Société Française de Musicologie

Essai de Bibliographie des Périodiques Musicaux de Langue Française

Author(s): J.-G. Prod'homme

Source: *Bulletin de la Société française de musicologie*, T. 1, No. 2 (1918), pp. 76-90

Published by: [Société Française de Musicologie](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/924796>

Accessed: 05/12/2014 22:07

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at
<http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Société Française de Musicologie is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Bulletin de la Société française de musicologie*.

<http://www.jstor.org>

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

DES

PÉRIODIQUES MUSICAUX DE LANGUE FRANÇAISE

La *Presse périodique* née au xviii^e siècle ne se développa que lentement, au cours du siècle suivant, sous le régime des privilèges, avant d'acquiescer, avec la Révolution, qui institua la liberté de la presse, l'importance toujours croissante qu'elle possède de nos jours. A mesure que les gazettes se multipliaient, répondant à des besoins de plus en plus variés, traitant — avec plus ou moins de compétence, — les sujets les plus divers, la nécessité de se spécialiser se fit jour; et c'est ainsi que, pour répondre à la curiosité des « honnêtes gens », des amateurs que l'universel *Mercur de France* et autres recueils analogues ne satisfaisaient plus, la musique, après la littérature, se trouva, dans la seconde moitié du xviii^e siècle, avoir des publications périodiques à elle.

Ce furent surtout, à l'origine, des recueils d'airs, de morceaux de musique instrumentale. Après les *Sentiments d'un harmoniphile*, de Morambert, qui n'eurent qu'un numéro, le premier essai d'une revue musicale telle que nous l'entendons aujourd'hui, fut le *Journal de Musique* de Framery, fondé en 1770, et qui s'arrêta au début de 1778, après avoir paru fort irrégulièrement, malgré les promesses pompeuses de son prospectus. Cette tentative malheureuse d'un homme fécond en inventions ne devait être reprise qu'au début du xix^e siècle par Cocatrix, avec sa *Correspondance des Amateurs*, qui eut une existence moins longue, mais une périodicité régulière. Vinrent ensuite les *Tablettes de Polymnie*.

Pendant une vingtaine d'années, la presse musicale française

subit une nouvelle éclipse, le public ni les professionnels n'encourageant guère de tentatives en ce sens, et se contentant des chroniques musicales des journaux littéraires et dramatiques (*Journal de Paris*, *Journal des Débats*, *Journal des Spectacles*, *Journal des Théâtres*, *Courrier des Théâtres*, etc.).

Ce n'est que sous Louis-Philippe que se développe la presse musicale, encouragée par l'exemple de la *Revue Musicale* de Fétis, dont l'apparition précède de quelques mois un événement des plus notables de l'histoire musicale de la France, l'institution de la Société des concerts du Conservatoire, qui a terminé cette année sa 91^e « session ».

Sous le second Empire, les journaux de musique accentuent une spécialisation qui se dessinait déjà sous le règne du roi-citoyen. Il y a des feuillets consacrés exclusivement à la musique religieuse, d'autres à la musique chorale, à l'orphéon, dont la fortune commence vers 1860. Jusqu'en 1870, le nombre des feuilles de cette catégorie, dont plusieurs ont subsisté jusqu'à nos jours, est assez considérable. Le développement de la musique militaire, des sociétés de musique créées à leur image, à côté des orphéons; les progrès de la facture instrumentale, objet de nombreuses recherches et parfois de réalisations durables, font éclore aussi des organes spéciaux.

Enfin, de 1870 à nos jours, les branches les plus diverses de l'activité musicale, depuis la paléographie du plain-chant jusqu'au café-concert et au phonographe, sont toutes représentées par des organes appropriés, qui jouissent d'une longévité plus ou moins grande.

Dans le présent essai de bibliographie de la presse musicale de langue française, ont été groupés, depuis de xviii^e siècle jusqu'à nos jours, les périodiques musicaux dont nous avons pu avoir connaissance avec certitude. La plupart d'entre eux se trouvent dans nos bibliothèques publiques¹.

L'ordre adopté est l'ordre chronologique. A la fin de chaque division sont cités les périodiques sur lesquels nous n'avons trouvé

1. Notre collègue, M. Brenet, a bien voulu revoir, avec son obligeance accoutumée, le présent travail, qui s'est complété ainsi d'un grand nombre de titres qui avaient échappé à nos recherches, notamment pour les périodiques de province et de l'étranger; dans l'ensemble, un grand nombre d'articles se sont trouvés corrigés utilement, quant aux dates surtout. Que M. Brenet veuille bien trouver ici l'expression de notre vive gratitude, pour sa précieuse collaboration.

que des indications incomplètes, et dont il n'a pas été possible de fixer, même approximativement, la date de publication.

La première partie comprend les journaux et revues de Paris ; la seconde, ceux des départements ; la troisième, ceux de l'étranger rédigés en langue française.

J.-G. PROD'HOMME.

