fachbereich Literaturwissenschaft
<i>12. Juli 2017</i>	Habilitation an der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen  Venia Legendi: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft sowie Slavische Literatur- und Kulturwissenschaft
<i>Dezember 2020 – Mai 2021</i>	Weiterbildungsmaßnahme in Vollzeit bei Brainymotion (München): Datenbank- und Programmierungsgrundlagen, Projektmanagement

## Berufliche Erfahrungen

---

### A. Universität

#### AA. Berufliche Tätigkeiten

<i>Oktober 2021</i>	Forscher und seit Mai 2022 Lead des Work Package im Projekt Computational Literary Studies Infrastructure (Horizon 2020)
<i>Oktober 2019</i>	Angebot einer Gastprofessur am Institut für Philosophie, Schlesische Universität zu Kattowitz (abgelehnt)
<i>Oktober 2017-Juli 2020</i>	Gastprofessor am Institut für Slawistik und Hungarologie, HU Berlin
<i>Herbstsemester 2015</i>	Lehrauftrag am Slavischen Seminar der Universität Basel
<i>Oktober 2015</i>	Listenplatz 2 im Bewerbungsverfahren für die Assistenzprofessur Interart (Osteuropa), Universität Zürich
<i>Oktober 2015-September 2017</i>	Wissenschaftlicher Koordinator des internationalen Projekts „Moderne Literaturtheorien in den Kulturen Mittel- und Osteuropas. Eine intellektuelle Verflechtungsgeschichte“ (Leiterinnen: Prof. Dr. Schamma Schahadat, Prof. Dr. Irina Wutsdorff, Universität Tübingen)

<i>Oktober 2013 – September 2015</i>	DAAD-Gastprofessor (W2) am Slavischen Seminar der Universität Tübingen
<i>Dezember 2011 - Mai 2013</i>	Stipendium der Alexander-von-Humboldt-Stiftung für erfahrene Wissenschaftler an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen (auf Einladung von Prof. Dr. Schamma Schahadat, Slavisches Seminar, und Prof. Dr. Frauke Berndt, Deutsches Seminar)
<i>Oktober 2005 – September 2014</i>	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Poetik, Literaturtheorie und Methodologie der Literaturwissenschaft (Universität Warschau)
<i>Februar 2006 - Juli 2006</i>	Dozent an der Wyższa Szkoła Psychologii Społecznej, der renommiertesten privaten Hochschule in Polen (Kulturwissenschaften)
<i>Februar 2005 - Juli 2006</i>	Dozent an der Wyższa Szkoła Ekonomiczno-Informatyczna (Englische Philologie)
<i>Oktober 2006 - Juni 2006</i>	Dozent im Fachbereich Poetik am Ukrainischen Seminar der Universität Warschau

*AB. Sonstige Funktionen/ Wissenschaftliche Projekte*

<i>2020-2021</i>	Mitglied der internationalen Elitenforschergruppe „Polish World Literature“ – Vorbereitung der Referenzwerke auf Polnisch und English (Leiter*innen: Prof. Stanley Bill, Cambridge, Prof. Tomasz Bilczewski, Prof. Magdalena Popiel, beide Jagiellonen-Universität Krakau; auf Honorarbasis)
<i>Seit Oktober 2019</i>	Gutachter für das Ministerium der Wissenschaft und Hochschulbildung der Russischen Föderation im Programm „Mega-grants“
<i>Oktober 2019-Oktober 2021</i>	Mitglied des Organisationskomitees des jährlichen Zbigniew-Herbert-Workshops in Frankfurt an der Oder und Slubice
<i>Seit Dezember 2016</i>	Mitglied des Editorial Board der Zeitschrift zur Geschichte des Strukturalismus <i>Acta Structuralica</i> (gemeinsam mit u.a. Jonathan Culler, Michail Lotman, Michael Silverstein, Klaas Willems)
<i>Januar 2015-Dezember 2018</i>	Mitarbeiter (Honorarbasis) im Projekt „The Age of Theory. The Century of Polish Theoretical Literary Studies“ (Leiter Prof. Dr. Danuta Ulicka, Universität Warschau)
<i>2015-2016</i>	Teilnahme an der Projektgruppe „Kulturelle Ikonen Ostmitteleuropas. Das Nachleben der Romantik“ am GWZO Leipzig (Forschungsaufenthalte im März 2015 und im März-April 2016)
<i>Seit Dezember 2014</i>	Gutachter des NCN (Nationales Zentrum der Wissenschaft, das polnische Pendant der DFG); internationale Programme „Harmonia“ und „Beethoven“

