



ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Абзаиров Тахир Юлдашевич

преподаватель кафедры русского языка и литературы

Педагогического института

Термезского государственного университета

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6529280>



ИСТОРИЯ СТАТЬИ

Принято: 01 май 2022 г.

Утверждено: 10 май 2022 г.

Опубликовано: 14 май 2022 г.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

общеобразовательная школа,
коммуникативное развитие, вербальная и невербальная коммуникация,
свободный диктант, Правописание, изложение, умения и навыки, орфографическая грамотность, гипотезы, степень разработанности, актуальность.

АННОТАЦИЯ

Модернизация узбекского образования ставит перед учителем средней общеобразовательной школы задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор.

Модернизация узбекского образования ставит перед учителем средней общеобразовательной школы задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор. Успешность современного урока зависит от доступной формы подачи

учебного материала, создания ситуаций успешности, доброжелательной атмосферы на уроке. Все это помогает обучающимся лучше усваивать материал учебника. Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса. В образовательной области «Филология» приоритетным является коммуникативное развитие – формирование способности и готовности свободно осуществлять общение на русском родном языке,



овладение современными средствами **вербальной и невербальной** коммуникации. Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по-новому оценивать достижения обучающихся, учиться по-новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс.

Правописание и его нормы являются обязательным атрибутом письменной формы русского литературного языка и объединяют нормы орфографии и пунктуации. Целью изучения орфографии в школе является формирование орфографической грамотности. В школе формируется относительная орфографическая грамотность — умение применять изученные в школьном курсе русского языка правила и безошибочно писать словарные слова (слова с непроверяемыми гласными и согласными), включенные в школьный учебник. **Рассмотрим** формирование у школьников прочных орфографических умений и навыков - одна из важнейших задач изучения русского языка, так как грамотное письмо является существенным элементом общей языковой культуры, показателем уровня образованности человека. Решающая роль в этом процессе принадлежит упражнениям. Одним из

реальных средств усиления взаимосвязи формирования орфографических умений и навыков с работой по развитию речи является более широкое и систематическое использование творческих работ. Однако по-прежнему основными видами упражнений в решении орфографических задач являются списывание и диктант. А такие виды письменных работ, при выполнении которых учащиеся проходят **«через этап совмещения двух задач: выразить свои мысли в письменной форме, и соблюдать при этом орфографические нормы»**. В связи с этим правомерно поставить вопрос о необходимости сближения работы по орфографии с решением коммуникативных задач, чему может способствовать, в частности, использование **свободного диктанта**, в котором процесс формирования орфографических умений и навыков становится коммуникативно значимым, коммуникативно обусловленным. Обычно в теории и практике обучения русскому языку свободный диктант рассматривается как средство для развития **письменной речи** учащихся. По этой причине значение свободного диктанта для совершенствования **орфографических умений и навыков** специально не исследовалось, хотя об этом убедительно говорилось в работах методистов прошлого и настоящего. Актуальность данного исследования определяется и тем, что в настоящее время одной из форм проведения экзамена по русскому языку за курс неполной средней школы является изложение с элементами сочинения, позволяющее одновременно оценить



как успехи в речевом развитии учащихся, так и навыки правописания. Чтобы девятиклассники могли успешно выдержать письменный экзамен, необходима целенаправленная подготовительная работа, а свободный диктант является как раз переходной ступенью от обычного **диктанта** к **изложению**.

Актуальность исследования определяется необходимостью выявить возможности использования свободного диктанта для совершенствования орфографической грамотности учащихся и разработать специальную методику его проведения. Объектом исследования является **связная письменная речь учащихся**. Предметом исследования избран процесс формирования орфографических умений и навыков на этапе использования свободного диктанта. **Цель настоящей работы** заключается в определении роли и места свободного диктанта в системе орфографических упражнений, в выявлении и разработке условий и этапов использования его в качестве средства **повышения орфографической грамотности учащихся**. В соответствии с данной целью сформулирована следующая **гипотеза**: использование свободного диктанта для совершенствования орфографических умений и навыков будет эффективным, **если определить минимум речевых умений**, необходимых для написания свободного диктанта, выявить принципы отбора текстов с целью применения их в качестве орфографического материала и на этой основе разработать специальную

методику, опирающуюся на знания об абзаце и опорных словах, содержащих изучаемые **орфограммы**.