I. — PARIS

XVIII^e SIÈCLE

1756. *Sentiments d'un harmoniphile sur différents ouvrages de musique*, par Morambert, professeur de musique.
1753. *Journal hebdomadaire ou recueil d'airs choisis dans les opéras comiques*, mêlés de vaudevilles, rondos, ariettes, duos, romances, etc., avec accompagnement de violon et basse chiffrée pour le clavecin.
1758. *Journal de musique*, par Lagarde.
- 1762-1771. *Journal de clavecin*, par Clément.
- 1764-1797. *La feuille chantante ou le Journal hebdomadaire* composé de chansons, vaudevilles, rondeaux, ariettes, etc.
- 1764-1768. *Journal de musique française et italienne*.
1770. *Journal de clavecin et de chant*.
- 1770-1778. *Journal de musique historique, théorique et pratique sur la musique ancienne et moderne, dramatique et instrumentale, chez toutes les nations*, par Framery (16 numéros parus). Continué par :
- 1773-1777. *Journal de musique*, par une Société d'amateurs (Framery). (6 numéros en 1773, 1 numéro en 1774, 5 numéros en 1777. Bibliothèque Fétis.)
- 1772-1784. *La muse lyrique*, par Pierre-Joseph Baillon.
1777. *Journal italien, anglais et français*.
- 1777-177... *Les Quatre Saisons lyriques*.
- 1778-178... *Recueil d'airs et d'ariettes choisis dans les meilleurs opéras-comiques pour le clavecin ou le piano-forte*, par M. Holaind. Mensuel.
- 1779-178... *Journal d'ariettes italiennes*. Dédié à la Reine. Mensuel.
- 1780-1784. *Journal d'ariettes*, scènes et duos traduits, imités ou parodiés de l'italien, par M. C., amateur. Dédié à S. A. R., Monseigneur le comte d'Artois. Mensuel.
1781. *Journal de clavecin par les meilleurs auteurs*. Mensuel.
1784. *Feuilles de Terpsichore*, journal composé d'ouvertures, d'airs arrangés et d'airs avec accompagnement pour le clavecin. [Il en existe une autre édition pour la harpe]. Paraissait le lundi.
- 1784-1788. *Journal de violon*, dédié aux amateurs, par Bonnet, l'aîné, professeur. Mensuel.

- 1785-1788. *Courrier lyrique* ou *Passe-temps des toilettes*. Bi-mensuel.
- 1786-1787. *Courier* (sic) *lyrique et amusant*. (Peut-être le même que le précédent.)
1787. *Journal hebdomadaire*, composé d'airs de tout genre avec accompagnement de clavecin.
1788. *Journal de harpe*, par les meilleurs auteurs.
1788. *Journal d'orgue*, par Charpentier, organiste de l'église de Paris, de la paroisse de Saint-Paul et de l'abbaye royale de Saint-Victor. Mensuel.
- 1788-179... *Journal de guitare*, par Castro. Mensuel.
1793. *Journal d'Apollon*, pour le forte piano, par Benoit, Mozin le jeune et autres auteurs. Mensuel.
- 1793-17... *Les Délassements de Polymnie ou les Petits Concerts de Paris*, contenant les airs nouveaux de tous les genres, avec accompagnement de Violon, Basse ou Clavecin.
- An II-An III. *Musique à l'usage des fêtes nationales*.
- An II-1799. *Ouvrage périodique de chansons et romances*. Puis : *Journal de chants civiques* à l'usage des fêtes nationales et des Armées de la République, composé de 12 livraisons par année. Mensuel.
1794. *Journal des Théâtres et des Fêtes nationales*.

Dates incertaines.

- 17... *Journal d'airs choisis*, par Le Duc (Pierre).
- 17... *L'Année musicale*, par Milandre.

XIX^e SIÈCLE

- 1802-1805. *La Correspondance des amateurs musiciens*. Puis : *Correspondance des professeurs et des amateurs de musique*, par le citoyen Cocatrix. Décadaire.
1804. *Journal de musique et des théâtres de tous les pays*.
- 1808-180 . *Journal des troubadours pour le chant avec accompagnement de piano, harpe, lyre ou guitare*, rédigé par MM. Pacini et Blangini. Mensuel.
1809. *Journal de Chant* pour piano ou harpe, composé d'airs, duo, trio, romances, vaudevilles et morceaux italiens d'opéras nouveaux, par les auteurs les plus distingués. Hebdomadaire.
- 1810-1811. *Tablettes de Polymnie, journal consacré à tout ce qui intéresse l'Art musical*, par Garaudé et Cambini. 32 numéros parus.
1812. *L'Echo musical*.
- 1814-1829. *Le Souvenir des ménestrels*, par Ch. Laffillé.
1819. *Annales de musique*.
1820. *L'Echo des bardes* ou le *Ménestrel des dames*.
1826. *Journal général d'annonces des œuvres musicales*.