<i>November 2013</i>	Leiter der Gruppe, Vorbereitung der E-learning-Plattform für das Polnische Film Institut und die Universität Warschau (Honorarbasis)
<i>Seit September 2013</i>	Herausgeber der Serie „Teoria – Literatura“ im Verlag sdvigpress.org, Lausanne Wissenschaftlicher Beirat: Henryk Baran (New York), Magdalena Danielewiczowa (Warschau), Rolf Fieguth (Freiburg i. Ü.), Jens Herlth (Freiburg i. Ü.), Christophe Potocki (CRAL, Paris), Schamma Schahadat (Tübingen), Galin Tihanov (Queen Mary, London), Danuta Ulicka (Warschau), Dorota Walczak (Brüssel), Jan Woleński (Krakau)
<i>Juli 2011-Mai 2013</i>	Mitarbeit im Projekt (Honorarbasis) „Gegenwärtige Diskursen des Konflikts. Literatur – Sprache - Kultur“ an der Uni Breslau (Leiter: Prof. Dr. Włodzimierz Bolecki, Prof. Dr. Wojciech Soliński)
<i>2008-2011</i>	Sekretär der Redaktion der wissenschaftlichen Zeitschrift <i>Prace Filologiczne</i> (erscheint seit 1884)
<i>2008</i>	Stipendium des Rektors der Warschauer Universität für ungewöhnliche wissenschaftliche Leistungen

## **B. Literarische Kritik und Kulturleben**

<i>2013</i>	Eigene Kolumne in <i>Twórczość</i> , monatliche Feuilletons vorwiegend über die Kultur und Literatur Russlands, Polens und Deutschlands
<i>Seit 2008</i>	Autor für <i>Twórczość</i> , Literaturkritik
<i>Seit 2005</i>	Autor für <i>Literatura na Świecie</i> ( <i>Twórczość</i> und <i>Literatura na Świecie</i> sind die zwei traditionsreichsten literarischen Zeitschriften in Polen)
<i>2005 - 2006</i>	Literaturkritik für die Zeitung <i>Dziennik</i>
<i>2006 - 2008</i>	Mitarbeiter der Zeitschrift <i>Europa</i> (Übersetzungen und Redaktion)
<i>2000</i>	Mitarbeiter der Tageszeitung <i>Super Express</i>

## **C . Kulturmittlung und –multiplikation**

<i>Seit April 2018</i>	Mitorganisator (gemeinsam mit dem Polnischen Institut Berlin) und Moderator einer Reihe von Autorenlesungen ‚LiteraturPolska‘
<i>Seit Mai 2018</i>	Audiovisuelle Präsentationen über Dichter und Denker (gemeinsam mit der Warschauer Akademie der Künste)
<i>Oktober 2010</i>	Schauvorträge für Lehrer, veranstaltet von Stentor. Verlag Piotr Marciszek
<i>Januar 2009</i>	Musterunterricht in den größten Städten Polens anlässlich der Inauguration des experimentellen Schulprogramms „Filmoteka Szkolna“
<i>Seit 2009</i>	Meritorischer und organisatorischer Mitarbeiter des Polnischen Nationalen Filminstituts (PISF)

<i>März 2009</i>	Drehbuch des pädagogischen Computerspiels „Konklawe 1976“ für das „Centrum Myśli Jana Pawła II“
<i>Frühling 2007</i>	Lektor und Autor des Textes im Zeichentrickfilm „Poselstwo do Rosji“, der eine Ausstellung von Silberstücken aus der Sammlung des Königlichen Schlosses in Warschau begleitet
<i>2005</i>	Mitarbeiter der kulturellen Vereinigung „Calendula. Popularisieren der Kultur in kleineren Städten“
<i>2005</i>	Drehbuch und Regie des Zeichentrickfilms mit live-Musik „Żywcem się nie dałi“
<i>Seit 2002</i>	Mitautor verschiedener Ausstellungskonzepte (mit Jan Rusiński, Mitarbeiter an der Warschauer Kunstakademie)