Несмотря на богатое методическое наследие Ф.И.Буслаева, К.Д.Ушинского, М.В.Ушакова до сих пор в практике школьного преподавания русского языка сохраняется такое положение, когда процессы формирования орфографических и речевых навыков учащихся развиваются параллельно, мало соприкасаясь друг с другом. В результате складывается парадоксальная ситуация: учащиеся могут анализировать орфографические явления, узнают среди других явлений, перечисляют признаки, воспроизводят ход рассуждения, действуют по соответствующему алгоритму, но при этом все эти знания остаются невостребованными в сфере практической деятельности школьников. Они по-прежнему беспомощны, попадая в условия самостоятельного письма, работать в которых не приучены. **В чём причина такого положения?** Не останавливаясь на всех возможных вариантах ответа, выскажем лишь одну: бедность в выборе упражнений, редкое использование некоторых работ, активизирующих формирование орфографических умений и навыков. По-прежнему основными видами упражнений в решении орфографических задач являются **списывание** и диктант. А такие виды письменных работ, которые находятся между орфографическими и речевыми (коммуникативными) упражнениями, к сожалению, **не используются в широкой школьной практике**. В связи с этим правомерно поставить вопрос о



сближении работы по орфографии с решением речевых задач в упражнениях **коммуникативной направленности**, чему может способствовать, в частности, использование творческого диктанта, в котором процесс формирования орфографических умений и навыков становится **коммуникативно обусловленным, коммуникативно значимым**. Обычно в теории и практике обучения русскому языку **творческий диктант** рассматривается как средство для **развития речи учащихся**. По этой причине роль и место творческого диктанта в процессе работы по орфографии специально не исследовались, хотя об этом убедительно говорилось в работах многих известных учёных (М.В.Ушакова, Т.А.Ладыженской, М.Т.Баранова). Таким образом, актуальность исследования определяется необходимостью **выявить** возможности и разработать специальную методику использования творческого диктанта для совершенствования орфографической грамотности учащихся 5-7 классов. Выбор исследуемой возрастной группы определяется тем, что в этих классах предусматривается специальное изучение орфографии.

Для проверки гипотезы потребовалось решить ряд задач:

- 1) установить степень разработанности исследуемой проблемы в лингвистической, психологической и методической литературе;
- 2) обосновать возможность и целесообразность применения свободного диктанта для совершенствования орфографических умений и навыков учащихся;

- 3) разработать принципы отбора текстов для свободного диктанта с целью использования их в качестве орфографического материала;

- 4) разработать специальную методику использования различных видов свободного диктанта, определить их место в сложившейся системе работы по орфографии в средней школе;

Для свободных диктантов целесообразно использовать такие тексты, элементы которых позволяют наиболее полно реализовать единство орфографических и речевых задач. Кроме того, чтобы более успешно применять свободный диктант для решения орфографических задач, предлагался ряд дополнений к методике его проведения: выписывание и объяснение трудных слов, применение линейных схем с указанием смысловых отношений, разделение текста на словосочетания и воспроизведение его на их основе, использование произведений живописи стимулирующих процессы запоминания текста.

На основе изучения опыта работы учителей, анализа последних учебников и методических пособий можно сделать вывод о том, что, несмотря на **очевидную эффективность свободного диктанта для совершенствования навыков правописания**, не хватает четких границ и рекомендаций по его проведению. В результате анкетирования учителей выяснилось, что лишь 16% из них знакомы с методикой проведения свободного диктанта, 26% не разграничивают его с письмом по памяти и творческим диктантом, 36% не могут дать точного



определения свободного диктанта и 22% не знакомы с методикой его проведения.

Свободный диктант проводят всего 6% опрошенных учителей. Остальные отдают предпочтение осложненной списыванию и разным видам обычного диктанта, мотивируя это "отсутствием интересных текстов", "сложностью проверки и оценки знаний", "затруднениями в методике проведения", а также "нехваткой времени".