- 1827-1835. *Revue musicale*, par F.-J. Fétis. Hebdomadaire. Fusionne en 1835 avec la *Gazette musicale de Paris*.
- 1828-1839. *L'Abeille musicale*.
- 18... *Journal de chant et d'éducation*, par Choron.
- 1832-1848. *Le Ménestrel des Pyrénées et du Midi*.
1832. *La Lyre fidèle*.
1833. *Le Troubadour provençal*, par Ch. Soullier.
- 1833-1835. *Le Dilettante*. Hebdomadaire. Continué par la *Gazette musicale de Paris*.
- 1833-1914. *Le Ménestrel*. Hebdomadaire.
- 1834-1835. *La Romance*. Hebdomadaire.
- 1834-1835. *Gazette musicale*. Suite du *Dilettante*. Hebdomadaire. Continué par :
- 1835-1880. *Revue et Gazette musicale de Paris*. Hebdomadaire.
- 1837-1838. *La Rossinienn*e (franco-italienne).
- 1837-1870. *La France musicale*, par Escudier. Hebdomadaire.
1838. *Chronique musicale de Paris*, par Mainzer. Un seul numéro paru.
1838. *Le Jovial*, journal de chansons non politiques.
- 1839-1840. *L'Echo musical*.
- 1840-1841. *Le Sabbat musical*. Continué par le *Frondeur musical*.
- 1840-18... *Le Monde musical*. Hebdomadaire.
1841. *Le Frondeur musical*. Suite du *Sabbat musical*. Continué par :
- 1841-1842. *Le Courrier musical*. Hebdomadaire.
- 1841-1843. *La Mélomanie*, par le fils de St-Champein. Continué par le *Musicien*.
1842. *Bibliographie et Messagère musicale*.
- 1842-1843. *La Mélodie*, par Darthenay.
1842. *Le Bibliographe musical*. Mensuel.
1842. *Le Musicien*. Suite de la *Mélomanie*. Continué par :
- 1843-1845. *L'Europe musicale*.
1845. *Petites Affiches musicales*. Continuées par :
- 1846-1847. *La Presse musicale*.
- 1845-1846. *L'Album de Sainte-Cécile*. Continué par :
- 1845-1848, puis 1854. *Revue de musique religieuse, populaire et classique*, par F. Danjou.
- 1846-1847. *La Critique musicale*, par Azevedo. Continué par :
- 1847-1864. *L'Univers musical*. Hebdomadaire.
- 1847-186... *La Cécilia*, recueil de musique religieuse.
1850. *Le Concert*, journal des établissements lyriques et de la musique populaire. Mensuel.
- 1850-1865. *La Chronique musicale*, par P. Villeblanche.
- 1852-1914. *L'Europe artiste*, par Ch. Desolme.
1853. *L'Univers musical*. Mensuel, puis bi-mensuel et hebdomadaire.
- 1855-19... *Journal des musiciens*.
- 1855-19... *L'Orphéon*, moniteur des orphéons et sociétés chorales de

- France, par Marcel de Ris et Vaudin. Bi-mensuel; hebdomadaire.
 1854-186.. *La Presse théâtrale et musicale*, puis : *La Presse musicale*, ancienne *Presse théâtrale et musicale*, par Giacomelli.
 1855. *Journal des Musiciens*. Hebdomadaire.
 1856. *Le Luth français*, journal de la facture instrumentale.
 1856-1870. *La Réforme musicale*, journal des doctrines de l'école Galin-Paris-Chevé. Fusionne avec la *Semaine musicale* vers 1865.
 1857-186.. *La Maîtrise*, par Niedermeyer, d'Ortigue, A. Thomas, Gounod.
 1857-186.. *L'Orgue*, journal des dimanches et fêtes, par J.-F.-A. Frelon.
 1858. *Le Chorégraphe*, journal de musique de danse à grand orchestre. Hebdomadaire.
 1858-19.. *Le Moniteur musical*, journal de musique militaire. Trimestriel.
 1858-1860. *Courrier musical*. Catalogue de toutes les publications des éditeurs français.
 1860. *Journal de musique sacrée*, par E. Repos. Mensuel.
 1860-1914. *Le Monde artiste illustré*. Hebdomadaire.
 1860-1865. *Le Monde musical*, par A. Malibran; directeur pour la Belgique : Roselli.
 1860-1861. *La Paroisse*. Fusionne avec :
 1860-1861. *Le Plain-Chant*, revue mensuelle de musique sacrée ancienne et moderne à l'usage des séminaires, des maîtrises, etc.
 1860-1894. *L'Art musical*, par L. Escudier. Bi-mensuel.
 1855-186.. *L'Orphéon illustré*.
 186.. *La Voix de l'Orphéon français*.
 1861-19.. *L'Echo des Orphéons*, journal des Sociétés chorales et instrumentales. Tri et bi-mensuel, par V. Lory.
 1861-1863. *Journal des pianistes*.
 1861-1867. *La France chorale*, moniteur des orphéons, par J. Vaudin. Tri-mensuel.
 1863. *L'Echo des Concerts*. Bi-mensuel.
 1862-1863. *Le Journal des Maîtrises*.
 1863-1882. *La Musique populaire*, par Lebeau aîné. Bi-mensuel.
 1863-18.. *Le Monde musical*.
 1863-1864. *L'Union chorale de Paris*, par Ch. Soullier. Bi-mensuel.
 1862-1870. *Revue de musique sacrée ancienne et moderne*, suite du *Plain-Chant* et de la *Paroisse*.
 1863-1870. *Bulletin de la Société des compositeurs de musique*.
 1863-186.. *L'Illustration musicale*, par E. Repos.
 1863. *Les Lutrins des campagnes*, par l'abbé Rémond.
 1864-18.. *Le Moniteur musical*, journal de musique militaire, par Tillard.
 1865. *Le Siècle chantant*.
 1865. *Echo musical de Paris*.
 1867-1914 (?). *L'Instrumental*, journal des sociétés philharmoniques, d'harmonie militaire et de fanfares (Gautrot aîné, édit., Coyon, rédact.). Mensuel. Voir 1912.

