

fium, qui ἐξ δρόσον coniecit. quod cur ferri nequeat satis dictum est. —

V. 358. σὸν ὄϊμας οὐκ ἐνόησα· καὶ οὐ νεμεσίζομαι ὕλην.

Νεμεσίζεσθαι, quod irascendi hic significationem habet, cum accusativo esse constructum erunt fortasse qui in hoc poeta ferendum putent. mihi tamen frequentem consideranti terminationum *ῆ* et *ῆν* in libris manu scriptis confusionem certum videtur scribendum esse *νεμεσίζομαι ὕλην*. —

V. 382 seq. Ubi aves alloquitur Hermione et imperat ut, quando in Cretam venerint, Menelao ibi versanti dicant splendorem omnem e regia domo evanuisse, ita loquitur:

ἔσπετε νοστήσαντες ἐπὶ Κρήτην Μενελάω·

χθιζὼν ἐπὶ Σπάρτην τις ἀνὴρ ἀθελίσσιος ἐλθὼν

ἀγλαῖην σύμπασαν ἐμῶν ἀλάπαξε μελάθρων.

quibus verbis, ut nunc sunt, apparet Hermionam avibus non rem solam indicare quam cum Menelao communicent, sed ipsa praeire verba quae Menelao dicant. at aves nullo modo dicere Menelao poterant *ἀγλαῖην ἐμῶν ἀλάπαξε μελάθρων*, sed Hermionam nominare debebant. Patet igitur corruptum locum esse, cui ita facillime medebimur, ut directa oratione in indirectam mutata scribamus:

χθιζὼν οἷ Σπάρτην τις ἀνὴρ ἀθελίσσιος ἐλθὼν

ἀγλαῖην σύμπασαν ἐμῶν ἀλάπαξε μελάθρων. —

Gothae.

O. Schneider.

An die Metriker.

Es ist bekannt, wie seit Bentley man im gebrauch von *arsis* und *thesis* von den alten abgewichen ist: mit welchem unrecht, zeigen Boeckh. M. Pind. p. 13. Iul. Caesar Grundz. d. gr. Rh. p. 67. Früher war das weniger lästig, da man über rhythmik nicht schrieb: jetzt, wo das sich ändert, entsteht ein lästiger widerspruch: führt man z. b. die ansicht eines alten an, kann man *thesis* nicht brauchen, ohne „d. h. guter takttheil“ hinzuzufügen. Um aus der schlechten gewohnheit allmählig herauszukommen, gebrauche man statt *arsis* und *thesis* doch *basis* und *arsis*: *basis* der alte aristoxenische ausdruck für den guten takttheil: Aristox. El. Rh. p. 293. 296 Mor.

Ernst von Leutsch.