Поскольку данное исследование посвящено проблеме, связанной с определением **места свободного диктанта** в системе работы по орфографии, то мы опирались на следующие орфографические требования:

- текст должен соответствовать объёму имеющихся у учащихся орфографических знаний, умений и навыков;
- большая часть интересующих орфограмм должна приходиться на опорные слова, необходимость употребления которых при воспроизведении текста очевидна;
- старые и новые орфограммы должны быть представлены в определенном соотношении;

Установлено, что творческий диктант - это упражнение, сочетающее в себе задачи развития речи и орфографии. Тем не менее, приходится признать, что без **сформированности** определённых речевых навыков о развитии грамотного письма посредством данного вида диктанта, говорить сложно. Поэтому нами выявлены умения, которые необходимо **сформировать** у учащихся, чтобы они

не испытывали трудности при написании текста по методике творческого диктанта. Это речевые умения (коммуникативные и некоммуникативные): умение определять тему и основную мысль высказывания, умение определять тексты разных смысловых типов и стилей речи и находить в них соответствующие им языковые средства. **Орфографические умения:** умение осознавать обобщённые связи между орфографическими действиями и условиями их выполнения, умение переключаться с одного орфографического действия на другой. **Успешно проводить творческий диктант можно при методически правильной организации работы,** которая включает как специальную подготовительную работу, так и отбор дидактического материала. Нами дополнены и уточнены принципы отбора текстов для творческого диктанта с учётом решения орфографических задач. Чем сложнее процесс мышления при работе над текстом, тем большей сообразительности, активности и внимательности требуется, тем эффективнее это упражнение для усвоения орфографии, а также для развития речи.

В ходе опытного обучения были решены поставленные задачи.

Определено место творческого диктанта в системе работ по орфографии: это упражнение может использоваться на уроках объяснения нового материала, на уроках формирования и совершенствования орфографических умений и навыков и на уроках повторения и обобщения.



Опытное обучение показало, что глубокое осмысление правила в процессе орфографического разбора в сочетании с решением коммуникативных задач способствует лучшему запоминанию правил орфографии, а это в свою очередь обеспечивает прочность орфографического навыка. Этот вывод подтверждает сравнение результатов творческих диктантов, проведённых в контрольных и экспериментальных классах. Таким образом, экспериментальная проверка подтвердила наши предположения о возможности и эффективности использования творческого диктанта для формирования и

совершенствования орфографических умений и навыков учащимися 5-7 классов.

Сегодняшнему учителю-словеснику для формирования орфографических умений и навыков методистами предлагается целая система письменных работ, одни из которых прочно вошли в практику преподавания русского языка, используются широким кругом учителей, упоминаются повсеместно в школьных программах, учебниках, методических руководствах.

Литературы:

1. Алгазина Н.Н. Некоторые пути повышения эффективности занятий по орфографии. // Пути совершенствования преподавания русского языка в 5-8 классах /Под ред. Добромыслова В.А. М.,1962.
2. Артёмова Е.Г. Сборник диктантов по русскому языку для 1-3 классов,- Коми книжное издательство, 1978,- 143 с.
3. Астафурова А.П. Творческие работы по русскому языку в 5-8 классах.- М.: Учпедгиз, 1962,- 63 с.
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотип.-М.: Сов. энциклопедия, 1969.- 607 с.
5. Бабайцева В.В. Изучение членов предложения в школе. М.: НИИ школ, 1975,- 154 с.
6. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности. Педагогический, дидактический аспект. М.: Педагогика, 1982.-192 с,
7. Баранов М.Т. О видах диктанта по русскому языку в 4-8 классах//Русский язык в школе. 1975.-№2,- с.21-26.
8. Устинов А.Ю. Свободный диктант с использованием картины//Русский язык в школе,- 1995.-№6.-С. 19-23.
9. Ушаков М.В. Диктант или сочинение? //Русский язык в школе.-1946. №56,- С.73-74
10. Ушаков М.В. Обучение орфографии в связи с развитием речи в 5-6 классах,- М.-Л.:Изд-во АПН РСФСР,1947.-90 с.
11. Ушаков М.В. Обучение орфографии в средней школе. -М: Изд-во АПН РСФСР,1950,- 176 с.
12. Ушаков М.В. Об орфографических ошибках в окончаниях прилагательных// Русский язык в школе,- 1962.-№1.- С.13-17.



13. Ушаков М.В. Методика правописания. Изд. 4, 1959.-265 с.

14. Шапошников И.Н., Милаков Н.В., Борисова А.И., Ягодковская В.К. Сборник диктантов для начальной школы.-М.Учпедгиз, 1949,- 179 с.