1864. *La Musique mise à la portée de tous.*
- 1865-19... *L'Avenir musical*, moniteur de l'École Galin-Paris-Chevé. Mensuel.
1865. *L'Orphéon illustré*. La France chorale, instrumentale et philharmonique (12 numéros).
- 1865-1867. *La Semaine musicale*, par Louis Roger, 155 numéros.
- 1865-1867. *La Chronique musicale*, par P. Moscheles. Bi-mensuel.
- 1866-1870. *Le Moniteur des pianistes.*
- 1867-1870. *L'Abeille musicale.*
1867. *Le Courrier musical de Paris*. 5 numéros parus, par F. Grenier.
- 1868-19... *Le Chant dans les écoles*. Mensuel.
1868. *Le Moniteur de l'Orphéon choral et instrumental de France et de l'étranger*. Hebdomadaire.
1868. *Le Géant*, journal illustré de caricatures de grands hommes et de musiciens.
- 1868-1870. *La Chronique musicale*, résumé des faits et nouvelles de l'Art.
- 1869-1879. *La nouvelle France chorale*, moniteur des orphéons et des sociétés instrumentales. Bi-mensuel.
- 1871-19... *Le Chant dans les églises*. Mensuel.
- 1872-1876 (?). *Le Bibliographe musical*, par Potier et Lalaine, 6 fois par an.
- 1873-1876. *La Chronique musicale*, par Arthur Heulard. Mensuelle.
- 1874-1889. *Musica sacra*, revue du chant liturgique et de la musique religieuse, par Aloys.
- 1876-1877. *Revue de la musique*, par Arthur Pougin.
- 1877-1882 (?). *Journal de musique*, par Armand Gouzien. Hebdomadaire.
1878. *La Chanson illustrée*. Echo des cafés-concerts et des sociétés lyriques.
- 187.. *Le Festival*, par Coyon.
- 1878-1884. *Revue du monde musical et dramatique*, par Jules de Marthold.
- 1880 (?). *Camées artistiques*. Biographies et photographies.
- 1881-188.. *La Musique populaire.*
- 1881-1890. *La Musique des familles*. Hebdomadaire illustré.
- 1881-1883. *La Renaissance musicale*, par E. Hippeau. Hebdomadaire.
1882. *Le Moniteur des organistes.*
- 1882-19... *Le Monde orphéonique*. Trimestriel en hiver, hebdom. en été.
- 1885-1888. *La Revue wagnérienne*, par Edouard Dujardin. Mensuelle.
- 1886-19... *L'Alliance musicale*, journal hebdomadaire annonçant les nouveautés pour orchestre, harmonies et fanfares.
- 1886-1914. *Revue d'art dramatique et musical*. Bi-mensuelle, puis mensuelle.
1887. *Revue lyrique et chorégraphique.*
- 1887-1888. *L'Indépendance musicale et dramatique*, par Ernest Thomas. Bi-mensuelle. 19 numéros.
- 1889-19... *Paléographie musicale*, recueil de fac-similés phototypiques

des principaux manuscrits des chants grégorien, ambrosien, mozarabe et gallican, publié par les Bénédictins de Solesmes. Trimestriel.

- 1888 (?). *Figaro-musical*. Hebdomadaire.
1889. *La France musicale*, par G. Laurens.
1889. *La Musique populaire*, par Albert Baralle.
- 1889-1914. *Le Monde musical*, organe de la facture instrumentale, de l'édition musicale et des expositions françaises à l'étranger, par Mangeot. Mensuel, bi-mensuel.
1889. *Le Novateur musical* (2 éditions : musique de salon, musique d'orgue). Bi-mensuel.
1890. *La Voix parlée et chantée*, par le Dr Chervin. Mensuel.
1890. *Le Courrier musical*, organe de la Fédération des Sociétés musicales de France (ancien *Monde musical*). Bi-mensuel.
1891. *Le Réveil musical*, par E. Mas. Hebdomadaire.
1891. *La Musique pour tous*. Bi-mensuel.
1892. *L'Avenir des artistes lyriques*. Bi-mensuel.
1892. *Le Moniteur instrumental*, journal spécial des fanfares et musiques d'harmonie.
1893. *Le Réveil des organistes et des maîtres de chapelle*.
1893. *La Lyre chrétienne*. Mensuelle ou tri-semesterielle.
- 1892-1911. *Paris-Piano* avec *Le Cri-cri*. Bi-mensuel.
1893. *Le Piano pour tous*. Mensuel.
1893. *Revue dramatique et musicale*. Continué par :
1894. *Le nouveau Journal*, organe des artistes lyriques. Hebdomadaire.
1894. *Triple Revue*.
- 1893 (?). *Journal du Piano*.
1894. *Le Petit Piano*.
1894. *La Quinzaine musicale*, par W. Smith et H. Eymieu. Bi-mensuelle.
- 1894-19... *Le Journal musical*, par Baudoin La Londre.
- 1894-19... *Les Annales de la musique*. Organe de la Fédération musicale de France. Mensuel.
- 1895-1896. *Bulletin officiel de la Fédération musicale de France*. Mensuel.
- 1895-19... *L'Ami du Chanteur*. Hebdomadaire.
- 1895 (?) *La Musique*, journal d'art indépendant, par Bailly.
- 1895-1911. *Le Petit Poucet*, journal des concerts militaires et civils, par H. Radiguer, quotidien, en été.
1895. *La France musicale*. Mensuel.
- 1895-19... *La Tribune de Saint-Gervais* (voir *Tablettes de la Scolà*). Mensuelle.
1896. *L'Art lyrique et le music-hall*. Hebdomadaire.
- 1897-19... *Archives musicales*. Mensuelles.
1895. *L'Echo des Concerts*. Hebdomadaire.
1897. *Petit Echo musical illustré*. Mensuel.
1897. *Journal des Musiciens*, organe spécial des orchestres et des fanfares.
- 1897-19... *Le Petit Musicien*. Bi-mensuel.

