

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ НА ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ УЗБЕКСКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Бектурсынова Гулмира Жолдасбаевна

*Преподаватель кафедры культуры и библиотечно – информационной
деятельности Нукусского филиала Узбекского государственного
института искусств и культуры*

Мырзабаева Айдынай Жанабаевна

*Студент I курса нукусского филиала Узбекского государственного
института искусств и культуры по специальности «Организация и
управление учреждениями культуры и искусства»*

Аннотация: В данной статье дается подробный обзор этапов развития узбекского театрального искусства, факторов, влияющих на отрасль, и предложения по устранению недостатков.

Ключевые слова: Узбекский театр, профессионализм, речевые навыки, актерское мастерство, эстетическое наслаждение, интерпретация образа, творческий подход.

Annotatsiya: Ushbu maqolada ózbek teatr san'atining rivojlanish bosqichlari, sohaga tásir etuvchi omillar xususida atroflicha fikr-mulohazalar bildirib ótilgan. Shuningdek, bugungi ózbek teatr san'atida mavjud kamchiliklar va yutuqlar haqida tahliliy yondashuv asosida soha tahlil qilinib, kamchililar yuzasidan takliflar keltirilgan.

Kalit so'z: ózbek teatri, professinallik, nutq mahorati, aktyorlik mahorati, estetik zavq, obraz talqini, ijodiy yondashuv

Annotation: This article provides a detailed overview of the stages of development of Uzbek theatrical art, the factors affecting the industry. and suggestions for shortcomings.

Keywords: Uzbek theater, professionalism, speech skills, acting skills, aesthetic pleasure, image interpretation, creative approach

В нашей стране проводится большая работа по развитию театрального искусства, сохранению и дальнейшему обогащению его самобытных традиций. Строятся и вводятся в эксплуатацию новые арт-площадки, а существующие реконструируются на уровне современных требований. Сегодня в нашей стране насчитывается около сорока профессиональных театров и много народных театров. Узбекский государственный институт искусств и культуры готовит квалифицированных специалистов для театрального искусства. Театр - это место культуры, духовности и образования. В современную эпоху глобализации театральное искусство играет важную роль в воспитании мировоззрения и мышления подрастающего поколения, развитии их в духе национальных и общечеловеческих ценностей, сохранении и популяризации богатого духовного наследия нашего народа. В результате проводимой работы по совершенствованию деятельности этой отрасли и дальнейшему укреплению материально-технической базы, подготовке талантливых, профессиональных кадров обогащается репертуар театров нашей страны, создаются художественно зрелые сценические произведения. Большое значение в сфере культуры и искусства приобрел Указ Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в общественной жизни». Тот факт, что в этом нормативном документе, охватывающем все области культуры и искусства, изложены неотложные реформы для дальнейшего развития театров в стране, не оставил равнодушным ни одного театроведа[2].

В 2015 году в рамках проектной программы, реализуемой при поддержке Британского Совета в Узбекистане, состоялись творческие гастроли театра «Глобус» по Узбекистану. Спектакль также был поставлен в Узбекском национальном академическом театре. Театр – это не просто зрелище. Театр – это место, которое поднимает духовность нации. Сегодня, к сожалению, внимание к театру не радует. Проблемы на местах ждут своего

решения. Во-первых, у людей исчезает культура похода в театр. Однако театр отличается от других искусств тем, что он жив.

Наше предложение состоит в том, чтобы начать улучшать школы в первую очередь. Мы считаем, что надо учить театру уроки. Ежемесячные школьные экскурсии в театр также повышают интерес детей к искусству. Тот же опыт можно применить и к высшим учебным заведениям. Мы считаем, что театральное продвижение через телеканалы также является эффективным способом. В большинстве самых просматриваемых передач участвуют в основном театральные актеры и актрисы, но почти нет передач о театрах, в которых они работают. Жаль, что кадровый вопрос в театре тоже из года в год становится большой проблемой. Потому что материальное положение в этой сфере на сегодняшний день неудовлетворительное. Люди, работающие в театре, вынуждены работать, чтобы прокормить семью и зарабатывать на жизнь вне работы. Их нельзя винить в этом. Поскольку преданность различна, семейные заботы различны. Мы надеемся, что эти проблемы будут решены. Будут созданы спектакли, которые станут шедевром для нашего народа. Но в первую очередь этот шедевр нужен нашему народу.

Список литературы:

1. Ризаев О. Театрально-литературное наследие. «Театр», 2007, выпуск 6;
2. Указ Шавката Мирзиёева от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в обществе»;
3. Ризаев О. Сценические интерпретации нашей национальной прозы. // «Театр», 2012, выпуск 3.
4. Воспитание театра и кино: проблемы и решения -- Материалы Республиканской научно-практической творческой конференции. - 20 ноября 2015 г., Т: “Lesson Press”;