

Высшая школа социально-управленческого консалтинга

**ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО
СПЕЦИАЛИСТА**

**Материалы научно-практической конференции
(14-21 ноября 2009 г.)**

**МОСКВА
ВШСУК
2009**

УДК 37.013.8
ББК 74.616.5

Организаторы конференции:

Кафедра психологии:

Московского педагогического государственного университета
Московского гуманитарного педагогического института

Кафедра социальной педагогики:

Московского гуманитарного педагогического института

Кафедра социологии и философии культуры:

Российского государственного социального университета

Редакционный совет:

Бакланов К.В. кандидат педагогических наук, профессор

Бутов А.Ю. доктор педагогических наук, профессор

Иванов А.В. доктор педагогических наук, профессор

Ласкин А.А. кандидат педагогических наук, профессор

Морозюк С.Н. доктор психологических наук профессор

Подвойский В.П. доктор педагогических наук, профессор

Рыков С.Л. доктор педагогических наук, профессор.

Щербаква А.И. доктор педагогических наук, профессор

Проблемы профессиональной подготовки современного специалиста. Материалы научно-практической конференции (14-21 ноября 2009 г.). Сборник научных статей. Под общей редакцией **В.П. Подвойского** - М.: ВШСУК. - 100 с.

ISBN 5-98044-002-9

В сборник включены статьи педагогов, психологов, управленцев, социологов, преподавателей вузов и действующих практиков, посвященные проблемам развития специалиста в условиях современного социально-экономического кризиса. Рассмотрены вопросы развития профессионализма специалистов, их подготовки и переподготовки в аспекте существования современных образовательных систем и технологий.

ISBN 5-98044-002-9

© Коллектив авторов, 2011

© ВШСУК, 2011

Барокко: эволюция стиля Габсбургов.

До середины XVII века искусство и архитектура Италии были ведущими в Западной Европе. Заальпийская архитектура очень поздно рассталась с готикой, и, переживая в XVI веке начальный период освоения классических форм, продолжала развиваться в рамках позднеренессанских тенденций.

Итальянское барокко связывают с постройкой в Риме первой церкви иезуитов Иль Джезу, принадлежавшей архитекторам Джакомо Бароцци да Виньола и Джакомо делла Порта. В последствии за архитектурой такого типа в XVII-XVIII веках закрепился термин “Иезуитский стиль”. Предполагается, что художественная система барокко ставилось в прямую зависимость от католической контрреформации как ее порождение. Распространение церковного типа Иль Джезу за Альпами привело во всех католических странах к единообразию общей системы плана и фасада церкви. В Риме появляется церковь уменьшенного масштаба Санта Мариа аи Монти, практически повторяющая фасад Иль Джезу.

Во Франции влияние итальянского типа Иль Джезу мы видим в городе Решелье, Рюэли, Париже (церкви Сен-Сюльпис, Сен-Рошь, Сальпетриер, одно нефные с боковыми капеллами Сен-Тома). По подобию Франции, в Венгрии в Пеште архитектор Андреас Мейерхоффер возвел Университетскую церковь. В Испании, пребывавшей под сильным влиянием иезуитов, иезуитский план сохраняется у храма Сан Исидро эль Реаль в Мадриде, в Толедо - у храма Сан Хуан Баутиста. В Словении перестроенный после 1707 года по проекту Андреа Поццо Кафедральный собор города Любляны также следовал типу Иль Джезу. Этому же типу в XVIII веке, но только без купола, следовали в постройках ряда городских приходских церквей в Коненде, Камнике,

Рушах, Постоянне, Святого Петра под Марибором и Святого Лавренца на Похорье. Ярким примером типа иезуитской архитектуры Польши служит Церковь Петра и Павла в Кракове. План Иль Джезу сохраняется в Литве в городе Вильнюс и отражает его храм Казимира, а также храм Петра и Павла. Как и во многих других католических странах, образцом многих католических построек в Бельгии так же послужил архитектурный тип Иль Джезу, что сказалось в архитектурном строе фасадов.

Католицизм в Европе опирается на феодально-католический оплот вне Италии, прежде всего, в лице австрийской и испанской монархии Габсбургов, Польши на востоке и Фландрии. В этот период вторая после Италии, по своему значению и степени влияния, высокая архитектурно-художественная культура, утверждается на Севере Европы. Все менее заметным становится влияние Италии на протестантский, в частности, на Скандинавский Север, который в первой половине XVII века утверждается в качестве главного торгового региона, особенно в лице Голландии. Северный конкурент Голландии, Англия, была верной палладианству своего позднего Возрождения с Иниго Джонсом во главе. Влияние Италии на архитектуру Франции связано с прямым руководством процессом строительства церковей со стороны римских церковников в лице французских иезуитов. Франция имело только одну прочную традицию, которая отражалась в готике, а Рим давал готовую композицию фасада, которая и отражена в некоторых французских церквях. Однако схожесть общего строя с римским не отражает их близости (Каплун, 1969).

В искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII века преобладал стиль барокко, который охватывал все виды творчества, наиболее монументально и ярко проявившись в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль барокко тяготел к парадной торжественности и пышности. Вместе с тем, он выразил прогрессивные представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его сложности,

изменчивости, постоянном движении. В барокко отразился интерес к природным стихиям, среде, окружению человека, который стал восприниматься как часть мира. Человек в искусстве барокко предстает как сложная, многоплановая личность со своим миром переживаний, вовлеченная в драматические конфликты. Архитектура барокко отличается мощным пространственным размахом, сложностью беспокойных, сливающихся друг с другом, как бы текучих форм, криволинейностью планов и очертаний, связью с окружающим пространством.

Все попытки установить проявление типично барочных форм приводят к Микеланджело, как считают многие исследователи этого стиля, “отца барокко”. По утверждению В.И. Локтева, до Микеланджело не было барочных форм. Соответственно, зачатки этих форм необходимо искать у того, кто их ввел. Если не получается объяснить смысл барочных форм высокого барокко, то, очевидно, следует вернуться к их истокам. (Локтев, 2004; Вельфлин, 1913, 2004).

Корни барокко уходят в архитектуру эпохи Возрождения. С 1503 года Донато Браманте по поручению папы Юлия II проводил работы по расширению Ватикана. Двор Бельведера замышлялся как единый ансамбль с террасной организацией пространства на единой оси и повторял древнеримские ансамбли, предвосхищал композиции многих вилл последующего времени. Проект задуманного им ансамбля предполагал связать летнюю папскую резиденцию, виллу Бельведер, с папским дворцом и базиликой святого Петра, а также подразумевалось создать двор и сад для празднеств и развлечений. При вилле Бельведер должен был построен двор для установки античных статуй, что явилось первым музейным сооружением эпохи Возрождения. Сильно вытянутый двор с севера на юг длиной около 300 м должен был располагаться на террасах в трех разных уровнях. В 1503 году началось проектирование и строительство двора Бельведера,

получившее название от виллы Иннокентия VIII, которая была перестроена из крепости в 1484-1492 годах. Так же позади главного строения возводился дворик-музей и спиральная лестница, и обстраивался с трех сторон двор Сан Дамазо. В 1514 году на место Д. Браманте, который отошел от строительства комплекса в 1514 году, был назначен дворцовым архитектором Рафаэль.

До последней минуты жизни Д. Браманте проектировал и строил самое грандиозное и массивное сооружение эпохи Возрождения - собор святого Петра в Риме, закладка которого состоялась в 1506 году. Выбрав для храма центрально-купольную композицию, Д. Браманте встретил в последствии протесты и сопротивление сторонников центрической и базиликальной композиции сооружения, практически оказавшись между стремлением воплотить в нем эстетические идеалы итальянского гуманизма и функциональными требованиями культа (Маркузон, 1967).

Идеей Д. Браманте по созданию из нескольких зданий ансамбля воспользовался Джакомо Бароцци да Виньола. Он не имел таких возможностей в использовании многих стройматериалов и площадей, как Браманте, за которым стояли практически неограниченные ресурсы и возможности Ватикана. Поэтому спроектированный и построенный им в 1550 – 1555 годах для римского папы ансамбль Виллы Джулия имеет сравнительно небольшие размеры.

Композиция сооружения развивается по продольной оси, состоя из небольшого количества закрытых помещений и анфилады замкнутых дворов с портиками, водоемом и садом, связанных разнообразными переходами и лестницами, остроумно расположенными на уклоне участка. Вилле присущи все черты барокко с единым ансамблем с павильонами, садом и фонтаном, ступеньками различных типов, связывающие террасы разного уровня. В последствии Вилла Джулия стала Национальным музеем, основанным в 1889 году с целью хранения римских античных находок из

Лацио, южной Этрурии и Умбрии, относящихся к этрусскому искусству. Почерк Виньола отражен в едином ансамбле и в главном павильоне с его строгим двухъярусным фасадом (Маркузон, 1967).