1898. *La Musique populaire*, nouveau répertoire de romances, chansons et chansonnettes.
- 1898 (?) *L'Avenir de la musique sacrée*, par l'abbé Gabert. Mensuel.
1898. *La vicille chanson*.
1898. *Le Panorama musical illustré*, album journal des musiques militaires. Bi-mensuel.
- 1898-1899. *Revue internationale de musique*, par H. Gauthier-Villars. 22 numéros.
- 1899-1900. *Le Maître de chapelle*, par F. de Ménéil. Mensuel. Continué par la nouvelle *Maîtrise*.
- 1899-1918. *Le Courrier musical*, par A. Diot, puis R. Doire et Tenroc. Bi-mensuel.
1899. *Le Petit Echo de la musique*. Bi-mensuel.
1899. *Le Bigotphoniste*. Mensuel.
1899. *Les Chefs de musique et les musiciens*, par Demarsay.
- 1899-19... *La Revue éolienne*, organe de l'Éolien.
- 1899-1906. *Le Nouvelliste des concerts*, journal critique des music-halls. Hebdomadaire.
1899. *La Lyre sacrée*, revue mensuelle de musique religieuse et de plain-chant.
- 1900-1905. *La nouvelle Maîtrise*, organe des intérêts de l'École de musique religieuse. Suite du *Maître de chapelle*.
- 1900-19... *Bibliographie musicale*.
- 1900-1908. *Les Tablettes de la Scola*. Supplément de la *Tribune de Saint-Gervais*. Mensuel pendant la durée des cours de l'école.

XX^e SIÈCLE

1901. *Les Annales de la musique*. Suite du *Bulletin de la Fédération musicale de France*.
- 1901-1892. *Revue d'histoire et de critique musicales*, par J. Combarieu et L. Laloy. Continué par la *Revue musicale*. Mensuel.
- 19... *L'Album musical*.
- 1902-19... *La Vie musicale*. Hebdomadaire.
- 1902-1914. *Musica*, revue mensuelle illustrée.
- 1902-1917. *Le Courrier de l'Orchestre*, organe officiel de la Fédération des artistes musiciens de France. Mensuel.
- 1903-19... *Gramophone Nouvelles*, par Clark. Mensuel.
- 1903-.... *La Gazette des artistes*. Journal illustré bi-mensuel de l'art lyrique.
- 1903-19... *Les Chansons de Paris*. Hebdomadaire.
- 1903-19... *Le Courrier orphéonique*. Bi-mensuel.
- 1903-19... *Les Nouveautés musicales*. Mensuel.
- 1903-19... *L'Echo des Orchestres*. Mensuel.
- 1903-1914. *Paris qui chante*, par Polin. Hebdomadaire.

