Review

Author(s): J. T.

Review by: J. T.

Source: *Bulletin de la Société française de musicologie*, T. 2, No. 8 (Mar., 1921), pp. 150-151

Published by: Société Française de Musicologie

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/924835>

Accessed: 21-06-2016 06:08 UTC

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at

<http://about.jstor.org/terms>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Société Française de Musicologie is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Bulletin de la Société française de musicologie*

des règles, par un souci attentif de touches pittoresques ; c'est ainsi que dans *Guillaume Tell* Boutarel a reconnu près de « dix ranz des vaches » authentiques. Vers 1829 Rossini commençait à travailler et à se contraindre. Pourquoi cessa-t-il de produire au moment où s'ouvrait une ère nouvelle ? Si son génie abdiqua en pleine sève, c'est, sans doute, parce que le maestro, tant adulé, s'effrayait de ce qui lui restait à accomplir. L'homme des *crescendo* irrésistibles perdit courage et préféra se taire. On peut, au nom de l'art, le regretter.

L. L. L.

ARTHUR POUGIN. — **Giusseppina Grassini**, in-8° ill., Paris, Fischbacher, 1920.

Dans cette brochure de 74 pages, tirage à part d'articles parus dans *le Ménestrel* avant la guerre, M. Arthur Pougin retrace la carrière d'une cantatrice qui a joui d'une grande célébrité au commencement du XIX^e siècle pour sa voix, son talent et sa beauté, et aussi pour quelques aventures que l'auteur ne craint pas de définir en qualifiant l'artiste, sur le titre même de son écrit, d'« amie » de Napoléon. La vie musicale d'une époque où l'opéra italien tenait une place prépondérante dans les préoccupations d'une partie du public reçoit ainsi quelques lumières nouvelles, et diverses illustrations, notamment des portraits (outre l'héroïne : Zingarelli, Elisabeth Billington, Paisiello, Paër, Mayr, Cimarosa, M^{me} Catalani, Portogallo) et des reproductions de salles ou de scènes d'opéras, ajoutent à l'agrément et à l'intérêt de l'ouvrage.

J. T.

JULIEN TIERSOT. — **Jean-Jacques Rousseau**, 2^e édition revue (collection des *Maîtres de la musique*), Alcan, 1920.

Cette réédition n'est mentionnée que parce qu'elle a ajouté à la première quelques nouveaux documents musicaux qui furent signalés à l'occasion du centenaire de J.-J. Rousseau, ainsi que d'autres découverts postérieurement. Tels sont les *Canzoni di Batello*, *chansons italiennes*, première œuvre gravée de Jean-Jacques (1753) ; les *Leçons de musique de J.-J. Rousseau*, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Genève, et la publication de diverses pages musicales restées inédites jusqu'à ces derniers temps : motets, fragments des *Muses galantes*, fac-simile d'un cahier musical de Rousseau, etc.

JEAN CHANTAVOINE. — **De Couperin à Debussy**, collection des *Maîtres de la Musique*, Alcan, 1921.

Ce volume est constitué par la réunion d'un certain nombre d'articles parus dans divers périodiques avant la guerre, sauf l'article sur les Couperin, écrit d'après le livre de M. Charles Bouvet, par conséquent en 1919. Voici l'énumération de ces chapitres : *Les caractères généraux de*

la musique française, conférence faite au Foyer le 3 décembre 1913 ; *Les Couperin* (*Revue hebdomadaire*) ; *Rameau* (*Courrier musical*, 1908) ; *Gluck* (6 pages de *La Pensée française*, 1914) ; *Berlioz*, article de la *Revue hebdomadaire*, 1913 (regrettable) ; *Emmanuel Chabrier* (*La Revue*, 1911) ; *Massenet* (*Revue hebdomadaire*, 1912) ; *Debussy* (*Echo musical*, 1914).

Bolletino dell' Associazione dei Musicologi italiani, président
M. Guido Gasperini.

L'*Associazione dei Musicologi italiani* n'a pas perdu son activité pendant la guerre : elle vient d'en donner la preuve confraternelle à la Société française de musicologie en lui communiquant les fascicules, parus depuis 1917, de son catalogue général des œuvres musicales théoriques et pratiques conservées dans les bibliothèques d'Italie. Voici le détail de ce précieux dépouillement :

Séries VII et VIII : Ville de Modène, *R. Biblioteca Estense*, catalogue rédigé par M. Pio Lodi ; 14 fascicules, — de juin 1916 à 1920.

Série IX : Ville de Ferrare, *Biblioteca comunale*. Rédigé par M. G. Agnelli ; 1 fascicule. — mai 1917.

Série X : Ville de Naples, *Archivio dell' Oratorio dei Filippini*. Rédigé par M. Salvatore di Giacomo ; 4 fascicules, le 1^{er} consacré à une étude sur le Monastère dei Filippini, à Naples, « la Casa della Musica », orné de diverses illustrations et reproductions. — 1918.

L'abondance de cette Bibliographie nous oblige à renvoyer au prochain Bulletin les comptes rendus des livres suivants et de quelques autres :

Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire,
vol. IV, Delagrave, 1920.

LOUIS SCHNEIDER. — **Claudio Monteverdi** ; *L'Homme et son temps* ; *le Musicien*. 1 vol. in-8°, illustré. Librairie académique Perrin et C^{ie}, 1921.

M^{me} JANE ARGER. — **Les Agréments et le Rythme, leur représentation graphique dans la musique vocale française du XVIII^e siècle**
1 vol. gr. in-8°, avec musique. Rouart, Lerolle et C^{ie}, 1921.