При всем многообразии появившихся XV-XVI веках архитектурных типов, общим для них был светский характер функционального содержания. Если провести подробный анализ эпохи Возрождения, то можно, без сомнения, увидеть, как исконно национальное наследие и традиции Италии входят в архитектуру Западной Европы в качестве важного фактора общечеловеческого наследия.

В Австрии XVII-XVIII века являются временем победы над сословиями и развития абсолютной монархии, опирающейся на католическую церковь. Светские и церковные власти Австрии, которые были более могущественны и богаты, стали заказчиками и главными потребителями достижений эпохи барокко. Архитектура становится ведущей отраслью художественного творчества. Центром монархии условно становится Вена. Ко двору Габсбургов тянется высший свет дворянства, и именно здесь закладываются здания, которым в последствии подражает вся империя. Влияние барокко находит себя, в первую очередь, в возведении культовых сооружений. Строительство храмов стало наиболее характерным типом монументального строительства барокко. Архитектура этого периода обусловлена мощным влиянием барокко Италии, так как очень широко использовались проекты и труды итальянских архитекторов.

Замки дворян в Австрии в начале периода барокко следуют традициям Ренессанса. Сооружения являлись оборонительными, вокруг замка располагался ров с водой. По периметру двора корпуса и по углам находились выступающие башни, и все это было укомплектовано солдатами. Примером может являться замок Айштерсгейм, приблизительно 1600 года постройки.

Одним из первых сооружений, построенных в стиле барокко, становится собор в городе Зальцбург, который создается в 1614-1628 годах.

Кафедральный Собор Зальцбурга строил итальянец Сантино Солари. В покорённой Австрией Праге по заказу австрийцев-победителей работала целая армия архитекторов, декораторов и художников Италии, от архитектора Франческо Каратти до садовника Николо Себрегонди.

Придворного общества и вельмож во дворце монарха Евгения Савойского было гораздо больше, чем могло вместить достаточно просторное здание дворца. Этим во многом объясняется большое внимание к устройству садов и парков, которые были важны для общения. На всем дунайском пространстве империи в XVII–XVIII веках большое влияние оказывало влияние со стороны романской культуры, включая итальянское барокко. Во владении императорской семьи был Хофбург и один из прекраснейших барочных Венских дворцов Шёнбрунн, который строился в 1696-1713 годах по заказу Иосифа I и проекту австрийца Иоганна Бернхарда Фишера фон Эрлаха (Sedlmayr, 1956, 1976). Императорская семья была законодателем культуры, ей подражали княжеские фамилии Шварценбергов, Лихтенштейнов, Кински, Траутсонов, Ауэрспергов и Лобковичей в Вене, Эстерхази в Венгрии. На них работали величайшие архитекторы, скульпторы и художники: Иоганн Лукас фон Гильдебранд, Мартино Альтомонте, Бальтазар Пельмозер, Доминик Жирар и др (Ивонин, 2010; Graubach, 1965; Vocelka, Heller 1997).

Название “Бельведер”, обозначающее “прекрасный вид”, связаны с именем императрицы Марии Терезии, во владение которой вскоре после смерти принца перешел дворцовый комплекс.

В эту эпоху одним из самых прекрасных и значительных музеев Вены становится Дворец Бельведер, который был построен по одному из проектов Иоганна Бернхарда Фишера фон Эрлаха в стиле барокко, одним из

крупнейших австрийских императорских придворных инженером и архитектором Иоганном Лукасом фон Гильдебрандом. Дворец располагался на пологом холме и состоял из двух зданий, соединенных регулярным парком во французском стиле.

По своей композиции, здание представляло собой уникальное художественное произведение, объединившее воедино шедевры архитектуры, живописи, скульптуры, прикладного творчества и барочного садово-паркового искусства, отражая историю Австрии.

Верхний Бельведер возведен в 1721 - 1723 годах и создан для репрезентативных целей. В последующее время он служил в качестве места для презентации императорских коллекций и жилого дворца для престолонаследника Франца Фердинанда, который погиб в 1914 году в Сараево, сыграв определенную роль в истории Австрии. После подписания, спустя десять лет после окончания второй мировой войны, в Мраморном зале дворца, 15 мая 1955 года Государственного договора Австрия вновь обрела полную независимость.

В XVIII веке Бернардо Беллотто в полотне “Вид Вены от Бельведера” (1759-1760) с большим живописным мастерством передал панораму парка дворца Бельведер, отразив вдали перспективу города и замыкающую горную цепь Альп. Распределение света и тени придает виду особую декоративность. Светом эффектно выделены партер парка, яркие костюмы публики, возносящийся ввысь шпиль собора Святого Стефана и купола венских церквей. Легкие, прозрачные коричневые тени проложены более мягко, чем в серии видов Дрездена.