- 1904-1912. *La Revue musicale*, par J. Combarieu. Suite de la *Revue d'histoire et de critique musicales*. Bi-mensuel. Fusionne avec le *Bulletin de la Société Internationale de Musique*.
1904. *Le Choriste*, organe officiel de l'union syndicale des choristes. Mensuel.
- 1904-1911. *L'Artiste lyrique*. Mensuel.
1904. *Orphée*. Mensuel (1 ou 2 n^{os}).
- 1904-1905. *Miousic*, journal des petits musiciens, illustré amusant. Hebdomadaire.
- 1905-1906. *La Musique pour tous*. Mensuel.
- 1905-1906. *Le Mercure musical*, par Marnold et Laloy. Bi-mensuel. Continué par le
- 1906-1915. *Bulletin français de la Section française de la Société Internationale de Musique* (S. I. M.), par J. Ecorcheville. Fusionne en 1912 avec la *Revue musicale* et le *Courrier musical*. Mensuel.
- 1906-19... *Bulletin de l'Association des anciens élèves de l'École de musique classique*.
- 1906-19... *Le Bécarré*, journal de revendication des conservatoires, orchestre, fanfares. Mensuel.
- 1906-... *Journal des musiciens*, organe des amateurs de lutherie. Mensuel.
- 1906-19... *La Musique française et étrangère*. Mensuel.
- 1906-19... *Le Journal lyrique*, par Jules Raux. Mensuel.
- 1906-19... *Les Nouvelles musicales*. Bulletin trimestriel.
- 1906-1911. *Le Violon*, journal mensuel de musique classique et moderne.
- 1907-19... *La Musique de théâtre et de salon*.
- 1907-1914. *La Bonne Chanson*, par Théodore Botrel. Mensuel.
- 1907-1911. *Les Chansons de France*. Trimestriel.
- 1907-1911. *Le Chant*, revue de science vocale. Mensuel.
- 1908-1911. *Le Piano*. Mensuel.
- 1908-19... *L'Estudiantina*. Bi-mensuel.
- 1910-19... *L'Intermédiaire musical*, organe mensuel de l'industrie et du commerce de la facture.
- 1910-19... *La Musique*. Bi-mensuel.
- 1910-1914. *Le Guide du Concert*, par G. Bender. Hebdomadaire.
- 1910-19... *Musique et instruments*, journal général de l'édition musicale, de la facture. Bi-mensuel.
- 1911-1913. *L'Année musicale*. Annuel.
- 1911-... *Le Music-hall*.
- 1911-... *L'Echo du théâtre et de la musique*, organe hebdomadaire des sociétés musicales et théâtrales.
1912. *Revue française de musique*.
- 1912-... *La Chanson française*. Mensuel.
- 1912-... *L'Echo musical*, revue mensuelle illustrée.
- 1912-... *L'Instrumental illustré*, journal des conservatoires et des artistes musiciens. Supplément de *L'Instrumental*. (Gauthrot édit.)

- 1913-..... *L'Avenir musical*. Mensuel.
 1913-1914. *La Critique musicale et l'Information musicale*, par G. Bender. Hebdomaire.
 1913-..... *Do-mi-sol*, journal éducatif et corporatif des artistes musiciens de Paris. Mensuel.
 1914-1918. *La Musique pendant la Guerre*, par Fr. Casadesus. Paraît irrégulièrement.
 1917-1918. *Le Guide musical*, par H. de Curzon. Suite du *Guide musical* de Bruxelles (1855-1914).
 (?) . *Journal populaire de musique et de chant*.
 (?) . *La Gazette musicale de Paris* (5 n^{os} parus).
 (?) . *Le Monde musical militaire et le Journal des fanfares*. Mensuel.

II. — JOURNAUX ET REVUES DE PROVINCE

- 1802-1813. *Bulletin polymathique des musiciens de Bordeaux*.
 1838. *Lyre d'Alsace et Gazette musicale*, contenant des compositions inédites. Bi-hebdomadaire. Strasbourg et Paris.
 1843-1844. *Le Salon musical*. Continué par *la Clochette*. Lyon.
 1844-1845. *La Clochette*. Hebdomadaire. Lyon.
 1846. *Courrier musical du Calvados*. Caen.
 1847. *Le Chœur*, journal de la Société de musique religieuse. Nancy.
 1847. *Revue musicale de Saône-et-Loire*. Mâcon. (?)
 1850. *Le Franc-Juge*, organe des professeurs galinistes, par Aimé Paris. Rouen.
 1856. *Revue de musique ancienne et moderne*, par Théodore Nisard (l'abbé Normand). 12 numéros. Rennes.
 1857. *Le Progrès musical de la Haute-Loire*. Le Puy. (?)
 1859-189.. *Journal des organistes*, par Grosjean, 6 numéros par an. Saint-Dié.
 1862. *L'Echo du Rhin*, organe des sociétés chorales d'Alsace.
 1866. *Le Guide des concerts classiques*. Nantes.
 1872. *Le Progrès musical*, organe du Conservatoire de musique de l'Ecole Galin. Paris. Chevé de Toulouse.
 1878-189.. *Angers-Revue*, par L. de Romain, Jules Bordier.
 1881-..... *Gazette musicale de Nice*.
 1881-..... *Journal musical de Nice*.
 1881. *L'Echo musical de Lyon*, organe des sociétés chorales et instrumentales.
 1881-1895. *La Semaine musicale de Lille et du département du Nord*. Lille.
 1885-1914. *L'Ouest artiste*, par Destranges. Hebdomaire. Nantes.
 1892. *L'Univers musical*. Bordeaux. Hebdomadaire.
 1892-191.. *Revue du Chant grégorien*. Bi-mensuel. Grenoble (et Rome).