## **Sprachen**

---

- Polnisch *Muttersprachler*
- Russisch *fließend in Schrift in Wort* (DAAD-Sprachzertifikat C1)
- Englisch *fließend in Wort und Schrift*
- Deutsch *fließend in Wort und Schrift* (Zentrale C2 Oberstufenprüfung, Note 1,0 in 2011)
- Französisch *gut in Schrift und Wort*
- Tschechisch *passive Fähigkeiten*
- Altgriechisch *passive Fähigkeiten*
- Latein *passive Fähigkeiten*

## **IT-Kompetenz**

---

Typo3, Wordpress

TEI XML, LaTeX, HTML, Nodegoat,

Python (90% in CISOS's PSAP Programming Essentials in Python), Ansätze von Java

Kenntnisse über Datenbankanalyse mit SQL und Python in on-premises-Servers und in der Azure-Cloud (Zertifikate verfügbar)

Kenntnisse über fortgeschrittene Managementframeworks: Scrum Master und Scrum Product Owner (lizenziiert von EXIN) – nützlich in der Durchführung großer Projekte wie SFB, EU-Projekte, usw.

**Eingeworbene Drittmittel:** ca. 334.000€ (inklusive der DAAD-Gastprofessur in Tübingen)

## **Wichtigere Publikationen**

---

### Bücher

Mrugalski, M. (2021): Tragödie und Revolution. Die kritischen Theorien der Tragödie als Ästhetiken der politischen Praxis in Deutschland, Polen und Russland 1789-1848-1917. Brill/ Wilhelm Fink, S. 929.

Mrugalski, M. (2007): Teoria barw Tadeusza Różewicza. Kraków: Universitas, S. 376 [Die Farbenlehre von Tadeusz Różewicz]

### Herausgeberschaft

Mrugalski, M., Schahadat, S., Wutsdorff, I. (2022): Central and Eastern European Literary Theory and the West. Berlin-New York: De Gruyter, 2 vols [erscheint im Oktober 2022].

### Aufsätze

Mrugalski, M., Odebrecht C., Charvat V., Börner I., Ďurčo M. (2022): Review of the Data Landscape, In: <https://zenodo.org/record/6838195>, oder: <https://clsinfra.io/resources/outputs/>.

Mrugalski, M. (2021a): Energieformen und Kraft des Lesens. Erweiterte Kognition und revolutionäre Gefühle in Lev Tolstoj's „Das Göttliche und das Menschliche“. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprache- und Literaturwissenschaft* 52, 58-95.

Mrugalski, M., (2021b): *Teoria/ Literatura as a Mise en Abyme of Digital Research on Literary Studies. The Corpus of Polish Literary Theory between Mathematical Intuitionism and Formalism.* In: *Russian Literature* 122–123, 85–111.

Mrugalski, M. (2020): Styl – semantyka – pragmatyka. In: Ulicka D. (Hg.): *Wiek teorii. Sto lat nowoczesnego literaturoznawstwa polskiego. Bd. 1. Monografia.* Warszawa: IBL, 231-285 [Stil – Semantik – Pragmatik].

Mrugalski, M. (2019): Hanging Out Between the Arts: Three Temporal Layers of Poetic Derelicts in Poland (Świetliki, PENERstwo, Cyberżulerstwo). In: Glanc, T., Kazalarska, Z., Kliems, A. (eds.): *Performance – Cinema – Sound. Perspectives and Retrospectives in Central and Eastern Europe.* Wien & Zürich: LIT, 205-217.

Mrugalski, M. (2018): Le ‘formalisme’ polonais et l’héritage du formalisme russe, übersetzt von Jérémie Conan, Philippe Roussin. In: *Communications* no. 2, 225-243.

Mrugalski, M. (2018a): From representation to enactment: temporal perspectives on literary objects in East and Central European structuralism and Ingarden's phenomenology. In: *Frontiers of Narrative Studies* 4, 146-171.