С другой стороны большого поката спускающегося парка находится Нижний Бельведер, построенный в 1714 - 1716 гг., возведенный в качестве личной резиденции принца Евгения. Хорошо сохранившимися парадными помещениями: Мраморным залом, Мраморной галереей, Золотой комнатой, относящейся к нему Оранжереей и

Парадной конюшней, дворец свидетельствует о барочной роскоши и великолепии стиля жизни.

Оба дворца Вены в прошлом были живописно расположены среди виноградников на въезде в императорский город, служила летней резиденцией принца Евгения Савойского, выдающегося австрийского полководца, который своими многочисленными победами способствовал стремительному подъему династии Габсбургов, и именно по его указанию был возведен Бельведер.

Еще один шедевр искусства во всей этой сложной композиции - Дворцовый парк, разбитый в виде террас и состоящий из множества различных элементов, - был создан ландшафтным архитектором Домиником Жираром. С большим количеством фонтанов, мифологических скульптур, орнаментами партера и цветников, барочный парк обрамляет и объединяет собой оба замка. Все здания, относящиеся к барочному ансамблю, такие, как Верхний и Нижний Бельведер, Оранжерея и Парадная конюшня, сегодня служат для показа выдающихся произведений искусства. Так, в Верхнем Бельведере посетителей ожидают более 500 лет истории искусства, от времен Средневековья и до XXI века включительно, тогда как в Нижнем Бельведере показаны многочисленные выставки всех культурных эпох, обладающие большой художественной ценностью.

С открытием Императорской картинной галереи в 1781 году, Верхний Бельведер стал одним из первых музеев мира, доступных для посещения широкой публики. Здесь представлены шедевры мировой культуры, показывающие историю европейского искусства, представленные произведениями таких художников, как Клод Моне, Огюст Ренуар и Винсент Ван Гог. В Верхнем Бельведере, наряду с ценнейшими произведениями Средневековья, эпохи барокко и периода эклектизма, представлена также одна из самых важных коллекций венского бидермайера с многочисленными работами Фердинанда Георга Вальдмюллера, Фридриха фон Амерлинга и Йозефа

Данхаузера. Вершиной коллекции “Искусство периода 1900 года“ является крупнейшее в мире собрание полотен Густава Климта. Среди них известные золотые „иконы югендстиля“ - Поцелуй и Юдифь I. Очаровательны пейзажи Климта, и его характерные портреты дам светского общества. Эгон Шиле и Оскар Кокошка, которые, вместе с Густавом Климтом, относятся к важнейшим представителям изобразительного искусства венского модерна, так же широко представлены в коллекции Бельведера.

Следует отметить, что одна из самых больших барочных церквей германских стран - возведенная в 1716-1737 годах церковь Святого Карла Борromeя в Вене, - принадлежит работе Фишеру фон Эрлаха. После смерти Иоганна Бернхарда Фишера фон Эрлаха ее достраивал его сын Иосиф Иммануэл (Zacharias, 1960).

Австрийская провинция по праву гордится своим шедевром, построенным в 1702-1738 годах в стиле барокко монастырем Мельк, творением архитектора Якоба Прандтауера. Ему принадлежит еще один из крупнейших монастырей - Санкт-Флориан в Австрии, который возводился с 1686 года до середины XVIII века. В оформлении этого монастыря впервые в росписи куполов Иоганном Антоном Гумппом и Мельхиором Штейилом применена иллюзорная живопись.

Барокко Австрии явилось стилем аристократии и абсолютизма, что обусловило типологическую ограниченность его развития, сузив разработку ряда проблем, таких, как градостроительство. В то же время, барокко стимулировало яркий расцвет архитектуры определенного круга сооружений, сделав безусловный вклад в мировую сокровищницу искусства (Квитницкая, 1969).

В начале XVII века в Чехии появляется одно из первых сооружений в стиле барокко, Матиашовы ворота Пражского Града, возведенные Винченцо Скамоцци в 1614 году. Сторонники Габсбургов и церковь пытались укрепить свое положение в Чехии и разворачивали всяческое

строительство. Среди крупных дворцовых комплексов, возникших в Праге после Белогорской битвы, особое место занимает Вальдштейнский дворец, который начал возводиться в 1621 году на территории Малой Стороны под Пражским Градом как резиденция главнокомандующего войсками Католической лиги князя Валенштейна. Здесь же, в XVII-XVIII веках, сооружается целый комплекс дворцов, - Туновский, Вежниковский, Каловратский, Ледебургский, Фюрстенбергский и др. Можно отметить в Праге дворец графов Чернин, работы архитекторов Ф.Каратти, К.Мадерна, Д.Росси, М.Канька, А.Лураго, а так же замок Добрживше в 30 километрах к югу от Праги, построенный в 1745-1765 годах архитекторами Д.Сервандони и Роббером де Котт. В планировке и деталях отчетливо видны характерные черты чешского барокко: лиричность, мягкость, соразмерность общих масштабных соотношений (Швидковский, 1969).