- 1893-189... *Sainte-Cécile*, par Ménesson. Reims.
1894. *Le Néochorisme*, par l'abbé Teppe. Saint-André (Ain).
- 1895-191... *Revue de musique religieuse*. Trimestriel. Marseille.
1896. *Chronique musicale*. Trimestrielle. Nice.
1897. *L'Aurore musicale*, revue mensuelle. Marseille.
- 1897-191... *Sainte-Cécile*. Bi-mensuel, 1897.
1897. *La Note artistique*. Hebdomadaire. Tours.
1897. *L'Amateur musical* (impr. à Chaumont).
1897. *Revue de l'enseignement musical populaire*. Mensuel. Nancy.
1898. *Alger artiste*.
1898. *L'Echo symphonique*. Hebdomadaire. Marseille.
- 1898-1899. *Le Courrier musical*. Menton et Paris, par V. Debay.
- 1898-.... *Bulletin de l'Union des anciens élèves et des amis du Conservatoire de Lille*.
1899. *Le Ménestrel du Sud-Ouest*. Bi-mensuel. Bordeaux.
- 1899-19... *Lyon artistique, théâtral, littéraire, musical*.
- 1899-19... *La Gamme*, organe musical de la région du Nord. Valenciennes.
1899. *L'Intermédiaire musical*. Bi-mensuel. Saint-Rémy de Provence.
- 1901-19... *Société de musique de Lille. Bulletin de la presse locale et parisienne*. Lille.
- 19... *La Lyre d'Auvergne*. Clermont-Ferrand.
- 19... *Les Concerts à l'école*. Mensuel. Vaux-sur-Eure.
1901. *L'Echo des concerts et des nouvelles*. Hebdomad. Rouen.
- 1901-191... *L'Académie des artistes musiciens de province*. Mensuel. Carcassonne.
- 1901-.... *Revue musicale de Sainte-Cécile*. Mensuel. Arras.
- 1902-1910. *La Psalette de Clichy*.
1902. *La Musique sacrée de Toulouse*. Toulouse, maîtrise Saint-Étienne.
- 1902-191... *La Chanson*. Mensuel. Lyon.
1902. *Le Tambourin*, organe officieux des groupements professionnels de musiciens. Lyon.
- 1902-191... *La Chanson du Peuple*. Mensuel. Saint-Étienne.
- 1902-19... *Cannes artiste*. Hebdomadaire. Cannes.
1903. *Le Maître-chanteur*. Mensuel. Marseille.
1903. *L'Opinion musicale*, journal populaire de musique. Hebdomadaire (impr. à Persan-Beaumont).
1903. *Le Trouvère*. Mensuel. Calais.
1903. *Le Mois musical*. Besançon.
- 1903-1914. *La Revue musicale de Lyon*, par L. Vallas.
1903. *Le Si bémol*. Saint-Rémy de Provence. Bi-mensuel.
1904. *L'Ami des arts*, organe du Conservatoire de Nice. Bi-mensuel. Nice.
- 1903-1914. *L'Express musical*, organe du mouvement artistique orphéonique. Bi-mensuel. Lyon.

1905. *L'Art lyrique de Lyon*.
 1904. *Revue musicale*. Hebdomadaire. Avignon.
 1907. *L'Action régionale de la Schola cantorum de Montpellier*. Mensuel.
 1907. *Le Dilettante*, organe mensuel des sociétés musicales. Mensuel. Bray-sur-Seine.
 1909. *La France musicale*, organe des intérêts des musiciens et des sociétés musicales. Mensuel. Valence.
 1910-1914. *Angers musical*. Bi-mensuel.
 1909. *La Fédération musicale de l'Orléanais*. Orléans.
 1910-19... *Bulletin musical de la fédération des sociétés musicales de la Gironde, des Landes et de la Dordogne*. Trimestriel. Bordeaux.
 1912. *La Gazette musicale*. Trimestriel illustré. Caen.
 1913-1914. *Bulletin musical de la fédération des sociétés musicales du Centre*. Trimestriel. Montluçon.
 1913-1914. *Bulletin musical de la fédération des sociétés musicales du Nord et du Pas-de-Calais*. Trimestriel. Lille.
 1913. *L'Echo musical*, organe officiel de la fédération des sociétés musicales catholiques de France. Besançon.

Dates indéterminées.

- Bulletin de la maîtrise de la métropole de Besançon*.
Revue musicale de Sainte-Cécile. Arras.
Journal de musique militaire. Strasbourg.
L'Accord parfait. Lyon.
L'Harmonie. Marseille.

III. — JOURNAUX ET REVUES EN LANGUE FRANÇAISE PUBLIÉS A L'ÉTRANGER

XVIII^e SIÈCLE

- 1759-17... *L'Echo ou Journal de musique française, italienne*, contenant des airs, chansons, brunnets, duos tendres ou bachiques, rondeaux, vaudevilles, contre-danses. Liège, chez B. Andrez. Mensuel. (D'après Van der Straeten, qui l'a découvert, ce périodique, transformé, aurait paru jusque vers la fin du xviii^e siècle).
 1765. *La Feuille chantante*. Mensuelle. Louvain.
 1765. *Le Rossignol*.
 1773. *Journal de Musique de Deux-Ponts*. Choix de musique, dédié à S. A. Mgr le duc régnant de Deux-Ponts. (1783-1784, d'après Wotquenne.)
 1774. *Recueil d'ariettes*, par Vitzthumb. Bruxelles.
 1776. *Recueil de douze airs*. (Périodique (?), signalé par Van der Straeten).

- (?) *Orphée* ou *Recueil d'ariettes italiennes*. Liège et Amsterdam.
 (?) *La Récréation harmonique*.

XIX^e SIÈCLE

1817. *Journal de chant*, par J.-H. Mees. Bruxelles.
 1817. *Journal de musique*.
 1825. *Les trois Lyres*, par Alph. Murger.
 1826. *Journal de guitare*, par Plouvier.
 1827. *L'Album des dames*, par P.-L. Michelot.
 1832-1833. *Répertoire musical*. Gand, par F. et E. Gyselynck.
 1833-1834. *Gazette musicale de la Belgique*, par Fétis. Bruxelles. Hebdomadaire.
 1834-1839. *Le Franc-Juge*, par Stanislas Champein. Bruxelles.
 1835. *La Romance*.
 1835. *Le Novateur*. Bruxelles.
 1838. *Victoria*.
 1839. *Le Philotechnique*. Bruxelles.
 1840-1842 (?). *La Revue musicale belge*, par Aug. Bouillon. 37 numéros, Bruxelles. Continué par *la Belgique musicale*.
 1840. *Le Monde musical*. Bruxelles.
 1841. *Le Choriste*.
 1842-1850. *La Belgique musicale*, par Zani de Ferranti. Bruxelles. Continué par *Le Diapason*.
 1847-1848. *La Russie musicale*. Saint-Petersbourg. Hebdomadaire.
 1841-1843. *La Phalange artistique*, par Gustave Oppelt. Bruxelles.
 1847-1855. *Cécilia*, journal de musique d'église, par E. et B.-J. Maldeghem. Bruges.
 1850-1862. *Le Diapason*. Suite de la *Belgique musicale*. 106 numéros. Bruxelles et Mayence. Continué par :
 1852-1854 (?) *La Chronique musicale*. Bruxelles. Continué par le *Guide musical*.
 1852. *L'Union musicale de Rio de Janeiro*.
 1854. *La Revue musicale de Bruxelles*, par Stéveniers. Continué par :
 1854-1855. *Le Clairon*. Bruxelles.
 1855-1914. *Le Guide musical*, Schott édit. Bruxelles et Paris.
 1861-1866. *Le Monde musical*, par Roselli, puis Malibran. Bruxelles. Hebdomadaire.
 1864-18... *Bulletin de la Société chorale et littéraire des Mélodistes*. Hasselt.
 1867. *L'Echo musical*. Anvers. Quelques numéros.
 1869-189... *L'Echo musical*, par Mahillon. Bruxelles. Reparaît en juillet 1889. Bi-mensuel.
 1873-189... *La Fédération artistique*, par Gustave Lagye.
 1874. *L'Harmonie*. Bruxelles, 11 numéros.
 1879. *Revue musicale belge*.

1879. *Journal musical*, journal de chant. Mensuel.
1879. *Le maître chanteur*. Bruges.
- 1881-19... *Musica sacra*, bulletin de la Société Saint-Grégoire. Gand. Mensuel.
- 1889-.... *Courrier de Saint-Grégoire*. Mensuel. Liège.
- 189... *L'Echo musical*. Bruxelles.
- 189... *La Fédération artistique*. Bruxelles.
- 1892-191... *L'Avenir musical*, organe officiel des musiques vaudaises, par Romieux. Mensuel. Genève.
- 1892-1893. *Revue musicale belge*, par Wyhoski-d'Hanens. Hebdomadaire. Bruxelles. Continué par :
- 1893-189... *L'Union littéraire et musicale*. Mensuel. Anvers.
- 1893-.... *Revue musicale des Deux-Mondes*. Bruxelles (fondée à Paris en 1892).
- 1894-19... *Gazette musicale de la Suisse romande*. Genève.
- 1896-.... *La Belgique musicale*, organe des sociétés instrumentales et chorales. Mensuel. Bruxelles.
- 1897-.... *L'Art musical*. Montréal.
- 1898-.... *L'Artiste musicien*. Mensuel. Bruxelles.
- 1900-19... *Bulletin bibliographique musical de la Belgique*, par Wotquenne. Bruxelles.
- 1900 19... *L'Harmonie*. Mensuel. Bruxelles.
- 1901-19... *Le Journal musical*, par Weyts. Mensuel. Bruxelles.
- 1906-19... *Théâtre et Musique*, revue mensuelle. Bruxelles.
- 1906-1907. *La Chorale*, bulletin mensuel de la Société royale « Réunion chorale » de Schaerbeck. Bruxelles.
- 1906-19... *Voix de Saint-Gall*, par le P. Dechevrens. Fribourg (Suisse).
- 1907-1918. *La Vie musicale*. Bi-mensuel. Lausanne.
- 1908-19... *La Musique internationale*, par A. Dubois et Feibelman. Bruxelles.
1908. *Le Diapason*, moniteur général des sociétés chorales, instrumentales. Bi-mensuel. Bruxelles.
1908. *Music-hall revue... de Belgique et de Hollande*. Liège. Hebdomadaire.
1910. *La Mélodie*, bulletin mensuel du cercle choral « la Mélodie ». Bruxelles.
- 1911 19... *Revue grégorienne*. Tournai. Tous les deux mois.