В 1688 году в состав империи Габсбургов входит Словакия со своими владениями территорий Венгрии. Значительной постройкой в 1765-1766 годах являлся монастырь Яссове, принадлежавший архитектору Ф.А.Пильграм. Современные церкви выполнены гораздо сложнее, чем дворцы и замки XVIII века, благодаря чему барокко Словакии остается не столь сильно заметным (Кун, 1969).

В Венгрии архитектура стиля Габсбургов постепенно утвердилась к концу XVII века. В Рацкеве в 1702 году архитектором Иоганном Лукасом фон Гильдебрандом возводится дворец принца Евгения Савойского. Дворец Гроссалькович, находившийся в Геделе, являлся наиболее известным венгерским дворцом XVIII века, под его мощным влиянием было возведено много сооружений этого периода. К Дому инвалидов в Париже восходит крупнейшее сооружение венгерского барокко – Дом инвалидов в Будапеште архитектора Антона Эрхарда Мартинелли. Из резиденций можно выделить в Фертете дворец Эстергази в Фертете (Мате Майор и Каплун, 1969).

Идеология империи Габсбургов смогла повлиять на архитектуру Чехии, Словакии и Венгрии, которая, обладая сложившимися и развитыми формами, смогла закрепиться в многочисленных постройках итальянских, австрийских и немецких мастеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Спб.: Грядущий день, 1913. XII, [2]. 164 с.
2. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Спб.: Азбука-классика, 2004. 288 с.
3. Ивонин Ю.Е. Евгений Савойский: Последние годы жизни // Вестник Удмуртского Университета. 2010. Вып. 1. с. 24-32
4. Каплун А.И. Введение. сс. 7-47. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Западная Европа и Латинская Америка XVII – первая половина XIX вв. Москва, 1969. Т. 7. 619 с.
5. Квитницкая Е.Д. Архитектура Австрии XVII – первой половины XIX в. сс. 250-273. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Западная Европа и Латинская Америка XVII – первая половина XIX вв. Москва, 1969. Т. 7. 619 с.
6. Кун Н. Архитектура Словакии XVII – начала XIX в. сс. 279-284. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Западная Европа и Латинская Америка XVII – первая половина XIX вв. Москва, 1969. Т. 7. 619 с.
7. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). Москва: Архитектура-С, 2004. 496 с.
8. Маркузон В.Ф. Архитектура Рима в первой четверти XVI в. сс.162-203. В кн. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Архитектура Западной Европы в XV – XVI веков. Эпоха Возрождения. Москва, 1967. Т. 5. 658 с.
9. Маркузон В.Ф. Архитектура Рима. сс.204-237. В кн. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Архитектура Западной Европы в XV – XVI веков. Эпоха Возрождения. Москва, 1967. Т. 5. 658 с.
10. Мате Майор, Каплун А.И. Архитектура Венгрии XVII – начала XIX в. сс. 284-292. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Западная Европа и Латинская Америка XVII – первая половина XIX вв. Москва, 1969. Т. 7. 619 с.

11. Швидковский О.А. Архитектура Чехии XVII – XVIII вв. сс. 273-279. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Западная Европа и Латинская Америка XVII – первая половина XIX вв. Москва, 1969. Т. 7. 619 с.
12. Braubach M. Prinz Eugen von Savoyen - Eine Biographie in 5 Bände. Wien, 1965 (1963-1965). Bd. 5, 576 ss.
13. Sedlmayr H. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Wien & München, 1956. 348 pp. 336 ill.
14. Sedlmayr H. Johann Bernhard Fischer von Erlach. 2. verb. Aufl. Wien & München, 1976. 404 pp. 326 ill.
15. Vocelka K., Heller L. Die Lebenswelt der Habsburger. Kultur- und Mentalitätsgeschichte einer Familie. Graz, Wien und Köln, Styria, 1997. 359 ss.
16. Zacharias T. Joseph Emanuel Fischer von Erlach. Wien & München, 1960. 208 pp. 255 pls.